

INDUSTRIA Y FORMACIÓN

ESPACIOS DE APOYO AL FOMENTO CINEMATográfico
Y CAPACITACIÓN PROFESIONAL



COSTA RICA FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE **14**
CR FIC

esencial
COSTA RICA



MINISTERIO
DE CULTURA Y JUVENTUD
GOBIERNO DE COSTA RICA

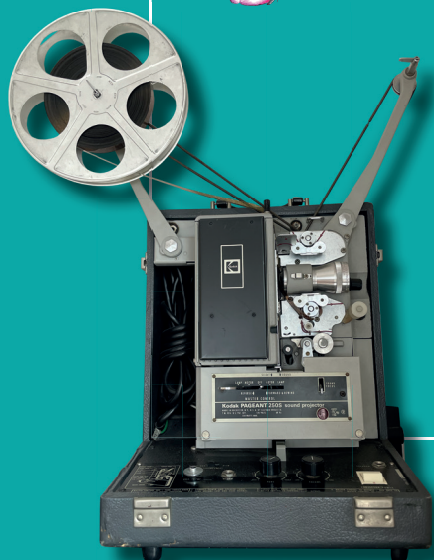
CENTRO COSTARRICENSE
DE CINE Y AUDIOVISUAL

INDUSTRIA CRFIC

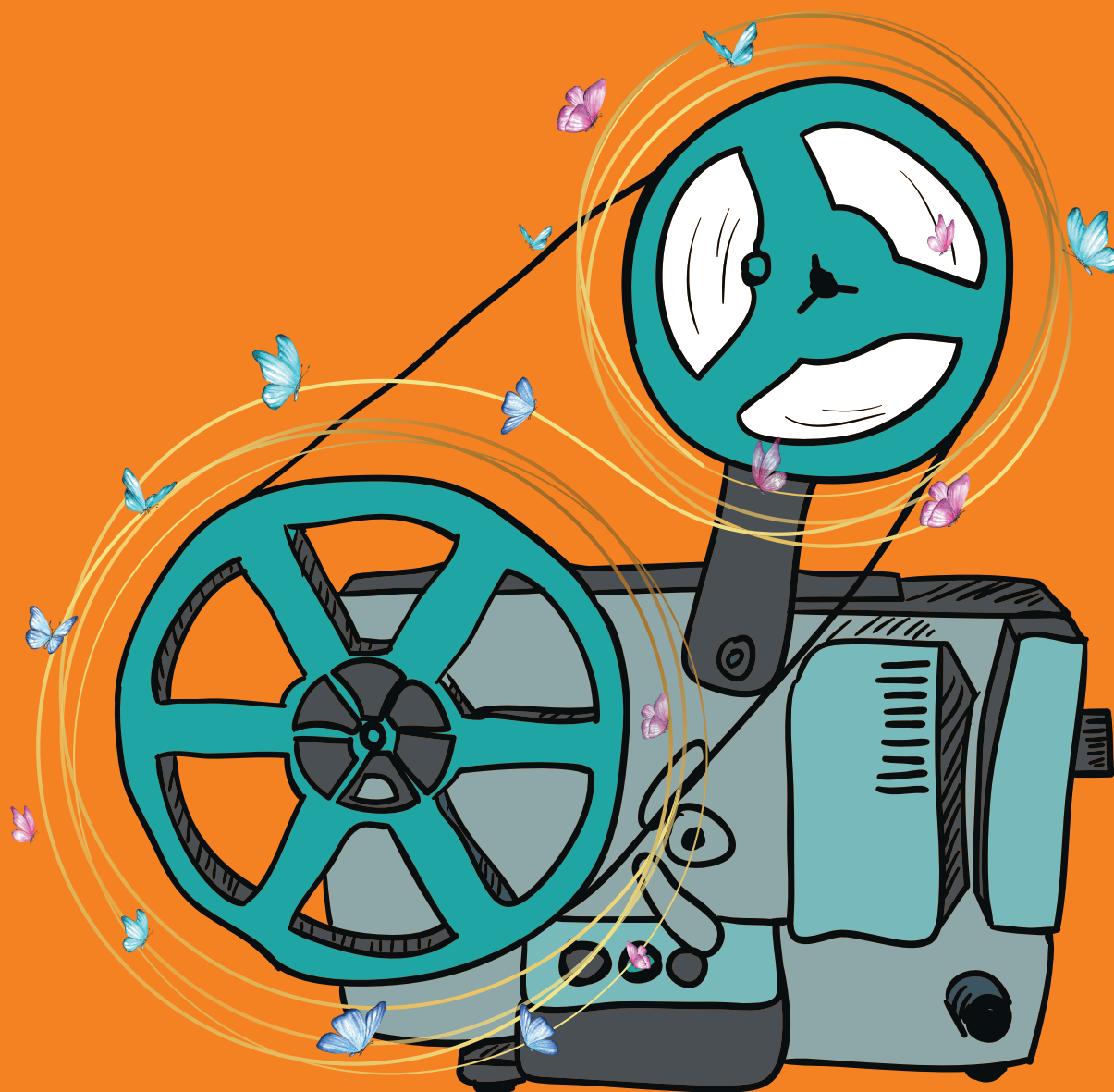
Industria CRFIC llega a su décimo segunda edición y se consolida como una plataforma para apoyar, visibilizar e impulsar el desarrollo y la finalización de proyectos cinematográficos centroamericanos, que cada año generan más interés dentro de la industria audiovisual Internacional.

Los 5 proyectos seleccionados se presentarán del 25 al 31 de julio en un espacio para las y los jurados, personas asesoras, empresas patrocinadoras y participantes de Industria CRFIC. Se entregarán premios para la etapa de posproducción de los proyectos centroamericanos. Contamos con el apoyo de empresas aliadas que nos han acompañado en ediciones anteriores, como Say the SAME Subtitles (México).

El CRFIC considera fundamental continuar fortaleciendo y ampliando esta plataforma de retroalimentación ante el inminente crecimiento de la industria cinematográfica centroamericana, que cuenta con escasos espacios para poder exponerse, desarrollarse y financiarse.



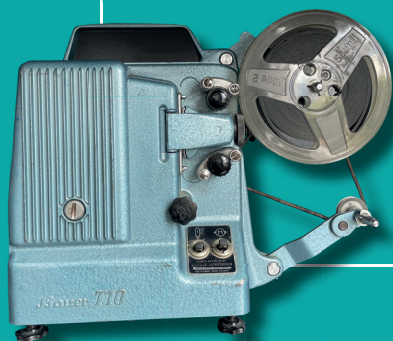
JURADO





CARLOS GUTIÉRREZ (México / Estados Unidos)

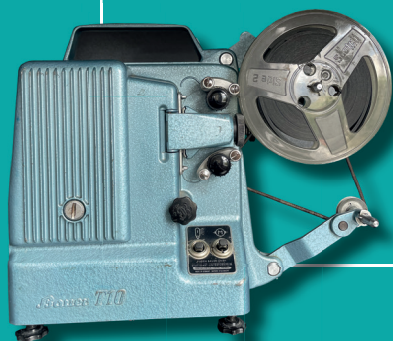
Es director ejecutivo y cofundador de Cinema Tropical, organización sin fines de lucro de artes audiovisuales con sede en Nueva York, fundada en 2001 y principal promotora del cine latinoamericano en Estados Unidos, además de reciente ganadora del Premio al Legado Fílmico de la Sociedad Nacional de Críticos de Cine. Como curador invitado, ha programado ciclos en instituciones como el Museo de Arte Moderno (MoMA), Film at Lincoln Center, el Museo Guggenheim, el Museum of the Moving Image, BAM y Anthology Film Archives. Como publicista, ha encabezado campañas de prensa para el estreno en salas y el recorrido por festivales de numerosas películas. Ha co-curado en dos ocasiones el Seminario de Cine Robert Flaherty (2007 y 2025) y actualmente se desempeña como director artístico del Festival Latin Wave del Museo de Bellas Artes de Houston y codirector de Cinema Tucson. En 2025 recibió el Premio a la Figura Destacada en el Tributo a los Visionarios de DOC NYC. Es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, forma parte del consejo directivo de Film Forum y del comité de selección de documentales del Festival Internacional de Cine de Morelia. También ha participado como jurado, nominador y panelista en festivales y fondos internacionales como IDFA, Tribeca, Mar del Plata, Nueva Orleans, Valdivia, Doclisboa, Morelia, Seattle, Margaret Mead, DocsValencia, SANFIC, el Fondo Documental de Sundance, el Tribeca Film Institute y la Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos.





PAMELA BIÉNZOBAS (Francia / Chile)

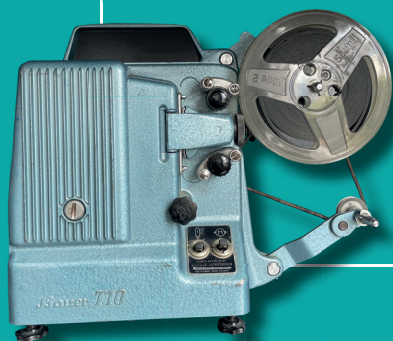
Consultora, programadora y crítica de cine franco-chilena. Forma parte del comité de selección de largometrajes del festival de Locarno desde 2021. Como consultora, tiene una larga trayectoria colaborando con fondos, residencias y encuentros de industria (entre otros, visions sud est, ECAM Forum, Abycine Lanza, Doha Film Institute, First Cut Lab, La Fabrique Cinéma de l'Institut français, Biennale College Cinema, Torino Film Lab, Márgenes/Work, La Incubadora, Ventana Sur, CineGouna Platform o Hubert Bals Fund), evaluando proyectos, programando works in progress, proponiendo y seleccionando candidatos o asesorando a cineastas en todas las etapas; y con festivales (Rotterdam, FICX Gijón, Berlinale Forum...) en la moderación de coloquios, conferencias o masterclasses. Como crítica, ha publicado en revistas, diarios, libros y sitios especializados por más de dos décadas. Co-fundó la Revista de Cine Mabuse. cl (2002-2016). Fue vicepresidenta de la Federación internacional de la crítica de cine, FIPRESCI, y de la Académie des Lumières, y colaboradora de la asociación de promoción del cine iberoamericano Cinema23 y consejera de sus premios Fénix.





SOFÍA QUIRÓS (Costa Rica)

Directora egresada de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires. Su cortometraje SELVA se estrenó en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes 2017 y se ha proyectado en más de 50 ciudades del mundo recibiendo múltiples premios como el otorgado por TV5 en el Festival de Biarritz; o el Premio a las Mujeres en el Cine y la TV del Festival de Guanajuato. Su ópera prima CENIZA NEGRA se estrenó en la 58a Semana de la Crítica 2019, convirtiéndose en el primer largometraje costarricense en participar de una sección competitiva del Festival de Cannes y en competir por el premio de la Cámara de oro. En su recorrido por más de 50 festivales, CENIZA NEGRA recibió el premio a Mejor Película de la Semana de la Crítica del Festival de Cine del Cairo y Mejor Película Nacional en los Premios de Cultura Costa Rica 2019. Además CENIZA NEGRA representó a Costa Rica en la 93a edición de los premios Oscar y la 35a edición de los premios Goya. Su más reciente cortometraje EL SILENCIO DE LOS NIÑOS ha sido seleccionado en el Festival de Mar del Plata, Guanajuato Gijón y el Costa Rica Festival Internacional de Cine donde ganó Mejor cortometraje. Además de ser directora, Sofía trabaja como continuista, docente, coach actoral y ha sido Jurado en el Fondo Cinematográfico de Colombia y Perú. Actualmente, se encuentra desarrollando su segundo largometraje de ficción llamado MADRE PÁJARO, el cual recientemente fue seleccionado en el Foro de Coproducción Europa-América Latina del festival de San Sebastián 2022, La Fabrique de Cannes 2023 y el Script Station de Berlinale 2024.





CINE EN POSPRODUCCIÓN

- ★ Premio de tres millones de colones (3.000.000) para la financiación de la etapa de posproducción de una película costarricense.
- ★ Premio de dos millones y medio de colones (2.500.000) para la financiación de la etapa de posproducción de una película, abierto a todos los participantes de Centroamérica.
- ★ Premio Say the SAME Subtitles: consistente en la traducción y subtítulaje a dos idiomas, patrocinado por la empresa mexicana líder en traducción audiovisual y subtítulaje para festivales de cine.
- ★ Premio Pierrot Films: consistente en la corrección de color de 90 minutos, incluye renta de la sala 4K y honorarios. (El beneficiado tiene que cubrir un fee simbólico que corresponde a un 5% del valor del premio. Así mismo debe de cubrir boleto, alimentación y hospedaje. En caso de que la película sobrepase los minutos brindados, el beneficiario contará con un 35% de descuento en los servicios de posproducción de imagen).
- ★ Premio Film Express: consistente en la elaboración de DCP máster de largometraje de 90 minutos, puede ser la original o la subtitulada. (El beneficiado debe de cubrir los materiales, un fee simbólico que corresponde a un 5% del valor del premio, el boleto, hospedaje y alimentación).

