

COSTA RICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

14 CR FIC



esencial
COSTA
RICA

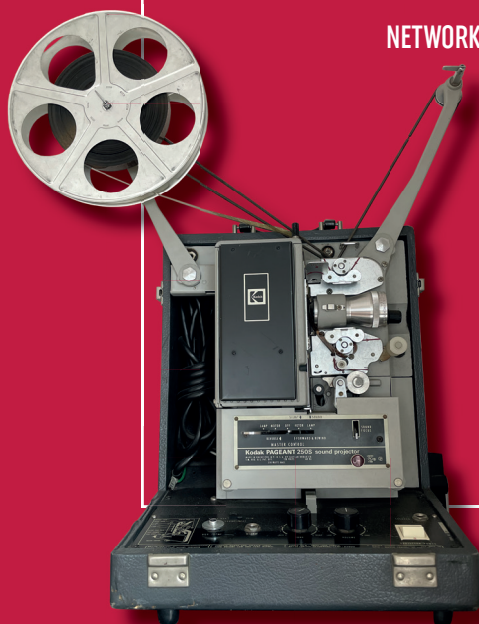


MINISTERIO
DE CULTURA Y JUVENTUD
GOBIERNO DE COSTA RICA

CENTRO COSTARRICENSE
DE CINE Y AUDIOVISUAL

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	3
EQUIPO DE PROGRAMACIÓN	5
JURADO	8
PREMIOS.....	10
PELÍCULA DE INAUGURACIÓN.....	12
CLASIFICACIÓN DE PÚBLICOS.....	14
SECCIONES:	
COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE.....	15
COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE CORTOMETRAJE.....	29
CARIBE ATÓMICO.....	51
GENERACIÓN ALPHA.....	61
AÑO 13.....	69
INVASIÓN BEAT.....	76
BORDES.....	82
DIÁLOGOS ATEMPORALES.....	91
UNIVERSOS PARALELOS.....	98
ACTIVIDADES PARALELAS:	
MUESTRA DE VIDEOARTE.....	104
NETWORKING.....	106
NETWORKING.....	107
INDUSTRIA Y FORMACIÓN CRFIC.....	109
TALLERES DE CAPACITACIÓN PROFESIONAL.....	110
ACTIVIDADES DE FORMACIÓN ABIERTAS AL PÚBLICO.....	121
SEDES.....	146
ETAPA ITINERANTE.....	148
CRÉDITOS.....	149



PRESENTACIÓN



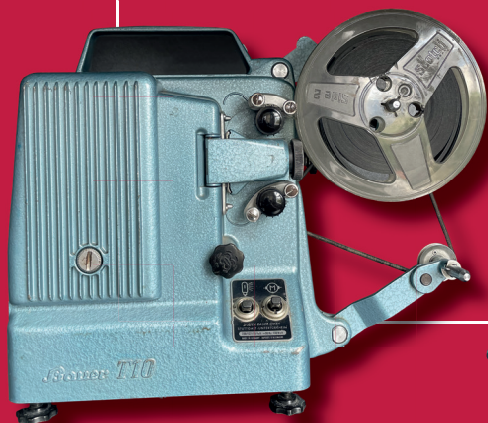
El cine no nace en soledad. Cada plano, cada historia, cada mirada compartida frente a la pantalla es fruto de un gesto colectivo. Esta edición del Costa Rica Festival Internacional de Cine celebra esa esencia: el cine como un acto profundamente comunitario, un arte que se construye desde la colaboración, la escucha y el encuentro. Bajo el concepto "El cine que nos une", el CRFIC 2026 propone reafirmar que el cine solo existe en comunidad: en el trabajo conjunto de quienes lo crean, en las redes que lo sostienen y en las audiencias que lo hacen vivir. Este año, miramos hacia nuestra región con la convicción de que el cine centroamericano y caribeño tiene una voz poderosa y diversa, capaz de transformar realidades y tender puentes entre nuestras culturas.

Las competencias centroamericana y caribeña de largometraje y cortometraje se fortalecen como núcleo del festival, reafirmando nuestro compromiso con las cinematografías locales y con la integración regional. A su vez, incorporamos una Sección de cine caribeño afro, un espacio necesario para la visibilización, inclusión y diálogo intercultural con las comunidades afrodescendientes, cuyas historias y miradas enriquecen profundamente nuestro paisaje cinematográfico.

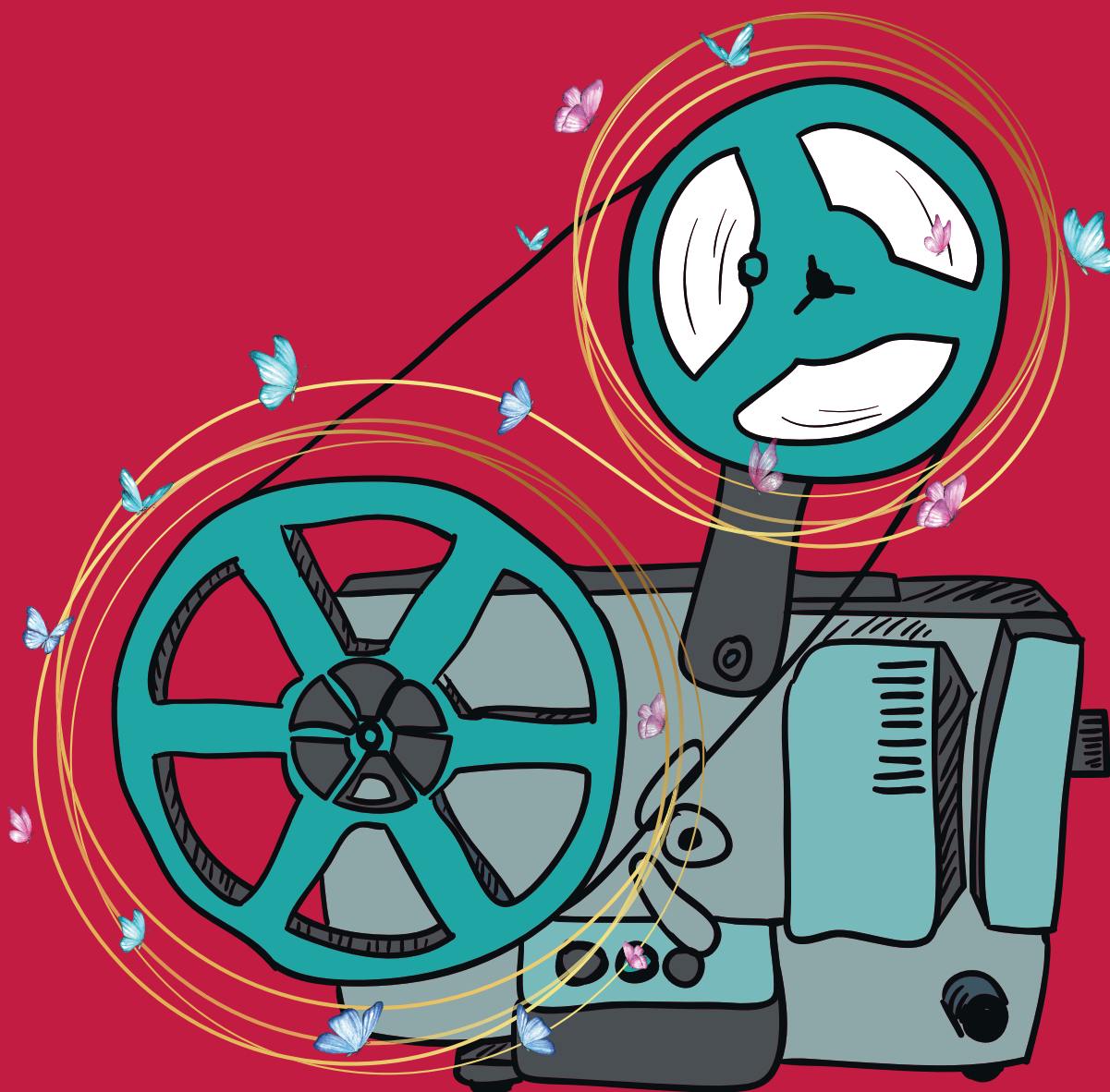
El festival será también un espacio de reflexión y acompañamiento entre las creadoras de la región. Queremos abrir un foro donde podamos conversar sobre los desafíos que enfrentamos al hacer cine desde el género: los sesgos, las brechas, las dinámicas de poder y las estructuras patriarcales que limitan nuestras posibilidades de creación, financiamiento, producción y distribución. Desde la sororidad, la escucha y la acción conjunta, buscamos fortalecer una red que impulse nuevas narrativas y modos de hacer.

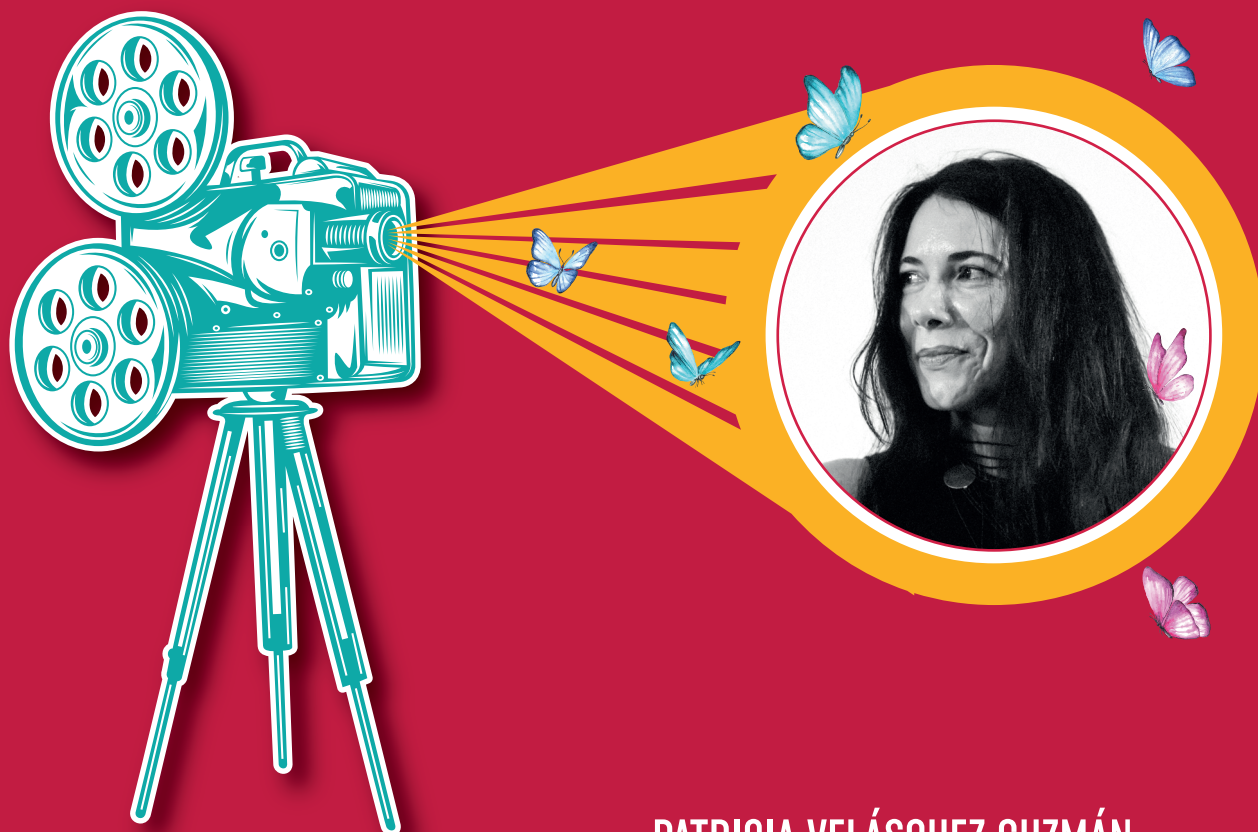
El CRFIC 2026 se concibe así como una gran casa abierta: un espacio donde los cines de nuestra región dialogan, se reconocen y crecen juntos. Porque hacer cine juntos es hacer región. Porque cuando nos encontramos, somos más fuertes.

Patricia Velásquez Guzmán, Directora Artística 14CRFIC



EQUIPO DE PROGRAMACIÓN





PATRICIA VELÁSQUEZ GUZMÁN

Dirección Artística CRFIC

Coordinación de Programación

Cineasta, psicóloga y Máster en Comunicación. Ha participado en reconocidos espacios de formación cinematográfica como Berlinale Talents, Guadalajara Talents, BR Lab y Locarno Open Doors, entre otros.

Desde su productora Tiempo Líquido, ha dirigido los largometrajes de ficción *Dos Aguas* (2015), *Apego* (2019), *Temporal* (2024) y *La piel del agua* (2024), estrenado en el Festival de Locarno y nominado a los Premios Goya en la categoría de Mejor Película Iberoamericana. También dirigió el documental *La sombra del naranjo* (2016), ganador de la convocatoria DOCTV. Como productora, destaca su trabajo en *Aurora* (2021) de Paz Fábrega, estrenada en el Festival de Róterdam.

Sus obras han recibido tres Premios Nacionales de Cultura y diversos reconocimientos internacionales. Actualmente, se encuentra en la posproducción de su nuevo proyecto *¿A dónde van las aves cuando llueve?*



NICOLE VILLALOBOS MORA

Programadora CRFIC

Directora costarricense egresada de la Universidad Veritas. Ha dirigido cortometrajes seleccionados en el CRFIC y otros festivales. En 2015 realizó el documental *Tempo*, ganador del Premio Nacional de Artes Audiovisuales y del Premio del Público en el CRFIC. Fue codirectora de la serie *Animales Políticos* (2021), reconocida con el Premio Nacional a Mejor Realización Conceptual. Ha participado en largometrajes como *Dos Patrias* (2023) y *Lo que olvidamos* (2024), y ha dirigido contenidos culturales para TV y plataformas digitales. Actualmente desarrolla la serie *¿Por qué nadie me dijo esto antes?*, centrada en la sexualidad femenina.



KATTIA BARRIENTOS QUIRÓS

Programadora CRFIC

Gestora cultural, editora creativa y crítica de cine costarricense. Cuenta con estudios de maestría en artes, cinematografía y relaciones culturales internacionales. Elegida Talent Press del Festival de Cine en Guadalajara (2018). Ha trabajado como cineforista independiente desde 2011 para instituciones privadas, públicas y diversas embajadas. Parte del jurado del Premio Nacional de Artes Visuales Amando Céspedes Marín (2020 y 2024). Actualmente, investiga el tema de identidad en el cine costarricense.

JURADOS



JURADO DE LA COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE



JONATHAN ALI

Inglaterra

Programador, curador y escritor. Tiene más de 15 años de ser programador y curador de festivales internacionales y otros eventos de cine en Estados Unidos, Reino Unido, el Caribe, África y Canadá. Tiene un principal interés en el cine del Caribe y de las diásporas del sur global, desde el 2016 es director de programación del Third Horizon Film Festival, especializado en cine caribeño. Ha sido asesor de espacios de industria de Festivales internacionales de Cine como Locarno y Tribeca.

JOAQUÍN RUANO

Guatemala

Productor y director guatemalteco/mexicano, estudió guion en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México. Como productor ha trabajado en más de 20 largometrajes en Guatemala y México. Fundador de Cine Concepción, casa productora de películas como Distancia de Sergio Ramírez; La Asfixia de Ana Bustamante; Nuestras Madres de Cesar Díaz (Cámara de Oro Cannes); Roza de Andrés Rodríguez; Rio Negro de Anna Sofia Richards, entre otros. Actualmente está en postproducción de su largometraje Nosotros. Socio fundador y actual presidente de la Asociación Guatemalteca del Audiovisual y la Cinematografía AGACINE. Representante de Guatemala ante la Federación Iberoamericana de Productores de la Cinematografía y el Audiovisual FIPCA. Socio Fundador de la Academia Guatemalteca de Cine.



ANTONELLA SUDASASSI

Costa Rica

Directora, guionista y productora costarricense. Fue la primera cineasta de Centroamérica nominada a los Premios Goya y la primera costarricense en ganar un Premio Platino con su ópera prima, El despertar de las hormigas. Sus dos largometrajes se estrenaron en la Berlinale y fueron seleccionados para representar a Costa Rica en los Premios Óscar. Su segundo filme, Memorias de un cuerpo que arde, además obtuvo los premios del público en la Berlinale, en Cinélatino – Rencontres de Toulouse, en el Festival Internacional de Cine de Busan, entre otros. Con un sólido recorrido internacional, sus películas han sido ampliamente reconocidas y premiadas.

JURADO DE LA COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE CORTOMETRAJE



MARÍA NEYLA SANTAMARÍA
Colombia

Productora creativa, y gestora cultural colombiana, radicada en Panamá, con más de 20 años de experiencia y una trayectoria que abarca más de 10 largometrajes, la mayoría producciones y coproducciones centroamericanas. En 2007 crea la empresa: Milagros Producciones estableciendo un fuerte vínculo con cineastas de la región. Se ha desempeñado como asesora de proyectos, residencias y talleres de Producción, entre ellos: Residencia Acampadoc, Nuevas Miradas Cuba, Encuentros Cartagena y Encuentros Documental 2025.

Es directora y gestora del Taller de Producción Creativa para Centroamérica y el Caribe, celebrando su 4ª edición en Panamá, en agosto de 2025.

LAURA BERMÚDEZ
Honduras

Cineasta hondureña. Es documentalista egresada de la carrera de comunicación y publicidad de la Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC, y tiene estudios de posgrado en cine documental en la Fundación Getulio Vargas en Brasil. Cursó un taller en cine documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Ha dirigido tres cortometrajes documentales y un largometraje documental. Se ha desempeñado como fotógrafa y directora de diversos productos audiovisuales.



JUAN MANUEL FERNÁNDEZ
Costa Rica

Cineasta costarricense formado en montaje por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba EICTV. A lo largo de 25 años de carrera ha desarrollado su voz cinematográfica transitando entre la dirección, producción, dirección de fotografía, montaje y docencia. Su filmografía, incluye obras como Los Vargas Brothers (2012) - galardonada con el Premio del Público, Premio Especial del Jurado en el CRFIC y Mejor Ópera Prima en el Festival de Cine de Isla Margarita - ; Los Maes de la Esquina (2015), reconocida como Mejor Documental en el CRFIC; y El Cura, el Monaguillo y el Jardinero (2025), ganadora del premio a Mejor Película Costarricense en el CRFIC y Premio Nacional de Cultura a Mejor Producción.

PREMIOS

El 14CRFIC entregará premios a cinco películas que destaquen por su calidad formal y de contenido, con un total de ocho millones de colones en incentivos.



COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE

MEJOR LARGOMETRAJE DE CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE

Acompañado de un incentivo económico de 2.500.000 de colones.

MEJOR LARGOMETRAJE COSTARRICENSE

Acompañado de un incentivo económico de 2.500.000 de colones.

Acompañado de un premio de Cine House Rental de un día de renta de cámara, óptica y luces para realización de teaser.

PREMIO DEL PÚBLICO

Acompañado de un incentivo económico de 1.000.000 de colones.



COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE CORTOMETRAJE

MEJOR CORTOMETRAJE COSTARRICENSE

Acompañado de un incentivo económico de 1.000.000 de colones.

Acompañado de un premio de Cine House Rental de un día de renta de cámara, óptica y luces para realización de cortometraje.

MEJOR CORTOMETRAJE DE CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE

Acompañado de un incentivo económico de 1.000.000 de colones.

PREMIOS

PREMIOS IMAGINA



La Unión de Directoras de Cine de Costa Rica otorgará dos reconocimientos a un largometraje y un cortometraje centroamericanos que muestren un profundo compromiso y sensibilidad en temas de género. El propósito de estos premios es destacar a cineastas que abordan la realidad de mujeres y diversidades de manera respetuosa, empática y con alta calidad artística, y que contribuyen a construir un mundo más equitativo, diverso e inclusivo.

JURADOS DEL PREMIO:

LARGOMETRAJE:

- Claudia Barrionuevo
- Verónica Jiménez
- Rocío Zamora

CORTOMETRAJE:

- Erina Libertad
- Grettel Méndez
- María José Merino

PELÍCULA DE INAUGURACIÓN

Sala grande - Cine Magaly

Jueves 23 de julio de 2026

7:00 p. m.



GUGU'S WORLD (Feito Pipa)

Allan Deberton / Brasil

Duración: 92 minutos - Mayores de 12 años

Año: 2026 - Drama



DIRECCIÓN: Allan Deberton

PRODUCCIÓN: Karen Castanho, Bianca Villar,

Fernando Fraiha, Allan Deberton

GUION: André Araújo

CINEMATOGRAFÍA: Luciana Baseggio, ABC, DAFB;

Daniel Donato

DIR. DE ARTE: Dayse Barreto

DISEÑO SONORO: Ricardo Reis Chui, ABC

EDICIÓN: Mariana Nunes Gomes

MÚSICA: João Victor Barroso

REPARTO: Yuri Gomes, Teca Pereira, Lázaro Ramos,

Carlos Francisco, Georgina Castro

Síntesis: Gugu tiene doce años, sueña con ser futbolista y vive con su abuela Dilma, cuyo apoyo le permite ser él mismo frente a la desaprobación de su padre. Sin embargo, la salud de Dilma se debilita y viejos recuerdos perturban su rutina. Ante la posibilidad de perder su único refugio seguro, Gugu luchará por mantener su mundo intacto.

Allan Deberton es un cineasta brasileño licenciado en Cine por la Universidad Federal Fluminense. Sus cortometrajes se han proyectado en más de 150 festivales nacionales e internacionales, obteniendo 76 premios. Su primer largometraje, Pacarrete, se estrenó en el 22º Festival Internacional de Cine de Shanghái, donde fue nominado al premio Copa de Oro. En 2024, estrenó el

largometraje musical The Best Friend, una reinterpretación de su cortometraje anterior. Actualmente se encuentra preparando el estreno de Gugu's World y desarrollando A Adoção, su próximo largometraje.







CLASIFICACIÓN DE PÚBLICOS:

Todo Público

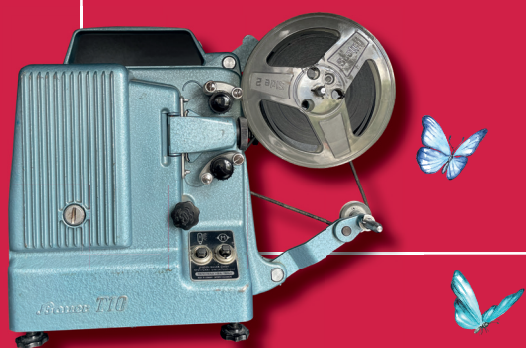
Todo Público, menores de 7 años acompañados de un adulto

Todo Público, menores de 12 años acompañados de un adulto

Mayores de 12 años

Mayores de 15 años

Mayores de 18 años



COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE





En esta sección competitiva convergen las voces del cine contemporáneo de Centroamérica y el Caribe. Cada película es una ventana abierta a los territorios que habitamos – reales y simbólicos–, y una muestra del poder del cine para dialogar con los dilemas urgentes de nuestras sociedades.

Desde la migración forzada hasta el rescate del acervo cultural, pasando por historias íntimas que abordan el abuso sexual, el abuso policial, el embarazo adolescente o la pobreza, esta competencia reúne obras que no temen mirar de frente a las heridas colectivas, pero tampoco renuncian a la belleza, la esperanza o la resistencia. En sus imágenes resuena la pobreza estructural, la crisis climática, las desigualdades, pero también el deseo de cambio, la ternura y la memoria.

Más allá de los estilos narrativos y estéticos, las películas comparten una raíz común: la urgencia de contar. Esta selección es testimonio de un cine que nace desde la necesidad de expresión, desde la observación sensible del entorno, y desde la convicción de que las historias pueden abrir caminos, cuestionar certezas y sembrar nuevas formas de imaginar el futuro.

El CRFIC reconoce y celebra estas miradas diversas, complejas y valientes, que dan cuenta de una región viva, que se piensa a sí misma a través del arte. Esta competencia es una plataforma para destacar las distintas sensibilidades, lenguajes y formas de narrar que emergen en el panorama cinematográfico centroamericano y caribeño, contribuyendo a fortalecer un cine que habla desde lo local, pero resuena de manera universal.



A TU LADO

Cristiano Regina

Cuba, Italia, España

Duración: 80 minutos - Todo Público

Año: 2025 - Documental

Proyecciones:

Lunes 27 julio, 3:00 pm - Sala grande Cine Magaly

Martes 28 julio, 5:00 pm - Salita del Cine Magaly



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Cristiano Regina

PRODUCCIÓN: Chiara Galloni, Ivan Olgiati,
Marc Guanyabens, Rosa María Rodríguez Pupo,
Armando Capó

GUION: Cristiano Regina, Ruggero Tantulli, Nuri Duarte

CINEMATOGRAFÍA: Lorenzo Casadio Vannucci

DISEÑO SONORO: Borja Barrera Allué

EDICIÓN: Corrado Luvara (A.M.C.)

MÚSICA: Cristina Renzetti, Esney Morales

REPARTO: Samuel Fabbri, Adrialis Gomez, Heiffer Borjes
Torres, Roberto Torres, Jorge Donatien, Teresa Martinez,
Silvano Álvarez Duanys

Sinopsis: En un barrio difícil de La Habana, el gimnasio de boxeo del italiano Samuel Fabbri ofrece un lugar seguro a los chicos, para mantenerlos alejados de la calle. Adolescentes como Haiffer y Adrialis sueñan en grande, tanto dentro como fuera del ring. El equipo se prepara para un combate crucial.

Cristiano Regina es un documentalista italiano. En 2009 fundó Voice Off, una asociación dedicada a la producción audiovisual y a talleres participativos. Desde entonces, ha trabajado con refugiados políticos, adolescentes de segunda generación, jóvenes serbios y cameruneses, personas mayores y discapacitadas. En 2017, el documental Ca'Nostra, sobre una comunidad de personas mayores que padecen Alzheimer, ganó el Verona Film Festival. En 2018 rodó en Palestina After the Last Sky y Baladi – Il mio paese, este último proyectado en primicia mundial en Visioni dal Mondo 2019 en Milán.



ABRIL

Hernán Jiménez

Costa Rica

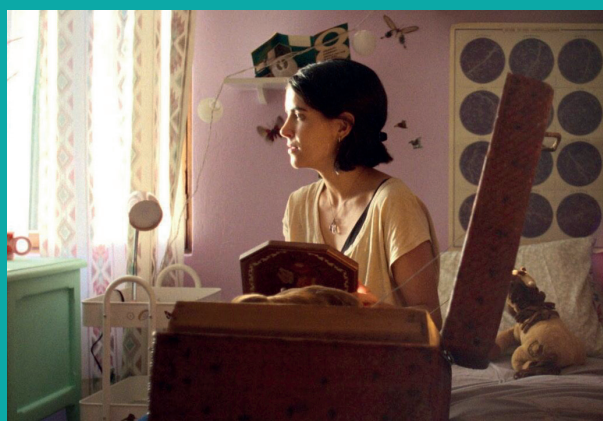
Duración: 107 minutos - Mayores de 15 de años

Año: 2026 - Drama, Comedia

Proyecciones:

Miércoles 29 julio, 9:00 pm - Sala grande Cine Magaly

Jueves 30 julio, 5:00 pm - Salita del Cine Magaly



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Hernán Jiménez

PRODUCCIÓN: Esteban Quesada, Hernán Jiménez

GUION: Hernán Jiménez

CINEMATOGRAFÍA: Miguel Coto

DIR. DE ARTE: Paula Hopf

DISEÑO SONORO: David Hughes

EDICIÓN: Miguel Coto

MÚSICA: Mark Orton

REPARTO: Maricarmen Merino, Lara Yuja Mora, François Arnaud, Hernán Jiménez, María Amparo Monge, Daniel Ross Mix, Mauricio Fischel

Sinopsis: Abril, madre divorciada, intenta conectar con su hija resentida. Cuando su hija se muda con su padre, Abril establece un vínculo con Gabriel, un camarero, y descubre posibilidades más allá de la maternidad.