CINE EN POSTPRODUCCIÓN

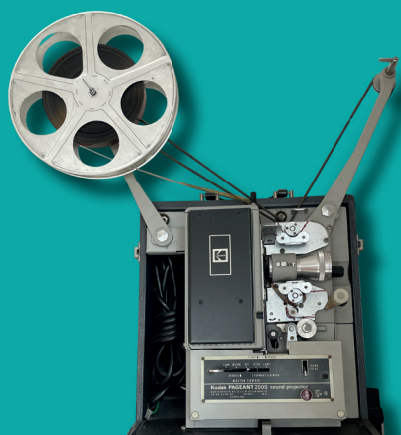


Cae el sol

Honduras - México - Guatemala - República Dominicana |
Ficción | Presupuesto: 556,400 USD | Duración estimada:
105 minutos | Empresa productora: Pulsar Cine



Sinopsis: En Honduras, en 2018, en medio de protestas sociales y el surgimiento de las caravanas migrantes, Jackson, un joven cineasta autodidacta, intenta filmar una película sobre su entorno. Impulsado por una necesidad urgente de registrar la realidad, se adentra en barrios marcados por la violencia, la precariedad y el deseo de escapar. Cuando un líder de pandilla descubre que su música ha sido utilizada sin autorización en la película, lejos de reaccionar con violencia, le propone ayudarlo a hacerla circular. Lo que inicia como una oportunidad, se convierte en una relación ambigua que arrastra a Jackson a un territorio cada vez más riesgoso. A medida que su proyecto crece, también lo hace la tensión entre su mirada como creador y las implicaciones éticas de su cercanía con ese mundo. Cae el Sol es una historia sobre la obsesión por filmar, los límites de la representación y el costo de transformar la realidad en cine.





Dirección: AEDEN O'CONNOR AGURCIA

Es un guionista y director hondureño cuya obra explora la intersección entre lo íntimo y lo político, abordando la violencia estructural, la identidad y la supervivencia en contextos urbanos contemporáneos. Criado en Tegucigalpa, su cine se nutre de una relación directa con los territorios y comunidades que retrata, desarrollando una mirada visceral que tensiona los límites entre observación y participación. Se formó en Dirección de Cine y Televisión en Emerson College y en la Prague Film School, donde su cortometraje AMCEB obtuvo el Bronze Prize Award. Inició su práctica con el documental Libros entre violencia: La biblioteca móvil (2015), y dirigió su ópera prima 90 Minutos (2020), ganadora del Premio del Público en el Miami International Film Festival y destacada por The Hollywood Reporter como un retrato del Honduras contemporáneo. Ha trabajado en producciones internacionales como Unsolved (Netflix), Bosch (Amazon) y Godzilla: King of the Monsters. Su cortometraje Homo Deus explora los límites entre tecnología y cuerpo. Actualmente desarrolla Cae el Sol (Sun Falls), su segundo largometraje. Es exalumno del Sony Diverse Writers Program (2023) y está representado por The Framework Collective.



Producción: ANA ISABEL MARTINS PALACIOS

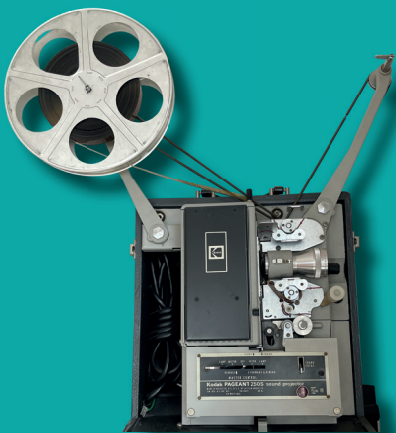
Es una productora hondureña y fundadora de Fosforito Films, cuya práctica se sitúa en el cruce entre creación cinematográfica y construcción de tejido cultural. Su trabajo impulsa un cine profundamente conectado con la realidad centroamericana, abordando el drama social, la memoria, la migración, la identidad y las narrativas LGBTQ+ desde una mirada comprometida y sensible. Ha participado en espacios como Rotterdam Lab y Producers Lab de Open Doors Locarno (2023), consolidando una red internacional para el desarrollo de proyectos con vocación autoral y circulación global. Su filmografía incluye Morazán (2017), selección de Honduras a los Premios de la Academia; 90 Minutos (2020), Premio del Público en el Miami International Film Festival; y La Condesa (2020), además de múltiples colaboraciones en el cine regional. Actualmente produce Eva de William Reyes, en circulación internacional; Cae el Sol de Aeden O'Connor, en postproducción; y Fusil Olímpico de Manuel Muñoz, en producción. Desarrolla El Fuego Interior de Javier Suazo, así como Novilunio y Regresando a Lawana, ampliando una slate diversa y comprometida. Su práctica se sostiene en lo colectivo: trabaja junto a un equipo de productoras mujeres que lideran proyectos dentro de la compañía, consolidando una forma de producción que apuesta por la colaboración, la sostenibilidad y la transformación del sector.

Como Llama Encendida en Noche Oscura

Costa Rica - Ecuador | Documental | Presupuesto: 253,140
USD | Duración estimada: 80 minutos | Empresa productora:
Mito Producciones



Sinopsis: En las montañas de Costa Rica, en los años setenta, mi abuelo, el Dr. Ortiz, y un grupo de enfermeras impulsaron el revolucionario Hospital sin paredes. Hoy sigo sus huellas para descifrar el legado contradictorio de un hombre patriarcal, poeta sensible y médico transformador.





Dirección: CAROLINA ARIAS ORTIZ

Nació en Costa Rica en 1987, pero creció en Bruselas, Bélgica. Su interés por comprender las dinámicas culturales la llevó a estudiar un máster en Antropología en la Universidad Libre de Bruselas. Más tarde, su fascinación por las imágenes y el sonido la inspiró a explorar la cinematografía en la Escuela de Cine de Barcelona, España. Actualmente vive en Costa Rica, donde trabaja como investigadora explorando las intersecciones entre la antropología y el cine como formas de conocimiento y memoria. Su primer largometraje, *Objetos rebeldes*, se estrenó en el IDFA 2020. La película ganó varios premios, como el Premio Nacional de Artes Audiovisuales a la Mejor Producción, Mención Especial del Jurado en Viña del Mar (Chile), Premio iila-Cinema en Italia a la Mejor Película Documental y el Basil Wright Film Prize en Inglaterra. También produce, escribe y dirige proyectos cinematográficos con su empresa productora. Actualmente está trabajando en su investigación doctoral sobre cine documental en la Universidad de Costa Rica. Con nuestra película *Como Llama Encendida en Noche Oscura* ha formado parte de importantes espacios de desarrollo y producción como 3 Puertos Cine, Euro Doc, Conecta Chile y IDFA Project Space.

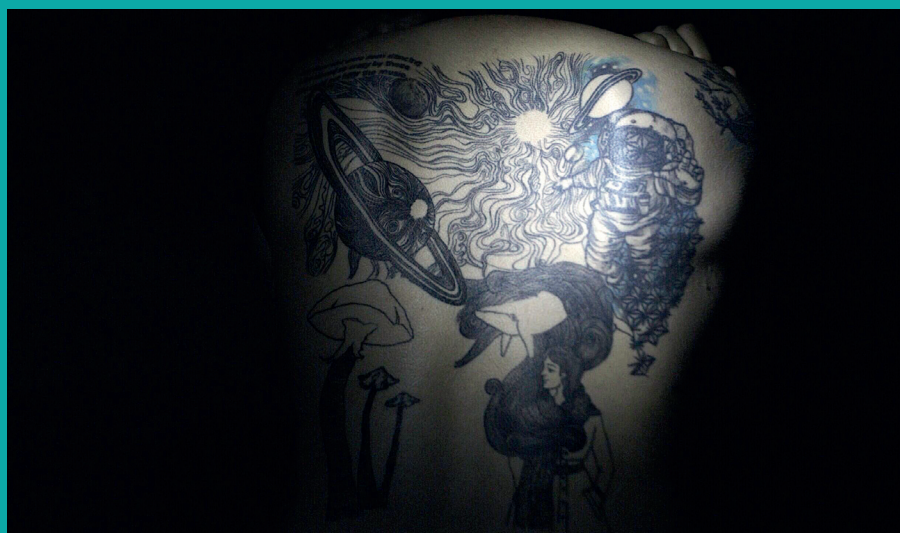


Producción: MICHELE FERRIS DOBLES

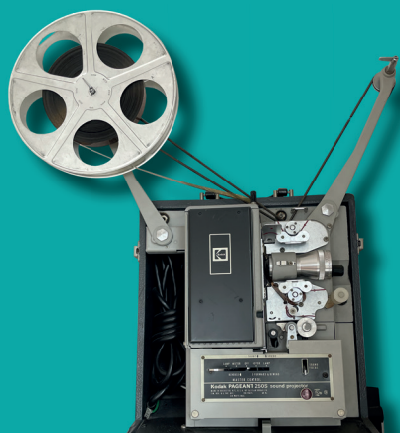
Es una directora y productora de documentales costarricense que ha trabajado en múltiples proyectos documentales en Centroamérica, México y Estados Unidos. Obtuvo su máster en Realización de Documentales en la Universidad de Wake Forest y su doctorado en Comunicación en la Universidad de Illinois en Chicago. Ambos títulos fueron financiados mediante becas Fulbright. Su documental *Marea Alta* (2020) ganó el premio al mejor cortometraje en el Costa Rica Festival Internacional de Cine (2020), el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine SHNIT (2020), el Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Los Ángeles (2020) y el premio al mejor cortometraje documental en el Festival de Cine BOWO (2021). Actualmente, trabaja como profesora e investigadora en la Universidad de Costa Rica, como cineasta y productora independiente de documentales, y como facilitadora de proyectos de comunicación colaborativa con comunidades y organizaciones sociales. Con nuestra película *Como Llama Encendida en Noche Oscura*, obtuvo el fondo Bertha del IDFA para el desarrollo, asistió al IDFA Project Space for Development en 2023 y al IDFA Academy 2023. También obtuvo el fondo costarricense de cine del EL FAUNO. Ha participado en importantes espacios de formación e industria documental como Conecta Chile y Bolivia Lab.

Las Hijas de Saturno

Cuba | Documental | Presupuesto: 106,400 USD |
Duración estimada: 80 minutos | Empresa productora:
GatoRosafilms



Una isla parece detenida en el tiempo, sus habitantes deambulan en el silencio y la oscuridad, como si la muerte cubriera con un manto los edificios de La Habana. Lisa, una joven cineasta de 29 años, filma a sus amigas Dani Elliott (28), Ana Cuervo (30), a sus abuelas, a su madre y a la Isla que colapsa. Juntas recorren los lugares donde solían compartir, ahora vacíos y solitarios, aferrándose a filmar y a esperar el momento de partir. Aunque Lisa no ha revelado a Dani que pronto se marchará, le pide que filmen juntas los recuerdos que quieren salvar. Construyen así un viaje de amor y despedida: la que regresa se aferra a su decisión, y la que se va, justifica su partida como la única forma de sobrevivir a una isla madre que expulsa a sus hijas. Esta película es un recuerdo, un pasado y una muerte sin retorno, pues una vez que te vas, ya nunca vuelves a ser la misma.





Dirección: LISA MARÍA VELÁZQUEZ SERRANO

Es directora, editora y productora. Sus trabajos se mueven con naturalidad entre la ficción y el documental. Su obra explora nuevas formas de construir la memoria, la identidad y el territorio. Graduada de la especialidad de Montaje en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) y con título de Oro en Comunicación Audiovisual en la Universidad de las Artes (ISA), complementando su formación con estudios en Arte Dramático. En 2024 realizó el Máster en Contenidos y Formatos Audiovisuales de la Universidad de Valencia y en 2025 se gradúa del Máster en Cine Documental IMAGINA en LENS, Madrid. Ha dirigido varios cortometrajes entre los que destacan Tan lejos, Premio a Mejor Documental en El Almacén de la Imagen (Camagüey, 2020); Álef, estrenado en DocsValencia; y Cuando el viento, seleccionado en el New York City Independent Film Festival 2024. Actualmente se encuentra en la fase de montaje de su primer largometraje como directora, Las hijas de Saturno.



Producción: ROSA MARÍA RODRÍGUEZ PUPO

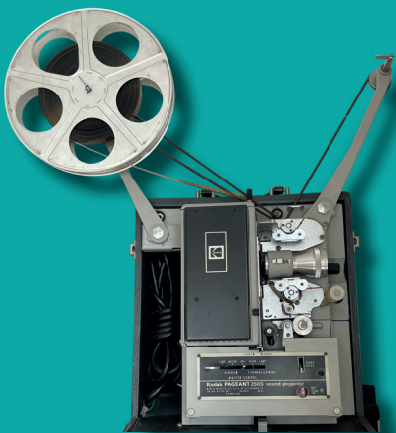
Graduada de producción ejecutiva en la EICTV 2022 y de la especialidad de Dirección por la Universidad de las Artes (ISA, 2013). Egresada de la Vicentina de la Torre en la especialidad de actuación 2007. Productora Ejecutiva de GatoRosafilms, colectivo creativo con sede en La Habana, alguno de los títulos más recientes de dicha productora: El Bosque Intermitente de Lázaro Lemus, Cuando el Viento de Lisa María Velázquez Serrano, La tierra de la ballena y El Regresado de Armando Capó. En la docencia se ha desempeñado en las carreras de dirección escénica, dirección de actores, dirección de casting en escuelas como: Canto Lírico, ISA y Academia de las Artes. Como directora teatral su obra Culpa fue Beca Milanés AHS en el 2015. Actualmente tiene una creciente carrera como productora y ha participado de certámenes como Mafiz en Málaga, Vision du reel Suiza y MARCHÉ DU FILM Cannes 2023. Sus cortometrajes han sido ganadores de diversos premios nacionales e internacionales como La Costurera, I love Papuchi y Nara. Es la creadora y directora de la Residencia cinematográfica para mujeres de Centroamérica y el Caribe La Burbuja Lab. Desarrolla su ópera prima como directora La levedad de ella con un amplio recorrido: Nuevas Miradas, BoliviaLab, Sapcine, MAUCC Costa Rica, Cine Qua Non Lab Morelia, Taller de proyectos de Ibermedia, Open Doors Locarno 2024 y el Foro de Coproducción de San Sebastián.