Hernán Jiménez es un cineasta costarricense licenciado en Bellas Artes por el Instituto de Arte de San Francisco y con maestría en guion y dirección por la Universidad de Columbia. Su ópera prima, *A ojos cerrados* (2010), inició una carrera que incluye *El regreso* (2011), ganadora en el Festival Internacional de Cine Latino de HBO; *Entonces Nosotros* (2016), candidata costarricense al Óscar; y *Elsewhere* (2020), su primer filme en inglés. Coescribió *A Million Miles Away* para Amazon Studios y dirigió *Love Hard* para Netflix, la película número 1 a nivel mundial. En 2026 estrenó *Abril* y actualmente trabaja en *Getting Rid of Matthew*.



BAJO EL MISMO SOL

Ulises Porra

República Dominicana, España

Duración: 104 minutos - Mayores de 15 años

Año: 2025 - Drama histórico

Proyecciones:

Domingo 26 julio, 9:00 pm - Sala grande Cine Magaly

Lunes 27 julio, 8:00 pm - Salita del Cine Magaly



Ulises Porra es un director y guionista nacido en Barcelona reconocido internacionalmente por *Carajita* (2021). La película, codirigida con Silvina Schnicer, ganó Mención Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián y Mejor Película Iberoamericana y dirección en FICG. Su ópera prima, *Tigre* (2017), también estrenó simultáneamente en San Sebastián y en TIFF. Ulises, que ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Latinoamérica, ha colaborado además como coguionista en películas como *La barbarie* (2023), *Acusada* (2018), estrenada en la competencia de Venecia. *Bajo el mismo sol* es su film más reciente.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Ulises Porra

PRODUCCIÓN: Ulla Prida, Alexandra Santana, Ulises Porra, Adrià Monés Murlans, Gabriel Kaplan

GUION: Ulises Porra, Ulla Prida

CINEMATOGRAFÍA: Sebastian Cabrera Chelin, SDC

DIR. DE ARTE: Mónica Isabel de Moya

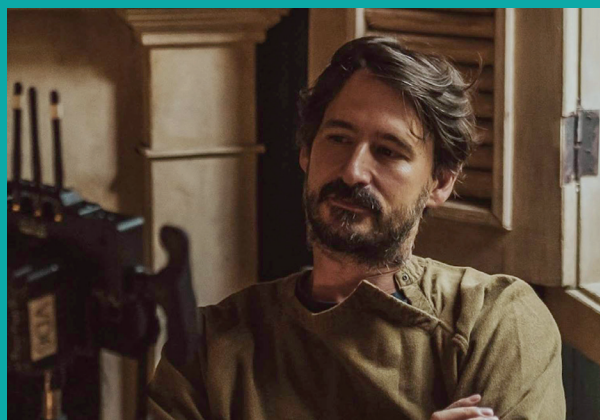
DISEÑO SONORO: Nahuel Palenque

EDICIÓN: Gina Giudicelli, Carlos Cañas Carreira, Ulises Porra

MÚSICA: Josefina Barreix

REPARTO: David Castillo, Valentina Shen Wu, Jean Jean

Sinopsis: 1819. Un joven heredero español, una tejedora china y un desertor haitiano luchan por encontrar su lugar y su humanidad en el tenso cruce de culturas del Caribe colonial, mientras se embarcan en la ambiciosa empresa de establecer una fábrica de seda en pleno corazón de la isla La Española.



CALLE CUBA

Vanessa Batista
Cuba, Chile, México
Duración: 95 minutos - Mayores de 15 años
Año: 2026 - Documental
Proyecciones
Lunes 27 julio, 9:00 pm - Sala grande Cine Magaly
Martes 28 julio, 2:00 pm - Salita del Cine Magaly



Vanessa Batista estudió dramaturgia en el Instituto Superior de Arte de Cuba y dirección cinematográfica en la Escola de Mitjans Audiovisuals de Barcelona. Sus cortometrajes *Ellas* (2012) y *Lula* (2013) obtuvieron premios y participaron en numerosos festivales internacionales. Su largometraje documental *Los que se quedaron* (2015) recibió varios galardones, fue seleccionado en festivales de América Latina, Europa y Canadá, y se emitió en TV3 y en la televisión cubana. Más tarde codirigió *Barcelonnabis* (2015) y ha escrito, dirigido y editado varios cortometrajes.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Vanessa Batista
PRODUCCIÓN: Claudia Olivera
GUION: Vanessa Batista, Guillermo Barberá
CINEMATOGRAFÍA: Guillermo Barberá
DISEÑO SONORO: Aldonza Contreras Castro
EDICIÓN: Joanna Montero
REPARTO: Sandra Anabel Espinoza Ruiz, Dayron Francisco Ramos (Dayana), Elvira Abad Fernández, Mailen Figueredo Reyes

Sinopsis: Calle Cuba une a cuatro mujeres que encarnan la resistencia y la fragilidad de una isla en crisis. Violencias invisibles atraviesan sus vidas, pero no logran apagar sus sueños. Juntas sostienen el pulso íntimo de una calle y de toda una nación.



COMPARSA

Vickie Curtis y Doug Anderson

Guatemala, Estados Unidos

Duración: 78 minutos - Todo Público

Año: 2025 - Documental

Proyecciones:

Jueves 30 julio, 6:00 pm - Sala grande Cine Magaly

Viernes 31 julio, 8:00 pm - Salita del Cine Magaly



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Vickie Curtis, Doug Anderson

PRODUCCIÓN: Anna Hadingham, Olivia Ahnemann, Doug Anderson, Vickie Curtis

GUION: Vickie Curtis, Anna Hadingham, Lesli Canela Pérez, Lupe Canela Pérez

CINEMATOGRAFÍA: Sebastián Lasaosa Rogers, Edgar Tuy

DISEÑO SONORO: Andrés Marthe

EDICIÓN: Carolina Siraqyan, Javiera Velozo, Doug Anderson

MÚSICA: Mark Crawford

REPARTO: Lesli Canela Pérez, Lupe Canela Pérez, Marta Chicoj García

Sinopsis: En un barrio guatemalteco silenciado por el miedo, dos hermanas adolescentes lideran una luminosa rebelión contra el feminicidio desatando marionetas gigantes, fuego y arte en una alegre lucha por la sobrevivencia.

Vickie Curtis es guionista ganadora de un Emmy por *The Social Dilemma*, Vickie hace su debut como directora con *Comparsa*. Su trabajo documental ha sido presentado en Sundance, Tribeca, la Berlinale y POV, y ha liderado importantes campañas educativas y de impacto social.

Doug Anderson es un cineasta radicado en Nueva York y fundador de Paper Moth Media. Sus créditos como parte de equipos documentales incluyen *To The End* (Sundance), *The Providers* (Independent Lens) y *Knock Down the House* (Netflix). *Comparsa* es su debut como director.



DAMA DE LAS MIL MÁSCARAS



Wainer Méndez Solano

Costa Rica

Duración: 62 minutos - Todo Público

Año: 2025 - Documental

Proyecciones:

Martes 28 julio, 6:00 pm - Sala grande Cine Magaly

Miércoles 29 julio, 5:00 pm - Salita del Cine Magaly



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Wainer Méndez Solano

PRODUCCIÓN: Wainer Méndez Solano, Damaris González Barrantes, Ana Nicté Castillo Delgado

GUION: Wainer Méndez Solano

CINEMATOGRAFÍA: Wainer Méndez Solano

DIR. DE ARTE: Damaris González Barrantes, Karen Álvarez Zárate, Wainer Méndez Solano

DISEÑO SONORO: Wainer Méndez Solano

EDICIÓN Y MÚSICA: Wainer Méndez Solano

REPARTO: Damaris González Barrantes, Karen Álvarez Zárate, Danny Lara Hidalgo, Aramis Paniagua González, Etelgive Barrantes Arroyo, Zaid Paniagua Artavia

Sinopsis: Damaris González rompió los moldes al convertirse en la primera mujer fabricante de máscaras tradicionales de Costa Rica, desafiando así una profesión históricamente dominada por hombres. En su taller, la arcilla y el espíritu de Barva se encuentran, haciendo que la tradición cobre nueva vida a través de sus manos.

Wainer Méndez Solano forjó su mirada desde la sociología y la comunicación. Inició su trayectoria como periodista en la Universidad de Costa Rica, así como productor de radio, desde los micrófonos de Radio U. Su transición al cine lo llevó a dirigir cortometrajes como *El Muro* (2011) antes de debutar con el largometraje *Amaurosis* (2014). Con un firme compromiso con lo social, produce y dirige obras como: *Coligallero* (2020), *Salir otra vez* (2022), complementadas por los cortometrajes: *Memoria de un héroe* (2023) y *Sinfronteras* (2025). Ahora nos presenta su último largometraje documental: *Dama de las mil máscaras* (2026).



EL REGRESADO

Armando Capó
Cuba, Colombia
Duración: 102 minutos - Mayores de 18 años
Año: 2026 - Drama
Proyecciones:
Lunes 27 julio, 6:00 pm - Sala grande Cine Magaly
Martes 28 julio, 8:00 pm - Salita del Cine Magaly



Armando Capó es un cineasta cubano y es productor ejecutivo de GatoRosafilms. Es egresado de pintura en la Escuela Profesional de Arte, de la Universidad de las Artes en Dirección Audiovisual y de Documental en la EICTV. Después de dirigir varios cortometrajes, su ópera prima, Agosto se estrenó en el Festival de Cine de Toronto y recibió amplio reconocimiento internacional. En 2024 dirigió el largometraje documental La tierra de la ballena. El regresado es su segundo largometraje de ficción.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Armando Capó
PRODUCCIÓN: Rosa María Rodríguez Pupo
GUION: Laura Conyedo Barral
CINEMATOGRAFÍA: Nicolás Ordoñez AFG ADFC
DIR. DE ARTE: Alexis Álvarez Armas
DISEÑO SONORO: Sebastián Alzate López,
Juan Pablo Saldarriaga Alaguna
EDICIÓN: Emmanuel Peña Anasco
MÚSICA: Rafael Ramírez
REPARTO: Julio Hervís López, Edel González Govea, Luis Alberto García Novoa, Eduardo Martínez Criado, Arianna Delgado Consuegra, Jazz Vilá

Sinopsis: Mandy, un joven graduado en artes, regresa a su pueblo costero en Cuba para cumplir su servicio social. Allí se enfrenta a una realidad local que choca con sus ideales, poniéndolo en una encrucijada entre evitar el conflicto en un contexto político opresivo o perseguir su libertad personal y artística.



ESPINA

Daniel Poler
Panamá, Estados Unidos
Duración: 90 minutos - Mayores de 18 años
Año: 2025 - Comedia, Drama
Proyecciones:
Martes 28 julio, 9:00 pm - Sala grande Cine Magaly
Miércoles 29 julio, 8:00 pm - Salita del Cine Magaly



Daniel Poler es un cineasta venezolano-panameño. Comenzó su carrera como Productor Local en Caracas de la serie de comedia Next Stop for Charlie para Showtime. En el 2015, se mudó a Nueva York donde trabajó para Condé Nast (Vogue, Vanity Fair, GQ, Wired, etc.) por 9 años. Recientemente, Daniel escribió y dirigió su primer largometraje titulado Espina, inspirado en su aclamado documental Tuesco, distribuido por The New Yorker.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Daniel Poler
PRODUCCIÓN: Gloria Ortega, Jorge Abarca, Daniel Poler, Frida Torresblanco, Paulina Mondragon, Ari Tan
GUION: Daniel Poler
CINEMATOGRAFÍA: Jorge Abarca
DIR. DE ARTE: Amine Ayoub
DISEÑO SONORO: Carlos E. García
EDICIÓN: Daniel Poler
MÚSICA: Tomás Altamirano
REPARTO: Jonathan Benaim, Paulina Mondragón, Aarón Díaz, Lola Ponce, Juliette Roy

Sinopsis: Cansado de que todo el mundo le trate como a un niño debido a sus limitaciones físicas, Jonathan, de 29 años, se embarca en un viaje a Panamá con unos improbables compañeros para enfrentarse al médico causante de su discapacidad.



ESTA ISLA

Lorraine Jones, Cristian Carretero
Puerto Rico

Duración: 114 minutos - Mayores de 15 años

Año: 2025 - Acción, Drama, Suspense

Proyecciones:

Domingo 26 julio, 6:00 pm - Sala grande Cine Magaly

Lunes 27 julio, 5:00 pm - Salita del Cine Magaly



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Lorraine Jones Molina, Cristian Carretero

PRODUCCIÓN: Lorraine Jones Molina, Cristian Carretero

GUION: Kisha Tikina Burgos, Cristian Carretero, Lorraine Jones Molina

CINEMATOGRAFÍA: Cedric Cheung-Lau

DIR. DE ARTE: Gerardo Vega

DISEÑO SONORO: Carlos J. Dávila Reverón, Denes Pagán

EDICIÓN: Andrei Nemcik, Cristian Carretero

MÚSICA: Alain Emile

REPARTO: Zion Ortíz, Fabiola Brown, Xavier Morales, Teófilo Torres, Audicio Robles, Georgina Borri, Omar Iloy, Sean Ortiz, Jeniffe Fret, Bryan Minaya

Sinopsis: Bebo, adolescente de un pueblo costero de Puerto Rico, vive con su hermano mayor en un complejo de vivienda pública. La pesca es su principal medio de subsistencia, pero la necesidad los lleva a involucrarse en negocios ilegales que prometen dinero fácil. Cuando la jugada les sale mal y corre la sangre, Bebo huye con su novia Lola...

Lorraine Jones, cineasta puertorriqueña que se dedica a la concientización sobre temas relacionados a la mujer, la sexualidad y la espiritualidad en el Caribe utilizando el medio audiovisual como herramienta de activismo. Ganadora de dos premios EMMY por su trabajo como productora de Semillas, Crónicas de la Tierra y por el programa sobre ciencia y medio ambiente Laboratorio, también ha producido varios cortos premiados.

Cristian Carretero cineasta de Mayagüez. Se graduó en el Sarah Lawrence College, estudió cine en FAMU, obtuvo su MFA de la Universidad de Nueva York. Sus películas son principalmente dramas de perfil social.



NIÑAS ESCARLATA

Paula Cury

República Dominicana, México, Alemania

Duración: 70 minutos - Mayores de 12 años

Año: 2026 - Documental

Proyecciones:

Miércoles 29 julio, 6:00 pm - Sala grande Cine Magaly

Jueves 30 julio, 8:00 pm - Salita del Cine Magaly



Paula Cury es una productora y directora dominicana. Su cortometraje documental *Adrift* ganó el premio a Mejor Corto Documental en el Flicker's Rhode Island Film Festival, calificando para los Óscar y acumulando más de 150,000 vistas en línea. Su largometraje *Niñas Escarlata* tuvo su estreno mundial en el festival de cine documental CPH:DOX en Dinamarca. Paula reside actualmente en su país natal, donde trabaja como profesora universitaria y promueve el cine de impacto a través de su productora Cristal Cine.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Paula Cury Melo

PRODUCCIÓN: Samuel Didonato, Paula Cury Melo

GUION: Claudia Galeano, Paula Cury

CINEMATOGRAFÍA: Nana Báez

DIR. DE PRODUCCIÓN: Shaina Cohen

DISEÑO SONORO: Nayuribe Montero

EDICIÓN: Laura Basombrío, Paula Cury

MÚSICA: Alejandro Karo

REPARTO: Rosa Hernández, Ellen Pichardo de los Santos, Jaidy Francesca Pichardo Salcedo, Alondra Aquino, Julia de Jesús Soriano, Rosaly Ferreras, Esther Feliz Cuevas, María López, Gabriela Cortés, Wilkenia Ferreras, Alondra Thelusma Peralta, Graciela Kidd Alfonso

Sinopsis: A través de narraciones íntimas e imágenes evocadoras, mujeres de República Dominicana reflexionan sobre la maternidad forzada y el aborto clandestino. ¿Qué significa ser mujer en un país donde el aborto sigue criminalizado sin excepciones?



PARA VIVIR: EL IMPLACABLE TIEMPO DE PABLO MILANÉS

Fabien Pisani

Cuba, México, España, Estados Unidos

Duración: 107 minutos - Todo Público

Año: 2025 - Documental

Proyecciones:

Domingo 26 julio, 3:00 pm - Sala grande Cine
Magaly

Lunes 27 julio, 2:00 pm - Salita del Cine Magaly



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Fabien Pisani

PRODUCCIÓN: Laura Imperiale, Carlos Sosa, Fabien Pisani

GUION: Fabien Pisani

CINEMATOGRAFÍA: Ernesto Pardo, Fabien Pisani

DISEÑO SONORO: Pablo Betancour, Miguel Hernández

EDICIÓN: Clementina Mantellini, Armando Croda

MÚSICA: Yayo González

REPARTO: Pablo Milanés, Harry Belafonte, Silvio Rodríguez,
Joaquín Sabina, Fito Páez

Sinopsis: Mientras el querido cantante cubano Pablo Milanés enfrenta el final de su vida, su hijo se propone revelar la historia íntima detrás de la voz que definió a toda una generación en América Latina.

Fabien Pisani es un cineasta, productor y emprendedor cultural nacido en Cuba, con más de dos décadas de experiencia en música, cine y televisión. Su trabajo combina la narrativa artística con la defensa y promoción cultural, centrando a menudo su mirada en las voces y movimientos que configuran la identidad cubana y caribeña. En 2011 desarrolló y produjo 7 Days in Havana, que se estrenó en el Festival de Cannes. El primer largometraje documental de Pisani, En La Caliente: Tales of a Reggaeton Warrior (2024), se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Miami. Es Alumni de Talents Campus Guadalajara.



SI NO ARDEMOS, CÓMO ILUMINAR LA NOCHE

Kim Torres
Costa Rica, México, Francia
Duración: 90 minutos - Mayores de 15 años
Año: 2025 - Drama
Proyecciones:
Jueves 30 julio, 9:00 pm - Sala grande Cine Magaly
Viernes 31 julio, 5:00 pm - Salita del Cine Magaly



Kim Torres es una directora y guionista costarricense, reconocida como una voz emergente del cine latinoamericano. Su cortometraje Luz Nocturna (2022) fue el primer filme costarricense en ser nominado a la Palma de Oro en Cannes. Su obra se ha presentado en el New York Film Festival, Locarno, San Sebastián, MoMA, Lincoln Center y el Eye Filmmuseum. Ha sido Artista Invitada en CalArts (2022), alumna de Berlinale Talents (2023) y de la Locarno Filmmakers Academy (2024). Su ópera prima, Si no ardemos, cómo iluminar la noche (2025), tuvo su estreno mundial en la sección New Directors del Festival de Cine de San Sebastián 2025.

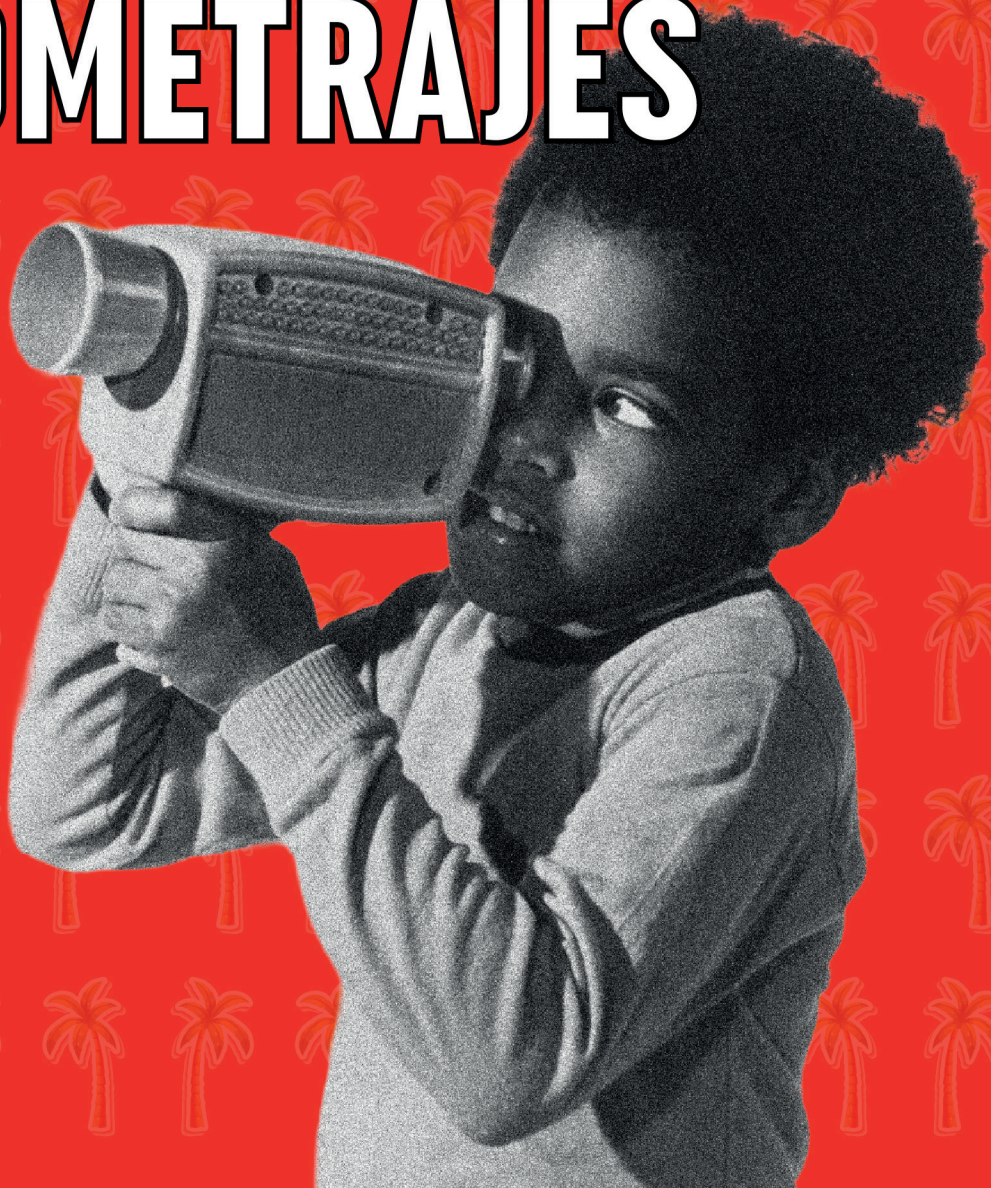
FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Kim Torres
PRODUCCIÓN: Alejandra Vargas Carballo
GUION: Kim Torres, Luisa Mora Fernández
CINEMATOGRAFÍA: Mel Nocetti
DIR. DE ARTE: Mauricio Esquivel
DISEÑO SONORO: Thomas Becka
EDICIÓN: Nicole Chi Amén, Omar Guzmán
MÚSICA: Delphine Malaussena
REPARTO: Lara Yuja Mora, Keylin Delgado Arguedas, Valentina Chaves Jimenez, Michelle Jones, Teresa Sánchez, Juan Luis Araya, José Gabriel Guzmán Rodríguez, Luis Carlos Canhoto Baptista da Silva

Sinopsis: A sus trece años, Laura se siente atrapada en su nueva familia. Justo cuando empieza a aceptar su nueva vida entre extensos bosques y plantaciones de palma, descubre que el pueblo esconde un oscuro secreto que amenaza a las mujeres que más ama.



COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE CORTOMETRAJES





En formato breve, pero con una potencia emocional y política indiscutible, esta competencia reúne obras que exploran con valentía los márgenes y las memorias de nuestra región. Aquí, el cortometraje se afirma no solo como una forma de narrar, sino como un acto urgente de creación: íntimo, directo y profundamente comprometido con su tiempo.

Las películas seleccionadas abordan temas como la gentrificación, los secretos familiares, la tradición, la resiliencia, la migración forzada, la búsqueda de identidad, la infertilidad, la pornografía o temas tan novedosos como los therians. Lejos de ofrecer respuestas sencillas, estos cortos nos confrontan con realidades complejas desde lenguajes que oscilan entre lo documental, lo poético y lo experimental. Son miradas atrevidas, que juegan con la forma, desafían convenciones y encuentran en la brevedad un espacio para la innovación y la libertad creativa.

Esta competencia es un testimonio del cine hecho desde las periferias, no solo geográficas, sino también simbólicas. Voces nuevas y consolidadas nos invitan a habitar el dolor, la belleza y la rabia, en un recorrido que visibiliza lo que muchas veces es silenciado. Cada corto es una chispa que ilumina lo que aún necesita ser dicho, y un recordatorio de que el cine puede ser también un acto de resistencia.



ANIMAL EYE

Carlo Nasisse

Costa Rica, Estados Unidos

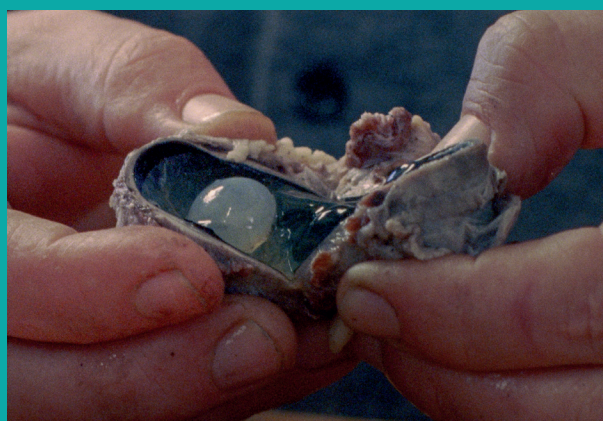
Duración: 14 minutos - Mayores de 15 años

Año: 2025 - Documental

Proyecciones:

Sábado 25 julio, 9:00 pm - Sala grande Cine Magaly

Martes 28 julio, 5:00 pm - Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Carlo Nasisse

PRODUCCIÓN: María Luisa Santos, Dominic Yarabe, Carlo Nasisse

GUION: Carlo Nasisse

CINEMATOGRAFÍA: Carlo Nasisse

DISEÑO SONORO: Carlos Aguilar

EDICIÓN: Carlo Nasisse

MÚSICA: Tarin Clott

REPARTO: Brian Gleeney, Angelique Allen, Eleanor Chaves, Rebecca Mora

Sinopsis: Científicos y filósofos exploran los límites de su visión a través de la mirada de los animales.

Carlo Nasisse es un director, fotógrafo y cinematógrafo. Sus proyectos se concentran en explorar las relaciones entre los humanos, el paisaje y la política. Su trabajo ha sido presentado en The New Yorker, SXSW, Oberhausen, True/False y el Museo de Arte Rockbund en Shanghai, y el Times Museum de Berlín.



ASTRONAUTA

Giorgio Giampà

Guatemala, Italia, México, Francia

Duración: 17 minutos – Todo Público

Año: 2025 - Drama

Proyecciones:

Viernes 24 julio, 6:00 pm - Sala grande Cine Magaly

Lunes 27 julio, 5:00 pm - Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Giorgio Giampà

PRODUCCIÓN: Lorenzo Cioffi, Giorgio Giampà, Elena Fortes, Avantika Singh Desbouvries, Melissa Nocetti, Joaquín Ruano

GUION: Giorgio Giampà

CINEMATOGRAFÍA: Melissa Nocetti

DISEÑO SONORO: Alessandro Bianchi

EDICIÓN: Valeria Sapienza y Francesca Addonizio

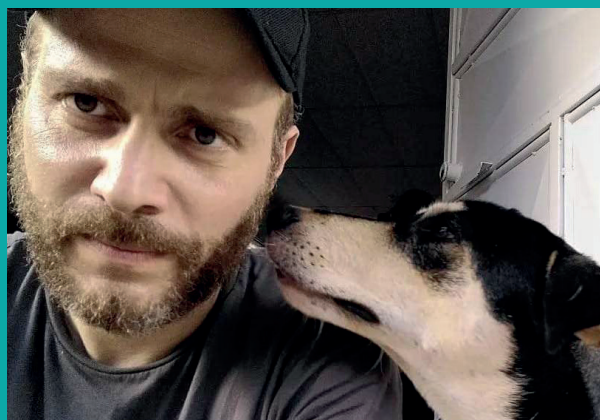
MÚSICA: Giorgio Giampà

REPARTO: Audely Salguero, Carol Salguero, Danessy Reyes

Sinopsis: Audely, de 39 años, trabaja como leñador en la selva guatemalteca. En casa, su hija Carol, de 11 años, sueña con entrar en esa misma selva. Audely lo piensa... y luego va a la luna.

Giorgio Giampà es un productor nominado al David di Donatello, un compositor nominado a los Premios Fénix y un director de cortometrajes premiado, recientemente seleccionado en Clermont-Ferrand. Sus proyectos se han estrenado y premiado en Venecia, Sundance, Toronto y Berlinalé.

Estudió dirección de fotografía con Beppe Lanci (Tarkovski, Bellocchio, Cavani). Astronauta es su debut como director y funciona como precuela del largometraje en desarrollo Isabel Hernández, recientemente seleccionado en EAVE.



EL MAR DE LOS ENIGMAS



Alexandra Latishev Salazar

Costa Rica, España

Duración: 10 minutos - Mayores de 15 años

Año: 2026 - Drama

Proyecciones:

Sábado 25 julio, 9:00 pm - Sala grande Cine Magaly

Martes 28 julio, 5:00 pm - Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Alexandra Latishev Salazar

PRODUCCIÓN: Federico Montero Coto,
Alexandra Latishev Salazar

GUION: Alexandra Latishev Salazar, basado en textos de
Paula Piedra y Eunice Baez

CINEMATOGRAFÍA: Alexandra Latishev Salazar

DISEÑO SONORO: Mau Durán Cambronero

EDICIÓN: Alexandra Latishev Salazar

MÚSICA: Mau Durán Cambronero

REPARTO: Kim Picado, Paula Bernini

Sinopsis: Dos mujeres de generaciones distintas narran cómo fue su primer contacto con una imagen pornográfica.

Alexandra Latishev Salazar es graduada de la Escuela de Cine Véritas y Máster en creación de la Elías Querejeta Zine Eskola. Medea (2017), su ópera prima, ha participado en festivales en más de 25 países, incluyendo San Sebastián, BAFICI, Varsovia y Créteil (Grand Prix). DELIRIO (2024), su segundo largometraje, se estrenó en el Festival de Guadalajara y posteriormente ha sido seleccionado en festivales como Shanghái y São Paulo. También produjo Objetos Rebeldes (2020) de Carolina Arias Ortiz (IDFA 2020).



EL PODER DE LA FICCIÓN ES TERRIBLE

David Loynaz

Costa Rica

Duración: 14 minutos – Mayores de 12 años

Año: 2026 - Drama

Proyecciones:

Viernes 24 julio, 9:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Lunes 27 julio, 8:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: David Loynaz

PRODUCCIÓN: Mandarava Bricaire y Natalia Quesada

GUION: David Loynaz

CINEMATOGRAFÍA: Carolina Mora

DIR. DE ARTE: Sabrina San Gil Sánchez y Saiph Castillo

DISEÑO SONORO: Nayuribe Montero Jiménez (ACSA)

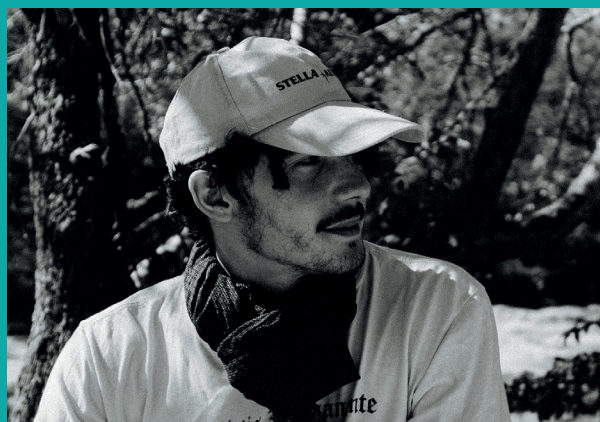
EDICIÓN: Mandarava Bricaire

MÚSICA: Neil Villegas de la O, Rafael Cháves Torres

REPARTO: Leo Van Schie, Flora Vargas León, Alonsa

Sinopsis: Bajo la lluvia, María Hinojosa revive la obsesión de Juan de Cervantes por fundar un pueblo en Cartago. Entre el recuerdo y la ficción, la memoria se disuelve como un rollo de película: un delirio quijotesco donde el apellido busca la eternidad frente a las fisuras de la realidad. Siglo XIX, bruma y un sueño que se desvanece.

David Loynaz es cineasta (Universidad Veritas) y filósofo (UCR, UBA, Complutense). Cofundador de Camarote Films, ha dirigido y escrito proyectos de ficción y documental como *La noche rota*, *Colores* y *Albura*, presentados en festivales como Mecal y el CRFIC. Destaca su Trilogía Decimonónica, que analiza la identidad costarricense: *Erizo* y *El deseado* (estrenados internacionalmente) y su cierre, *El poder de la ficción es terrible*, finalizado en 2026. Su obra equilibra la experimentación visual con la profundidad filosófica, logrando alcance global en muestras de Viena, Berlín y Canadá.



EL ÚLTIMO DÍA DEL VERANO



Manu Zilveti

Cuba, Brasil

Duración: 11 minutos – Mayores de 12 años

Año: 2025 - Drama

Proyecciones:

Viernes 24 julio, 6:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Lunes 27 julio, 5:00 pm – Sala Gómez Miralles

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Manu Zilveti

PRODUCCIÓN: Dani Cano

GUION: Evelyn Sebastiana Allende

CINEMATOGRAFÍA: Cíntia Molter

DIR. DE ARTE: Elizabeth Alcántara

DISEÑO SONORO: Sérgio Salum

EDICIÓN: Júlia Da Costa

REPARTO: Amanda García, Paula Varela, Indira Valdés,
Anabel Oliva Yero



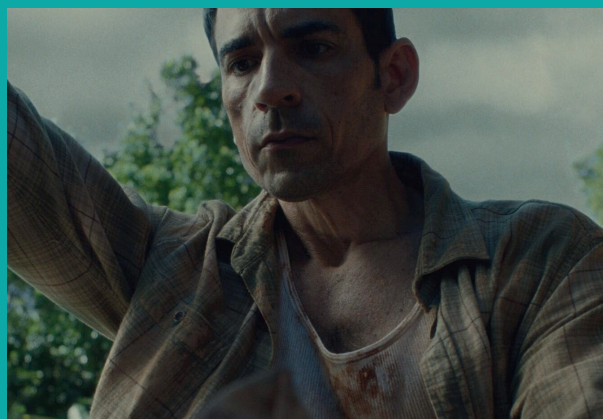
Sinopsis: Bajo el sol del verano cubano, Lisy, una preadolescente otaku, sospecha que Nany, su hermana mayor, le oculta algo. Las hermanas deberán lidiar con las repercusiones del secreto y aprender que crecer es también dejar partir.

Manu Zilveti es una directora brasileña. En su cine aborda distintos aspectos de la memoria y la despedida, temas presentes en los cortometrajes *Te Extraño Perdularia* (Sundance Film Festival 2025) y *No Hay Mar en Esta Ciudad* (46.º Festival Internacional de Cine de Moscú, 52.º Festival de Gramado). Es graduada en Dirección por la Escuela Internacional de Cine y Televisión.



ENTRE TORMENTAS

Fran Zayas
Puerto Rico
Duración: 13 minutos – Mayores de 15 años
Año: 2025 – Crimen, Drama
Proyecciones:
Viernes 24 julio, 6:00 pm – Sala grande Cine Magaly
Lunes 27 julio, 5:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Fran Zayas
PRODUCCIÓN: José Manuel Vélez, Fran Zayas, Surhail Navarro
GUION: Fran Zayas
CINEMATOGRAFÍA: Irene Mercadal
DIR. DE ARTE: Ada Rodríguez
DISEÑO SONORO: Anne Tolkkinen
EDICIÓN: Paul Wyderka
REPARTO: José Eugenio Hernández, Magali Carrasquillo, Eddie Díaz Rivera, Jason Robles, Carlos Miranda, Astor Méndez Colón

Sinopsis: Tras un huracán que arrasa su pueblo, un hombre en duelo irrumpe en un cementerio restringido para rescatar los restos perdidos de su hermano.

Fran Zayas es un cineasta independiente puertorriqueño radicado en Nueva York. Se graduó recientemente de la Maestría en Cine (MFA) de NYU Tisch School of the Arts, con especialidad en dirección y guion. Ha sido galardonado como BAFTA BBC Diversity Scholar y ha recibido el Spike Lee Production Film Fund y el Cary Fukunaga Production Fund por su película de tesis, Entre Tormentas, la cual se estrenará en SXSW 2025.



ESPERMOGRAMA

Arturo Alvarado Hidalgo

Costa Rica

Duración: 13 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2026 - Comedia

Proyecciones:

Viernes 24 julio, 9:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Lunes 27 julio, 8:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Arturo Alvarado Hidalgo

PRODUCCIÓN: Santiago Durán Mora

GUION: Arturo Alvarado Hidalgo

CINEMATOGRAFÍA: Nicolás Solera Kissling

DIR. DE ARTE: Maripaz Quintana Mora

DISEÑO SONORO: Gabriela Rivas Feoli

EDICIÓN: Mauricio Esquivel Fallas

MÚSICA: Abracadabra (Víctor Kapusta)

REPARTO: Javier Montenegro, Gabriela Quirós, Mauricio Esquivel, Esteban Lizano

Sinopsis: Espermograma sigue a Isaac, un hombre casado que intenta entregar una muestra de esperma para un examen de fertilidad. Una serie de contratiempos alimentan sus ansiedades sobre su masculinidad, desatando una torrencial liberación de frustraciones internas.

Arturo Alvarado Hidalgo es un cineasta costarricense con un interés particular en la filosofía y la psicología. Estudió dirección en la Academia de Cine de Beijing, donde dirigió Collage (2013), su primera obra en mandarín. Su documental Gandhi en China (2014) se presentó en el Costa Rica Festival Internacional de Cine. Su cortometraje Padre (2019) recorrió festivales internacionales, consolidando su estilo mordaz que cuestiona las convenciones sobre la masculinidad. En 2024, ganó el fondo oficial costarricense El Fauno con 5000 amaneceres en la sección de Desarrollo.



IVÁN, LA VACA Y EL COMETA



Adriano Hunziker

Costa Rica

Duración: 10 minutos – Mayores de 12 años

Año: 2025 - Comedia, Ciencia ficción

Proyecciones:

Viernes 24 julio, 9:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Lunes 27 julio, 8:00 pm – Sala Gómez Miralles

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Adriano Hunziker

PRODUCCIÓN: Adriano Hunziker

GUION: Adriano Hunziker

CINEMATOGRAFÍA: Indiego Ureña

DIR. DE ARTE: Sofía Paniagua

DISEÑO SONORO: Johnnatan Arce y Jocsan González

EDICIÓN: Adriano Hunziker

MÚSICA: Luis Ruiz

REPARTO: Isaac Zúñiga y Fernando Guzmán



Sinopsis: Iván, un mae cool, y Ramiro, un mae que insiste en usar un disfraz de vaca, se preparan para ir a una fiesta en la playa. Pero en el camino, se topan con una nave espacial.

Adriano Hunziker es un director y artista de efectos visuales, costarricense-suízo, estudiante avanzado de animación digital. Escribió y dirigió los cortometrajes Iván, la Vaca y el Cometa (2025), Fuimos (2024) y es co-director de la serie No Mirés Atrás (2024). Su trabajo explora la intersección entre comedia, drama, ciencia ficción y terror, integrando efectos visuales digitales en imágenes de acción real.



LA EVIDENCIA DEL COMEJÉN



Roberto Jaén Chacón

Costa Rica

Duración: 15 minutos – Mayores de 12 años

Año: 2026 - Documental

Proyecciones:

Sábado 25 julio, 9:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Martes 28 julio, 5:00 pm – Sala Gómez Miralles

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Roberto Jaén Chacón

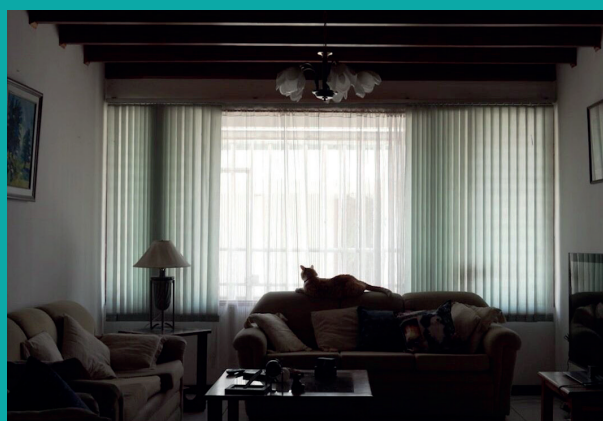
PRODUCCIÓN: Carlos Matute Ordóñez

GUION: Roberto Jaén, Roberth Pereira, Claudia Crinigan,
Luis Chaves, Melissa Valverde, Verónica Jiménez

CINEMATOGRAFÍA: Carolina Mora

DISEÑO SONORO: Gabriela Rivas

EDICIÓN: Roberth Pereira



Síntesis: ¿Qué es la clase media? ¿Las vacaciones en familia a Puntarenas, un juego de enciclopedias, los recipientes del congelador, trabajar como niñera? ¿Es algo que todavía existe? ¿Es algo a lo que se aspiraba o algo que aún importa? ¿Es el bus de la U, el parque de la niñez, la evidencia del comején?

Roberto Jaén es director, guionista y productor costarricense. Roberto ha dirigido cortometraje, publicidad, institucional y diversos formatos seriales. Sus series documentales *Animales Políticos* (2021) y *Platos Rotos* (2023), fueron galardonadas ambas con el Premio Nacional de Cultura. Actualmente Roberto produce el largometraje *Ricky, no Ricardo*, y es docente y curador.



LA MITOLOGÍA DE DAD IBE



Duiren Wagua

Panamá

Duración: 17 minutos – Todo Público

Año: 2025 - Documental

Proyecciones:

Sábado 25 julio, 9:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Martes 28 julio, 5:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Duiren Wagua

PRODUCCIÓN: Duiren Wagua, Lorenzo Vázquez

GUION: Duiren Wagua

CINEMATOGRAFÍA: Orgun Wagua

DISEÑO SONORO: José Rommel Tuñón

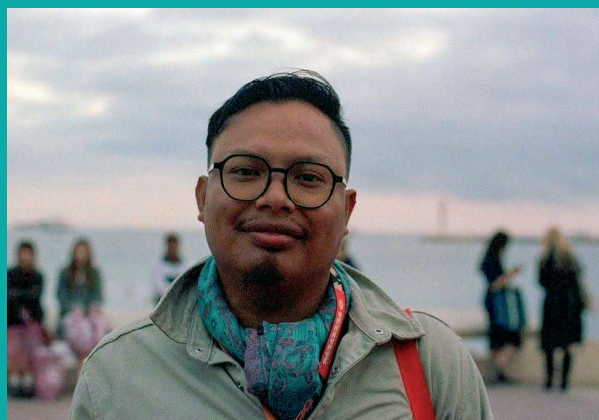
EDICIÓN: Orgun Wagua, Duiren Wagua

MÚSICA: Ayrton Morales

REPARTO: Iguandili López, Eulogio Olaideginya Benítez, Ricardo Visuette, Yabindili Smith, Rosa García, Madaliyai Roldan

Sinopsis: La Mitología de Dad Ibe es un viaje sensorial y emotivo sobre la búsqueda de la armonía entre lo tradicional y lo occidental; un tributo a quien supo escuchar su territorio.

Duiren Wagua es cinefotógrafo, productor y director audiovisual indígena de la nación Gunadule de Panamá. A lo largo de su carrera ha colaborado con producciones para cine y televisión nacionales e internacionales. Es co-fundador de Wagua Films S.A. empresa audiovisual que ofrece servicios de producción y asesorías a casas productoras que desean filmar en los territorios indígenas de Panamá.



LO QUE QUEDA ES DE USTEDES



Lucía Mata Ramos

Costa Rica

Duración: 14 minutos – Todo Público

Año: 2026 - Documental

Proyecciones:

Viernes 24 julio, 6:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Lunes 27 julio, 5:00 pm – Sala Gómez Miralles

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Lucía Mata Ramos

PRODUCCIÓN: Maria Paula Mora Rosales

GUION: Lucía Mata Ramos

CINEMATOGRAFÍA: Michael Mongalo Quintana

y Catalina Salazar Amador

DISEÑO SONORO: Oscar Díaz Gamboa

EDICIÓN: Catalina Salazar Amador y Michael Mongalo Quintana

MÚSICA: Karla Cuevas y Bryan Marshall

REPARTO: Jeannette Abdelnour Solano y Lucía Mata Ramos



Sinopsis: Jeannette se reúne en la cocina con su nieta Lucía para enseñarle a preparar su receta más querida: la cajeta de leche. En medio de los ingredientes y utensilios recorren recuerdos, herencias inmateriales y el vínculo que las une.

Lucía Mata Ramos es estudiante avanzada de la carrera Ciencias de la comunicación colectiva con énfasis en comunicación audiovisual y multimedial, y en periodismo. Cuenta con experiencia en dirección, producción y dirección de arte en distintos cortometrajes. Trabaja independientemente en la defensa de derechos humanos y diferentes organizaciones de la sociedad civil. Lo que queda es de ustedes (2026) es un documental en el que explora más profundamente la relación con su abuela, para conocer más sobre su vida y la etapa de su vejez.



MUSIC SAVED MY BRAIN

Elizabeth Marie Lang Oreamuno

Costa Rica

Duración: 11 minutos - Mayores de 12 años

Año: 2025 - Documental

Proyecciones:

Viernes 24 julio, 9:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Lunes 27 julio, 8:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Elizabeth Marie Lang Oreamuno

PRODUCCIÓN: Elizabeth Marie Lang Oreamuno

GUION: Elizabeth Marie Lang Oreamuno

CINEMATOGRAFÍA: Elizabeth Marie Lang Oreamuno

DIR. DE ARTE: Elizabeth Marie Lang Oreamuno

DISEÑO SONORO: Elizabeth Marie Lang Oreamuno

EDICIÓN: Elizabeth Marie Lang Oreamuno

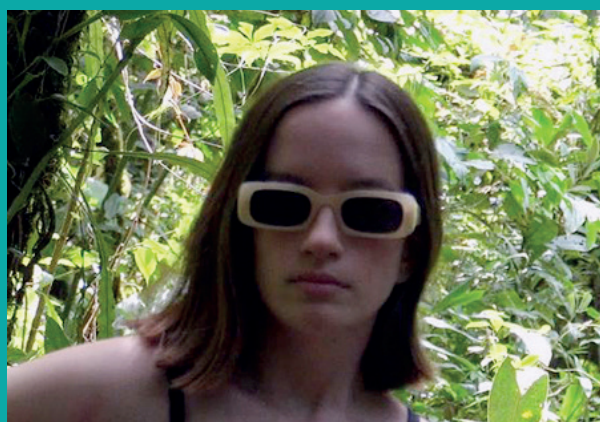
MÚSICA: Elizabeth Marie Lang Oreamuno

REPARTO: Elizabeth Marie Lang Oreamuno,

Dr. Freddy Henríquez, Dr. Gerardo Lang y Renate Rohlfing

Sinopsis: La periodista costarricense Elizabeth Marie Lang Oreamuno explora cómo la música podría funcionar como terapia alternativa para la epilepsia basado en su experiencia personal y con la ayuda del neurólogo costarricense Dr. Freddy Henríquez, el neurocirujano costarricense Dr. Gerardo Lang y la músico terapeuta estadounidense Renate Rohlfing.

Elizabeth Marie Lang Oreamuno es una periodista y artista multimedia costarricense que explora cómo el arte y la cultura responden a los sistemas políticos, sociales y económicos de una nación en vez de ser disciplinas meramente estéticas. Obtuvo su bachillerato en periodismo de la Universidad Latina de Costa Rica y su maestría en periodismo y comunicación colectiva con una especialización en arte y cultura de la Universidad de Wisconsin-Madison. Actualmente está contando las historias de algunos de los mejores artistas del mundo y explorando cómo su arte reflexiona sobre qué significa ser humano.



NORHEIMSUND

Ana A. Alpízar

Cuba, Estados Unidos

Duración: 12 minutos – Mayores de 18 años

Año: 2025 - Drama

Proyecciones:

Sábado 25 julio, 9:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Martes 28 julio, 5:00 pm – Sala Gómez Miralles



Ana A. Alpízar es una directora, guionista, productora y editora cubana. Como directora, sus cortometrajes *Norheimsund* (2025), *Hapi Berdey Yusimi in Yur Dey* (2020), *The Fisherman* (2017) y *El Estreno* (2014) han sido seleccionados en festivales internacionales como Venecia, Sundance, Nueva Orleans y Miami. Desde 2019, trabaja como editora en cine, TV y publicidad; entre sus trabajos destaca *Out the Window Through the Wall*, selección oficial de Cannes 2024. Actualmente, cursa una maestría en cine (MFA) en NYU Tisch.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Ana A. Alpízar

PRODUCCIÓN: Madeline Rose Finkel, Ana A. Alpizar

GUION: Ana A. Alpízar

CINEMATOGRAFÍA: Yuqian Zhang

DIR. DE ARTE: Juan Carlos Tavio

DISEÑO SONORO: Denis Colina

EDICIÓN: Ana A. Alpízar

REPARTO: Yaité Ruiz, Paula Massó Varela,

Darianis Palenzuela, Kiriam Gutiérrez, Alexandra González

Corrales, Elizabeth Castro Cedeño, Isabel Lluís Ibonet,

Liliana Bárbara Guevara

Sinopsis: El romance a distancia de una joven con un noruego mayor promete sacarla a ella y a su madre de su austera vida en Cuba, pero sus sueños se tambalean cuando se da cuenta de que él no es tan idílico como parece.



OSCURANA

Violeta Mora

Honduras, Portugal, Bélgica, Hungría

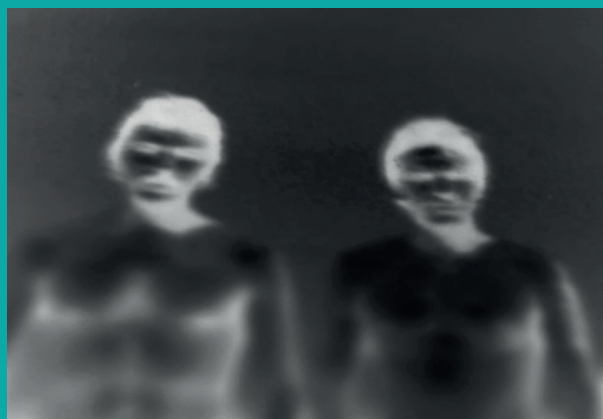
Duración: 20 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2025 - Documental

Proyecciones:

Sábado 25 julio, 9:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Martes 28 julio, 5:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Violeta Mora

PRODUCCIÓN: Violeta Mora

GUION: Violeta Mora

CINEMATOGRAFÍA: Violeta Mora

DISEÑO SONORO: Violeta Mora, Tiago Raposinho,
Tamás Bohács

EDICIÓN: Violeta Mora



Sinopsis: La puesta de sol trae la oscuridad y transforma el campo en un terreno sombrío. La falta de luz anuncia el sonido de pasos que se sumergen en el campo, dispuestos a caminar sin pausa hacia un lugar desconocido.

Violeta Mora es una artista centroamericana viviendo en Lisboa. Tejedora de hilos, imágenes y sonidos. Su trabajo ha sido proyectado en festivales como Visions du Réel, Camden IFF, FICUNAM, FicValdivia, Sheffield DocFest, Dok Leipzig, CRFIC, entre otros. Es graduada en la especialidad de Dirección de documental por la Escuela Internacional de Cine y TV – EICTV en Cuba, por la maestría DocNomads entre Portugal, Hungría y Bélgica y Licenciada en Comunicación por la Universidad Tecnológica Centroamericana en Honduras.



RETRATO DE UN PASADO

Adriano León

Panamá

Duración: 12 minutos – Mayores de 12 años

Año: 2026 - Drama

Proyecciones:

Viernes 24 julio, 6:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Lunes 27 julio, 5:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Adriano León

PRODUCCIÓN: Salvador Córdova

GUION: Adriano León, Arthur Rivas

CINEMATOGRAFÍA: Ornella Berardi

DIR. DE ARTE: Renata Yocca

DISEÑO SONORO: Ramiro Estay

EDICIÓN: Alejo Roa, Adriano León

MÚSICA: Luciano Benotto

REPARTO: Juana Beker, Isa Palopoli, Romina Ganovelli,
Lucas Pesquero

Sinopsis: Después de la muerte de su madre, Inés decide vender la casa familiar y dejar atrás el pasado de ella. Pero un extraño sueño la hace dudar, llevándola a un ritual antiguo familiar: hablar con los muertos. Solo así ella se reconcilia con su madre.

Adriano León es un director basado en Panamá que trabaja entre Argentina y Panamá. Se graduó de cinematografía en la FUC, Buenos Aires en 2024. Desde su entrada a la universidad, ha entrado a varios festivales como el BAMVFEST (2022), Hayah (2025) y nominado como mejor videoclip LATAM en el BAMVFEST (2026).



TAN BELLO VIVIR CUANDO VIVÍAS

Jossiel Montero Mata

Costa Rica

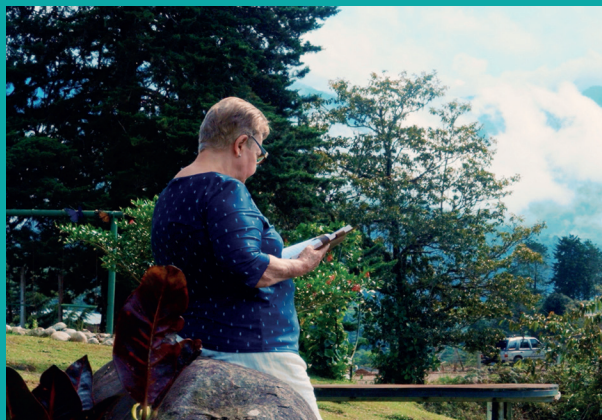
Duración: 14 minutos- Todo Público

Año: 2026 - Documental

Proyecciones:

Viernes 24 julio, 6:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Lunes 27 julio, 5:00 pm – Sala Gómez Miralles



Jossiel Montero Mata es estudiante de Comunicación colectiva e Historia del arte en la Universidad de Costa Rica. Su pasión por las artes le llevó a dedicarse a la posproducción de audio, montaje y edición de video para diversos proyectos, entre los que se encuentran cortometrajes Cosas con las que ya no sé jugar, series de televisión Para No Olvidar, Entramarnos, audiolibros Cuando el río cuenta, memorias trae y podcasts. El documental Tan Bello Vivir Cuando Vivías es su debut como director, volviendo a su cuna en Pérez Zeledón para la realización del mismo.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Jossiel Montero Mata

PRODUCCIÓN: Eugenia Coto Mejías, Jossiel Montero Mata

GUION: Jossiel Montero Mata

CINEMATOGRAFÍA: Diana Céspedes Mora

DIR. DE ARTE: Diana C. Soto Brenes

DISEÑO SONORO: Eugenia Coto Mejías

EDICIÓN: Jossiel Montero Mata

MÚSICA: Eduardo Montero Mata

REPARTO: Elvia Solís Badilla

Sinopsis: A través de la magia de la poesía, Elvia descubre cómo lidiar con la muerte de su amado esposo.