Los Sueños del Motagua

Guatemala - Panamá | Documental | Presupuesto:
152,261 USD | Duración estimada: 83 minutos | Empresa
productora: Ek Balam Producciones



Los sueños del Motagua es un largometraje documental que recorre el río Motagua desde su nacimiento en el altiplano hasta su desembocadura en el Caribe, construyendo un relato a partir de las vidas de mujeres que habitan sus orillas. En el altiplano occidental, Elvira, comadrona maya K'iche', sostiene su práctica a partir del conocimiento ancestral, en tensión con un sistema de salud que excluye saberes indígenas. En la Ciudad de Guatemala, Vilma trabaja como recolectora de basura y evidencia cómo los desechos urbanos terminan en el río, conectando el consumo con la contaminación. En Chinautla, Marcela y Miriam, alfareras mayas poqomam, enfrentan la degradación del territorio al buscar barro entre residuos, afectadas por la extracción de arena y la contaminación. En Izabal, Sandra coordina a mujeres de la COLRED que se organizan ante las inundaciones recurrentes, fortaleciendo estrategias comunitarias frente al cambio climático. En la desembocadura, Emérita trabaja en la recolección de desechos antes de que lleguen al mar, como parte de los esfuerzos locales para contener la crisis ambiental. A través de estos territorios, el río articula una mirada sobre las desigualdades estructurales, la crisis ambiental y las formas de organización comunitaria que emergen para sostener la vida.





Dirección: MARÍA DEL PILAR GODOY

Es cineasta y directora de fotografía. En 2014 realizó la dirección fotográfica del largometraje documental *El Vuelo del Azacuán*, una obra centrada en memoria comunitaria y territorio. Su cortometraje *Xin K'astaji'k* fue reconocido por el festival feminista *Cortemos la Violencia* en Bogotá, Colombia, y su cineminuto *Es lo Anormal* recibió un premio del Fondo Centroamericano de Mujeres. Ha trabajado como editora y productora del cortometraje documental *Plan Grande*, una historia del territorio Q'eqchi', profundizando en procesos de defensa territorial y narrativas comunitarias. Actualmente dirige su ópera prima, el largometraje documental *Los sueños del Motagua*, en etapa de post producción.



Producción: RAFAEL GONZÁLEZ

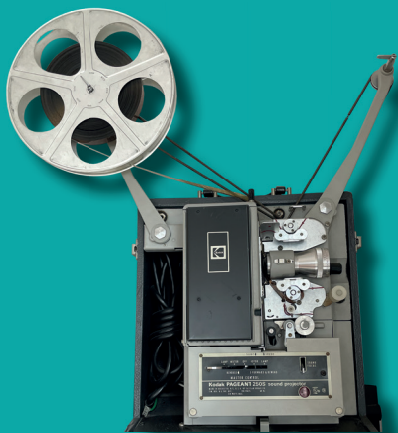
Es director y productor guatemalteco, fundador de *Ek Balam Guatemala*, productora dedicada al cine documental con enfoque en derechos humanos, memoria, migración y juventud. Su trabajo se caracteriza por una mirada comprometida con los territorios y los procesos comunitarios en Centroamérica. Como director, realizó su ópera prima *El vuelo del Azacuán*, reconocida por *DOCTV Latinoamérica* en 2014. Ha dirigido también los cortometrajes documentales *El camino del Saq' B'e* y *Plan Grande*, una historia de resistencia en el territorio Q'eqchi', profundizando en narrativas de memoria, identidad y defensa del territorio. En 2011 coprodujo el largometraje documental *La Camioneta* (Guatemala-Estados Unidos), proyecto apoyado por el Instituto Sundance. Entre 2020 y 2023 produjo *El silencio del Topo*, documental que tuvo un amplio recorrido internacional y recibió, entre otros reconocimientos, la *Biznaga de Plata al Mejor Documental* en el Festival de Cine de Málaga, el *Special Jury Prize* en Jeonju International Film Festival, el *Tim Hetherington Award* en Sheffield Doc/Fest y el premio a Mejor Documental Iberoamericano en los Premios Macondo (Colombia). Actualmente produce los largometrajes documentales *Eco del Yaxcalamte* y *Los sueños del Motagua*.

The Kid Next to Me

Costa Rica | Documental | Presupuesto: 199,549 USD |
Duración estimada: 70 minutos | Empresa productora:
Centrosur Producciones G.F.V S.A



The Kid Next to Me: Viaje al Origen es un conmovedor documental que sigue a Mai, artista de teatro y danza, y a su hijo Leo, de ocho años, en un viaje de conexión emocional a través del arte. La historia inicia en Barcelona, donde Mai, inspirado por la paternidad, recuerda su infancia en Costa Rica y la influencia de su propio padre en su camino artístico. Motivado por transmitir ese legado, decide crear junto a Leo un espectáculo que combine su experiencia con la mirada fresca de su hijo. El proceso creativo los lleva a recorrer ciudades como París, Nueva York y finalmente Costa Rica, donde Mai se formó. En el camino enfrentan desafíos: la pérdida de espacios significativos, como el teatro de su infancia, y la dificultad de encontrar un lugar para presentar su obra. Aun así, perseveran y logran compartir su espectáculo con su familia, cumpliendo un anhelo profundo. Más que un viaje físico, la película retrata un proceso emocional y espiritual. A través del arte y la relación padre-hijo, explora la herencia cultural, la expresión de las emociones y nuevas formas de masculinidad. Es una historia sobre el perdón, el crecimiento y el poder del arte como puente entre generaciones.





Dirección: GUSTAVO FALLAS

Formado como actor en el Conservatorio Castella; cursó estudios de cine en Montreal y recibió becas en París, Madrid y Londres. Inició su carrera en cine y publicidad, alternando producción institucional con proyectos de ficción. Director y guionista de cortometrajes: *La Piñata* (1995, Festival de La Habana), *Variaciones sobre un mismo crimen* (1998, Premio Muestra de Cine Costarricense), *Atrapar un ruiseñor* (2005, Festival Ícaro) y *Bajamar* (2009, ganador de tres premios en Ícaro). Ópera prima: *Puerto Padre* (2013), Premio Zenith de Plata a la Mejor Ópera Prima en Montreal; en Costa Rica obtuvo ocho premios, incluidos Mejor Dirección, Guion y Película. Segundo largometraje: *Río Sucio*, seleccionado en La Fabrique des Cinémas du Monde (Cannes); proyecto apoyado por Fondo Ibermedia y Fondo Fauno del Centro de Cine; ganó Premio Nacional de Audiovisual a Mejor Dirección (2020) y cuatro premios en Ícaro 2021. Último largometraje: *La hija de Lázaro*, con apoyo Ibermedia, estrenada en Ícaro (seis premios, incl. Mejor Película, Dirección y Guion); ganó LOLA a Mejor Película (Philadelphia) y Premio del Público (Festival Centroamericano de Viena). Docencia: profesor y coordinador académico en la Escuela de Cine y Televisión, Universidad Veritas (8 años); profesor en

Film and Media Production, Algonquin College (Canadá). fortalecimiento de proyectos audiovisuales, consolidando su enfoque en la coproducción regional.



Producción: RUTH SIBAJA

Productora ejecutiva y directora de producción con amplia trayectoria en cine y coproducciones internacionales. Ha trabajado en proyectos filmados y exhibidos en ciudades como Gramado, Ciudad de México, Helsinki, Barcelona, La Habana y Nueva York, entre otras, consolidando una sólida red en el ámbito audiovisual regional e internacional. En *Río Sucio* (2020–2022), dir. Gustavo Fallas, fue productora ejecutiva en una coproducción Costa Rica–Colombia, ganadora de los fondos El Fauno e Ibermedia. La película fue seleccionada en festivales como Chicago Latino y São Paulo, y obtuvo múltiples premios en el Festival Ícaro, incluyendo Mejor Dirección, Guion, Actor y Diseño Sonoro, además del Premio Nacional de Artes Visuales. En *La Hija de Lázaro* (2023–2025), coproducción Costa Rica–España, se desempeñó como productora ejecutiva, obteniendo fondos El Fauno e Ibermedia y seis premios en el Festival Ícaro. Fue productora ejecutiva de *Las Panchas* (2024), documental sobre mujeres en los cuerpos policiales de Costa Rica. Actualmente produce *The Kid Next to Me – Viaje al origen* (postproducción), *Dormir en el Bosque* (desarrollo) y *Valle Oscuro* (producción avanzada), y participa como productora asociada en *Sombras al Amanecer*. Ha participado en diversos espacios internacionales de desarrollo.



ASESORES INDUSTRIA



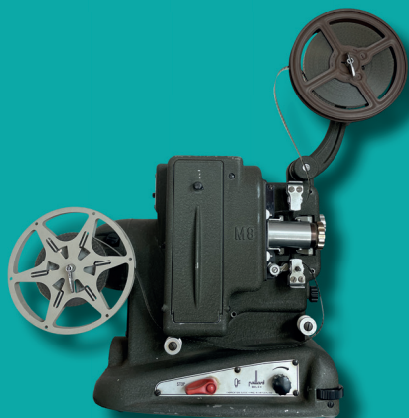
Asesora de Montaje **MARÍA ALEJANDRA BRIGANTI (Colombia)**

Montajista caribeña formada en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños - Cuba, donde editó, entre otros, los cortos documentales Brigada Intramuros, Compacta y Revolucionaria y Hacer es la mejor manera de decir de la directora portuguesa Cláudia Alves.

En Colombia, hacen parte de su filmografía los documentales El Valle sin Sombra de Rubén Mendoza y Fait Vivir de Óscar Ruíz Navia. Nominada al premio MACONDO a Mejor Montaje en 2021, 2024 y 2025, por su trabajo en los documentales Dopamina , Wërapara y Nosotras, respectivamente.

Hizo parte del equipo editorial de la serie Ruido Capital, co-editó Natalia, ganadora en 2022 de los premios India Catalina y TAL a Mejor Miniserie, y editó la serie musical A Grito Herido de Caracol TV para Amazon Studios. En su trayectoria internacional resalta el documental estadounidense Transition, estrenado en el Festival de Tribeca y presentado, entre otros festivales, en Sheffield DocFest, IDFA y HH.RR Film Festival Berlin.

Ha consolidado también una amplia experiencia como evaluadora de proyectos y asesora de montaje en laboratorios, convocatorias y programas de formación.





**PATROCINADORES
INDUSTRIA**



SAY THE SAME SUBTITLES (México)

Es la empresa líder de traducción audiovisual y subtitulaje para festivales cinematográficos y eventos culturales en México. Ofrece sus servicios desde el año 2005 y está formada por un grupo de traductores profesionales, cinéfilos, lectores, creativos y viajeros. Colaboran con los principales festivales de cine de México y Centroamérica (CRFIC e IFF Panamá), así como escuelas de cine, personas exhibidoras, distribuidoras, y productoras independientes.

PIERROT
FILMS®

PIERROT FILMS (México)

Es una casa productora y estudio de postproducción que valora el poder del cine para inspirar y conectar. Apuesta por la colaboración creativa y un enfoque único en cada proyecto. Su trayectoria incluye exitosos cortometrajes como Tuyuku (2018) y Pinky Promise (2020), ambos premiados en el Festival de Morelia, y este último seleccionado en la Semaine de la Critique en el Festival de Cannes en 2021. En largometrajes, destacan Trigal (2022), con 4 nominaciones al Ariel; Pedro (2023), estrenado en Málaga; y No Quiero Ser Polvo (2024), coproducción México-Argentina nominada entre las mejores cinco películas del año en México. En 2025 debutó El Diablo en el Camino en el Festival de Málaga. Proyectos recientes incluyen Wetiko (2025), el corto Por Fabiana (con apoyo BAFTA), y los documentales Me niego rotundamente (2026) y Mexicanxs (2026). Actualmente, Pierrot Films se encuentra en postproducción de Margarete no quiere que la vean bailar (2026) y finalizando El pan de cada día (2026), su primera coproducción con Costa Rica. Además, apoya el cine independiente como aliado de festivales como el Festival del Puerto, el Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual, y el Costa Rica Festival Internacional de Cine, donde otorgó en el 2025 el premio Pierrot Post en la categoría de Cine en Posproducción a la película guatemalteca Nosotros (2027).





FILMPRESS (México)

FilmXpress es un laboratorio digital de postproducción de alta velocidad que opera de manera cien por ciento remota a nivel internacional, funcionando como una división técnica directa de la empresa mexicana Pierrot Films. Este estudio se especializa en la fase final de proyectos cinematográficos destinados tanto a la pantalla grande como a plataformas de streaming, ofreciendo servicios como la masterización de archivos DCP en resoluciones 2K y 4K bajo el estándar DCI, corrección de color a distancia para definir la estética narrativa de las películas, efectos visuales de limpieza y retoque digital, así como control de calidad, subtítulaje y generación de másteres finales para distribución comercial. Su modelo de trabajo se organiza en un flujo completamente digital que comienza con la carga segura del material en bruto a servidores dedicados de alta velocidad, seguido de una revisión en vivo donde el director y el equipo técnico colaboran mediante sesiones de streaming o plataformas como Frame.io. Luego se lleva a cabo un proceso de certificación con control de calidad para evitar errores en las salas de cine, y finalmente se realiza el despliegue mediante la descarga directa de los entregables listos para su distribución y proyección. FilmXpress cuenta con una trayectoria respaldada por proyectos que han formado parte de la selección y el palmarés de festivales de cine de prestigio internacional y nacional.