TENEBRAS

Francisco Rojas
República Dominicana
Duración: 7 minutos – Mayores de 15 años
Año: 2026 - Suspense, terror, animación
Proyecciones:
Viernes 24 julio, 9:00 pm – Sala grande Cine Magaly
Lunes 27 julio, 8:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Francisco Rojas
PRODUCCIÓN: Iván Aybar
GUION: Francisco Rojas
DISEÑO SONORO: Denis Godoy
EDICIÓN: Francisco Rojas
MÚSICA: Alejandro Hiraldo
REPARTO: Mario Jiménez, Iván Aybar

Sinopsis: Un hombre transita las oscuras calles de una pequeña ciudad, el trayecto parece ser monótono, pero todo cambia al encontrarse con un niño de la calle.

Francisco Rojas es un artista dominicano multidisciplinario; arquitecto, pintor, fotógrafo y realizador cinematográfico independiente que ha cosechado varios premios internacionales con sus cortometrajes *Run* y *Antes de dormir*. En el año 2022 resulta ganador del Concurso Público FONPROCINE, organizado por la Dirección General de Cine de la República Dominicana, en los renglones de Producción cortometraje de ficción y Producción cortometraje de animación para poder desarrollar los proyectos *El Maná* (2025) y *Tenebras* (2026), los cuales se encuentran actualmente en proceso de preparación para ruta de festivales.



UNA CASA PARA UN PEZ

Raúl Gamboa Rodríguez

Costa Rica, España

Duración: 19 minutos – Todo Público

Año: 2026 -Drama

Proyecciones:

Viernes 24 julio, 6:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Lunes 27 julio, 5:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Raúl Gamboa Rodríguez

PRODUCCIÓN: Kali Chueca y Raúl Gamboa Rodríguez

GUION: Raúl Gamboa Rodríguez

CINEMATOGRAFÍA: Miguel C. Roselló

DIR. DE ARTE: Emily Landman

DISEÑO SONORO: Felipe Torres

EDICIÓN: Luis Diego Pérez

MÚSICA: Felipe Torres

REPARTO: Ana Riera Navarro y Queralt Soler Camps

Sinopsis: Andrea, su hija Alex y su pez Federico atraviesan una mudanza complicada de su apartamento en la ciudad a un pueblo en las afueras. Andrea quiere rescatar su relación con Alex a pesar de la tensión. Alex no habla, el pez estorba y nadie se quiere ir.

Raúl Gamboa es costarricense, Licenciado en cine y televisión, con énfasis en guion de la Universidad Veritas, Máster en dirección de cine y puesta en escena de la Escuela de Cine de Barcelona. Dirigió el cortometraje Piso 6, Apartamento C estrenado en el Festival Shnit y también seleccionado en el Festival Ícaro; posteriormente dirigió Estamos bien estrenado en el Festival Lúdico. En el 2021 dirigió el videoclip Cerquita de mí de Sofá Kids. También se desempeña como asistente de dirección. Su trabajo más reciente fue en el cortometraje Loreto, dirigido por Daniela Soria y próximo a estrenarse en el FICG 2026.



UNA LANGOSTA LLAMADA DESEO

Sol Moreno y Risseth Yanguéz

Panamá

Duración: 17 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2025 - Musical, Comedia, Fantasía

Proyecciones:

Viernes 24 julio, 9:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Lunes 27 julio, 8:00 pm – Sala Gómez Miralles



Sol Moreno es una artista visual y cineasta panameña defensora del DIY y la contracultura. Editora de fanzines y bajista, cofundó el Panamá Horror Film Fest. Tras recorrer la escena underground de Barcelona, dirigió *Diablo Rojo*, su primer largo. Actualmente desarrolla proyectos como *El sofoco* y *Casas en llamas*.

Risseth Yanguéz Singh se infiltra en el arte contemporáneo trabajando con archivos, el cuerpo y lo visceral. Interesada en relatos coloniales y lo absurdo, integra la productora *Mente Pública* y el festival *Panalandia*.

Finaliza Cuscú, su primer largometraje documental.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Sol Moreno y Risseth Yanguéz

PRODUCCIÓN: Gilberto Arturo López

GUION: Sol Moreno

CINEMATOGRAFÍA: Aaron Browley

DIR. DE ARTE: Milko Delgado, Sol Moreno

DISEÑO SONORO: J. Oskura Nájera

EDICIÓN: Gilberto López, J. Oskura Nájera, Sol Moreno

MÚSICA: J. Oskura Nájera

REPARTO: Ivonne Carrasquilla, Bicho Checa, Giancarlo Benedetti

Sinopsis: Conchita, una chica pizpireta, es citada en su restaurante favorito por Renzo, un tipo remilgado y pánfilo que pretende pedirle matrimonio. Ella lo rechaza y pide su plato favorito para llevar: una langosta. En casa, Conchita se ve envuelta en una situación surrealista con su comida, desencadenando una serie de placenteras y absurdas desdichas.



UNA SILLA LLAMADA MAURA

Valeria Azul
Honduras, Argentina
Duración: 10 minutos – Mayores de 15 años
Año: 2025 - Drama, Fantasía, Experimental
Proyecciones:
Viernes 24 julio, 9:00 pm – Sala grande Cine Magaly
Lunes 27 julio, 8:00 pm – Sala Gómez Miralles

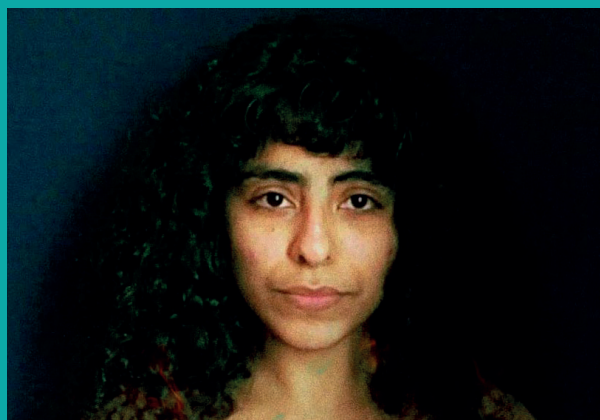


Valeria Azul es una directora y artista visual hondureña que combina realismo mágico, poesía visual y metáforas surrealistas que exploran lo cotidiano desde una mirada femenina y onírica. Ha dirigido y escrito los cortometrajes *Sardinas* (2018), *Popcorn* (2020), *Loca Juana* (2023) y *Una silla llamada Maura* (2025), esta última ganadora del Fondo Sami Katafi para la producción. Actualmente desarrolla el cortometraje *La Fantasma* (2026) y su primer largometraje *Atole* (2027).

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Valeria Azul
PRODUCCIÓN: Guido Batagelj
GUION: Valeria Azul
CINEMATOGRAFÍA: María Eugenia Samartín
DIR. DE ARTE: Karina Nelson
DISEÑO SONORO: Nathalia Quimbay
EDICIÓN: Valeria Azul, Agustín Messina
MÚSICA: Lucrecia Viola, Jose Francisco Rodríguez Leiva
REPARTO: Nadia Gimenez, Martín Cruz, Gregory Preck

Sinopsis: Maura, atrapada en la forma de una silla, reclama su cuerpo entre danza y rabia para dejar atrás la madera y volverse a nombrar humana.



CARIBE ATÓMICO





Sección dedicada al cine del Caribe que reúne películas recientes realizadas por cineastas afrodescendientes o centradas en temáticas afrodescendientes, ofreciendo una mirada vibrante, diversa y profundamente arraigada en las experiencias de la región. A través de estas obras, se despliegan múltiples formas de narrar y explorar identidades, memorias y realidades del Caribe, revelando la riqueza cultural, estética y política que atraviesa sus historias.

Desde territorios que durante siglos han sido representados desde miradas externas o relegados a los márgenes de los grandes relatos, estas películas reivindican la potencia de las voces afrocaribeñas y la complejidad de sus comunidades. Sus historias dialogan con la herencia africana, los procesos de resistencia, las huellas de la diáspora, las luchas por la pertenencia y las transformaciones sociales contemporáneas, construyendo narrativas que desafían estereotipos y amplían las formas de comprender la región.

Más que una ventana a una geografía específica, esta sección celebra la fuerza creativa de un cine que emerge desde la periferia para ocupar un lugar central en la conversación cinematográfica global. Las obras aquí reunidas evidencian cómo el Caribe afrodescendiente es un territorio de imaginación, memoria y futuro, donde el cine se convierte en una herramienta para preservar historias, cuestionar estructuras de poder y afirmar identidades que continúan reinventándose a través de nuevas generaciones.



AL SON QUE ME TOQUEN BAILO



Deyaneira González Acevedo

Puerto Rico

Duración: 15 minutos - Mayores de 15 años

Año: 2024 - Drama

Proyección:

Martes 28 julio, 2:00 pm – Sala Gómez Miralles

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Deyaneira González Acevedo

PRODUCCIÓN: H.J. Leonard, Orlando Ramos

GUION: Deyaneira González Acevedo

CINEMATOGRAFÍA: Kael Matías

DIR. DE ARTE: Ada Rodríguez

DISEÑO SONORO: Camilo Pentzke

EDICIÓN: Kael Matías

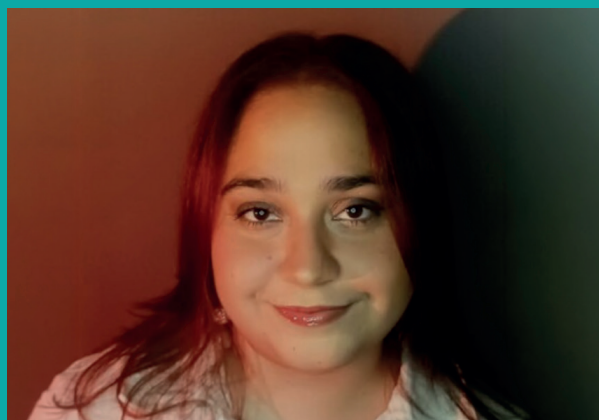
MÚSICA: Camilo Pentzke

REPARTO: Esteban Calderón, Dwight Geigel, Yeriel Rosario, Verónica Batista, Keyshanie Pérez, Amanda Sánchez



Sinopsis: Brian, un joven futbolista, debe decidir entre cumplir sus sueños o abandonar la comunidad donde creció. Su decisión marcará su vida en una noche inolvidable.

Deyaneira González Acevedo es una cineasta puertorriqueña. A Deyaneira le apasiona contar historias de comunidades cercanas a su corazón. Produjo y dirigió el documental Los hermanos que nos dio el deporte, que compitió a nivel nacional por una nominación al Emmy. Su cortometraje Al son que me toquen bailo ha sido seleccionado en múltiples festivales de cine.



BOCA CHICA

Gabriella A. Moses
República Dominicana
Duración: 96 minutos – Mayores de 18 años
Año: 2023 - Drama
Proyección:
Miércoles 29 julio, 2:00 pm – Salita del Cine Magaly



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Gabriella A. Moses
PRODUCCIÓN: Sterlyn Ramírez
GUION: Mariana Rondón, Marité Ugás
CINEMATOGRAFÍA: Micaela Cajahuaranga
DIR. DE ARTE: Jenn Calcaño
DISEÑO SONORO: Gisela Fulla-Silvestre
EDICIÓN: Cecilia Delgado
MÚSICA: José Torres
REPARTO: Scarlet Camilo, Jean Cruz, Lía Chapman, Xiomara Rodríguez, Richarson Díaz

Sinopsis: Desi pasa los días en las playas de su ciudad natal, soñando con convertirse en una cantante famosa, pero su objetivo se ve amenazado por mentiras, prostitución infantil y una siniestra traición de quienes más deberían protegerla.

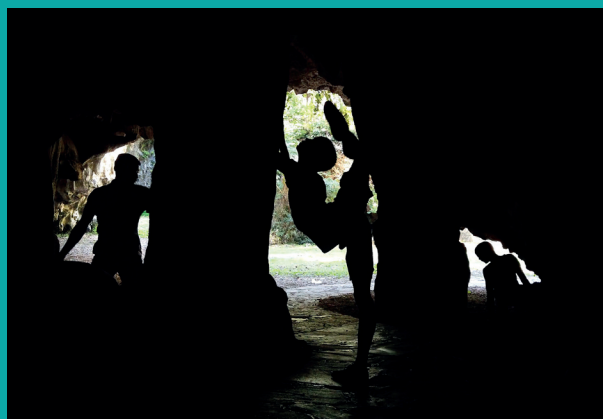
Gabriella A. Moses es escritora y directora dominicana-guayanesa-estadounidense radicada en Brooklyn, graduada de la Escuela de Artes Tisch de la NYU. Ha contado con el apoyo del Instituto Sundance, Tribeca Film Institute, The Black List y SFFILM. Fue incluida en la Lista Latinx de The Black List 2023 y seleccionada para el programa LALIFF x Netflix 2022 con su cortometraje Sin Raíces. Su ópera prima, Boca Chica (2023), se estrenó en la Competencia Internacional de Narrativa del Festival de Tribeca, donde ganó el 11.º Premio Anual Nora Ephron. Su trabajo reivindica historias con protagonistas subrepresentados.



EL VALS DE SANTO DOMINGO



Tatiana Fernández Geara
República Dominicana
Duración: 76 minutos – Todo Público
Año: 2021 - Documental
Proyección:
Miércoles 29 julio, 2:00pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Tatiana Fernández Geara
PRODUCCIÓN: Fernando Santos Díaz,
Tatiana Fernández Geara
GUION: Tatiana Fernández Geara, El Editor Cuir
CINEMATOGRAFÍA: Tatiana Fernández Geara
DISEÑO SONORO: Homer Mora
EDICIÓN: El Editor Cuir
MÚSICA: Rafael "Bullumba" Landestoy, Fellé Vega,
Laura Pimentel, Baby Flow, Prisma
REPARTO: Raymundo Antonio Rodríguez Roa, Víctor Ángel
de Jesús Abad, Ángel Enmanuel Pascual

Síntesis: En una clase de ballet con veinte adolescentes solo hay tres varones. A través de la amistad entre Raymundo, Ángel y Víctor, surgen los prejuicios de una sociedad que ve la danza como algo femenino. Como un vals de tres tiempos, los bailarines recorren Santo Domingo enfrentando la cultura machista que rige los roles de género tradicionales.

Tatiana Fernández Geara es fotoperiodista independiente y documentalista. Estudió Comunicación publicitaria en su ciudad natal, Santo Domingo. Posteriormente, obtuvo una beca Fulbright para cursar una Maestría en fotoperiodismo en la Universidad de Missouri. Durante sus estudios, inició un proyecto multimedia sobre la vida de las niñeras dominicanas, que más tarde se convertiría en su primer largometraje documental Nana, lo que la motivó a dedicarse al cine. Vals de Santo Domingo es su segunda película, seguida de Soy la nieta de mi abuela. También trabaja como fotoperiodista independiente para medios de comunicación internacionales.



MAFIFA

Daniela Muñoz Barroso

Cuba

Duración: 77 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2021 - Documental

Proyección:

Viernes 24 julio, 2:00 pm – Sala Gómez Miralles



Daniela Muñoz Barroso es una documentalista, productora y fotógrafa cubana. Graduada en Dirección de fotografía por la Universidad de las Artes de La Habana, es cofundadora de la productora independiente Estudio ST. Sus películas exploran el cine desde su hipoacusia, proponiendo otros universos sonoros, como es el caso de *Mafifa* (2021). Ha dirigido el documental experimental *Umbra* (2021) selección oficial en el Open Doors Immersion del Festival de Locarno, en Suiza, y en el FIC Viña de Viña del Mar, en Chile. Actualmente trabaja en la escritura y desarrollo del largometraje documental *Diarios del silencio*.



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Daniela Muñoz Barroso

PRODUCCIÓN: Leila Montero, Daniela Muñoz Barroso

GUION: Daniela Muñoz Barroso, Carlos Melián Moreno, Joanna Montero

CINEMATOGRAFÍA: Daniela Muñoz Barroso

DISEÑO SONORO: Glenda L. Martínez Cabrera

EDICIÓN: Joanna Montero

MÚSICA: Pepe Gavilondo, Sarah Gutiérrez

REPARTO: Daniela Muñoz Barroso, Félix Bandera, Delianis E. Pong Segura, Fernando y Zayda Laugart, Mayté Segura Bridon, Gladys González Bueno



Síntesis: La cineasta Daniela Muñoz Barroso viaja al oriente de Cuba tras la pista de *Mafifa*, una mujer enigmática que tocaba un instrumento de percusión para hombres, cuyo sonido Daniela —que padece de hipoacusia— no puede oír. El periplo la hará cuestionar sus convicciones y enfrentar sus temores.



SI LA VIDA ME DIERA UN DESEO



Paloma Gomide

Cuba, Brasil

Duración: 17 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2025 - Documental

Proyección:

Martes 28 julio, 2:00 pm – Sala Gómez Miralles

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Paloma Gomide

PRODUCCIÓN: Ángel Luiz Medina

GUION: Paloma Gomide

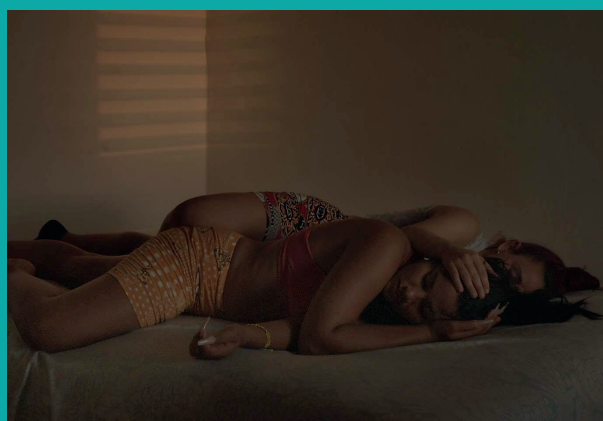
CINEMATOGRAFÍA: Paloma Gomide

DISEÑO SONORO: Angie Hernández

EDICIÓN: Paloma Gomide

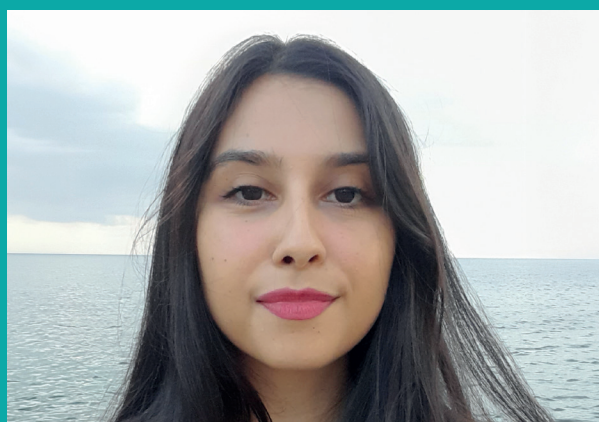
MÚSICA: Patry White

REPARTO: Dianelis Fraga Alvarez, Salet Fernández Aguila, Ainerys Aguila Lima, Anairis León Trujillo



Sinopsis: A Dianelis se le alargan los días con una larga espera. En su día a día, entre su soledad y los preparativos de las visitas a la prisión donde vive su marido, Dianelis vive. Sus días se acortan por una soledad compartida con sus amigas. Sin embargo, la realidad que crean juntas es mucho mayor de lo que su exigua existencia puede ofrecerles.

Paloma Gomide es una cineasta y fotógrafa brasileña graduada en la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC), Brasil, enfocada en documentales de nuevas narrativas femeninas. En 2023, completó la Maestría en escritura de guion en la EICTV - Cuba. Dirigió los cortometrajes Onde era mar (2023) y Si la vida me diera un deseo (2025). Actualmente se encuentra en la etapa de posproducción de su tercer cortometraje Soy porque somos, y en etapa de desarrollo inicial de Kimbo, su ópera prima documental, que ya ha participado de laboratorios de desarrollo como: Nuevas Miradas y el Taller de Producción Creativa de Centroamérica y el Caribe.



TEZEN

Shirley Bruno

Francia, Haití

Duración: 26 minutos – Mayores de 18 años

Año: 2016 - Híbrido

Proyección:

Martes 28 julio, 2:00 pm – Sala Gómez Miralles



Shirley Bruno es cineasta y artista haitiano-estadounidense cuya obra parte de historias olvidadas, mitos, sueños y memorias. Sus películas Tezen y An Excavation of Us integran colecciones permanentes del Centre National des Arts Plastiques de Francia, la Fundación Leal Rios de Lisboa y Vidéographe Montréal, y han sido presentadas en la Berlinale, Locarno, el MoMA y el Hammer Museum, entre otros. Ha recibido financiación de Sundance Institute, Creative Capital, Firelight Media y NYFA. Cuenta con maestrías de la London Film School y Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, donde fue becaria artística.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Shirley Bruno

PRODUCCIÓN: Slava Doytcheva, Shirley Bruno

GUION: Shirley Bruno

CINEMATOGRAFÍA: Noé Bach

DISEÑO SONORO: Remi Mencucci

EDICIÓN: Shirley Bruno

REPARTO: Jerbilande Charles, Louvansky Charles, Madame Dieucibon Charles, Dieucibon Charles

Sinopsis: Una hija inquieta encuentra a un espíritu que le entrega agua pura. Su familia devora la deliciosa agua hasta que empiezan a sospechar algo más que el origen de su sabor.



TRES HOJAS (Twa Fèy)

Eléonore Coyette, Sephora Monteau

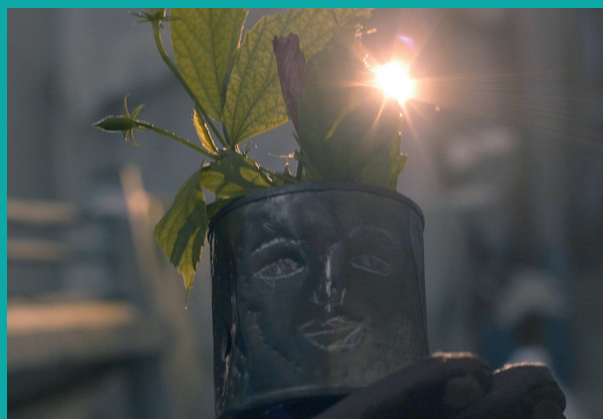
Haití, Bélgica

Duración: 27 minutos – Mayores de 18 años

Año: 2021- Animación, Drama

Proyección:

Martes 28 julio, 2:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Eléonore Coyette, Sephora Monteau

PRODUCCIÓN: Pauline Lecarpentier

GUION: Sephora Monteau, Eléonore Coyette

CINEMATOGRAFÍA: Eléonore Coyette

DISEÑO SONORO: Patrick Amazan

EDICIÓN: Eléonore Coyette

MÚSICA: Leyla McCalla, Emeline Michel, Gardy Girault, Guillaume Vierset, Jean Onel

REPARTO: Jenny Cadet, Edmond Erthon, Staloff Tropfort, Paula Péan, Narline Novembre

Sinopsis: Esther tiene 6 años cuando su padre abusa de ella; desde entonces, una cajita de música la acompaña siempre. Al intentar deshacerse de ella, descubre que su madre tiene una igual, aunque no parece verla. Al conocer a la fascinante Farah, se entrelazan tres historias de mujeres que exploran la identidad, la resistencia y la hermandad.

Sephora Monteau es cineasta y fotógrafa haitiana formada en el Center d'Art de Puerto Príncipe y en FEMIS, París. Vicepresidenta de SineNouvèl, coordina el Festival Internacional de Cine Nouvelles Vues Haiti y el taller Mujeres y Cine. También es miembro de la asociación feminista Nègès Mawon y de Ayiti Fotokonbit.

Eléonore Coyette es cineasta itinerante especializada en formatos cortos. El proyecto musical Haïti, un autre regard la llevó a Puerto Príncipe, donde dirigió los cortometrajes 407 Jou (2020) y Twa Fèy (2021).

Su práctica, marcada por el poder del sonido y la imagen, es para ella una búsqueda tanto artesanal como existencial.



UNCIVILIZED

Michael Lees

Dominica

Duración: 71 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2019 - Documental

Proyección:

Lunes 27 julio, 2:00 pm – Sala Gómez Miralles

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Michael Lees

PRODUCCIÓN: Nikki Abban, Michael Lees

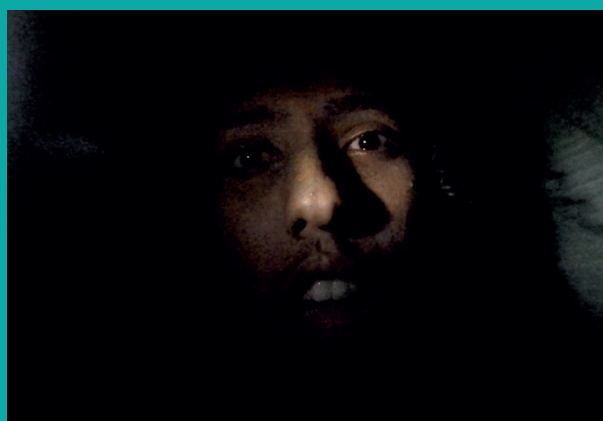
GUION: Michael Lees

CINEMATOGRAFÍA: Michael Lees

DISEÑO SONORO: Kurt Rolle, Michael Lees

EDICIÓN: Norris Francois, Michael Lees

REPARTO: Michael Lees



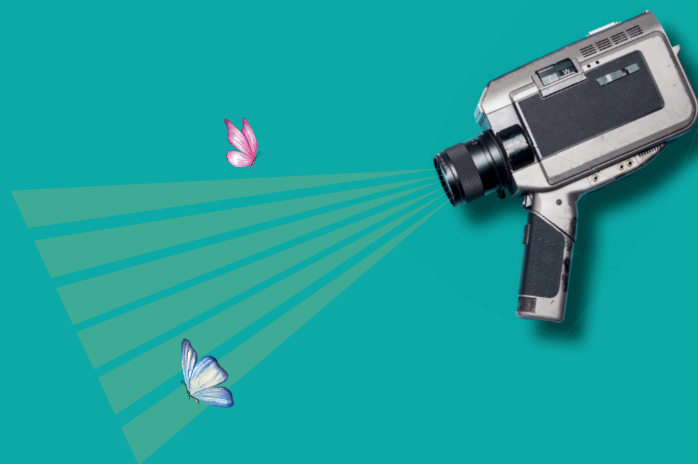
Sinopsis: En 2017, Michael Lees se aisló en el bosque buscando una salida al consumismo y la crisis ambiental. Pero tres meses después, el huracán María impactó su isla y forzó a todos a una vida primitiva. Lo que inició como una búsqueda de respuestas se transformó en una realidad brutal donde la población de Dominica retrocedió a la Edad de Piedra.