COMITÉ DE SELECCIÓN DE INDUSTRIA



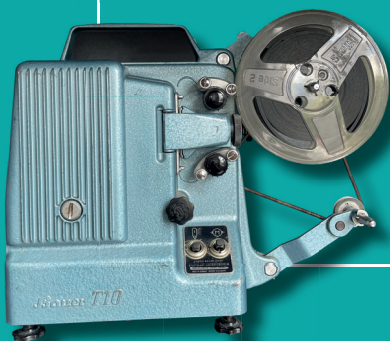
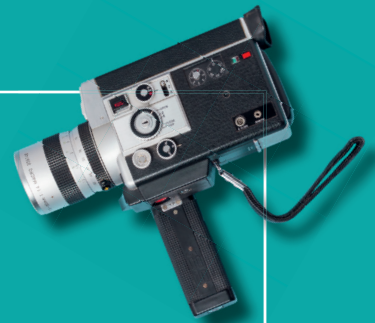


VIANA GONZÁLEZ (Cuba)

Es productora y productora en línea radicada en Ciudad de México. Su trabajo se centra en el desarrollo y realización de cine de ficción y documental, articulando procesos que vinculan la exploración narrativa con una estructura sólida de producción. A lo largo de más de una década, ha colaborado en proyectos que transitan entre lo íntimo y lo político, con una mirada atenta a las posibilidades formales del lenguaje cinematográfico.

Es productora de *Entre perro y lobo* (2020), *La sombra del desierto* (2020) y *Nuestro cuerpo es una estrella que se expande*, codirigido por Tania Hernández Velasco y Semillitxs Hernández Velasco, estrenado en International Documentary Film Festival Amsterdam y reconocido con mención honorífica del Premio Maguey en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (2026).

Como productora en línea, ha participado en títulos como *María, la diva eterna* (2023), *Leonora in the Morning Light* (2024), *Cómplices* (2025), *Eternamente bella* y *Mapas para después de la verdad*, acompañando procesos de producción en distintas escalas y contextos. Su trabajo se ha vinculado también con espacios internacionales como Cannes, Berlinale y Tribeca.



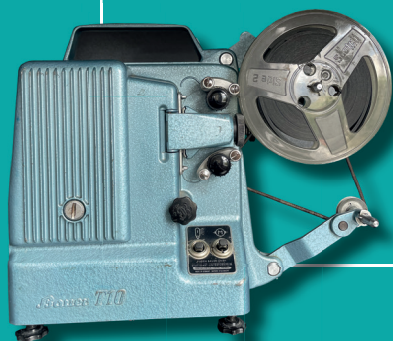


JANAINA MORAES (Brasil)

Janaina Moraes es productora ejecutiva y gestora cultural con más de 10 años de trayectoria en el sector audiovisual latinoamericano. Fundadora de Piranha Filmes (Brasil), cuenta con experiencia en mercados y festivales de México, Costa Rica, Cuba y Brasil. En la gestión de proyectos transmedia, ha colaborado con el Centro de Cultura Digital y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en la asesoría de más de 35 proyectos de nuevas narrativas.

Su vinculación con el Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC) incluye su participación en el Comité de Selección de Industria de la 12ª edición. Asimismo, se desempeña como académica en instituciones de Ecuador, México, Cuba y Brasil, enfocándose en la formación e industria.

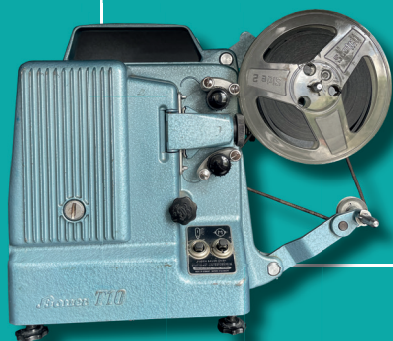
En su filmografía destacan obras con recorrido internacional como el cortometraje LUI (Mostra Tiradentes, Toronto Queer Film Festival), el documental interactivo Entre Telas e Aflições (finalista en el FINNOF 2020) y la producción salvadoreña Cuando Se Calme La Lluvia (estrenada en el 36º FICG). Actualmente, lidera la producción ejecutiva y dirección de producción del largometraje Macondamérica, rodado en más de seis países de América Latina. En paralelo, desarrolla el guion de la miniserie Fetiche, proyecto reconocido con el premio a Mejor Pitching en el Festival Internacional de Cine de Belo Horizonte (CineBH 2025).





FER CARVAJAL ALPÍZAR (Costa Rica)

Graduada de la Escuela de Cine y TV de la Universidad Veritas y de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en la especialidad de Producción. Desde 2014 comenzó a desarrollar proyectos independientes, con los que ha participado en espacios como Cinergia Lab, Morelia Lab y el III Taller de Ibermedia para Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe. En 2015 produjo el cortometraje documental *Motriz*, que fue selección oficial de IDFA 2016 en la Sección IDFA Competition for Student Documentary. Es productora del proyecto *Con poesía*, ganador por Guatemala de la VI Edición del Programa DOCTV Latinoamérica (2017) y que tuvo su estreno en televisoras públicas de Latinoamérica en el 2018. Ha sido Coordinadora de Formación e Industria del Costa Rica Festival Internacional de Cine desde su sexta hasta su novena edición. Su segundo largometraje documental, *Avanzaré tan despacio (que te parecerá que retrocedo)*, con el que participó en espacios como el V Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe del Programa Ibermedia, Nuevas Miradas Plataforma de Networking y el 13° Encuentro de Coproducción en Guadalajara, tuvo su estreno mundial en IDFA 2019. Desde su productora Madero Negro Producciones, desarrolla desde el 2020 proyectos de formación para proyectos cinematográficos en alianza con 4:4:4 Televisión, productora guatemalteca. Ambas empresas gestan en el Lago Atitlán el taller de formación Los Proyectos Cinematográficos de Atitlán: taller para la evolución de proyectos de bajo presupuesto, que cuenta con tres ediciones realizadas, y una cuarta en producción, proyecto del cual es codirectora y coproductora. A finales del 2020 inicia sus labores en el Centro Costarricense de Cine y Audiovisual desde donde se desempeña como coordinadora del fondo de fomento para el audiovisual y cinematográfico El Fauno y es directora de las secciones de Formación e Industria del Costa Rica Festival Internacional de Cine.



FORMACIÓN



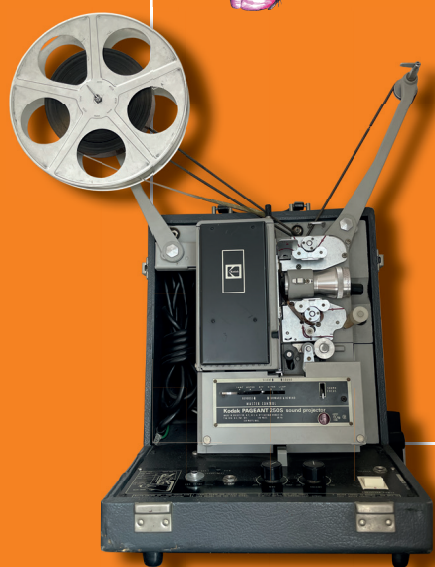
FORMACIÓN CRFIC



La sección de Formación CRFIC se constituye como un espacio de diálogo y encuentro entre profesionales nacionales e internacionales, estudiantes de carreras afines y público en general.

La cinematografía y audiovisual integran equipos multidisciplinarios que colaboran a su vez con ocupaciones que trascienden la realización audiovisual. Dialogamos sobre las dinámicas, los procesos, las historias, las políticas, las colaboraciones, las audiencias y ahondamos también en temas técnico/prácticos que complementan los conocimientos adquiridos de estudios y experiencias del sector cinematográfico; que también acercan al público general a la creación, realización y producción de las películas.

En una época en que Centroamérica experimenta un crecimiento productivo en obras audiovisuales, el equipo del CRFIC considera necesario que los esfuerzos de capacitación profesional en el marco del festival privilegien estas labores, y creemos fundamental que el enfoque sea regional, pues los escasos espacios formativos en estas áreas no son exclusivos de Costa Rica, sino que es una situación que nos atañe como región.

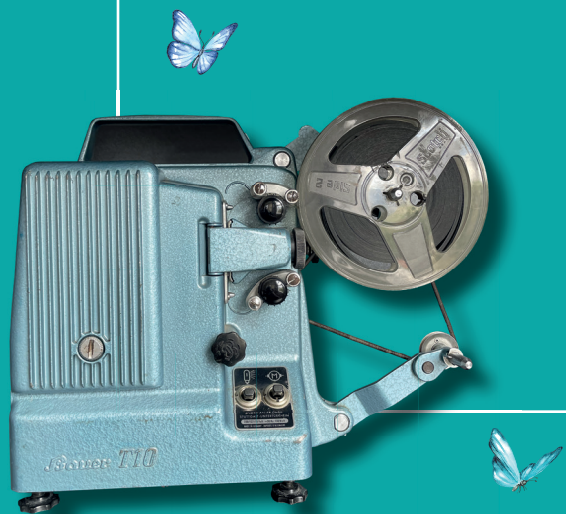


TALLER: PRODUCCIONES CINEMATográfICAS QUE FUNCIONAN: ASPECTOS LEGALES CLAVE PARA PRODUCTORES Y ASESORES JURÍDICOS

13 al 16 de julio (8 horas de aprovechamiento)

Para que una obra cinematográfica y audiovisual sea viable y esté jurídicamente protegida, desde el desarrollo hasta su estreno, es imprescindible contar con una cadena de derechos sólida y una estrategia contractual bien diseñada.

El taller tiene como objetivo abordar, de manera práctica y actualizada, los aspectos legales esenciales de la producción: la protección de la propiedad intelectual, los contratos clave con el equipo artístico y técnico, el marco normativo de las coproducciones internacionales y los acuerdos internacionales vigentes, incluyendo el Acuerdo Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica y su vinculación con Ibermedia.

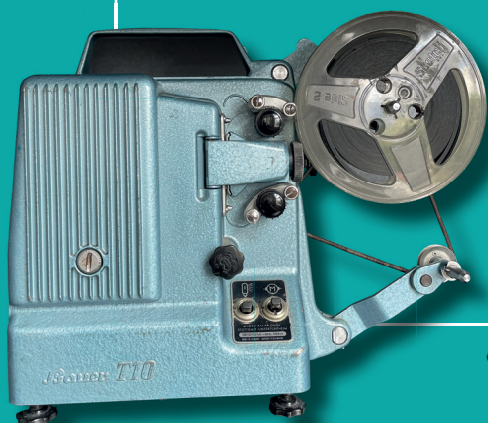


TUTORES

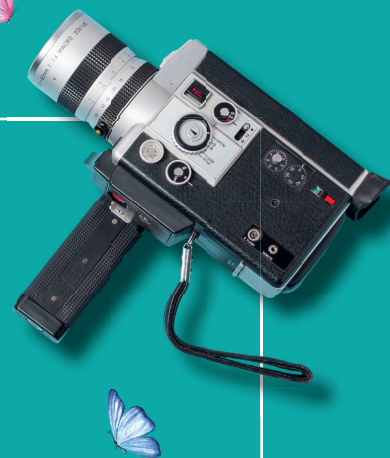
ANDAR CONSULTORÍA AUDIOVISUAL (Argentina)

Anabel Jessenne, Matías Leguer y Eloísa Ibarrola son cofundadores de ANDAR CONSULTORÍA AUDIOVISUAL, donde ofrecen servicios legales y de asesoramiento en el ámbito audiovisual, cinematográfico y de Propiedad Intelectual. Brindan una amplia gama de servicios legales especializados, tanto para entidades públicas y privadas de Argentina como para clientes internacionales, productores, directores y realizadores. Con una amplia trayectoria y experiencia en el ámbito audiovisual, han trabajado de la mano con la industria, ofreciendo guía y asesoramiento en legislación audiovisual y coproducciones internacionales. Su sólida trayectoria les permite el asesoramiento para la presentación de proyectos ante organismos internacionales, fondos nacionales y regionales, así como la capacitación en distintos espacios. Les apasiona el cine y el audiovisual, y desde este espacio quieren contribuir al crecimiento y expansión de la industria, llevando sus creaciones más allá de sus fronteras.

ANABEL JESSENNE es abogada por la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se especializó en Abogacía del Estado y en normativa audiovisual dentro del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Se ha desempeñado como analista técnica y legal en aspectos normativos, administrativos y de gestión. Entre 2021 y fin de 2024, se desempeñó como Subgerente de Gestión Internacional e Institucional en el INCAA, área en la cual tuvo a su cargo la Coordinación de Coproducciones Internacionales y los programas RECAM, CAACI e IBERMEDIA. Asimismo, dirigió programas como Analista de Coproducciones Internacionales y aplicabilidad de Tratados Internacionales. Actualmente es docente en materias de Derecho en las carreras de Abogacía, Relaciones Internacionales y Comercio Internacional en la Universidad Argentina de la Empresa (UADE).