Michael Lees es cineasta y fotógrafo de la isla Dominica cuya obra explora el ecologismo, la espiritualidad y la vida isleña. Estudió en la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill, donde pasó de la Escuela de Negocios Kenan-Flagler a especializarse en cine. En 2017 inició *Uncivilized*, proyecto que lo llevó a los bosques de Dominica, donde enfrentó en solitario el huracán María refugiado en una cabaña de hojas de palma y bambú. Ha escrito, filmado y editado para clientes como Billboard y UNICEF. Su isla natal y una curiosidad insaciable por el mundo son las fuentes centrales de su trabajo.



GENERACIÓN ALPHA





La sección Generación Alpha reúne una selección de películas protagonizadas por niños, niñas y jóvenes que exploran con sensibilidad, profundidad y cercanía los desafíos, descubrimientos y experiencias que marcan las primeras etapas de la vida. A través de relatos íntimos y universales, estas obras se adentran en los procesos de crecimiento y transformación que acompañan la infancia y la juventud, retratando momentos decisivos en la construcción de la identidad y en la manera en que las nuevas generaciones se relacionan con el mundo que las rodea.

En esta edición, las películas abordan una diversidad de temáticas que reflejan las complejidades del presente: la búsqueda de la propia identidad, la discriminación por orientación sexual, el impacto del Alzheimer en las dinámicas familiares, el aborto y sus implicaciones personales y sociales, las consecuencias de la crisis económica en los proyectos de vida y las tensiones que atraviesan las relaciones entre padres e hijos.

La sección pone especial atención en la capacidad del cine para acercarnos a las emociones, inquietudes y preguntas que acompañan el tránsito hacia la adultez. Sus personajes enfrentan pérdidas, cambios, conflictos y descubrimientos que revelan tanto la vulnerabilidad como la resiliencia de las nuevas generaciones.

Más allá de los contextos particulares en los que se desarrollan estas historias, Generación Alpha propone una reflexión sobre el papel de la infancia y la juventud como espacios de observación privilegiada de las transformaciones contemporáneas. Las miradas de sus protagonistas permiten cuestionar estructuras familiares, normas sociales y prejuicios arraigados, al tiempo que revelan nuevas formas de entender la diversidad, la convivencia y los vínculos humanos. Desde la curiosidad, la rebeldía, la imaginación o la sensibilidad, estos personajes nos invitan a reconsiderar certezas y a observar la realidad desde perspectivas renovadas.



CHICAS TRISTES

Fernanda Tovar

México, Francia, España

Duración: 91 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2026 - Drama

Proyecciones:

Miércoles 29 julio, 3:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Sábado 01 agosto, 2:00 pm – Salita del Cine Magaly



Fernanda Tovar (Ciudad de México) es directora, guionista y miembro del Colectivo Colmena. Se graduó del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y participó en Berlinale Talents Guadalajara y Berlinale Talents Latinoamérica en 2020. Su cortometraje *Mi edad, la tuya y la edad del mundo* participó en la Semana de la Crítica de Cannes en 2022 y recibió una Mención Especial en el Festival Internacional de Cine de Morelia. En 2024, su cortometraje *Quiero estrellarme en seco contra el parabrisas del amor* se estrenó en el Festival de Tribeca. *Chicas tristes* es su ópera prima y ganó el Crystal Bear en Generación 14plus en la Berlinale 2026.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Fernanda Tovar

PRODUCCIÓN: Daniel Loustaunau, Araceli Velázquez
(Colectivo Colmena, Mexico)

GUION: Fernanda Tovar

CINEMATOGRAFÍA: Rosa Hadit Hernández

DIR. DE ARTE: Selva Tulián

DISEÑO SONORO: Alejandro Castillo, Eva Valiño

EDICIÓN: José Pablo Escamilla

MÚSICA: Wissam Hojeij

REPARTO: Rocio Guzmán, Darana Álvarez, Tatsumi Milori, Tomás García Agraz, Mónica del Carmen, Raúl Villegas, Lucio Lemus

Sinopsis: La Maestra y Paula son mejores amigas y las mejores nadadoras del equipo, hasta que un incidente en una fiesta lo cambia todo. Cuando la verdad sale a la luz, se enfrentan a una decisión imposible: Paula prefiere el silencio, pero La Maestra busca venganza. Su amistad inquebrantable se pondrá a prueba en medio del dolor y la traición.



EN ROUTE TO

Yoo Jaein

Corea del Sur

Duración: 105 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2025 - Drama

Proyecciones:

Martes 28 julio, 3:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Miércoles 29 julio, 5:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Yoo Jaein

PRODUCCIÓN: Kim Jihyong

GUION: Yoo Jaein

CINEMATOGRAFÍA: Baek Jaeryung

DIR. DE ARTE: Ahn Dukjin

DISEÑO SONORO: Kim Soohyun

EDICIÓN: Yoo Jaein

MÚSICA: Lee Eunjoo

REPARTO: Sim Subin, Lee Jiwon, Jang Sun



Sinopsis: Yun-ji, una estudiante, mantiene un romance secreto con su tutor y queda embarazada. Cuando él desaparece, ella decide abortar y deja las clases para comprar píldoras ilegales. Mientras tanto, Kyung-sun descubre que sus ahorros han desaparecido y se propone encontrarla, sin sospechar el vínculo que las unirá en esta búsqueda.

Yoo Jaein se graduó del Departamento de Grabado de la Universidad Hongik y trabajó como artista en Seúl. Comenzó a dirigir películas a través de talleres en Mediact y Oh!zemidong, del Centro de Medios de Chungmuro. Dirigió los cortometrajes HAPPYHAPPY COOKINGTIME (2017), Hey, How Are You? (2019) y Return to Sender (2021), y ganó el premio Chung Jung-won al Mejor Cortometraje en los Premios de Cine Blue Dragon por Ghwa The Last Name (2023). Su primer largometraje, En Route To, es su proyecto de graduación de los programas de investigación de preproducción y producción de largometrajes de la Academia Coreana de Artes Cinematográficas.



GUGU'S WORLD (Feito Pipa)

Allan Deberton

Brasil

Duración: 92 minutos – Mayores de 12 años

Año: 2026 - Drama

Proyecciones:

Viernes 24 julio, 5:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Allan Deberton

PRODUCCIÓN: Karen Castanho, Bianca Villar,
Fernando Fraiha, Allan Deberton

GUION: André Araújo

CINEMATOGRAFÍA: Luciana Baseggio, ABC, DAFB,
Daniel Donato

DIR. DE ARTE: Dayse Barreto

DISEÑO SONORO: Ricardo Reis Chui, ABC

EDICIÓN: Mariana Nunes Gomes

MÚSICA: João Victor Barroso

REPARTO: Yuri Gomes, Teca Pereira, Lázaro Ramos, Carlos
Francisco, Georgina Castro

Sínpsis: Gugu tiene doce años, sueña con ser futbolista y vive con su abuela Dilma, cuyo apoyo le permite ser él mismo frente a la desaprobación de su padre. Sin embargo, la salud de Dilma se debilita y viejos recuerdos perturban su rutina. Ante la posibilidad de perder su único refugio seguro, Gugu luchará por mantener su mundo intacto.

Allan Deberton es un cineasta brasileño licenciado en Cine por la Universidad Federal Fluminense. Sus cortometrajes se han proyectado en más de 150 festivales nacionales e internacionales, obteniendo 76 premios. Su primer largometraje, Pacarrete, se estrenó en el 22º Festival Internacional de Cine de Shanghái, donde fue nominado al premio Copa de Oro. En 2024, estrenó el largometraje musical The Best Friend, una reinterpretación de su cortometraje anterior. Actualmente, se encuentra preparando el estreno de Gugu's World y desarrollando A Adoção, su próximo largometraje.



IF I GO WILL THEY MISS ME

Walter Thompson-Hernández

Estados Unidos

Duración: 92 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2026 - Drama

Proyecciones:

Jueves 30 julio, 3:00 pm – Sala grande Cine Magaly



Walter Thompson-Hernández es un guionista y director afincado en Los Ángeles, y exalumno del laboratorio del Instituto Sundance. Su cortometraje *If I Go Will They Miss Me*, ganador de un premio en el Festival de Cine de Sundance, impulsó su adaptación a largometraje. Dirigió *Untold: Shooting Guards* de Netflix y estrenó su primer largometraje de ficción, *Kites*, en el Festival de Cine de Tribeca, donde recibió un premio especial del jurado por su audaz narrativa. Actualmente se encuentra en la fase de producción de su tercer largometraje de ficción, *Spaceships*, ambientado en Barcelona, España.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Walter Thompson-Hernández

PRODUCCIÓN: Josh Peters, Saba Zerehi, Ben Stillman

GUION: Walter Thompson-Hernández

CINEMATOGRAFÍA: Michael Fernandez

DIR. DE ARTE: Marina Perez

DISEÑO SONORO: Beso Kacharava, Zach Seivers

EDICIÓN: Walter Thompson-Hernández, Daysha Broadway

MÚSICA: Malcolm Parson

REPARTO: J Alphonse Nicholson, Danielle Brooks, Bodhi Dell, Myles Bullock, Bre-Z

Síntesis: Lil Ant, de doce años, lucha por conectar con su padre mientras comienza a ver visiones surrealistas de niños flotando en su vecindario. Estas presencias revelan un vínculo profundo entre padre e hijo, dejando al descubierto los hilos que entrelazan a la familia, el legado y el sentido de pertenencia.



PAPAYA

Priscilla Kellen

Brasil

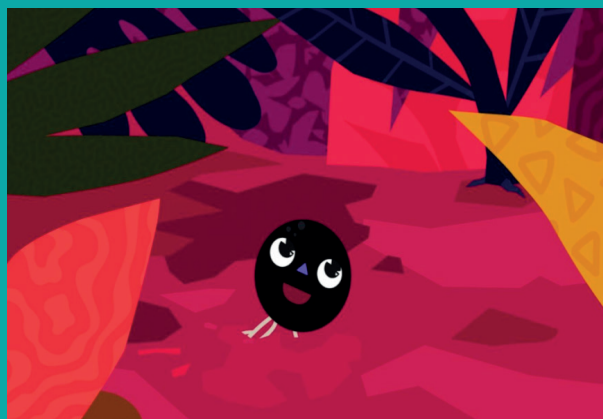
Duración: 74 minutos – Todo Público

Año: 2025 - Animación

Proyecciones:

Domingo 26 julio, 2:00 pm – Sala Gómez Miralles

Viernes 31 julio, 2:00 pm – Salita del Cine Magaly



Priscilla Kellen es directora y artista con trayectoria en cine, televisión e ilustración. Graduada en Diseño Gráfico por la Unesp. Con 15 años de experiencia en el estudio Filme de Papel, fue asistente de animación en el largometraje Garoto Cósmico en 2007 y coordinadora artística y asistente de dirección en la premiada The Boy and the World en 2013. Posteriormente dirigió la serie Vivi Viravento para televisión infantil. En 2025 debutó como directora con Papaya, largometraje nominado al Crystal Bear en Generation Kplus, en la Berlinale 2026.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Priscilla Kellen

PRODUCCIÓN: Letícia Friedrich, Lourenço Sant'Anna,

Alê Abreu, Priscilla Kellen

GUION: Priscilla Kellen

DIR. DE ARTE: Priscilla Kellen

DISEÑO SONORO: Submarino Fantástico

EDICIÓN: Elaine Steola

MÚSICA: Talita Del Collado

REPARTO: Aretha Garcia, Tulipa Ruiz

Síntesis: Apasionada por volar, una diminuta semilla de papaya en la selva amazónica debe mantenerse en movimiento para evitar echar raíces. Gracias a su perseverancia, descubre el poder de sus raíces, desencadenando una revolución que transforma su mundo y cumple sus sueños de una manera inesperada.



VAINILLA

Mayra Hermosillo

México

Duración: 99 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2025 – Drama, comedia

Proyecciones:

Viernes 24 julio, 3:00 pm – Sala grande Cine Magaly



Mayra Hermosillo es actriz y directora originaria de Torreón, Coahuila, formada en actuación en la Ciudad de México, donde también trabajó en la subdirección del Festival Internacional Cervantino. Como actriz, ha colaborado con directores como Alejandra Márquez Abella, Luis Estrada, Amat Escalante y Rodrigo Plá, entre otros. En 2018 escribió y codirigió su primer cortometraje *En la piel de Lucía*, premiado en Francia y España y seleccionado en varios festivales internacionales. Su ópera prima *Vanilla*, tuvo su estreno mundial en las Giornate degli Autori 2025 y ha sido galardonada en múltiples festivales internacionales.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Mayra Hermosillo

PRODUCCIÓN: Mayra Hermosillo, Stacy Perskie, Karla Luna Cantú, Andrea Porras Madero, Paloma Petra

GUION: Mayra Hermosillo

CINEMATOGRAFÍA: Jessica Villamil, AMC

DIR. DE ARTE: Salvador Parra

DISEÑO SONORO: Thais Rizzo, Caio Guerin

EDICIÓN: Sonia Sánchez Carrasco

MÚSICA: Yamil Rezc

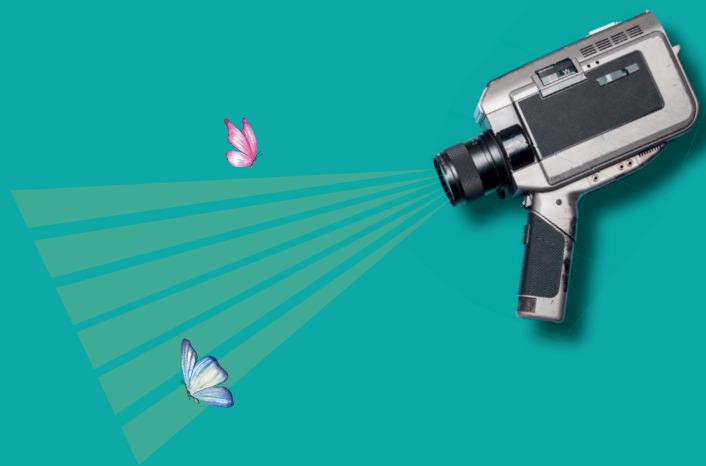
REPARTO: Aurora Dávila, Fernanda Baca, Rosy Rojas, María Castellá, Natalia Plascencia, Paloma Petra, Lola Ochoa

Síntesis: A finales de los 80 en México, Roberta, de ocho años, observa cómo su familia de siete mujeres lucha por salvar su hogar de las deudas. Esta batalla transformará la percepción que tiene de sí misma y de quienes la rodean.



AÑO 13





El número maldito, el portal abierto. Esta sección nocturna, provocadora y sin temor a adentrarse en territorios desconocidos, celebra el cine que desafía las convenciones, perturba la percepción y expande los límites de la imaginación. Es un espacio dedicado a aquellas obras que exploran los rincones más oscuros de la mente, los misterios que habitan más allá de la realidad cotidiana y las posibilidades infinitas de mundos alternativos.

Aquí, el terror psicológico convive con lo paranormal, sumergiéndonos en relatos donde la angustia, la obsesión y lo inexplicable se convierten en protagonistas. Los viajes psicodélicos se funden con la ciencia ficción para abrir puertas hacia dimensiones desconocidas, mientras los universos distópicos proyectan futuros inquietantes que dialogan con las tensiones y contradicciones de nuestro presente. Neowesterns crepusculares, thrillers cargados de tensión, fantasías oscuras y odiseas espaciales se entrelazan en una programación que, apuesta por el riesgo, la experimentación y la fuerza de las visiones autorales.

En este territorio, las fronteras entre géneros se desdibujan y las certezas se vuelven inestables. Lo real y lo imaginario, lo racional y lo sobrenatural, lo íntimo y lo cósmico convergen en experiencias cinematográficas que buscan inquietar, fascinar y transformar la mirada del espectador. Cada película funciona como una invitación a atravesar un umbral: un portal hacia narrativas que desafían las estructuras tradicionales y hacia universos visuales que exploran nuevas formas de representar el miedo, el deseo, la memoria y el misterio.



ANYMART

Yusuke Iwasaki

Japón

Duración: 88 minutos – Mayores de 18 años

Año: 2026 - Terror, Comedia, Drama

Proyecciones:

Domingo 26 julio, 8:00 pm – Salita del Cine Magaly

Jueves 30 julio, 5:00 pm – Sala Gómez Miralles



Yusuke Iwasaki es un director japonés graduado en Literatura por la Universidad de Keio. Tras incorporarse a Tohokushinsha Film Corporation, debutó en publicidad ganando el Gran Premio en Cine en la 63.ª edición de los Premios ACC a la Creatividad, el festival de publicidad más importante de Japón. Su estilo se caracteriza por una mirada estática y distante, con dramas centrados en el diálogo. En 2024 escribió y dirigió su primer cortometraje, Void, seleccionado en numerosos festivales, incluido el 53.º Festival Internacional de Cine de Róterdam. En 2026, su ópera prima, AnyMart, tuvo su estreno mundial en la 76.ª

Berlinale.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Yusuke Iwasaki

PRODUCCIÓN: Kentaro Hayashi, Yuuri Shimojo, Jun Inoue

GUION: Yusuke Iwasaki

CINEMATOGRAFÍA: Mao Ohkawara

DIR. DE ARTE: Shiho Onuma

DISEÑO SONORO: Showsuke Asada

EDICIÓN: Yuki Omori

MÚSICA: PAS TASTA

REPARTO: Shota Sometani, Erika Karata, Masahiko Nishimura

Sinopsis: Sakai, subgerente de una tienda, vive sumido en la rutina hasta que la llegada del ambicioso Ogawa lo hace cuestionar su papel en el sistema. El monótono mundo del AnyMart se desmorona poco a poco, hasta que la frontera entre la vida y la muerte se disuelve bajo los fantasmas que evoca el consumismo.



DEATH AND LIFE MADALENA (Morte e Vida Madalena)

Guto Parente

Brasil, Portugal

Duración: 86 minutos – Mayores de 18 años

Año: 2025 - Comedia, Drama

Proyecciones:

Domingo 26 julio, 5:00 pm – Salita del Cine Magaly

Martes 28 julio, 8:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Guto Parente

PRODUCCIÓN: Ticiania Augusto Lima

GUION: Guto Parente

CINEMATOGRAFÍA: Ivo Lopes Araújo

DIR. DE ARTE: Taís Augusto

DISEÑO SONORO: Lucas Coelho

EDICIÓN: Guto Parente, Taís Augusto, Ticiania Augusto Lima

MÚSICA: Paulo Gama

REPARTO: Noá Bonoba, Tavinho Teixeira, Nataly Rocha,
Marcus Curvelo, David Santos

Sinopsis: Madalena es una productora de cine que debe lidiar con la reciente muerte de su padre, un embarazo de ocho meses y la producción de una película de ciencia ficción clase B donde todo parece salir mal.

Guto Parente (Fortaleza, 1983) ha escrito y dirigido 18 películas: 7 cortometrajes y 11 largometrajes. Es uno de los cineastas brasileños más prolíficos de su generación y sus películas se han exhibido en importantes festivales internacionales como San Sebastián, Tribeca, Rotterdam y Locarno, entre otros. Su anterior largometraje, *Un camino extraño*, ganó todos los premios de la Competencia Internacional en el Festival de Tribeca 2023 (Mejor Película, Mejor Guion, Mejor Fotografía y Mejor Actuación). En 2025, su largometraje *Death and Life Madalena*, tuvo su estreno mundial en FIDMarseille, Francia.



LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO

Diego Céspedes

Chile, Francia, Alemania, España, Bélgica

Duración: 108 minutos – Mayores de 18 años

Año: 2025 - Drama, Western

Proyecciones:

Sábado 25 julio, 8:00 pm – Salita del Cine Magaly

Miércoles 29 julio, 8:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Diego Céspedes

PRODUCCIÓN: Giancarlo Nasi, Justin Pechberty, Damien Megherbi

GUION: Diego Céspedes

CINEMATOGRAFÍA: Angello Faccini

DIR. DE ARTE: Bernardita Baeza

DISEÑO SONORO: Ingrid Simon

EDICIÓN: Martial Salomon

MÚSICA: Florencia Di Concilio

REPARTO: Tamara Cortés, Matías Catalán, Paula Dinamarca, Pedro Muñoz, Claudia Cabezas, Luis Tato Dubó, Vicente Caballero

Sinopsis: En un pueblo minero chileno de los 80, Lidia crece en una cariñosa familia queer acusada de transmitir una misteriosa enfermedad. En este western moderno, la niña emprende una búsqueda de venganza donde el amor podría ser el mayor peligro y la familia su único refugio ante la hostilidad de la comunidad.

Diego Céspedes es un cineasta chileno graduado en Cine y Televisión por la Universidad de Chile. Su primer cortometraje, *El verano del león eléctrico* (2018), ganó el Primer Premio Cinéfondation en Cannes y el Premio Nest en San Sebastián, y fue seleccionado en Sundance, Palm Springs y AFI Fest. Su segundo cortometraje, *Las criaturas que se derriten bajo el sol* (2022), se estrenó en la Semana de la Crítica de Cannes y participó en Toronto, San Sebastián y Clermont-Ferrand. Su ópera prima, *La misteriosa mirada del flamenco* (2025), tuvo su estreno mundial en Cannes, donde ganó la sección Un Certain Regard.



RESURRECTION (Kuang Ye Shi Dai)

Bi Gan

China, Francia

Duración: 160 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2025 - Ciencia ficción, Drama

Proyecciones:

Sábado 25 julio, 6:00 pm – Sala Gómez Miralles

Sábado 01 agosto, 6:00 pm – Sala grande Cine Magaly



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Bi Gan

PRODUCCIÓN: Shan Zuolong, Charles Gillibert, Yang Lele

GUION: Bi Gan, Zhai Xiaohui

CINEMATOGRAFÍA: Dong Jinsong

DIR. DE ARTE: Liu Qiang, Tu Nan

DISEÑO SONORO: Li Danfeng

EDICIÓN: Bi Gan, Baixue

MÚSICA: M83

REPARTO: Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao, Li Gengxi, Huang Jue, Chen Yongzhong

Sinopsis: En un mundo que ha perdido la capacidad de soñar, un monstruo permanece cautivado por las ilusiones del mundo onírico. Cuando aparece una mujer con el poder de percibir estas visiones, decide adentrarse en los sueños de la criatura, decidida a descubrir la verdad que yace oculta en ellos.

Bi Gan es un cineasta nacido en Kaili, provincia de Guizhou, China. Su ópera prima, *Kaili Blues* (2015), fue aclamada por la crítica y ganó el premio al Mejor Director Revelación en Locarno y el Montgolfière d'Or en el Festival de los 3 Continentes de Nantes. Su segundo largometraje, *Long Day's Journey Into Night* (2018), coproducción chino-francesa, se estrenó en Un Certain Regard en Cannes y se vendió a más de 20 países. En 2022 dirigió el cortometraje *A Short Story*, seleccionado en Cannes y Sundance. Su tercer largometraje, *Resurrection* (2025), tuvo su estreno mundial en la competición principal del 78º Festival de Cannes.



THE BLOOD COUNTESS (Die Blutgräfin)

Ulrike Ottinger

Austria, Luxemburgo, Alemania

Duración: 119 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2026 - Fantasía, Misterio, Comedia Negra

Proyecciones:

Sábado 25 julio, 2:00 pm – Salita del Cine Magaly

Viernes 31 julio, 8:00 pm – Sala Gómez Miralles



Ulrike Ottinger, cineasta y artista visual alemana, es una de las artistas más reconocidas de Europa y ha recibido numerosos premios internacionales. Su trilogía berlinesa, compuesta por *Ticket of No Return*, *Freak Orlando* y *Dorian Gray in the Mirror of the Yellow Press*, le valió el reconocimiento internacional. Sus películas han sido seleccionadas para los festivales de Cannes, Venecia y la Berlinale, donde fue galardonada con la Berlinale Camera en 2020. Su obra artística también se ha expuesto en el MoMA de Nueva York, la Cinémathèque française, el Centro Pompidou de París, Documenta, el Museo Reina Sofía y el Berkeley Art Museum.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Ulrike Ottinger

PRODUCCIÓN: Alexander Dumreicher-Ivanceanu,
Bady Minck, Bettina Brokemper

GUION: Ulrike Ottinger, Elfriede Jelinek

CINEMATOGRAFÍA: Martin Gschlacht

DIR. DE ARTE: Christina Schaffer

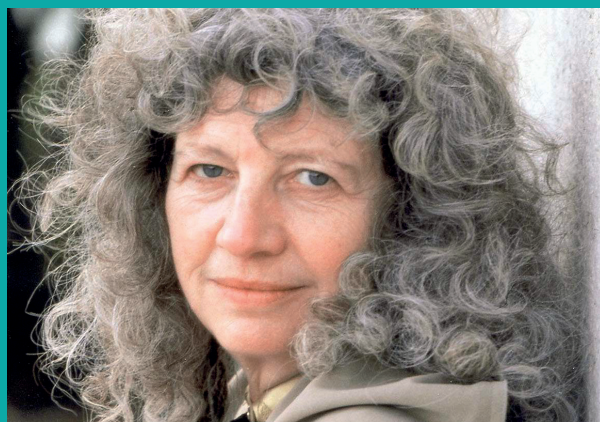
DISEÑO SONORO: Karim Weth

EDICIÓN: Pia Dumont

MÚSICA: Wolfgang Mitterer

REPARTO: Isabelle Huppert, Birgit Minichmayr, Thomas
Schubert, Lars Eidinger, André Jung

Sinopsis: Tras décadas desaparecida, la Condesa Sangrienta reaparece en Viena junto a su fiel Hermine para hallar un libro capaz de destruir a los vampiros. En su búsqueda reclutan al sobrino de la condesa y a su terapeuta, mientras un inspector y dos expertos les siguen la pista de cerca por los rincones históricos de la ciudad.



INVASIÓN BEAT





Dentro del universo cinematográfico, la música suele ocupar un papel esencial, aunque muchas veces discreto: acompaña, sugiere, intensifica. Pero en esta sección del festival, proponemos cambiar el foco y permitir que la música tome el centro del escenario. Aquí, no es solo un recurso narrativo o un elemento decorativo: es el corazón de la historia, la voz de una cultura, la expresión viva de un pueblo.

Esta sección celebra la capacidad de la música para revelar lo más profundo de una sociedad. Ya sea en forma de ritmos tradicionales, o historias de vida atravesadas por sonidos únicos, cada obra nos ofrece una ventana hacia el alma de una región. La música se convierte así en un pretexto —uno poderoso y emocionante— para explorar otras realidades, lenguajes y formas de sentir.

Al abrir el oído, abrimos también la mirada. Porque en cada nota, en cada melodía, hay una historia que merece ser contada.



BYE BYE, PARAÍSO

Kim Elizondo Navarro

Costa Rica, Uruguay, Colombia

Duración: 98 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2026 - Drama

Proyecciones:

Viernes 31 julio, 9:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Sábado 01 agosto, 2:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Kim Elizondo Navarro

PRODUCCIÓN: Gabriela Fonseca Villalobos

GUION: Kim Elizondo Navarro, Gabriela Fonseca Villalobos

CINEMATOGRAFÍA: Nicolás Wong Díaz, CCR

DIR. DE ARTE: Micaela Canales

DISEÑO SONORO: Rafael Álvarez González

EDICIÓN: Ana Guevara

MÚSICA: Adriana García Galán

REPARTO: María Luisa Garita Ramírez, Beatriz Ospina Calderón, Lucia Levy Vargas, Brandon Eboro del Mono

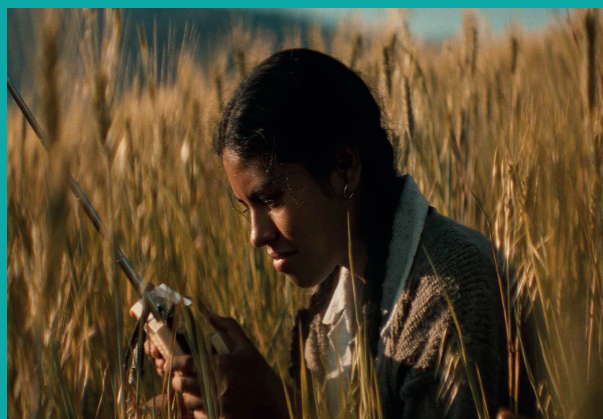
Sinopsis: Vilma es una carismática mujer de 46 años que alcanzó la vida de lujo con la que siempre soñó. Ahora vive en una gran casa de playa, esperando en soledad a su novio estadounidense, quien la mantiene a la distancia. Cuando él no aparece para su encuentro anual, y el dinero comienza a escasear, Vilma se enfrenta a vivir en el paraíso sin su "Príncipe Azul".