MATÍAS S. LEGUER es abogado (UCES, 2007) y Mediator del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación (2017). Es especialista en Propiedad Intelectual e Industrial y Derecho del Entretenimiento. Realizó posgrados en el Área de Propiedad Intelectual e Industrial, Derecho del Entretenimiento y Métodos Alternativos de Resolución de Conflictos en las Universidades UBA, FLACSO, UNIVERSIDAD AUSTRAL y UNIVERSIDAD DE PALERMO. Es coautor de la segunda edición actualizada de la Obra Académica "Derecho del Entretenimiento", publicada por ADHOC en 2015. Ha trabajado en el ámbito público y privado en el área de asesoramiento legal en materia audiovisual. Se desempeña como docente y consultor independiente en Propiedad Intelectual, Contratos, Registro de 2 Marcas y Mediación y métodos alternativos de resolución de conflictos. Desde 2015 ejerce la actividad académica como docente en las Universidades UBA, UADE y UNIVERSIDAD DE BELGRANO. Actualmente y desde 2016 es Profesor Adjunto a cargo de cátedra en la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) en materias jurídicas.



ELOÍSA IBARROLA es Lic. en Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y cuenta con una sólida trayectoria en el sector cultural y audiovisual, especialmente en el ámbito público. Se desempeñó en áreas clave tales como la Gerencia de Fomento, la Gerencia de Asuntos Internacionales y tuvo a su cargo la Coordinación de Coproducciones Internacionales en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), donde participó en la articulación de acuerdos internacionales, capacitaciones, desarrollo y gestión estratégica de proyectos. A lo largo de más de 15 años ha trabajado en diversas áreas del INCAA, en festivales internacionales y en prensa especializada, destacándose por su enfoque estratégico, habilidades de organización y comunicación, y un estilo de trabajo colaborativo. Actualmente se desempeña como Asistente de Producción en materia Legal.



PARTICIPANTES

Alejo Perera
Bernardo Mata
César Quirós
Claudia García
Daniela Capó
Gabriela Flores
Gilberto López
Gustavo Arrieta
James Meneses
Jessica Guifarro
Mariana Sandoval
Natasha Carmona
Paula Picado
Sofía Sandoval

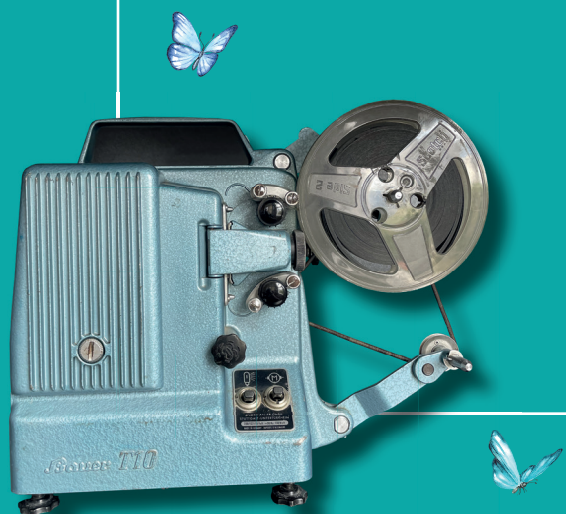


TALLER: DISEÑO DE AUDIENCIAS Y DISTRIBUCIÓN EXPANDIDA: NUEVAS RUTAS PARA EL CINE CENTROAMERICANO Y DEL CARIBE HISPANO

23 al 26 de julio (16 horas de aprovechamiento)

Este taller propone una introducción práctica al Diseño de Audiencias y a las estrategias de Distribución Expandida, metodologías que permiten pensar la circulación de las obras audiovisuales desde las primeras etapas de creación. En un contexto donde las formas de producir, distribuir y consumir contenidos están en constante transformación, resulta fundamental desarrollar herramientas que conecten los proyectos con sus públicos potenciales.

El taller se nutre de experiencias reales de circulación internacional de películas independientes latinoamericanas. A través de exposiciones teóricas, análisis de casos de estudio y ejercicios prácticos, las personas participantes explorarán estrategias de comunicación, mapeo de audiencias y posicionamiento en el ecosistema audiovisual contemporáneo. El taller tendrá un formato participativo, donde cada participante podrá trabajar sobre su propio proyecto o caso de estudio, con el objetivo de desarrollar una hoja de ruta inicial para la circulación y el diseño de audiencias de sus películas.



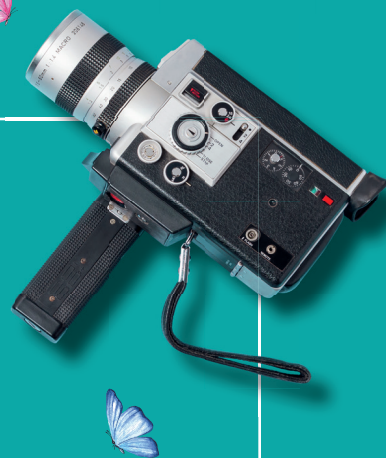
TUTORA

TALITA ARRUDA (Brasil)

Distribuidora, investigadora y curadora. Trabaja a través de Fistaile, una empresa dedicada a consultorías, circulación y actividades formativas, con foco en estrategias de audiencias y marketing para el sector audiovisual. Es graduada en UFRJ y máster por la Universidad Federal del Recôncavo da Bahia (UFRB). Su tesis de maestría, dedicada a la distribución del cine negro contemporáneo, fue reconocida como la mejor investigación de maestría por la SOCINE (Sociedad Brasileña de Estudios de Cine y Audiovisual) en 2025.

Ha sido seleccionada para programas internacionales como Creative Producer Indaba, EAVE Marketing, Sunshine Cinema Film Impact Facilitator, TFL NEXT Audience Design y Berlinale Talents. Como tutora y colaboradora, ha participado en espacios de formación e industria como Talents Rio, Locarno Industry Academy, BrLab, DiaLab, Lab Negras Narrativas, SPAF (FICUNAM), Open Doors Locarno y EFM Toolbox.

A lo largo de su trayectoria ha participado en el lanzamiento de más de 100 películas y ha desarrollado proyectos apoyados por fondos y convocatorias de RioFilme, Spcine, Petrobras, el Ministerio de Cultura de Brasil y el Göteborg Film Fund. Es miembro de APAN, Andai y ABPA.



PARTICIPANTES

Ana Lucía Arias

Ernesto Jara

Guarlos Vargas

Iván Porras

Marco Prado

Mario Estrada

Melany Mora

Natasha Zúñiga

Nayibe Tavares

Rafa Leonard

Sofía Sandoval

Nicole Villalobos



TALLER: ESCRITURA, ANÁLISIS Y ASESORÍA DE GUION

26 al 29 de julio (12 horas de aprovechamiento)

Enfrentarse a una página en blanco es difícil. A pesar del dominio técnico y la creatividad, a veces se pierde el sentido del relato. Escribir sin retroalimentación puede volverse solitario. ¿Cómo saber que nuestra historia está funcionando?

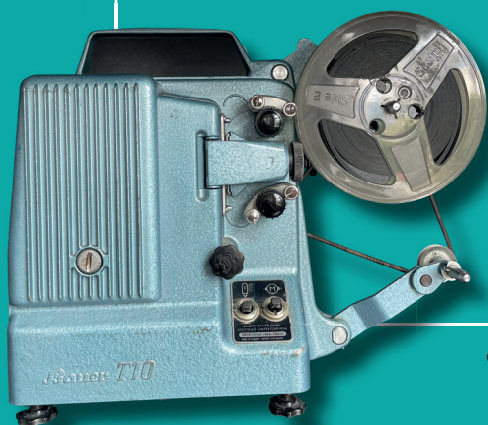
El taller busca apoyar a las personas participantes para lograr la efectividad narrativa, dramática y audiovisual de sus historias según su singularidad. A nivel grupal, se estudiarán diversas herramientas para potenciar, redescubrir o redireccionar un guion en distintos momentos del proceso, desde el abordaje escénico hasta el temático o el estructural. A nivel individual, las personas que cuenten con un proyecto se beneficiarán de asesorías según sus búsquedas formales, tratando de que su historia sobreviva los tiempos de la creación y de la producción y finalmente impacte en el público.



TUTOR

ALÁN GONZÁLEZ (Cuba)

Cineasta cubano cuya ópera prima *La mujer salvaje* fue estrenada en Toronto en 2023 y premiada en numerosos países. Sus cortometrajes también han sido exhibidos en muestras, retrospectivas y festivales como los de Rotterdam, La Habana y Zinebi. Es miembro de *Viceversa*, colectivo con el que ha coescrito o asesorado largometrajes en el área del Caribe. Fue Jefe de la Cátedra de Guion de la EICTV y ha impartido clases o asesorado proyectos en CHAVÓN La escuela de diseño (Rep. Dominicana), CRFIC (Costa Rica), Cine Qua Non Lab (México) y OFF ESCAC (España).



PARTICIPANTES

Alejandro Ferlini

Alejo Perera

Cloe Velarde

Daniel Ross Mix

Fernando Fonseca

Juan Fallas

Laura Ángel

Leo González

Paula Echeverría

Paula Picado

Vanessa Botas

Wainer Méndez



ACTIVIDADES ABIERTAS A TODO PÚBLICO



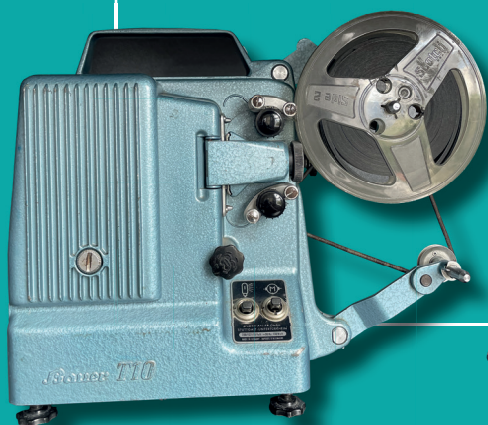
MESA DE DEBATE

DENTRO DE LA SALA DE MONTAJE: PROCESOS, DECISIONES Y MIRADAS

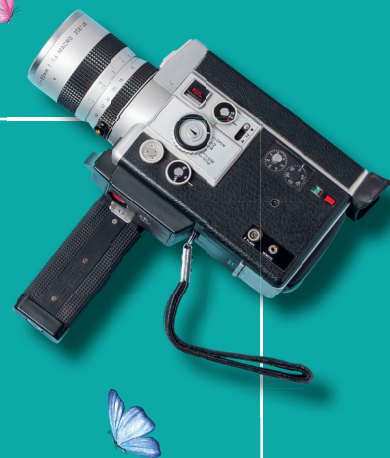
Lunes 27 de julio / 10:00 am

¿Qué decisiones transforman una película? En la sala de montaje la película se transforma y se reescribe, en un proceso lleno de idas y vueltas, donde cada decisión abre nuevas preguntas.

A partir de sus amplias experiencias como montajistas, María Alejandra Briganti y Clementina Mantellini compartirán sus procesos en la sala de montaje, la relación que construyen con la dirección y sus reflexiones sobre el rol del/la montajista abordando también el momento decisivo en el que, junto a la dirección, la película finalmente se suelta y se da por terminada.

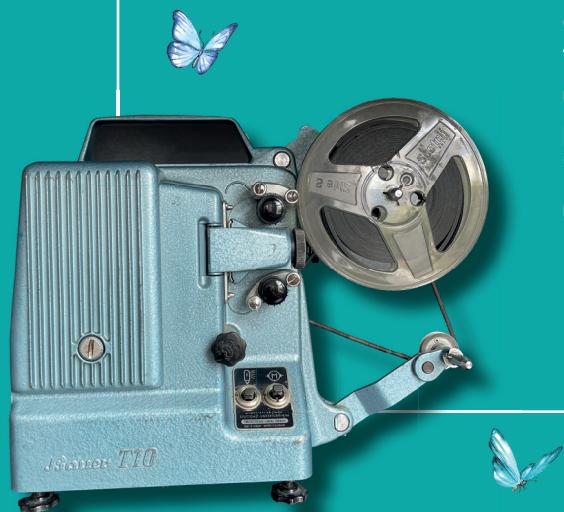


PERSONAS INVITADAS:



MARÍA ALEJANDRA BRIGANTI es montajista caribeña formada en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba), donde editó los cortos Brigada Intramuros, Compacta y Revolucionaria y Hacer es la mejor manera de decir. En Colombia, su filmografía incluye los documentales El Valle sin Sombra y Fait Vivir. Nominada al premio MACONDO a Mejor Montaje en 2021, 2024 y 2025 por Dopamina, Wërapara y Nosotras. Fue parte del equipo editorial de Ruido Capital, coeditó Natalia (ganadora de los premios India Catalina y TAL) y editó la serie A Grito Herido para Amazon Studios. Internacionalmente, destaca el documental Transition, estrenado en Tribeca y presente en Sheffield DocFest, IDFA y HR Film Festival Berlin. Además, tiene amplia experiencia como evaluadora de proyectos y asesora de montaje en laboratorios y programas de formación.

CLEMENTINA MANTELLINI, con más de 15 años de experiencia como editora de cine, Clementina ha desarrollado gran parte de su trayectoria en el cine documental. Especializada en story design para reforzar la narrativa, desarrollar personajes e identificar rápidamente las fortalezas y debilidades del material, acompaña a los directores con propuestas editoriales claras y efectivas, desarrollando una sólida metodología de investigación, así como una especial afinidad con el material de archivo y el found footage, explorando nuevas posibilidades narrativas. Ha trabajado en documentales personales, sociales y políticos, además de proyectos sobre deporte, ecología, ciencia, cocina y contenidos institucionales. Asimismo, ha impartido talleres de edición en diversos centros de enseñanza.



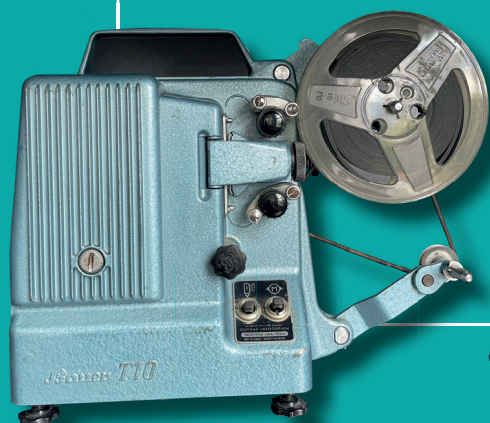
MASTERCLASS

DISEÑO DE AUDIENCIAS: DE LA INTUICIÓN A LA ESTRATEGIA

Lunes 27 de julio / 02:00 pm

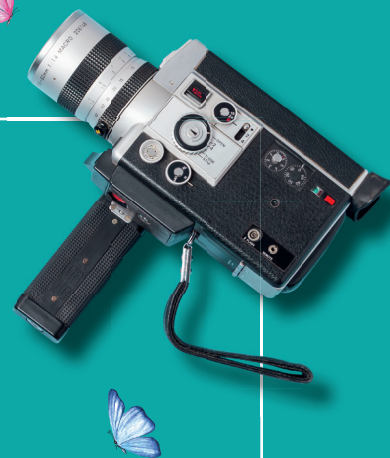
La mayoría de los proyectos cinematográficos enfrenta dificultades en su etapa de distribución. No por falta de calidad, sino por intentar gustar a todo el mundo, corriendo el riesgo de no conectar profundamente con nadie.

Este encuentro tiene como objetivo brindar herramientas y consejos clave para que los proyectos conecten con sus públicos potenciales, tanto en el sector profesional, como con las audiencias finales. El espacio reflexionará acerca de las formas de posicionar nuestras obras en el ecosistema audiovisual contemporáneo, identificando públicos, oportunidades de circulación y estrategias sostenibles de conexión con las audiencias desde las etapas iniciales.



PERSONA INVITADA:

TALITA ARRUDA, distribuidora, investigadora y curadora, trabaja en Fistaile con consultorías, circulación y formación en audiencias y marketing para el sector audiovisual. Graduada por la UFRJ y máster por la UFRB, su tesis sobre cine negro contemporáneo fue elegida la mejor de maestría por SOCINE (2025). Ha sido seleccionada para programas como Creative Producer Indaba, EAVE Marketing, Sunshine Cinema, TFL NEXT Audience Design y Berlinale Talents, y ha colaborado en espacios como Talents Rio, Locarno Industry Academy, BrLab, DiaLab, Lab Negras Narrativas, SPAF, Open Doors Locarno y EFM Toolbox. Participó en el lanzamiento de más de 100 películas y en proyectos con fondos de RioFilme, Spcine, Petrobras, Ministerio de Cultura de Brasil y Göteborg Film Fund. Es miembro de APAN, Andai y ABPA.

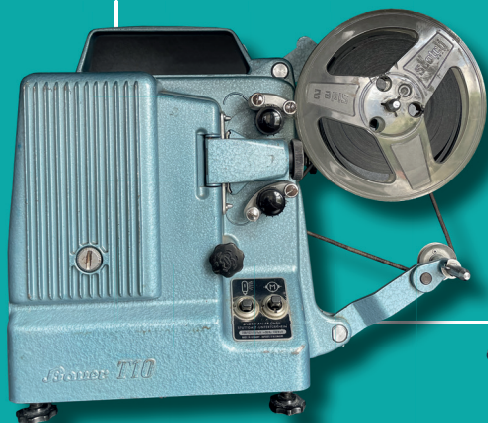


MESA DE DEBATE

LA TRAVESÍA DE LA PRIMERA PELÍCULA

Martes 28 de julio / 10:00 am

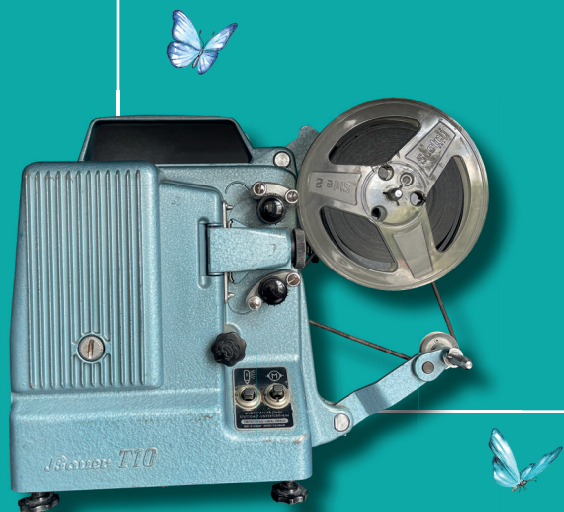
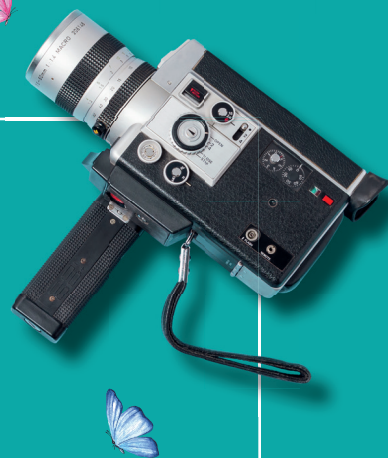
Para quienes ya pasaron por el proceso de hacer su primer largometraje, o que están en medio de él, saben que es toda una hazaña descifrar qué es lo que se quiere contar y cómo hacerlo de la manera más auténtica. Una ópera prima es un camino lleno de dudas, presiones, expectativas y navegarlo es todo un reto. Estos procesos destapan revelaciones para quienes los lideran antes, durante y después del proceso. Nuestras dos panelistas conversarán sobre sus recientes experiencias enfrentando su primera película como autoras y directoras, así como los aciertos, desaciertos y revelaciones durante el proceso de escritura, rodaje y montaje de sus óperas primas.



PERSONAS INVITADAS:

LORRAINE JONES, cineasta puertorriqueña que se dedica a la concientización sobre temas relacionados a la mujer, la sexualidad y la espiritualidad en el Caribe utilizando el medio audiovisual como herramienta de activismo. Ganadora de dos premios EMMY por su trabajo como productora de Semillas, Crónicas de la Tierra y por el programa sobre ciencia y medio ambiente Laboratorio, también ha producido varios cortos premiados.

KIM ELIZONDO NAVARRO es directora y editora costarricense, egresada de Dirección de Ficción de la EICTV (Cuba) y graduada en Producción Audiovisual por la Universidad de Costa Rica. Su trabajo explora, desde una perspectiva íntima y política, la migración, el poder, el envejecimiento y la vulnerabilidad económica de mujeres en contextos latinoamericanos. Ha dirigido los cortometrajes Tragaluz (2018) y Ama (2020), ambos presentados en el CRFIC. Su ópera prima, Bye bye, Paraíso, tuvo su estreno mundial en el Festival de Málaga 2026. Actualmente, se encuentra en la posproducción de su documental autorreferencial El pan de cada día.

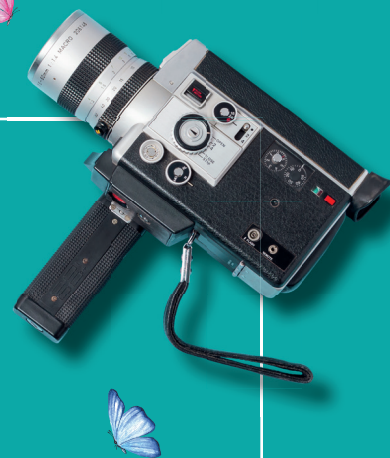


MESA DE DEBATE

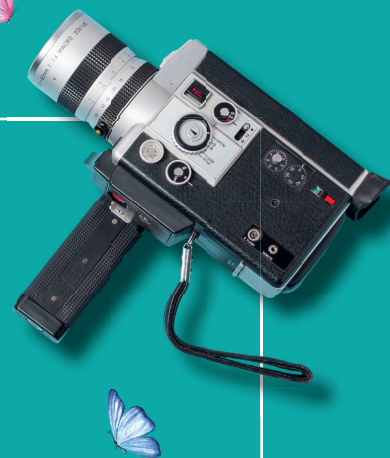
DISEÑANDO UN PERSONAJE EN CONJUNTO: LA DIRECCIÓN DE CASTING Y EL ELENCO

Martes 28 de julio / 02:00 pm

Buscar, elegir y acompañar al elenco de una película es todo un arte. La Dirección de Casting es un rol del Departamento de Dirección que suele pasar desapercibido, pero entre esta figura y los actores y actrices, se crea un vínculo importante que sostiene la energía dentro del set y que se logra percibir en la película. Dos directoras de casting nacionales y dos actrices protagonistas de películas proyectándose en el festival conversarán sobre la relación entre el elenco y la Dirección de Casting. Abordarán el proceso de selección de actrices y actores, la creación de un personaje y la dinámica que se genera antes y durante el rodaje con quien dirige la película.



PERSONAS INVITADAS:

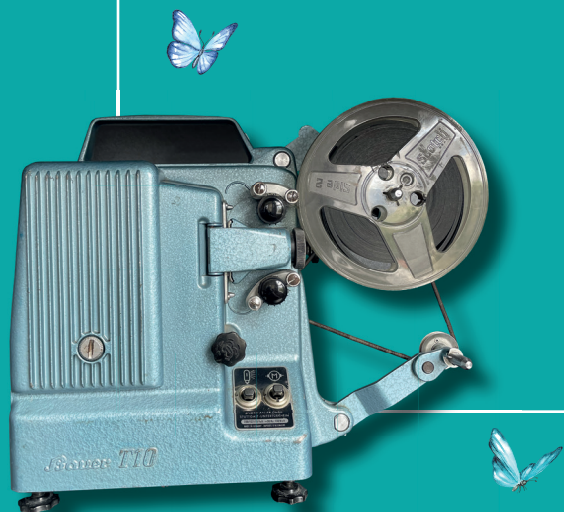


KIM PICADO GUTIÉRREZ cuenta con más de 15 años de trayectoria en el sector audiovisual, se ha desempeñado en áreas de producción, asistencia de dirección y actuación. Su enfoque principal se centra en la dirección de casting, el coaching actoral y, más recientemente, la coordinación de intimidad. Complementando su trabajo con su formación como facilitadora en Comunicación No Violenta (CNV) o Empática.

Su experiencia como directora de casting y coach de actuación incluye largometrajes como *Siempre soy tu animal materno* y *Tengo sueños eléctricos* (Valentina Maurel), *Delirio* y *Medea* (Alexandra Latishev) y *Si no ardemos cómo iluminar la noche* (Kim Torres).

Asimismo, ha liderado el casting de producciones como *Clara Sola* (Nathalie Álvarez), *Memorias de un cuerpo que arde* (Antonella Sudasassi), el cortometraje *Lucía en el limbo* (Valentina Maurel) y el videoclip *¿Qué estamos haciendo?* de Noel Schajris, bajo la dirección de Sofía Quirós, entre otros.

En el ámbito académico, ejerce como docente de actuación y dirección actoral. Ha compartido su experiencia en instituciones como la Escuela de Cine de la Universidad Veritas LCI, la Universidad de Costa Rica (UCR) y la Universidad Francisco Marroquín en Guatemala.



PERSONAS INVITADAS:

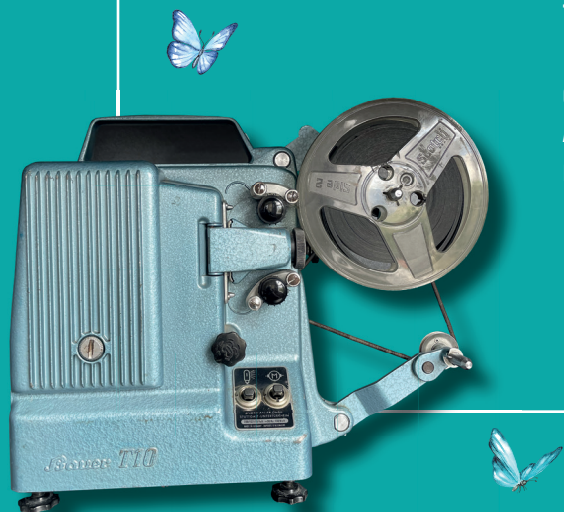


MAR JIMÉNEZ SOBRADO, creadora escénica, actriz, profesional en producción y especialista audiovisual con ocho años de trayectoria en el sector artístico. Licenciada en Artes Dramáticas por la Universidad de Costa Rica, su trabajo vincula la interpretación con la gestión y la dirección en sets de rodaje.

En el sector audiovisual, se desempeña como directora de casting y coordinadora de intimidad. Ha asumido estos roles en largometrajes como *¿Adónde van las aves cuando llueve?*, *Dulce Colibrí* y *Bye bye Paraíso*, así como en el ámbito de los realities internacionales como *La Venganza de los EX VIP* para MTV y Paramount Plus, enfocándose en la aplicación de protocolos de seguridad, bienestar del elenco y ética en los procesos de rodaje.