Kim Elizondo Navarro es directora y editora costarricense, egresada de Dirección de ficción de la EICTV (Cuba) y graduada en Producción audiovisual por la Universidad de Costa Rica. Su trabajo explora, desde una perspectiva íntima y política, la migración, el poder, el envejecimiento y la vulnerabilidad económica de mujeres en contextos latinoamericanos. Ha dirigido los cortometrajes Tragaluz (2018) y Ama (2020), ambos presentados en el CRFIC. Su ópera prima, Bye bye, Paraíso, tuvo su estreno mundial en el Festival de Málaga 2026. Actualmente, se encuentra en la posproducción de su documental autorreferencial El pan de cada día.



LA HIJA CÓNDOR

Álvaro Olmos Torrico
Bolivia, Perú, Uruguay
Duración: 109 minutos – Mayores de 15 años
Año: 2025 - Drama
Proyección:
Viernes 31 julio, 3:00 pm – Sala grande Cine Magaly



Álvaro Olmos Torrico es guionista, director y productor boliviano. Es el fundador de BoliviaCine.com, la primera plataforma SVOD dedicada al cine boliviano. Ha producido largometrajes que incluyen Los de abajo de Alejandro Quiroga (Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, 2022) y El visitante de Martín Boulocq (Tribeca, 2022). Su ópera prima, Wiñay (2019), fue una de las primeras películas bolivianas estrenadas mundialmente a través de Amazon Prime. La hija del cóndor es su segundo largometraje y tuvo su estreno mundial en el Toronto International Film Festival 2025.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Álvaro Olmos Torrico
PRODUCCIÓN: Álvaro Olmos Torrico, Cecilia Sueiro Mosquera, Diego Sarmiento Pagán, Federico Moreira, Iris Sigalit Ocampo Gil
GUION: Álvaro Olmos Torrico
CINEMATOGRAFÍA: Nicolás Wong Díaz, CCR
DIR. DE ARTE: Iván Siácara
DISEÑO SONORO: Federico Moreira
EDICIÓN: Álvaro Olmos Torrico, Irene Cajías Núñez
MÚSICA: Cergio Prudencio
REPARTO: María Magdalena Sanizo, Marisol Vallejos Montaña, Nely Huayta, Alisson Jiménez, Gregoria Maldonado

Sinopsis: Clara crece en una comunidad andina donde su madre adoptiva, una partera, le ha enseñado cantos ancestrales para guiar nacimientos. Aunque su voz preserva esta tradición generacional, Clara sueña con dejar las montañas para convertirse en una estrella de la música folclórica en la gran ciudad.



LAUNDRY (Uhlanjululo)

Zamo Mkhwanazi
Sudáfrica, Suiza
Duración: 106 minutos – Mayores de 15 años
Año: 2025 - Drama
Proyección:
Jueves 30 julio, 2:00 pm – Salita del Cine Magaly



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Zamo Mkhwanazi
PRODUCCIÓN: Philippe Coeytaux, Zamo Mkhwanazi, Jim Stark, Nicolas Wadimoff
GUION: Zamo Mkhwanazi
CINEMATOGRAFÍA: Gabriel Lobos
DIR. DE ARTE: Gavin Scates
DISEÑO SONORO: François Wolf
EDICIÓN: Christine Hoffet
MÚSICA: Tracy September, Mpumi Mcata, Tshepang Ramoba
REPARTO: Ntobeko Sishi, Tracy September, Zekhethelo Zondi, Siyabonga Shibe, Bukamina Cebekhulu

Sinopsis: Johannesburg, 1968. Khuthala detesta la lavandería de su padre, pero el apartheid amenaza los negocios de propietarios negros. Dividido entre su sueño de ser músico y la lucha contra la injusticia, debe proteger el negocio familiar: su único sustento y el pegamento que mantiene unida a su familia.

Zamo Mkhwanazi es una cineasta sudafricana graduada de la Universidad de Ciudad del Cabo, conocida por una obra lírica centrada en personajes comunes atrapados en circunstancias extraordinarias. Debutó como directora con *Philia* (2011), seguida de *The Call*, estrenada en Clermont-Ferrand y seleccionada en Toronto. Con *Gallo Rojo* debutó en la Quincena de Realizadores de Cannes, y posteriormente fue seleccionada para el Toronto Talent Lab (2016) y la Berlinale Talents (2017). Su cortometraje *Sadla* se estrenó en Sundance 2020. Su ópera prima, *Laundry*, tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Toronto 2025.



LEVITATING (Para Perasuk)



Wregas Bhanuteja

Indonesia, Singapur, Francia, Taiwán

Duración: 119 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2026 - Comedia, Drama

Proyecciones:

Sábado 25 julio, 3:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Sábado 01 agosto, 8:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Wregas Bhanuteja

PRODUCCIÓN: Siera Tamihardja, Iman Usman, Amalia Rusdi

GUION: Wregas Bhanuteja, Alicia Angelina, Defi Mahendra

CINEMATOGRAFÍA: Gunnar Nimpuno, I.C.S.

DIR. DE ARTE: Ong Hari Wahyu

DISEÑO SONORO: Satrio Budiono, Sutrisno

EDICIÓN: Ahmad Yuniardi

MÚSICA: Yennu Ariendra

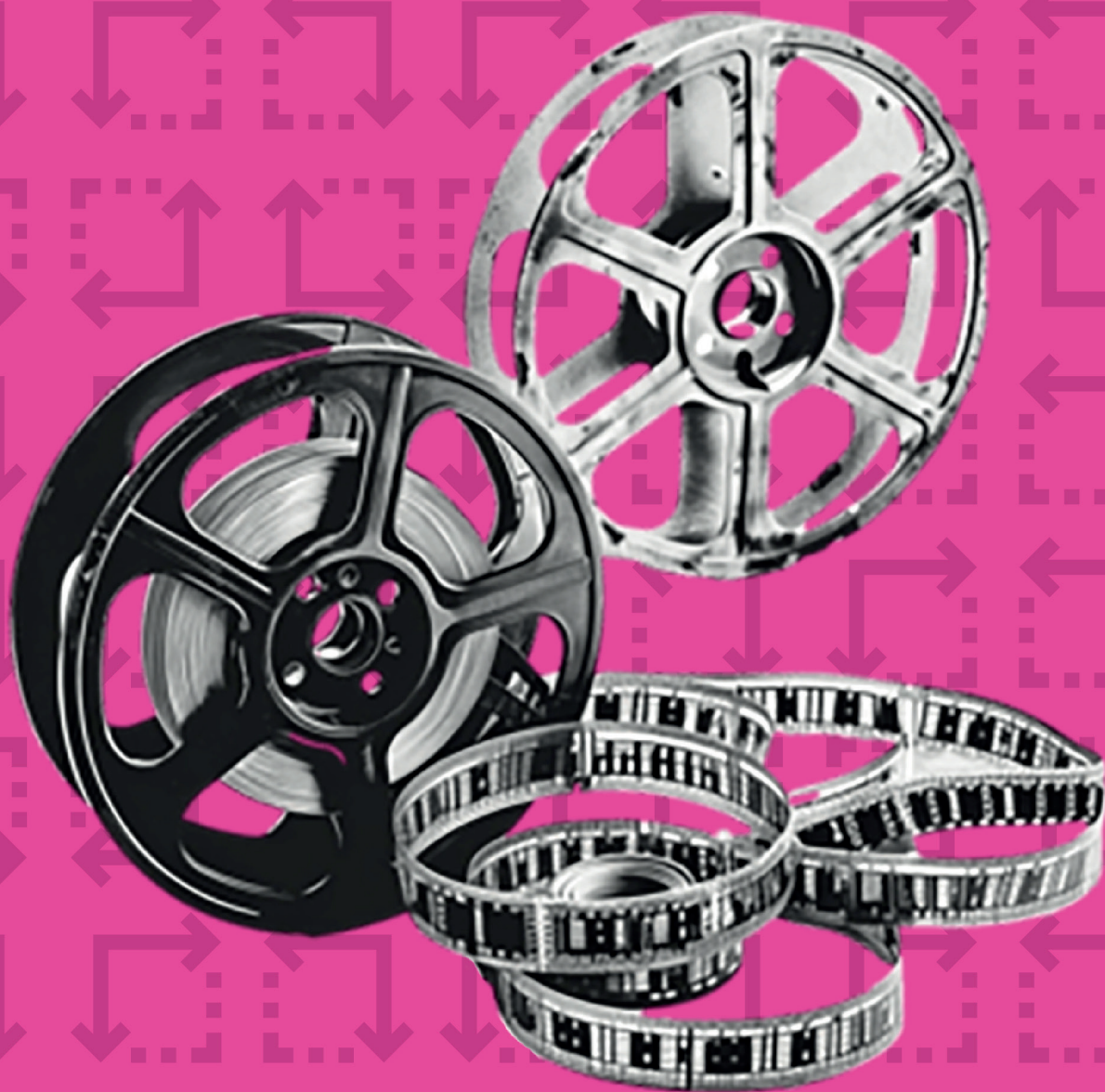
REPARTO: Angga Yunanda, Anggun C. Sasmi, Maudy Ayunda, Bryan Domani, Chicco Kurniawan

Sinopsis: En un pueblo donde el placer es ser poseído por espíritus, Bayu aspira a ser chamán para evitar un desalojo. Su flauta transporta a los bailarines a una alucinación colectiva, pero fuerzas modernas amenazan su enfoque. Bayu deberá aprender a integrar estas distracciones para que su flauta siga protegiendo a quienes poseen sus energías.

Wregas Bhanuteja es un director indonesio graduado del Instituto de Artes de Yakarta. Su cortometraje *Lembusura* (2015) compitió en la Berlinale, y *In the Year of Monkey* (2016) ganó el premio al Mejor Cortometraje en la Semana de la Crítica de Cannes. Su primer largometraje, *Photocopier* (2021), ganó 12 premios Citra en el Festival de Cine de Indonesia y fue adquirido por Netflix. Su segundo largometraje, *Andragogy*, se estrenó en Toronto y ganó el premio a Mejor Largometraje Internacional en Santa Bárbara 2024. Su tercer largometraje, *Levitating*, compitió en la Competencia Dramática de Cine Mundial de Sundance 2026.



BORDES





Sección sobre películas que habitan los márgenes, que nacen desde la periferia social, geográfica y cinematográfica. Bordes es un territorio de riesgo y revelación, donde convergen voces maestras del cine con miradas emergentes que desafían la forma y el fondo.

Aquí conviven la experimentación formal y el compromiso político. Las historias que conforman esta selección se sumergen en realidades crudas: el machismo estructural, los feminicidios, la exclusión, los matrimonios forzados... pero también iluminan la fuerza vital de quienes resisten, sanan y transforman.

Son relatos de resiliencia, de personajes que, aún en contextos de violencia o injusticia, encuentran caminos para sostener a sus familias, comunidades y sueños.

Bordes propone una experiencia cinematográfica que interroga y conmueve, con películas agrupadas por afinidades temáticas, energías y búsquedas que invitan al pensamiento, al diálogo y al descubrimiento.



A FOX UNDER A PINK MOON (Roobah va Mah soorati)

Mehrdad Oskouei, Soraya Akhlaghi
Irán, Francia, Reino Unido, Estados Unidos,
Dinamarca
Duración: 77 minutos – Mayores de 15 años
Año: 2025 – Documental, Animación
Proyección:
Sábado 25 julio, 2:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Mehrdad Oskouei, Soraya Akhlaghi
PRODUCCIÓN: Mehrdad Oskouei
GUION: Mehrdad Oskouei, Amir Adibparvar
CINEMATOGRAFÍA: Soraya Akhlaghi
DISEÑO SONORO: Hossein Ghoorchian
EDICIÓN: Amir Adibparvar
MÚSICA: Afshin Azizi
REPARTO: Soraya Akhlaghi

Sinopsis: Soraya, artista afgana de 16 años, documentó con su móvil durante cinco años su intento de escapar de Irán hacia Austria. Entre videos personales y arte, el filme muestra su valor frente a un esposo violento y una sociedad patriarcal. Esta obra retrata su determinación por forjar su propio camino y cómo el arte es esencial para su supervivencia.

Mehrdad Oskouei es un cineasta documental iraní con más de 25 películas premiadas internacionalmente. Su tetralogía sobre jóvenes encarcelados incluye *Starless Dreams* (2016) y *Sunless Shadows* (2019), ganadora en IDFA. Recibió el Premio Príncipe Claus 2010. Su última película, *A Fox Under a Pink Moon*, ganó la Competencia Internacional del IDFA 2025.

Soraya Akhlaghi es una artista multidisciplinar que trabaja en los campos de la escultura, la pintura y el cine. De 2018 a 2025, trabajó como directora de fotografía, ingeniera de sonido y codirectora de la película *A Fox Under a Pink Moon*, en la que también es la protagonista.



HIJO MAYOR

Cecilia Kang

Argentina, Francia

Duración: 118 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2025 - Híbrido, Drama

Proyecciones:

Viernes 24 julio, 8:00 pm – Sala Gómez Miralles

Domingo 26 julio, 2:00 pm – Salita del Cine Magaly



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Cecilia Kang

PRODUCCIÓN: Juan Pablo Miller

GUION: Cecilia Kang

CINEMATOGRAFÍA: Victoria Pereda

DIR. DE ARTE: Lucas Koziarski

DISEÑO SONORO: Francisco Pedemonte

EDICIÓN: Lorena Moriconi

MÚSICA: El Asesino del Romance

REPARTO: Anita B Queen, Kim Chang Sung, Suh Sang Bin, Yon Chul Jung

Sinopsis: Lila, una joven coreana-argentina, explora su doble identidad mientras su padre, Antonio, persigue sus sueños de inmigrante en América Latina. Una historia familiar que conecta el pasado y el presente.

Cecilia Kang nació en Buenos Aires y dirigió documentales que exploran el dualismo cultural que experimenta como coreana-argentina en *Mi último fracaso* (2016) y *Partió de mí un barco llevándome* (2023), que ganó el Premio Especial del Jurado y el Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Su tercer largometraje, *Hijo mayor* (2025), tuvo su estreno mundial en Locarno y ganó el Premio a la Mejor Directora Emergente.



LIGHT PILLAR (Han Ye Deng Zhu)

Xu Zao

China

Duración: 90 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2026 - Animación, Drama

Proyecciones:

Domingo 26 julio, 5:00 pm – Sala Gómez Miralles

Sábado 01 agosto, 8:00 pm – Salita del Cine Magaly



Xu Zao, nacido en Anshan, provincia de Liaoning, es guionista, director y diseñador de producción. Tiene una maestría de la Escuela de Bellas Artes de la Academia de Cine de Pekín. Su cortometraje de animación *No Changes Have Taken In Our Life* se estrenó en Róterdam 2023 y fue premiado en DOK Leipzig, Image Forum Festival y Feinaki Pekín. Su segundo corto, *Love Music Friend*, compitió en el Festival Internacional de Cine de Shanghai 2025. Su primer largometraje, *Light Pillar*, fue seleccionado para el Proyecto Jóvenes Talentos del Gremio de Directores de China (2023) y para el Mercado de Proyectos del HKIFF (2025).

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Xu Zao

PRODUCCIÓN: Lu Xiaowei

GUION: Xu Zao

CINEMATOGRAFÍA: Hao Jiayue

DIR. DE ARTE: Xu Zao

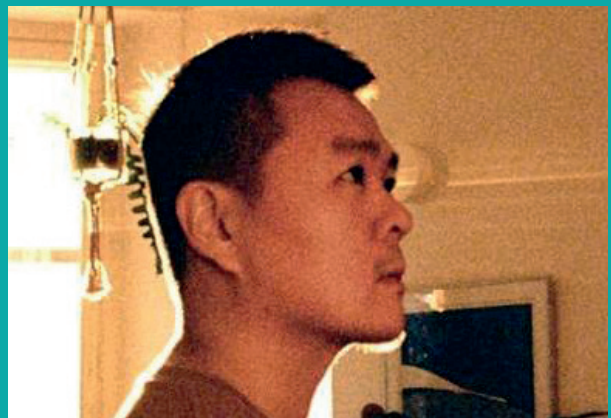
DISEÑO SONORO: He Wei

EDICIÓN: Yang Chao, Xu Zao

MÚSICA: Chen Xiaoshu

REPARTO: Da Peng, Qing Yi

Sinopsis: El futuro. Invierno. Los viajes espaciales ya no son un sueño. Un conserje solitario cuida los terrenos de un estudio de cine en ruinas, con la única compañía de un antiguo actor felino, hasta que se embarca en un viaje romántico con una jugadora en un hermoso mundo virtual.



NUESTRA TIERRA

Lucrecia Martel

Argentina, Estados Unidos, México, Francia, Países Bajos, Dinamarca

Duración: 124 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2025 – Documental

Proyecciones:

Viernes 31 julio, 5:00 pm – Sala Gómez Miralles

Sábado 01 agosto, 3:00 pm – Sala grande Cine Magaly



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Lucrecia Martel

PRODUCCIÓN: Benjamin Domenech, Santiago Galelli, Matías Roveda, Joslyn Barnes, Julio Chavezmontes, Javier Leoz

GUION: Lucrecia Martel, María Alché

CINEMATOGRAFÍA: Ernesto de Carvalho

DISEÑO SONORO: Guido Berenblum

EDICIÓN: Jeronimo Pérez Rioja, Miguel Schverdfinger

MÚSICA: Alfonso Olguín

REPARTO: Javier Chocobar, Comunidad Indígena Chuschagasta, Mariana Carrizo

Sinopsis: En 2009, tres hombres intentaron desalojar a la comunidad indígena de Chuschagasta, Argentina, y asesinaron al líder Javier Chocobar. El crimen fue grabado en video, pero los asesinos permanecieron impunes durante nueve años de protestas, hasta que en 2018 finalmente se inició el proceso judicial por este ataque armado.

Lucrecia Martel es una directora y guionista argentina reconocida internacionalmente. Su filmografía incluye *La Ciénaga* (2001), *La niña santa* (2004), *La mujer sin cabeza* (2008) y *Zama* (2017), todas consideradas obras clave del cine contemporáneo. Su quinto largometraje, *Nuestra tierra* (2025), es su primer documental. Retrospectivas de su obra se han presentado en el MoMA, el Lincoln Center, la Tate de Londres y el Centro Pompidou de París, frecuentemente acompañadas de clases magistrales sobre sonido y narrativa. En 2023 recibió doctorados honoris causa de la UBA, la Universidad Nacional de Salta y la KU Leuven (Bélgica).



ROMERÍA

Carla Simón

España, Alemania

Duración: 115 minutos – Mayores de 18 años

Año: 2025 - Drama

Proyecciones:

Sábado 25 julio, 6:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Domingo 26 julio, 8:00 pm – Sala Gómez Miralles



Carla Simón es guionista y directora de cine catalana, licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Barcelona y con máster en la London Film School. Su ópera prima autobiográfica, *Verano 1993* (2017), ganó el Oso de Plata a la Mejor Ópera Prima en la Berlinale, tres Premios Goya y representó a España en los Óscar 2018. Su segundo largometraje, *Alcarràs* (2022), ganó el Oso de Oro en la Berlinale, fue seleccionado en más de 90 festivales y vendido a más de 35 territorios. En 2023 recibió el Premio Nacional de Cinematografía. Su tercer largometraje, *Romería*, se estrenó en la Sección Oficial de Cannes 2025.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Carla Simón

PRODUCCIÓN: María Zamora

GUION: Carla Simón

CINEMATOGRAFÍA: Hélène Louvart

DIR. DE ARTE: Mónica Bernuy

DISEÑO SONORO: Alejandro Castillo

EDICIÓN: Sergio Jiménez, Ana Pfaff

MÚSICA: Ernest Pipó

REPARTO: Llúcia García, Mitch, Tristán Ulloa, Miryam Gallego, Sara Casasnovas, Alberto Gracia, Marina Troncoso

Síntesis: Marina viaja a Vigo para conocer el pasado de sus padres y a su familia biológica, con la que apenas tiene contacto. Guiada por el diario de su madre y la conexión con un primo, descubrirá viejas heridas familiares, logrando por fin reconstruir la memoria fragmentada de unos padres de los que casi no conserva recuerdos.



UN POETA

Simón Mesa Soto

Colombia, Alemania, Suecia

Duración: 125 minutos – Mayores de 18 años

Año: 2025 - Comedia, Drama

Proyecciones:

Viernes 24 julio, 8:00 pm – Salita del Cine Magaly

Jueves 30 julio, 8:00 pm – Sala Gómez Miralles



Simón Mesa Soto es director, guionista y productor colombiano. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Antioquia y realizó una maestría en la London Film School. Su cortometraje de tesis, *Leidi*, ganó la Palma de Oro en Cannes 2014, y su siguiente corto, *Madre*, fue seleccionado en la Competencia Oficial de Cannes 2016. Su primer largometraje, *Amparo* (2021), se estrenó en la Semana de la Crítica de Cannes y ganó siete Premios Macondo 2022, incluidos Mejor Director y Mejor Película. Su segundo largometraje, "Un Poeta", ganó el Premio del Jurado de Un Certain Regard en Cannes 2025.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Simón Mesa Soto

PRODUCCIÓN: Juan Sarmiento G., Manuel Ruiz Montealegre, Simón Mesa Soto

GUION: Simón Mesa Soto

CINEMATOGRAFÍA: Juan Sarmiento G., ADFC, BVK

DIR. DE ARTE: Camila Agudelo

DISEÑO SONORO: Ted Krotkiewski

EDICIÓN: Ricardo Saraiva, BFE

MÚSICA: Matti Bye & Trio Ramberget

REPARTO: Ubeimar Ríos, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona, Allison Correa, Margarita Soto, Humberto Restrepo

Sínpsis: La obsesión de Oscar Restrepo por la poesía no le ha traído gloria. Envejecido y errático, ha sucumbido al cliché del poeta en la sombra. Conocer a Yurlady, una adolescente de origen humilde, y ayudarla a cultivar su talento ilumina sus días. Pero quizás arrastrarla al mundo de los poetas no sea la solución.



UNDER THE FLAGS, THE SUN (Bajo las banderas, el sol)

Juanjo Pereira

Paraguay, Argentina, Estados Unidos,
Francia, Alemania

Duración: 90 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2025 – Documental

Proyecciones:

Viernes 24 julio, 5:00 pm – Salita del Cine Magaly

Viernes 31 julio, 2:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Juanjo Pereira

PRODUCCIÓN: Juanjo Pereira, Ivana Urizar, Gabriela Sabaté,
Paula Zyngierman, Leandro Listorti

GUION: Juanjo Pereira

CINEMATOGRAFÍA: Francisco Bouzas

DISEÑO SONORO: Julián Galay

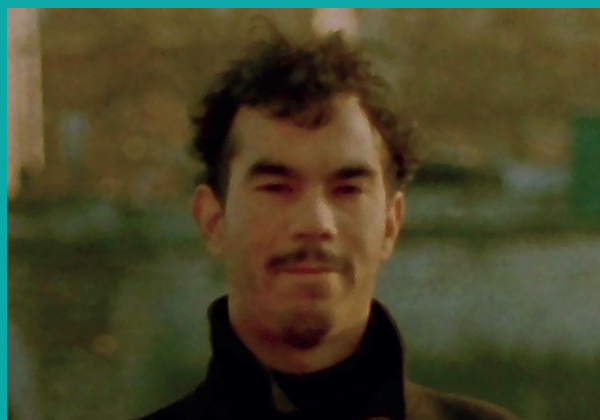
EDICIÓN: Manuel Embalse

MÚSICA: Andrés Montero Bustamante, Julián Galay

REPARTO: Alfredo Stroessner

Síntesis: A través de imágenes inéditas, este documental desvela el entramado oculto de la dictadura de Alfredo Stroessner en Paraguay. Desde la propaganda hasta las emisiones internacionales, la película expone cómo los medios moldearon el poder y controlaron una memoria histórica cuyo legado aún perdura.

Juanjo Pereira es cineasta, investigador y productor paraguayo cuyo trabajo explora el archivo cinematográfico, las infraestructuras modernas y los paisajes cotidianos a través de ensayos cinematográficos e instalaciones de video. Es director artístico y cofundador del Festival Internacional de Cine Contemporáneo de Asunción. Ha participado en Hot Docs Forum, IDFA Bertha Fund y ARCHÉ, entre otros. Su ópera prima, *Under the Flags, the Sun*, se estrenó en la sección Panorama de la Berlinale 2025, donde ganó el premio FIPRESCI.



DIÁLOGOS ATEMPORALES





El cine no solo retrata su época: la interroga, la desafía, la guarda en imágenes que resisten al tiempo. Con la firme convicción de que cada película es un testigo —y a veces un espejo— de su contexto histórico, esta sección nace del deseo de volver a mirar, de escuchar lo que quizá no se quiso oír en su momento, de rescatar obras silenciadas o ignoradas que hoy cobran un nuevo sentido.

Diálogos Atemporales reúne películas que abren conversaciones entre el pasado y el presente. Algunas fueron censuradas o marginadas cuando se estrenaron, otras fueron injustamente olvidadas. También hay filmes recientes que revisitan hechos históricos con una mirada aguda, que reescriben el pasado desde el presente para preguntarse cómo llegamos hasta aquí.

Este espacio es un acto de memoria, pero también de resistencia. Una invitación a redescubrir obras que nos hablan —ahora quizá más que nunca— de luchas sociales, de tensiones políticas, de momentos que marcaron la historia y que, a través del cine, siguen latiendo. Porque hay películas que nunca dejaron de tener algo que decir. Solo necesitaban que volviéramos a escucharlas.



A PROPÓSITO DE LA MUJER

Kitico Moreno

Costa Rica

Duración: 40 minutos – Todo Público

Año: 1975 - Documental

Proyección:

Sábado 25 julio, 5:00 pm – Salita del Cine Magaly

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Kitico Moreno

PRODUCCIÓN: Kitico Moreno

GUION: Kitico Moreno, Antonio Yglesias

CINEMATOGRAFÍA: Víctor Vega

DISEÑO SONORO: Jorge Vilaplana

EDICIÓN: Antonio Yglesias

REPARTO: Kitico Moreno



Síntesis: Basada en testimonios reales de seis mujeres, esta obra refleja la miseria, el sufrimiento callado y la ilusión frente a una sociedad patriarcal. Escenas de ficción simbolizan el desierto que recorre la mujer, sentenciada por pasajes bíblicos y obstáculos sociales, en un camino que finalmente revela una esperanza de libertad.

María de los Ángeles “Kitico” Moreno

fue la fundadora y primera directora del Departamento de Cine en 1973, bajo el lema de “dar voz a quien no la tiene”. Esta institución cambió su nombre a Centro Costarricense de Producción Cinematográfica en 1977. Además, Kitico Moreno hizo historia como la primera mujer en dirigir un documental en el país con A propósito de la mujer (1975).