Su experiencia incluye la actuación constante desde 2017, así como la jefatura de producción y la asistencia de dirección en montajes de la Compañía Nacional de Teatro y el Teatro Espressivo. Esta trayectoria le permite abordar de forma integral el manejo de elencos, el diseño de producción y la articulación técnica dentro de la industria.

LARA YUJA es una joven actriz costarricense. Fue protagonista de la película *Si no ardemos cómo iluminar la noche* dirigida por Kim Torres (2025), estrenada en la sección New Directors del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. También fue protagonista de *Abril* dirigida por Hernán Jiménez (2026) y *Hope* dirigida por Abigail Fuller (en post producción), película estadounidense recientemente grabada en Costa Rica.

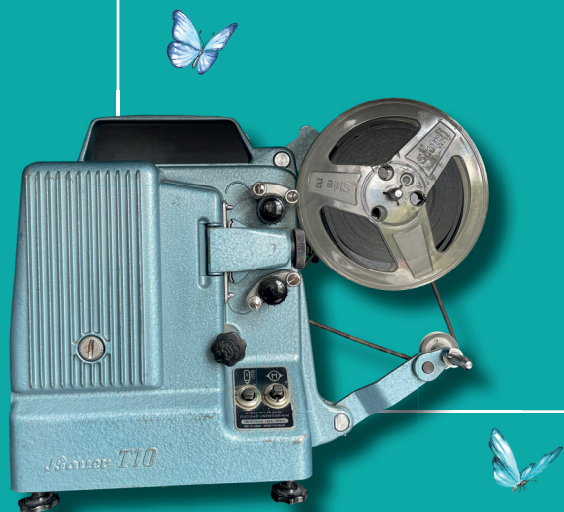
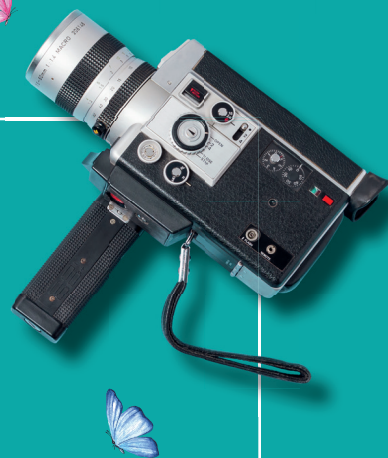


PERSONAS INVITADAS:

MARÍA LUISA "LULÚ" GARITA es actriz costarricense. Recibió la Mención Honorífica como Mejor Actriz Protagonista en los Premios Nacionales de Cultura de Costa Rica y en 2025 fue seleccionada para el Acting Studio de Berlinale Talents, prestigioso programa del Festival Internacional de Cine de Berlín, siendo una de las doce actrices elegidas a nivel mundial y la única representante del continente americano en esa edición.

En 2026 protagonizó *Bye Bye, Paraíso*, dirigida por Kim Elizondo Navarro, cuyo estreno mundial tuvo lugar en el Festival de Málaga. Ha participado además en largometrajes como *El Sanatorio*, *Princesas Rojas*, *Días de Luz* y *La Picada* así como en más de treinta producciones teatrales.

Es Máster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales y docente de los cursos más avanzados de actuación de la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica.

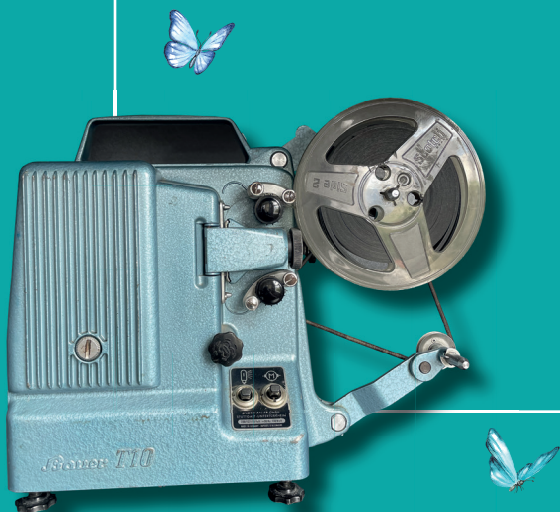


MESA DE DEBATE

PRESENTACIÓN DEL LIBRO CÍRCULOS CONCÉNTRICOS

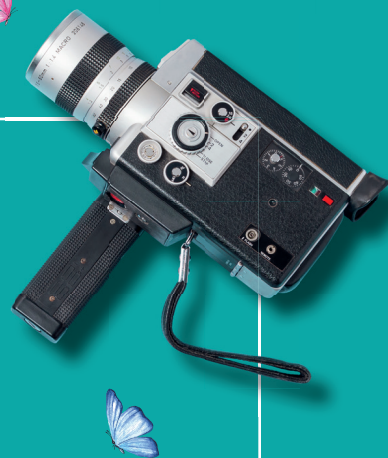
Miércoles 29 de julio / 10:00 am

En *Círculos concéntricos* el narrador es, a un tiempo, autor y personaje que recorre un camino de peligros, obstáculos, triunfos, alegrías, éxitos y decepciones. Va desde las guerras revolucionarias en Centroamérica durante los años 70 y 80 del Siglo XX, hasta la paralización de la producción teatral, cinematográfica y televisiva en el mundo entero, a causa de la pandemia de COVID 19, en el año 2020. Es la historia de cómo su quehacer – en tanto actor, director, productor de teatro, cine y televisión – ha sido expresión artística, de transformaciones sociales, culturales y políticas.



PERSONA INVITADA:

OSCAR CASTILLO, es actor y cineasta costarricense. Fundó los teatros de la Calle 4 y Al Aire Libre. Dirigió la Compañía Nacional de Teatro y presidió el Teatro Arlequín. Cofundó La Sala Garbo y las productoras Istmo Film, La Mestiza, La Zaranda y Estudios Cinematográficos Orosí. Hasta hoy, actuó en más de 50 obras de teatro, dirigió, actuó o produjo 9 películas, 17 documentales y 1250 episodios de televisión. Ha ganado prestigiosos premios nacionales e internacionales en teatro y cine.



MASTERCLASS

La preservación de la memoria audiovisual de Costa Rica: la misión del Archivo de Imagen del CCCA

Miércoles 29 de julio / 02:00 pm

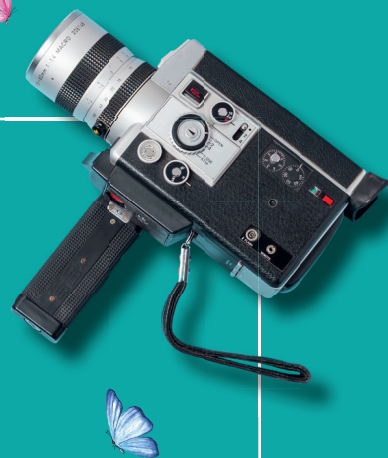
La memoria audiovisual de un país está construida de largometrajes, medimetrojes y cortometrajes de ficción y documental, pero también de imágenes cotidianas como una fiesta patronal, el registro de una manifestación, un traspaso de poderes, la construcción o demolición de un edificio emblemático, la forma de vestir, entre otros. Todo este material preservado es el que permite que las nuevas generaciones sepan de dónde vienen, cómo vivían sus abuelos y cómo cambiaron las ciudades, las costumbres y los paisajes de Costa Rica.

El Archivo de la Imagen del Centro Costarricense de Cine y Audiovisual comparte su labor de preservación, recuperación y restauración de archivos fílmicos y digitales.



PERSONAS INVITADAS:

EL ARCHIVO DE LA IMAGEN es la unidad técnica del Centro Costarricense de Cine y Audiovisual (CCCA) del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), dedicada al rescate, preservación, restauración y difusión del patrimonio cinematográfico y audiovisual costarricense.

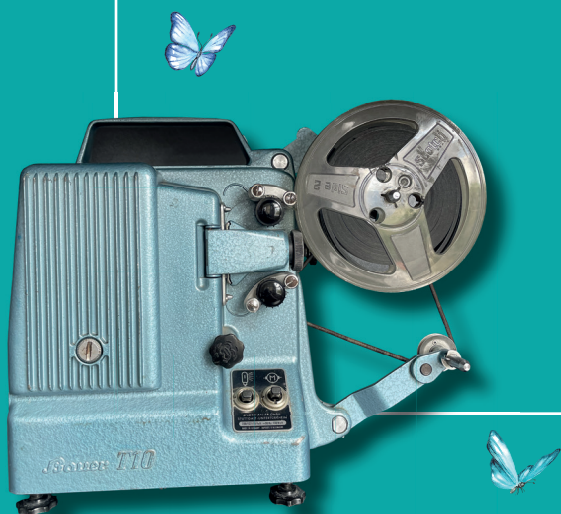


MESA DE DEBATE

CONSTRUYENDO EL UNIVERSO DE UNA PELÍCULA DOCUMENTAL

Jueves 30 de julio / 10:00 am

¿Cómo imaginamos una película si queremos retratar la realidad? Construir un documental es un proceso que conlleva diseñar a detalle cómo será el viaje de las personas espectadoras para asimilar realidades que quizás no conocen. Cuatro realizadores discutirán los elementos narrativos que hacen únicos sus documentales, por qué y cómo decidieron abordar temas sensibles, realidades ajenas y memorias personales.



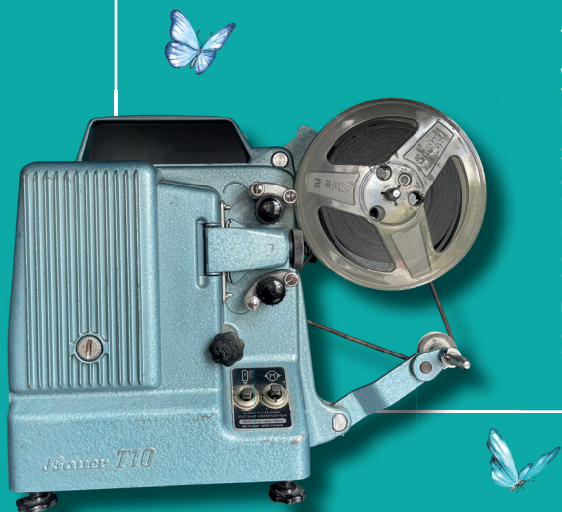
PERSONAS INVITADAS:



PAULA CURY es una productora y directora dominicana. Su cortometraje documental *Adrift* ganó el premio a Mejor Corto Documental en el Flicker's Rhode Island Film Festival, calificando para los Óscar y acumulando más de 150,000 vistas en línea. Su largometraje *Niñas Escarlata* tuvo su estreno mundial en el festival de cine documental CPH:DOX en Dinamarca. Paula reside actualmente en su país natal, donde trabaja como profesora universitaria y promueve el cine de impacto a través de su productora Cristal Cine.

ANDRÉS MADRIGAL es un cineasta costarricense que explora las narrativas queer y la intersección de lo personal y lo político a través del documental. Su cortometraje *Ruega Por Nosotros* (2017) fue nominado a Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine Ícaro y se proyectó en *Reeling: The Chicago LGBTQ+ International Film Festival*. También codirigió el cortometraje documental *Yo Soy de Allá* (2016), seleccionado en el Festival Internacional de Cine de La Habana. En 2023, fue reconocido por los Seed Awards del Prince Claus Fund.

CRISTIANO REGINA es un documentalista italiano. En 2009 fundó Voice Off, una asociación dedicada a la producción audiovisual y a talleres participativos. Desde entonces, ha trabajado con refugiados políticos, adolescentes de segunda generación, jóvenes serbios y cameruneses, personas mayores y discapacitadas. En 2017, el documental *Ca'Nostra*, sobre una comunidad de personas mayores que padecen Alzheimer, ganó el Verona FilmFestival. En 2018 rodó en Palestina *After the Last Sky* y *Baladi – Il mio paese*, este último proyectado en primicia mundial en *Visioni dal Mondo* 2019 en Milán.



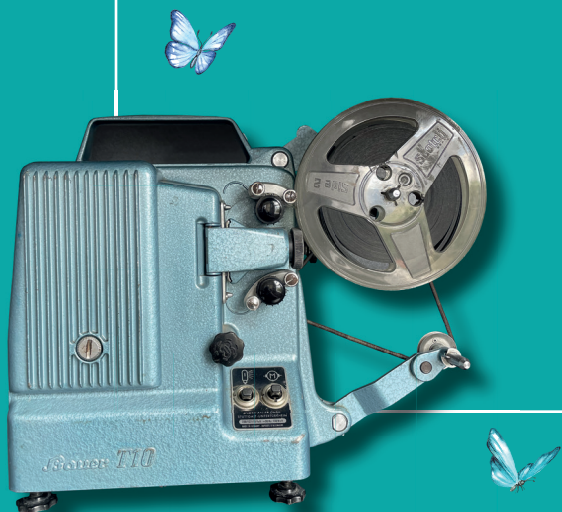
MESA DE DEBATE

MODELOS ALTERNATIVOS DE CIRCULACIÓN: NUEVAS GEOGRAFÍAS PARA EL CINE

Jueves 30 de julio / 02:00 pm

Las películas han viajado durante décadas por una ruta clásica, muchas veces iniciando el camino con el estreno en festivales, continuando por su paso por salas comerciales y, finalmente, llegando a las plataformas de streaming. ¿Será que podemos imaginar otros ecosistemas donde podamos democratizar el acceso, el vínculo con las audiencias y la sostenibilidad de la creación donde no estén subordinadas a una única ruta?