ENDLESS COOKIE

Seth Scriver, Peter Scriver

Canadá

Duración: 97 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2025 - Documental, Animación

Proyecciones:

Viernes 24 julio, 2:00 pm – Salita del Cine Magaly

Jueves 30 julio, 2:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Seth Scriver, Peter Scriver

PRODUCCIÓN: Daniel Bekerman, Chris Yurkovich, Alex Ordanis, Jason Ryle, Seth Scriver

GUION: Seth Scriver, Peter Scriver

DISEÑO SONORO: Andrew Zukerman

EDICIÓN: Sydney Cowper

MÚSICA: Andrew Zukerman

REPARTO: Seth Scriver, Peter Scriver

Sinopsis: Un retrato familiar que, mediante la imaginación, el humor y la narración, explora las contrastantes crianzas de dos hermanastros, uno blanco y otro indígena, unidos por un elenco de personajes entrañables.

Seth Scriver es director, guionista y artista radicado en Toronto. Su largometraje *Asphalt Watches* (2013), codirigido con Shayne Ehman, ganó el premio a la mejor ópera prima canadiense en el TIFF. Trabaja en dibujo, cómic y animación. En 2025 codirigió el documental animado "Endless Cookie", estrenado en Sundance.

Pete Scriver nació en la comunidad indígena Shamattawa. Tallador y escritor autodidacta, fue jefe y magistrado de su comunidad. Actualmente es guardabosques y trabajador en la enfermería de Shamattawa, y padre de nueve hijos. En 2025 codirigió junto a su hermano el documental animado *Endless Cookie*, estrenado en Sundance.



HIJAS DEL BOSQUE

Otilia Portillo Padua

México

Duración: 95 minutos – Todo Público

Año: 2026 - Documental

Proyección:

Sábado 01 agosto, 5:00 pm – Salita del Cine Magaly



Otilia Portillo Padua es directora de cine mexicana formada en arquitectura en la Universidad de Cambridge y la Architectural Association de Londres. Entre sus obras destaca *Diario a Tres Voces* (2012), proyectada en SXSW, Morelia, DocsMX, el Margaret Mead Film Festival y Documenta Madrid, entre otros. Dirigió y escribió "Pajareros", cortometraje documental para Netflix. Ha recibido apoyos del Ministerio de Cultura de México, el Instituto Mexicano de Cinematografía y el Sundance Institute. Su largometraje documental *Hijas del bosque* tuvo su estreno mundial en CPH:DOX 2026 y ganó el Premio del Público de la sección Visions de SXSW 2026.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Otilia Portillo Padua

PRODUCCIÓN: Paula Arroio Sandoval, Elena Fortes, Otilia Portillo Padua

GUION: Otilia Portillo Padua

CINEMATOGRAFÍA: Martín Boege, AMC

DISEÑO SONORO: Javier Umpierrez

EDICIÓN: Lorenzo Mora Salazar, AMEE

MÚSICA: Hannah Peel

REPARTO: Julia Dolores Raimundo, Eliseete Ramírez Carbajal, Julieta Serafina Amaya, Antonia Marcos, Vicenta Anastasia Amaya Pérez, Ángel Carlos Reyes Anaya, Cristina Carbajal

Sinopsis: Esta inmersiva aventura por las selvas de México es guiada por científicas y recolectoras indígenas. Juntas revelan los secretos del mundo de los hongos y de las personas cuyas vidas están profundamente entrelazadas con este reino.



HOMBRES PERDIDOS

Andrés Madrigal Alvarado

Costa Rica, Guatemala

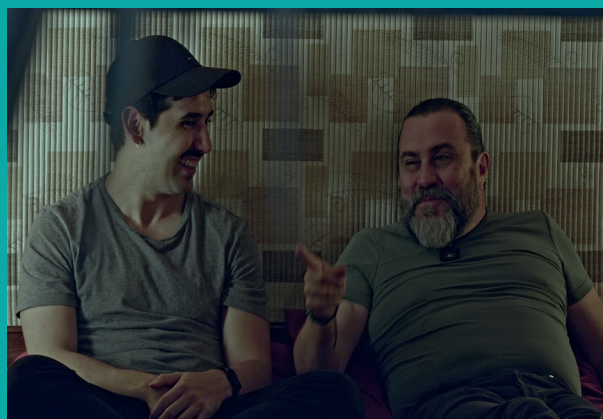
Duración: 84 minutos – Mayores de 15 años

Año: 2026 - Documental

Proyecciones:

Viernes 31 julio, 6:00 pm – Sala grande Cine Magaly

Sábado 01 agosto, 5:00 pm – Sala Gómez Miralles



Andrés Madrigal es un cineasta costarricense que explora las narrativas queer y la intersección de lo personal y lo político a través del documental. Su cortometraje *Ruega Por Nosotros* (2017) fue nominado a Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine Ícaro y se proyectó en Reeling: The Chicago LGBTQ+ International Film Festival. También codirigió el cortometraje documental *Yo Soy de Allá* (2016), seleccionado en el Festival Internacional de Cine de La Habana. En 2023, fue reconocido por los Seed Awards del Prince Claus Fund.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Andrés Madrigal Alvarado

PRODUCCIÓN: Sofía Meza Herrera, Felipón Díaz

GUION: Andrés Madrigal Alvarado

CINEMATOGRAFÍA: José Daniel Cerdas Piedra

DISEÑO SONORO: Eduardo Cáceres Staackmann

EDICIÓN: Luis Diego Pérez Bolaños

MÚSICA: Pablo Mondragón

REPARTO: Neftalí Madrigal Chaverrí, Neftalí Madrigal Cartín, Ligia Chaverrí Muñoz, Leidy Alvarado Bogantes

Sinopsis: Mi abuelo, casado durante 57 años en Costa Rica conservadora, murió en un incendio en 2019. Mi papá me reveló que, igual que yo, mi abuelo era gay. Tras este suceso, juntos revisitamos la vida de mi abuelo, mientras nos descubrimos a nosotros mismos.



ÍNTIMA RAÍZ

Patricia Howell

Costa Rica

Duración: 40 minutos – Todo Público

Año: 1984 - Ficción, Documental

Proyección:

Sábado 25 julio, 5:00 pm – Salita del Cine Magaly



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Patricia Howell

PRODUCCIÓN: Laura Molina

GUION: Patricia Howell

CINEMATOGRAFÍA: Amund Prestagard

DIR. DE ARTE: Jean Gabert

DISEÑO SONORO: Heinner Parrales, Roberto García

EDICIÓN: Patricia Howell

MÚSICA: Adrián Goizueta

REPARTO: Nandayure Harley, Gerardo Arce, José Masís

Sinopsis: En 1502, los españoles hallaron en América una cultura matrilineal donde la mujer era clave en lo social y político. Los cronistas la tildaron de salvaje, imponiéndole una nueva moral. Íntima Raíz recrea los valores de esa sociedad y los contrapone, en un montaje paralelo, con las conductas de la España conquistadora del siglo XVI.

Patricia Howell (1952-2023) fue una cineasta costarricense pionera en abordar el tema de género y los derechos de la mujer en el cine nacional. Dirigió Juan Santamaría (1980), primera videodanza filmada en el país, y Dos veces mujer (1982), documental sobre la marginalidad femenina en zonas rurales y urbanas. Su mediometrage Íntima raíz (1984), fue la primera ficción dirigida por una mujer en la historia del cine nacional. De 1986 a 1987 dirigió el Centro de Cine del Ministerio de Cultura. Su extensa filmografía incluye Lobas, Sí estuvimos y los documentales Los caminos del amor y Las sufragistas (ambos de 2019).



UNIVERSOS PARALELOS



AMERICAN FILM SHOWCASE



U.S. Embassy San José



Esta selección reúne tres obras fundamentales que no solo marcaron un antes y un después en la historia del cine, sino que también imaginaron futuros capaces de trascender su época y dialogar con las inquietudes del presente. Cada una, desde una sensibilidad única, redefinió los alcances de la ciencia ficción y expandió nuestra forma de pensar el porvenir.

Blade Runner revolucionó el género con una visión sombría y fascinante de un mundo dominado por la tecnología, las megacorporaciones y la difusa frontera entre lo humano y lo artificial. 2001: A Space Odyssey, por su parte, llevó la ciencia ficción a un terreno inexplorado de rigor científico, asombro visual y reflexión filosófica, planteando preguntas profundas sobre la evolución, la conciencia y el destino de nuestra especie. En contraste, E.T. the Extra-Terrestrial encontró en el encuentro con lo desconocido una dimensión profundamente humana, convirtiendo el contacto extraterrestre en una historia de empatía, amistad y conexión emocional.

Juntas, estas películas demostraron que la ciencia ficción puede ser mucho más que una ventana hacia mundos imaginarios: puede convertirse en una herramienta para interrogar nuestro presente y anticipar los dilemas del futuro. Sus visiones, tan distintas como complementarias, continúan resonando con una vigencia sorprendente en una era marcada por el avance acelerado de la inteligencia artificial, la transformación tecnológica y las preguntas cada vez más urgentes sobre qué significa ser humano. Más que clásicos, son obras visionarias que siguen iluminando los caminos —y las incertidumbres— de nuestro tiempo.



2001: A SPACE ODYSSEY

Stanley Kubrick
Reino Unido, Estados Unidos
Duración: 139 minutos – Mayores de 15 años
Año: 1968 - Aventura, Ciencia ficción, Drama
Proyección:
Jueves 23 julio, 6:00 pm – Sala Gómez Miralles



FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Stanley Kubrick
PRODUCCIÓN: Stanley Kubrick
GUION: Stanley Kubrick, Arthur C. Clarke
CINEMATOGRAFÍA: Geoffrey Unsworth
DIR. DE ARTE: John Hoesli
DISEÑO SONORO: A. W. Watkins
EDICIÓN: Ray Lovejoy
MÚSICA: Aram Kachaturya, György Ligeti, Richard Strauss
REPARTO: Keir Dullea, Gary Lockwood

Sinopsis: Hace millones de años, unos primates descubren un monolito que los dota de inteligencia. En el futuro, otro monolito enterrado en la Luna despierta el interés científico, desatando una misión espacial hacia Júpiter. A bordo, HAL 9000, una avanzada inteligencia artificial, se encarga de controlar todos los sistemas de la nave tripulada.

Stanley Kubrick (Nueva York, 1928 - Reino Unido, 1999) fue un influyente director de cine, guionista y fotógrafo estadounidense nacionalizado británico. Considerado uno de los cineastas más importantes del siglo XX, destacó por su perfeccionismo obsesivo, su gran virtuosismo técnico y un estilo visual único. A lo largo de su carrera dirigió trece películas de diversos géneros, caracterizadas por su humor negro, escenografía innovadora y un uso magistral de la música. Entre sus obras maestras destacan 2001: Odisea del espacio, La naranja mecánica, El resplandor y Nacido para matar.



BLADE RUNNER

Ridley Scott

Estados Unidos, Reino Unido, Hong Kong

Duración: 117 minutos - Mayores de 18 años

Año: 1982 - Drama, Ciencia ficción, Suspense

Proyección:

Jueves 23 julio, 3:30 pm – Sala Gómez Miralles



Sir Ridley Scott (Reino Unido, 1937) es un aclamado director y productor de cine británico, conocido por su gran impacto visual y su versatilidad de géneros. Tras iniciar su carrera en la publicidad, saltó a la fama mundial con obras maestras de la ciencia ficción que redefinieron el género cinematográfico: *Alien: el octavo pasajero* (1979) y *Blade Runner* (1982). A lo largo de su trayectoria ha dirigido éxitos icónicos como *Thelma & Louise*, *Gladiator*, *La caída del halcón negro* y *Misión rescate*. Ha recibido múltiples nominaciones al premio Óscar y fue nombrado caballero por su enorme contribución a la industria del cine.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Ridley Scott

PRODUCCIÓN: Michael Deeley

GUION: Hampton Fancher, David Peoples

CINEMATOGRAFÍA: Jordan Cronenweth

DIR. DE ARTE: Lawrence G. Paull, David L. Snyder

DISEÑO SONORO: Bud Alper, Peter Pennell, Graham

Hartstone, Gerry Humphreys

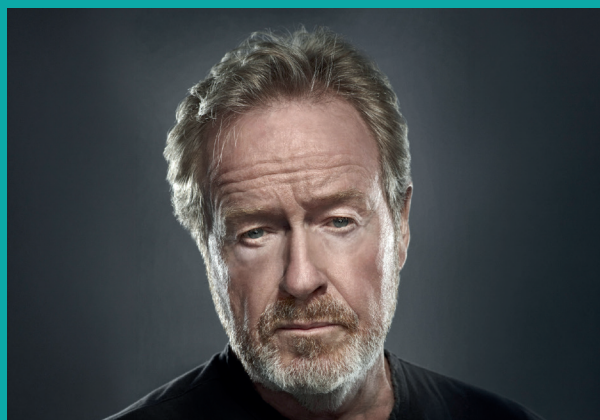
EDICIÓN: Terry Rawlings, Marsha Nakashima

MÚSICA: Vangelis

REPARTO: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young,

Edward James Olmos

Sinopsis: En 2019, la Tierra ha desterrado a los Replicantes, androides creados por ingeniería genética que se rebelaron tras ser usados como esclavos. Brigadas policiales llamadas Blade Runners tienen la orden de "retirar" a los que infrinjan la ley. Tras un grave incidente, el ex agente Rick Deckard debe volver al servicio para cazar a un grupo rebelde.



E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL



Steven Spielberg
Estados Unidos
Duración: 114 minutos – Todo Público
Año: 1982 - Aventura, Ciencia ficción
Proyección:
Jueves 23 julio, 1:00 pm – Sala Gómez Miralles

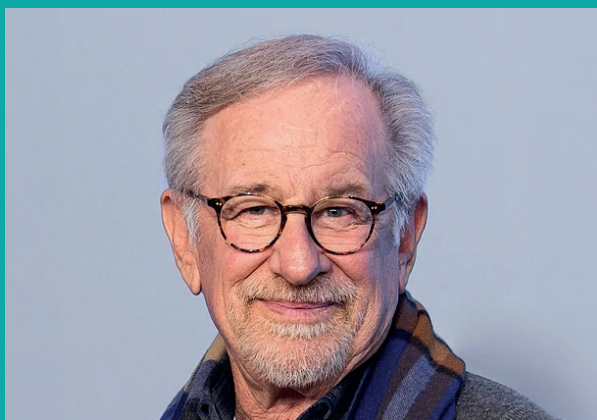
FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Steven Spielberg
PRODUCCIÓN: Kathleen Kennedy, Steven Spielberg
GUION: Melissa Mathison
CINEMATOGRAFÍA: Allan Daviau
DIR. DE ARTE: James D. Bissell
DISEÑO SONORO: Ben Burtt
EDICIÓN: Carol Littleton
MÚSICA: Jon Williams
REPARTO: Dee Wallace, Peter Coyote, Henry Thomas



Síntesis: Un tierno extraterrestre queda abandonado en la Tierra cuando su nave olvida abordarlo. Asustado y solo, se hace amigo de un niño que decide esconderlo en su casa. Junto a sus hermanos, el pequeño intentará encontrar la forma de ayudar a su nuevo amigo a volver a casa antes de que los científicos y la policía lo atrapen.

Steven Spielberg (Ohio, 1946) es un legendario director, guionista y productor estadounidense, considerado uno de los cineastas más influyentes y comercialmente exitosos de la historia. Pionero del blockbuster moderno, transformó el cine con Tiburón (1975). Su versatilidad le ha permitido crear clásicos de la ciencia ficción y la aventura como E.T., Jurassic Park y la saga de Indiana Jones, así como aclamados dramas históricos de la talla de La lista de Schindler y Rescatando al soldado Ryan, que le valieron el premio Óscar al mejor director. Es cofundador de los estudios DreamWorks.



ACTIVIDADES
PARALELAS

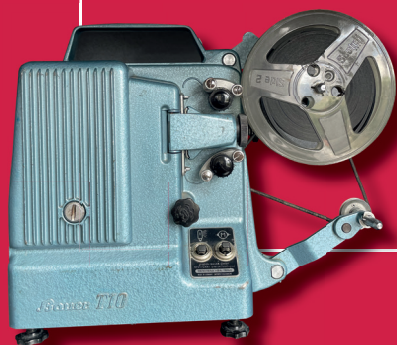
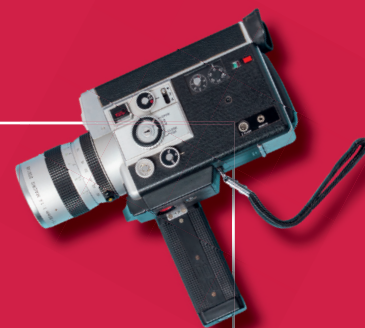
ACTIVIDADES
PARALELAS

ACTIVIDADES
PARALELAS

MUESTRA DE VIDEOARTE: PULSOS ELEMENTALES: ARCHIVOS Y RITUALES CONTEMPORÁNEOS

Curadoras: Antonieta Sibaja Hidalgo (MADC) y Sofía Vindas Solano (IIE-UNAM)
Inauguración: **Jueves 30 de Julio**, MADC.

Pulsos Elementales: Archivos y Rituales Contemporáneos propone una aproximación a las prácticas artísticas asociadas a la imagen en movimiento, -sobre todo del videoarte centroamericano- desde una experiencia sensible, entendiendo las obras como formas contemporáneas de exvoto: gestos de ofrenda que permiten agradecer, procesar duelos, compartir memorias o formular preguntas sobre el presente. La muestra activa la colección de videoarte del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo en diálogo con artistas invitadxs, articulando las obras alrededor de elementos primigenios —fuego, agua, tierra, viento y luz— concebidos como fuerzas simbólicas y materiales vinculadas a la experiencia corporal, el territorio y la memoria colectiva. Asimismo, pretende traducir una investigación en curso sobre la historia de este medio en Centroamérica, hacia una experiencia expositiva sensorial, accesible y habitable, para generar diálogos entre obras históricas y prácticas contemporáneas, y explorar modelos de mediación que desborden la contemplación tradicional, invitando a una participación activa del público.



OBRAS DE LA COLECCIÓN DEL MADC:

Artista: **Alejandra Ramírez (Costa Rica)**
Obra: **Puedo escribir cualquier cosa de cualquier imagen**
Formato: **Video**

Artista: **Takehito Koganezawa (Japón)**
Obra: **Paper Sex**
Formato: **Video**

Artista: **Gustavo Araujo (Panamá)**
Obra: **Red Frog**
Formato: **Videoinstalación**

Artista: **Abner Benaim (Panamá)**
Obra: **1,2,3...5,6,7**
Formato: **Video**

Artista: **Ana de Vicente (España)**
Obra: **La luz**
Formato: **Video**

Artista: **Niklaus Manuel Güdel (Costa Rica-Suiza)**
Obra: **Trees remember too**
Formato: **Videoinstalación**

Artista: **Cinthy Soto (Costa Rica-Suiza)**
Obra: **Neptuno**
Formato: **Videoinstalación**

Artista: **Cinthy Soto (Costa Rica-Suiza)**
Obra: **Mitología personal**
Formato: **Videoinstalación**

ARTISTAS Y OBRAS INVITADXS:

Artista: **Lucía Madriz (Costa Rica-Alemania)**
Obra: **Contratiempo**
Formato: **Instalación**

Artista: **Elyla (Nicaragua)**
Obra: **Machete dress**
Formato: **Video**

Artista: **Melissa Guevara (El Salvador)**
Obra: **El viento que recoge los pecados**
Formato: **Video**

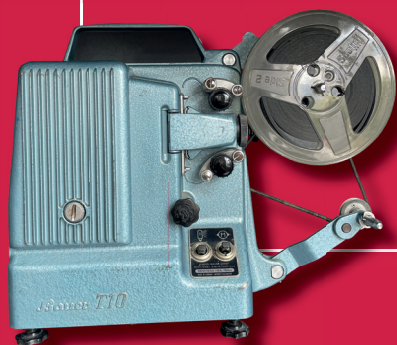
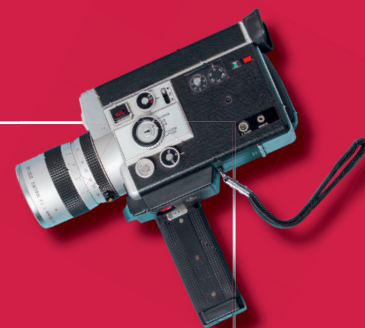
Artista: **Pável Aguilar (Honduras-Suiza)**
Obra: **Litoral**
Formato: **Video**

Artista: **Patricia Belli (Nicaragua)**
Obra: **Resiliencia**
Formato: **Video**

Artista: **Rosa Chávez (Guatemala)**
Obra: **Aquí murió la justicia / Waral Ixkamik ri suk'il**
Formato: **Video**

Artista: **Manuel Chavajay**
Obra: **Oq Ximtali**
Formato: **Videoinstalación**

Artista: **Paulina Velázquez Solís (Costa Rica - Estados Unidos)**
Obra: **Unseen/forgotten Invisible/olvidado**
Formato: **Videoinstalación**

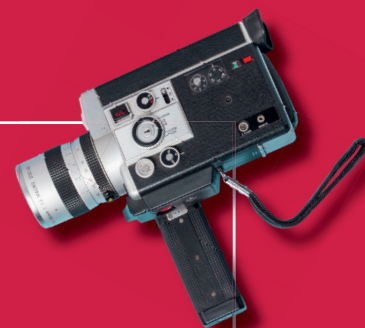
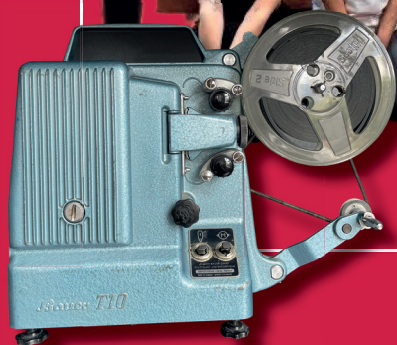


NETWORKING:

II ENCUENTRO DE MUJERES CINEASTAS DE CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE

Centro Cultural Sendero.
Domingo 26 de julio. 2:00 PM

El festival será también un espacio de reflexión y acompañamiento entre las creadoras de la región. Queremos abrir un foro donde podamos conversar sobre los desafíos que enfrentamos al hacer cine desde el género: los sesgos, las brechas, las dinámicas de poder y las estructuras patriarcales que limitan nuestras posibilidades de creación, financiamiento, producción y distribución. Desde la sororidad, la escucha y la acción conjunta, buscamos fortalecer una red que impulse nuevas narrativas y modos de hacer.

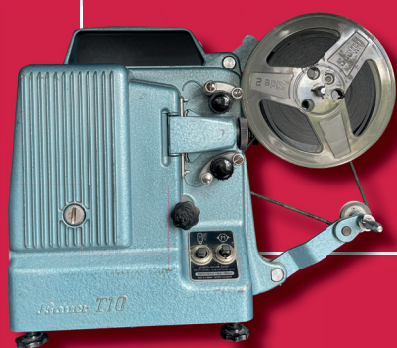
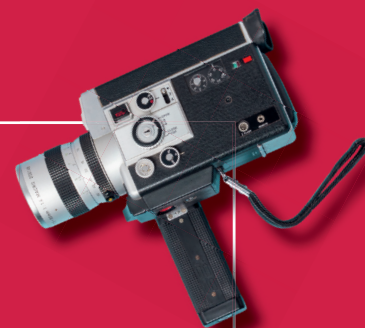


NETWORKING: SESIÓN CON DJ BUNNY WABBIT

Centro Cultural de España.
Viernes 31 de julio, 8:00 PM

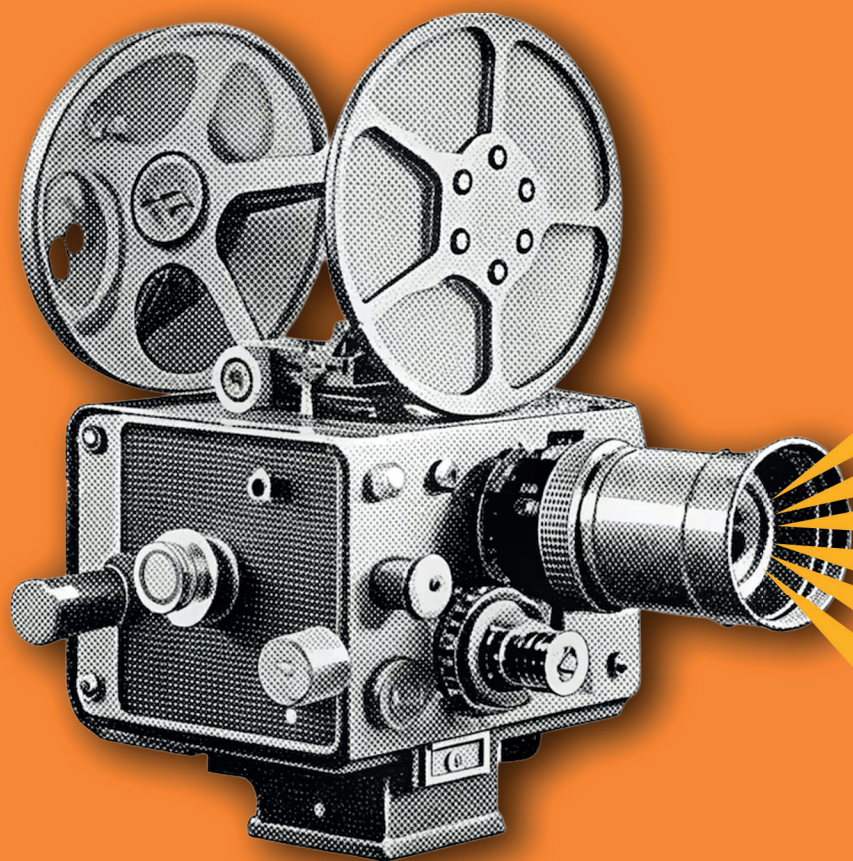
El DJ Bunny Wabbit estará mezclando música electrónica, como complemento de nuestra sección Invasión Beat, donde hacemos un homenaje a la música como eje narrativo.

Biografía: Bunny Wabbit es un DJ de música electrónica que comienza su camino hace 11 años como el show de inicio y cierre para la banda nacional Santos&Zurdo. Rápidamente entró a la cartelera de artistas del Envision Festival y desde el 2016 ha mezclado en todas sus ediciones. Se ha presentado en Estados Unidos, Nicaragua, República Checa, Inglaterra, Argentina y muchos de los grandes eventos en Costa Rica. Este año estará presentándose por tercera vez en Argentina como parte de su gira corta en Noviembre/Diciembre 2026. Su estilo musical combina el Tribal/Organic, Techno, Afro, Progressive, Funk, Indie Dance, Bass music y un sinfín de ramas musicales con un siempre característico toque psicodélico de Bunny.



INDUSTRIA Y FORMACIÓN

ESPACIOS DE APOYO AL FOMENTO CINEMATográfico
Y CAPACITACIÓN PROFESIONAL



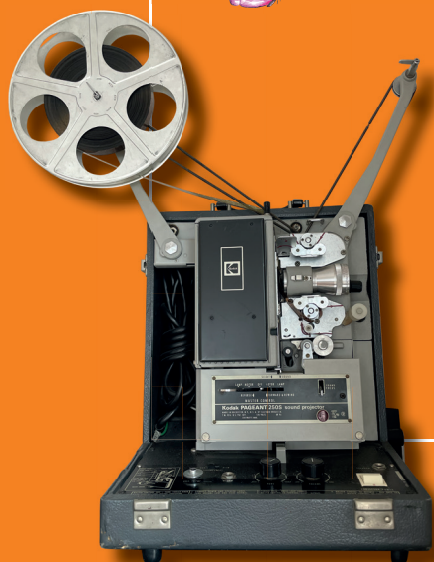
INDUSTRIA CRFIC



Industria CRFIC llega a su décimo segunda edición y se consolida como una plataforma para apoyar, visibilizar e impulsar el desarrollo y la finalización de proyectos cinematográficos centroamericanos, que cada año generan más interés dentro de la industria audiovisual Internacional.