Conversaremos con actores clave, como exhibidores, distribuidores, programadores y directores de festivales de cine, abordando los retos frente a la saturación de contenidos y repensando los espacios de exhibición alternativos que nos permitan un encuentro más cercano con el público.



PERSONAS INVITADAS:

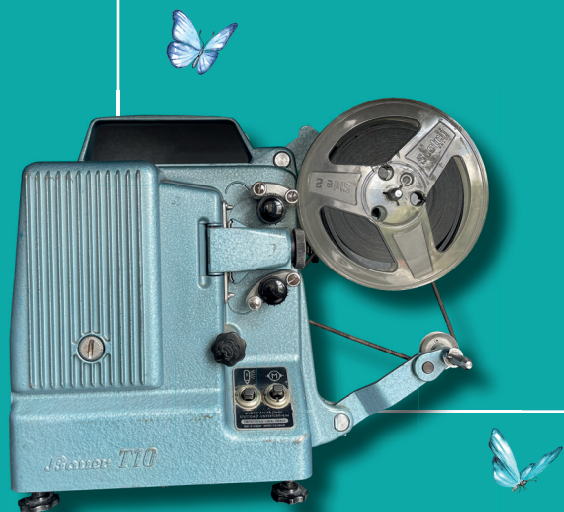
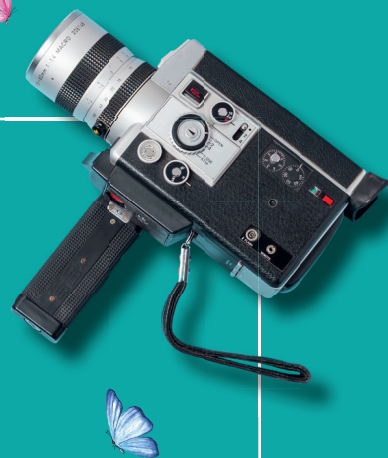
CARLOS GUTIÉRREZ, es director ejecutivo y cofundador de Cinema Tropical (2001), principal promotora del cine latinoamericano en EE. UU., reciente ganadora del Premio al Legado Fílmico de la Sociedad Nacional de Críticos de Cine. Ha sido curador invitado en MoMA, Film at Lincoln Center, Guggenheim, BAM y Anthology Film Archives. Como publicista, lideró campañas de estrenos y festivales. Co-curador del Seminario Flaherty (2007 y 2025), director artístico del festival Latin Wave (Houston) y codirector de Cinema Tucsón. En 2025 recibió el Premio a la Figura Destacada en DOC NYC. Miembro de la Academia de Cine, integra el directorio de Film Forum y el comité de selección de documentales del FICM. Ha sido jurado o panelista en IDFA, Tribeca, Mar del Plata, Sundance, Rolex, entre otros.

PAMELA BIÉNZOBAS, consultora, programadora y crítica de cine franco-chilena. Desde 2021 integra el comité de selección de largometrajes del festival de Locarno. Ha colaborado con fondos y laboratorios como Visions Sud Est, ECAM Forum, Doha Film Institute, First Cut Lab, La Fabrique, Biennale College, Torino Film Lab, Hubert Bals Fund, Ventana Sur y CineGouna, entre otros; asesorando proyectos y cineastas. También ha participado en festivales como Rotterdam, FICX y Berlinale Forum moderando coloquios y masterclasses. Publicó crítica por más de dos décadas y cofundó la revista Mabuse.cl (2002-2016). Fue vicepresidenta de FIPRESCI, vicepresidenta de la Académie des Lumières, colaboradora de Cinema23 y consejera de los Premios Fénix.



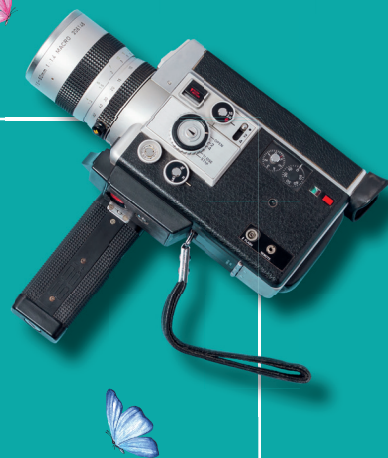
PERSONAS INVITADAS:

FERNANDO CHAVES ESPINACH, nacido en 1990, es programador de cine, curador y periodista cultural. Codirector fundador de Pólvara Fiesta de Cine e Ideas (2025). De 2020 a 2024 fue director artístico del Costa Rica Festival Internacional de Cine, del que fue programador en 2015-2016. También fue curador adjunto del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica (2022-2023). Fue Public Programme Assistant en LUX (Londres) en 2019-2020. Actualmente es editor de la Revista Dominical y de Áncora en La Nación. Editor y reportero en la sección de cultura y entretenimiento de La Nación en 2013-2018. Tiene una maestría en programación y curaduría de cine de Birkbeck, University of London, y es periodista y productor audiovisual graduado por la Universidad de Costa Rica. Cocurador de la exposición Próxima Temporada. Arte y ciencia ante el futuro climático en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (2021); cocurador de la serie de actividades y exposiciones ¿Quién nos abraza? en Satisfactory, San José (2020), donde colabora con el programa de audiovisual; coprogramador de Korean Film Nights: Love Without Boundaries en el Korean Cultural Centre in the UK, Londres (2019). Coautor de los libros Costa muy Rica. Cocinas costarricenses y el sabor del paisaje (2021) y Tradiciones para compartir (2023), sobre gastronomía costarricense.



PERSONAS INVITADAS:

MARCELO QUESADA MENA, fundador y co-director de Pacífica Grey, distribuidora de cine arthouse en Centroamérica. Desde ahí ha liderado el lanzamiento de más de 70 títulos, incluyendo clásicos contemporáneos como *Another Round*, *Perfect Days*, *Faces Places*, *Aftersun*, entre otros. Es productor de películas como *Cascos Indomables* (TIFF 18), *Lucía en el Limbo* (Semaine de la Critique-Cannes 19) y *Clara Sola* (Quinzaine des cinéastes-Cannes 21). Trabaja como coordinador académico del Locarno Industry Academy Costa Rica y es asesor independiente en diseño de audiencias y programación, colaborando con instituciones como Torino Film Lab, Locarno Pro, CRFIC y Coalition MEDIA. Fue Director Artístico del Costa Rica Festival Internacional de Cine (2015-2017), Program Advisor del Festival IDFA (2018-2020) y miembro del screening committee del True/False Film Festival (2022-2023).



MASTERCLASS

PROCESO DE RESTAURACIÓN DIGITAL "A PROPÓSITO DE LA MUJER"

Viernes 31 de julio / 10:00 am

Restaurar una película es tomar decisiones: qué se conserva, qué se descarta, qué se "transforma". Esta charla recorre las decisiones técnicas y éticas detrás de la primera restauración digital de una película costarricense A propósito de la mujer (1975), documental dirigido por María de los Ángeles "Kitico" Moreno exdirectora del Centro de Cine del Ministerio de Cultura y Juventud.

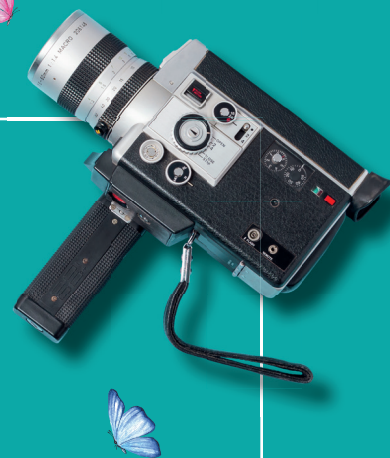
El restaurador encargado de este proceso nos comparte a partir de comparativas audiovisuales del antes y después del proceso, cómo se inspeccionan y comparan críticamente los elementos fílmicos conservados en un archivo, cómo se identifican las generaciones de cada material y por qué eso importa para decidir qué fuente digitalizar.



PERSONA INVITADA:

JORGE FERNÁNDEZ JARAMILLO, es archivista y restaurador cinematográfico, periodista y productor audiovisual. Cursó el Máster en Archivo Cinematográfico y Audiovisual de Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) en Donostia-San Sebastián, donde desarrolló como proyecto final la investigación y restauración digital de *A propósito de la mujer* (1975), de María de los Ángeles "Kitico" Moreno, primera restauración digital realizada de una película costarricense. La versión restaurada se proyectó en la Filmoteca de Catalunya en febrero de 2026 y tiene confirmada su exhibición en la 14.^a edición del CRFIC.

En EQZE colaboró además en la restauración de *En el balcón vacío* (Jomí García Ascot, 1962), seleccionada en Il Cinema Ritrovato de Bolonia y presentada en el Festival de San Sebastián. Anteriormente trabajó durante seis años como productor y archivista audiovisual en el Centro Costarricense de Cine y Audiovisual (CCCCA), donde gestionó el Archivo de la Imagen y produjo contenidos para el CRFIC, Preámbulo y Fondo El Fauno. Cuenta con formación en preservación audiovisual por la Sociedad por el Patrimonio Audiovisual de Argentina (DiPRA), la Cineteca Nacional de México, CLAIM y el Instituto Nacional del Audiovisual de Francia (INA).



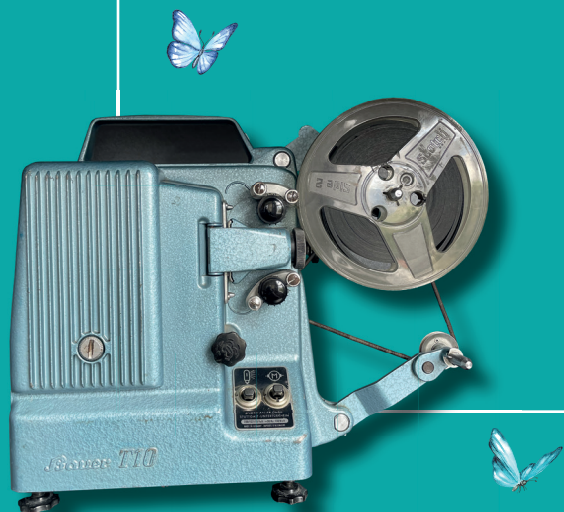
MASTERCLASS

DOS MIRADAS AL COMING OF AGE FEMENINO

Viernes 31 de julio / 02:00 pm

Las películas que abordan el coming of age femenino no solo retratan el crecimiento o la nostalgia de la niñez, retratan también el aprendizaje de crecer siendo mujer. Dos cineastas decidieron retratar el primer momento donde sus protagonistas descubren que el peligro no es solo una advertencia sino una experiencia.

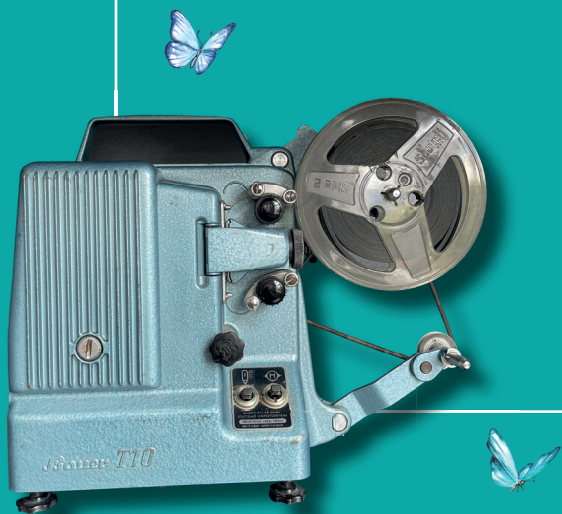
Hablamos con ellas de por qué decidieron hacer esta búsqueda en sus historias, cómo filmar este umbral, cómo se mira ese momento donde una chica descubre un mundo que no es seguro y lo que provoca esa conciencia en ellas.



PERSONAS INVITADAS:

KIM TORRES es una directora y guionista costarricense, reconocida como una voz emergente del cine latinoamericano. Su cortometraje *Luz Nocturna* (2022) fue el primer filme costarricense en ser nominado a la Palma de Oro en Cannes. Su obra se ha presentado en el New York Film Festival, Locarno, San Sebastián, MoMA, Lincoln Center y el Eye Filmmuseum. Ha sido Artista Invitada en CalArts (2022), alumna de Berlinale Talents (2023) y de la Locarno Filmmakers Academy (2024). Su ópera prima, *Si no ardemos, cómo iluminar la noche* (2025), tuvo su estreno mundial en la sección New Directors del Festival de Cine de San Sebastián 2025.

FERNANDA TOVAR (Ciudad de México) es directora, guionista y miembro del Colectivo Colmena. Se graduó del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y participó en Berlinale Talents Guadalajara y Berlinale Talents Latinoamérica en 2020. Su cortometraje *Mi edad, la tuya y la edad del mundo* participó en la Semana de la Crítica de Cannes en 2022 y recibió una Mención Especial en el Festival Internacional de Cine de Morelia. En 2024, su cortometraje *Quiero estrellarme en seco contra el parabrisas del amor* se estrenó en el Festival de Tribeca. *Chicas tristes* es su ópera prima y ganó el Crystal Bear en Generación 14plus en la Berlinale 2026.



COSTA RICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

14 CR FIC



esencial
COSTA
RICA



MINISTERIO
DE CULTURA Y JUVENTUD
GOBIERNO DE COSTA RICA

CENTRO COSTARRICENSE
DE CINE Y AUDIOVISUAL