Los 5 proyectos seleccionados se presentarán del 25 al 31 de julio en un espacio para las y los jurados, personas asesoras, empresas patrocinadoras y participantes de Industria CRFIC. Se entregarán premios para la etapa de posproducción de los proyectos centroamericanos. Contamos con el apoyo de empresas aliadas que nos han acompañado en ediciones anteriores, como Say the SAME Subtitles (México).

El CRFIC considera fundamental continuar fortaleciendo y ampliando esta plataforma de retroalimentación ante el inminente crecimiento de la industria cinematográfica centroamericana, que cuenta con escasos espacios para poder exponerse, desarrollarse y financiarse.



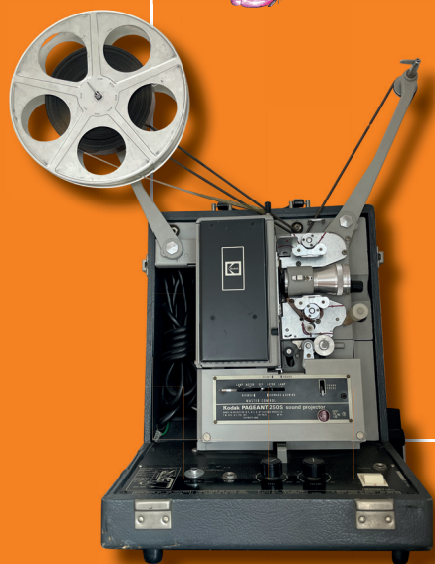
FORMACIÓN CRFIC



La sección de Formación CRFIC se constituye como un espacio de diálogo y encuentro entre profesionales nacionales e internacionales, estudiantes de carreras afines y público en general.

La cinematografía y audiovisual integran equipos multidisciplinarios que colaboran a su vez con ocupaciones que trascienden la realización audiovisual. Dialogamos sobre las dinámicas, los procesos, las historias, las políticas, las colaboraciones, las audiencias y ahondamos también en temas técnico/prácticos que complementan los conocimientos adquiridos de estudios y experiencias del sector cinematográfico; que también acercan al público general a la creación, realización y producción de las películas.

En una época en que Centroamérica experimenta un crecimiento productivo en obras audiovisuales, el equipo del CRFIC considera necesario que los esfuerzos de capacitación profesional en el marco del festival privilegien estas labores, y creemos fundamental que el enfoque sea regional, pues los escasos espacios formativos en estas áreas no son exclusivos de Costa Rica, sino que es una situación que nos atañe como región.

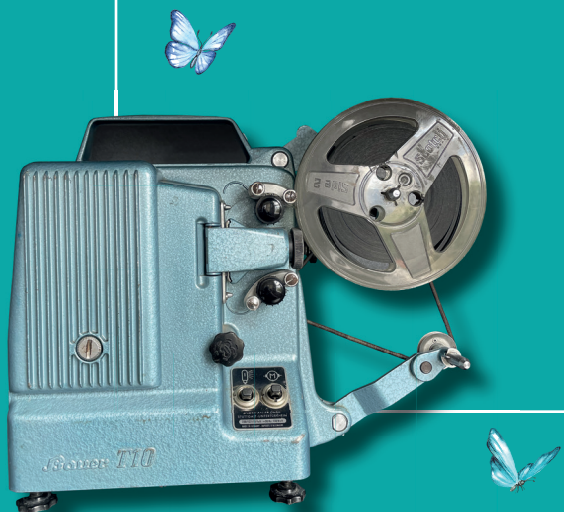


TALLER: PRODUCCIONES CINEMATográfICAS QUE FUNCIONAN: ASPECTOS LEGALES CLAVE PARA PRODUCTORES Y ASESORES JURÍDICOS

13 al 16 de julio (8 horas de aprovechamiento)

Para que una obra cinematográfica y audiovisual sea viable y esté jurídicamente protegida, desde el desarrollo hasta su estreno, es imprescindible contar con una cadena de derechos sólida y una estrategia contractual bien diseñada.

El taller tiene como objetivo abordar, de manera práctica y actualizada, los aspectos legales esenciales de la producción: la protección de la propiedad intelectual, los contratos clave con el equipo artístico y técnico, el marco normativo de las coproducciones internacionales y los acuerdos internacionales vigentes, incluyendo el Acuerdo Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica y su vinculación con Ibermedia.

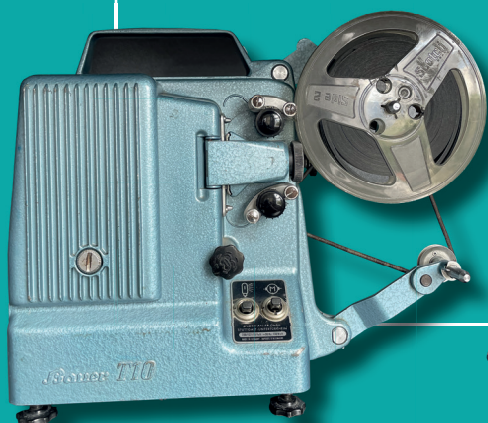


TUTORES

ANDAR CONSULTORÍA AUDIOVISUAL (Argentina)

Anabel Jessenne, Matías Leguer y Eloísa Ibarrola son cofundadores de Andar Consultoría Audiovisual, donde ofrecen servicios legales y de asesoramiento en el ámbito audiovisual, cinematográfico y de propiedad intelectual. Brindan una amplia gama de servicios legales especializados, tanto para entidades públicas y privadas de Argentina como para clientes internacionales, productores, directores y realizadores. Con una amplia trayectoria y experiencia en el ámbito audiovisual, han trabajado de la mano con la industria, ofreciendo guía y asesoramiento en legislación audiovisual y coproducciones internacionales. Su sólida trayectoria les permite el asesoramiento para la presentación de proyectos ante organismos internacionales, fondos nacionales y regionales, así como la capacitación en distintos espacios. Les apasiona el cine y el audiovisual, y desde este espacio quieren contribuir al crecimiento y expansión de la industria, llevando sus creaciones más allá de sus fronteras.

ANABEL JESSENNE es abogada por la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se especializó en Abogacía del Estado y en normativa audiovisual dentro del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Se ha desempeñado como analista técnica y legal en aspectos normativos, administrativos y de gestión. Entre 2021 y fin de 2024, se desempeñó como Subgerente de gestión internacional e institucional en el INCAA, área en la cual tuvo a su cargo la Coordinación de Coproducciones Internacionales y los programas RECAM, CAA-CI e IBERMEDIA. Asimismo, dirigió programas como Analista de coproducciones internacionales y aplicabilidad de tratados internacionales. Actualmente es docente en materias de Derecho en las carreras de Abogacía, Relaciones internacionales y Comercio internacional Argentina de la Empresa (UADE).



MATÍAS S. LEGUER es abogado (UCES, 2007) y Mediador del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación (2017). Es especialista en propiedad intelectual e industrial y derecho del entretenimiento. Realizó posgrados en el área de Propiedad intelectual e industrial, Derecho del entretenimiento y Métodos alternativos de resolución de conflictos en las Universidades UBA, FLACSO, Universidad Austral y Universidad de Palermo. Es coautor de la segunda edición actualizada de la obra académica *Derecho del Entretenimiento y Métodos Alternativos de Resolución de Conflictos* en las Universidades UBA, FLACSO, UNIVERSIDAD AUSTRAL y UNIVERSIDAD DE PALERMO. Es coautor de la segunda edición actualizada de la Obra Académica "Derecho del Entretenimiento", publicada por ADHOC en 2015. Ha trabajado en el ámbito público y privado en el área de asesoramiento legal en materia audiovisual. Se desempeña como docente y consultor independiente en Propiedad intelectual, contratos, registro de marcas y Mediación y métodos alternativos de resolución de conflictos. Desde 2015 ejerce la actividad académica como docente en las Universidades UBA, UADE y Universidad de Belgrano. Actualmente, y desde 2016 es profesor adjunto a cargo de cátedra en la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) en materias jurídicas.

ELÓISA IBARROLA es Licda. en Ciencias de la comunicación social de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y cuenta con una sólida trayectoria en el sector cultural y audiovisual, especialmente en el ámbito público. Se desempeñó en áreas clave tales como la Gerencia de fomento, la Gerencia de asuntos internacionales y tuvo a su cargo la Coordinación de coproducciones internacionales en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), donde participó en la articulación de acuerdos internacionales, capacitaciones, desarrollo y gestión estratégica de proyectos. A lo largo de más de 15 años ha trabajado en diversas áreas del INCAA, en festivales internacionales y en prensa especializada, destacándose por su enfoque estratégico, habilidades de organización y comunicación, y un estilo de trabajo colaborativo. Actualmente, se desempeña como asistente de producción en materia legal.



PARTICIPANTES

Alejo Perera

Bernardo Mata

César Quirós

Claudia García

Daniela Capó

Gabriela Flores

Gilberto López

Gustavo Arrieta

James Meneses

Jessica Guifarro

Mariana Sandoval

Natasha Carmona

Paula Picado

Sofía Sandoval

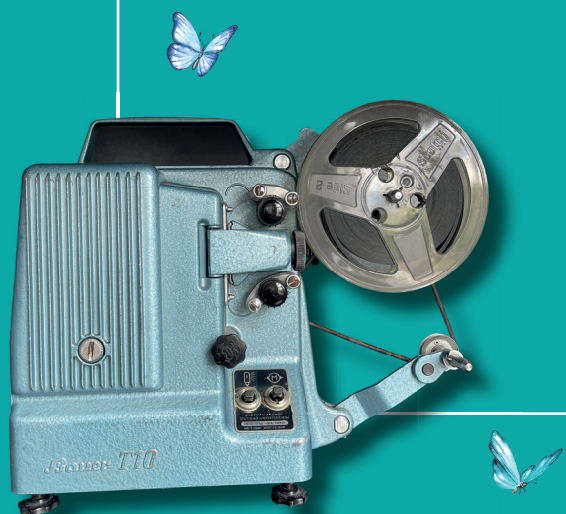


TALLER: DISEÑO DE AUDIENCIAS Y DISTRIBUCIÓN EXPANDIDA: NUEVAS RUTAS PARA EL CINE CENTROAMERICANO Y DEL CARIBE HISPANO

23 al 26 de julio (16 horas de aprovechamiento)

Este taller propone una introducción práctica al Diseño de Audiencias y a las estrategias de Distribución Expandida, metodologías que permiten pensar la circulación de las obras audiovisuales desde las primeras etapas de creación. En un contexto donde las formas de producir, distribuir y consumir contenidos están en constante transformación, resulta fundamental desarrollar herramientas que conecten los proyectos con sus públicos potenciales.

El taller se nutre de experiencias reales de circulación internacional de películas independientes latinoamericanas. A través de exposiciones teóricas, análisis de casos de estudio y ejercicios prácticos, las personas participantes explorarán estrategias de comunicación, mapeo de audiencias y posicionamiento en el ecosistema audiovisual contemporáneo. El taller tendrá un formato participativo, donde cada participante podrá trabajar sobre su propio proyecto o caso de estudio, con el objetivo de desarrollar una hoja de ruta inicial para la circulación y el diseño de audiencias de sus películas.



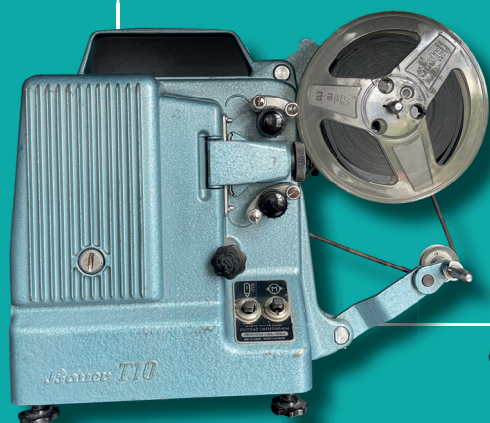
TUTORA

TALITA ARRUDA (Brasil)

Distribuidora, investigadora y curadora. Trabaja a través de Fistaile, una empresa dedicada a consultorías, circulación y actividades formativas, con foco en estrategias de audiencias y marketing para el sector audiovisual. Es graduada en UFRJ y máster por la Universidad Federal del Recôncavo da Bahia (UFRB). Su tesis de maestría, dedicada a la distribución del cine negro contemporáneo, fue reconocida como la mejor investigación de maestría por la SOCINE (Sociedad Brasileña de Estudios de Cine y Audiovisual) en 2025.

Ha sido seleccionada para programas internacionales como Creative Producer Indaba, EAVE Marketing, Sunshine Cinema Film Impact Facilitator, TFL NEXT Audience Design y Berlinale Talents. Como tutora y colaboradora, ha participado en espacios de formación e industria como Talents Rio, Locarno Industry Academy, BrLab, DiaLab, Lab Negras Narrativas, SPAF (FICUNAM), Open Doors Locarno y EFM Toolbox.

A lo largo de su trayectoria ha participado en el lanzamiento de más de 100 películas y ha desarrollado proyectos apoyados por fondos y convocatorias de RioFilme, Spcine, Petrobras, el Ministerio de Cultura de Brasil y el Göteborg Film Fund. Es miembro de APAN, Andai y ABPA.



PARTICIPANTES

Ana Lucía Arias

Ernesto Jara

Guarlos Vargas

Iván Porras

Marco Prado

Mario Estrada

Melany Mora

Natasha Zúñiga

Nayibe Tavares

Rafa Leonard

Sofía Sandoval

Nicole Villalobos

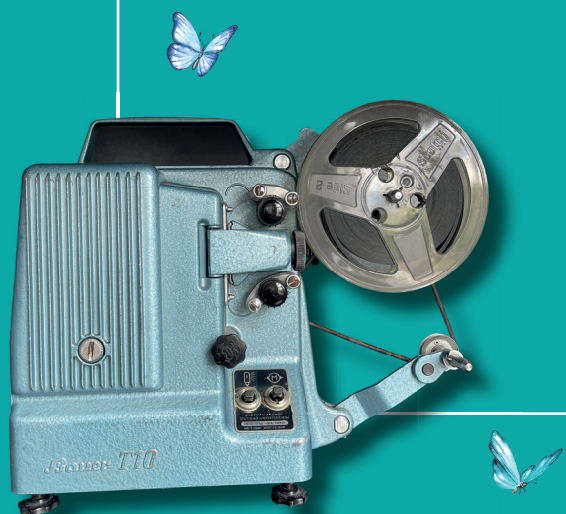


TALLER: ESCRITURA, ANÁLISIS Y ASESORÍA DE GUION

26 al 29 de julio (12 horas de aprovechamiento)

Enfrentarse a una página en blanco es difícil. A pesar del dominio técnico y la creatividad, a veces se pierde el sentido del relato. Escribir sin retroalimentación puede volverse solitario. ¿Cómo saber que nuestra historia está funcionando?

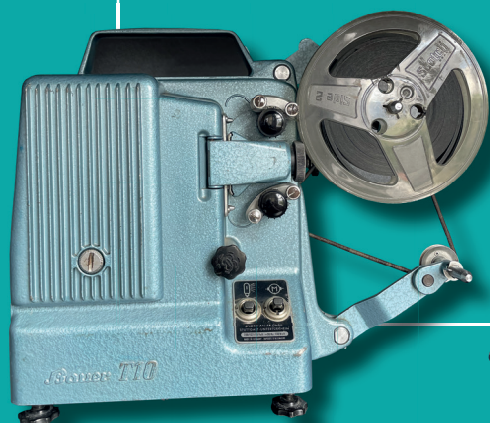
El taller busca apoyar a las personas participantes para lograr la efectividad narrativa, dramática y audiovisual de sus historias según su singularidad. A nivel grupal, se estudiarán diversas herramientas para potenciar, redescubrir o redireccionar un guion en distintos momentos del proceso, desde el abordaje escénico hasta el temático o el estructural. A nivel individual, las personas que cuenten con un proyecto se beneficiarán de asesorías según sus búsquedas formales, tratando de que su historia sobreviva los tiempos de la creación y de la producción y finalmente impacte en el público.



TUTOR

ALÁN GONZÁLEZ (Cuba)

Cineasta cubano cuya ópera prima *La mujer salvaje* fue estrenada en Toronto en 2023 y premiada en numerosos países. Sus cortometrajes también han sido exhibidos en muestras, retrospectivas y festivales como los de Rotterdam, La Habana y Zinebi. Es miembro de Viceversa, colectivo con el que ha coescrito o asesorado largometrajes en el área del Caribe. Fue Jefe de la Cátedra de Guion de la EICTV y ha impartido clases o asesorado proyectos en CHAVÓN La escuela de diseño (Rep. Dominicana), CRFIC (Costa Rica), Cine Qua Non Lab (México) y OFF ESCAC (España).



PARTICIPANTES

Alejandro Ferlini

Alejo Perera

Cloe Velarde

Daniel Ross Mix

Fernando Fonseca

Juan Fallas

Laura Ángel

Leo González

Paula Echeverría

Paula Picado

Vanessa Botas

Wainer Méndez



ACTIVIDADES ABIERTAS A TODO PÚBLICO



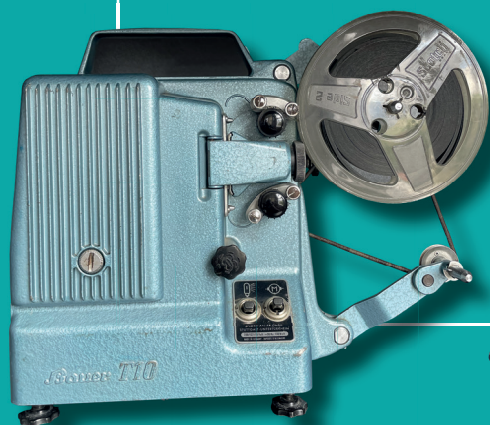
MESA DE DEBATE

DENTRO DE LA SALA DE MONTAJE: PROCESOS, DECISIONES Y MIRADAS

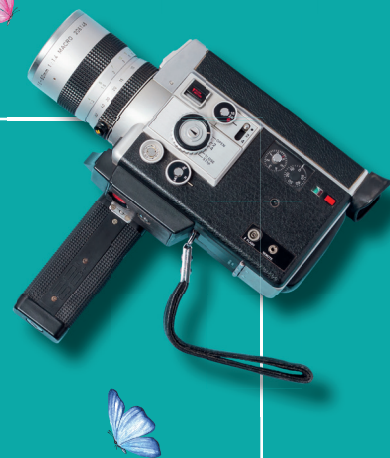
Lunes 27 de julio / 10:00 am

¿Qué decisiones transforman una película? En la sala de montaje la película se transforma y se reescribe, en un proceso lleno de idas y vueltas, donde cada decisión abre nuevas preguntas.

A partir de sus amplias experiencias como montajistas, María Alejandra Briganti y Clementina Mantellini compartirán sus procesos en la sala de montaje, la relación que construyen con la dirección y sus reflexiones sobre el rol del/la montajista abordando también el momento decisivo en el que, junto a la dirección, la película finalmente se suelta y se da por terminada.



PERSONAS INVITADAS:



MARÍA ALEJANDRA BRIGANTI es montajista caribeña formada en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba), donde editó los cortos Brigada Intramuros, Compacta y Revolucionaria y Hacer es la mejor manera de decir. En Colombia, su filmografía incluye los documentales El Valle sin Sombra y Fait Vivir. Nominada al premio Macondo a Mejor Montaje en 2021, 2024 y 2025 por Dopamina, Wērapara y Nosotras. Fue parte del equipo editorial de Ruido Capital, coeditó Natalia (ganadora de los premios India Catalina y TAL) y editó la serie A Grito Herido para Amazon Studios. Internacionalmente, destaca el documental Transition, estrenado en Tribeca y presente en Sheffield DocFest, IDFA y HR Film Festival Berlin. Además, tiene amplia experiencia como evaluadora de proyectos y asesora de montaje en laboratorios y programas de formación.

CLEMENTINA MANTELLINI, con más de 15 años de experiencia como editora de cine, ha desarrollado gran parte de su trayectoria en el cine documental. Especializada en story design para reforzar la narrativa, desarrollar personajes e identificar rápidamente las fortalezas y debilidades del material, acompaña a los directores con propuestas editoriales claras y efectivas, desarrollando una sólida metodología de investigación, así como una especial afinidad con el material de archivo y el found footage, explorando nuevas posibilidades narrativas. Ha trabajado en documentales personales, sociales y políticos, además de proyectos sobre deporte, ecología, ciencia, cocina y contenidos institucionales. Asimismo, ha impartido talleres de edición en diversos centros de enseñanza.



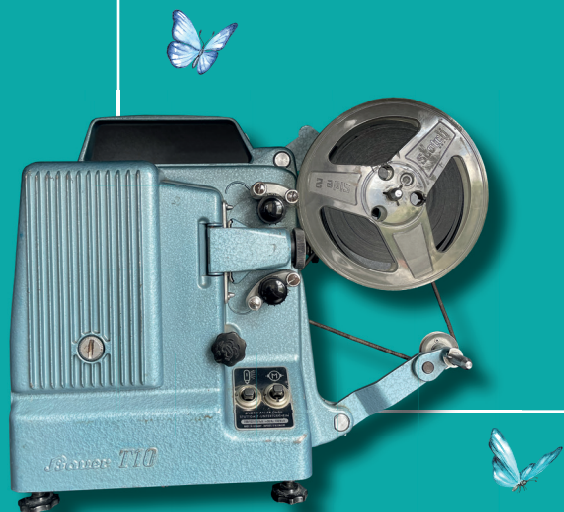
MASTERCLASS

DISEÑO DE AUDIENCIAS: DE LA INTUICIÓN A LA ESTRATEGIA

Lunes 27 de julio / 02:00 pm

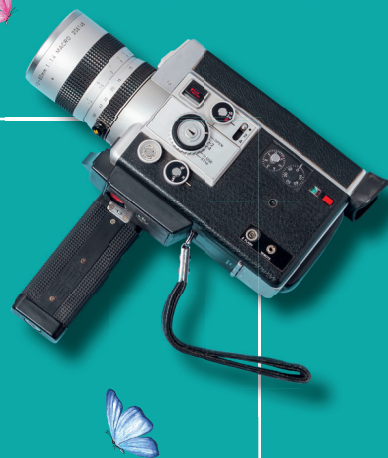
La mayoría de los proyectos cinematográficos enfrenta dificultades en su etapa de distribución. No por falta de calidad, sino por intentar gustar a todo el mundo, corriendo el riesgo de no conectar profundamente con nadie.

Este encuentro tiene como objetivo brindar herramientas y consejos clave para que los proyectos conecten con sus públicos potenciales, tanto en el sector profesional, como con las audiencias finales. El espacio reflexionará acerca de las formas de posicionar nuestras obras en el ecosistema audiovisual contemporáneo, identificando públicos, oportunidades de circulación y estrategias sostenibles de conexión con las audiencias desde las etapas iniciales.



PERSONA INVITADA:

TALITA ARRUDA, distribuidora, investigadora y curadora, trabaja en Fistaile con consultorías, circulación y formación en audiencias y marketing para el sector audiovisual. Graduada por la UFRJ y máster por la UFRB, su tesis sobre cine negro contemporáneo fue elegida la mejor de maestría por SOCINE (2025). Ha sido seleccionada para programas como Creative Producer Indaba, EAVE Marketing, Sunshine Cinema, TFL NEXT Audience Design y Berlinale Talents, y ha colaborado en espacios como Talents Rio, Locarno Industry Academy, BrLab, DiaLab, Lab Negras Narrativas, SPAF, Open Doors Locarno y EFM Toolbox. Participó en el lanzamiento de más de 100 películas y en proyectos con fondos de RioFilme, Spcine, Petrobras, Ministerio de Cultura de Brasil y Göteborg Film Fund. Es miembro de APAN, Andai y ABPA.

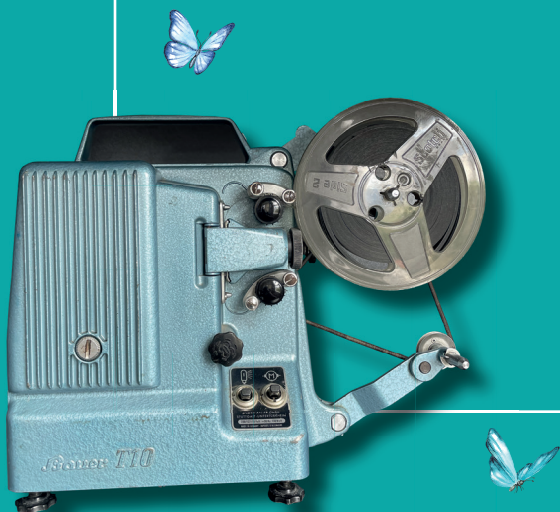


MESA DE DEBATE

LA TRAVESÍA DE LA PRIMERA PELÍCULA

Martes 28 de julio / 10:00 am

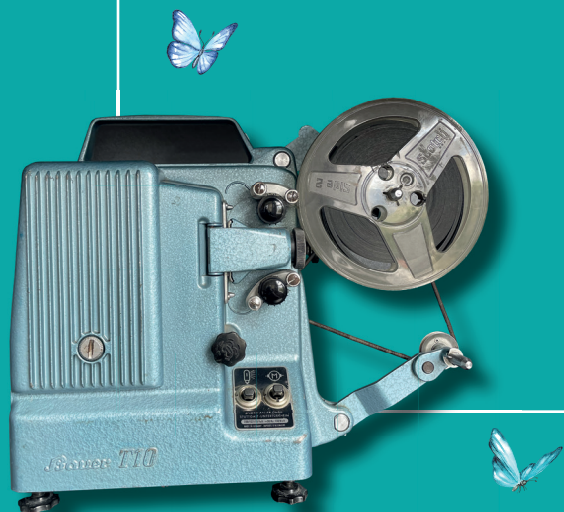
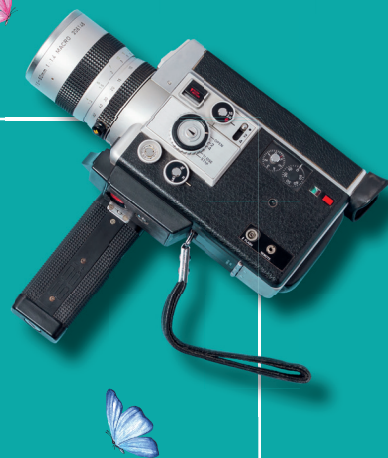
Para quienes ya pasaron por el proceso de hacer su primer largometraje, o que están en medio de él, saben que es toda una hazaña descifrar qué es lo que se quiere contar y cómo hacerlo de la manera más auténtica. Una ópera prima es un camino lleno de dudas, presiones, expectativas y navegarlo es todo un reto. Estos procesos destapan revelaciones para quienes los lideran antes, durante y después del proceso. Nuestras dos panelistas conversarán sobre sus recientes experiencias enfrentando su primera película como autoras y directoras, así como los aciertos, desaciertos y revelaciones durante el proceso de escritura, rodaje y montaje de sus óperas primas.



PERSONAS INVITADAS:

LORRAINE JONES, cineasta puertorriqueña que se dedica a la concientización sobre temas relacionados a la mujer, la sexualidad y la espiritualidad en el Caribe utilizando el medio audiovisual como herramienta de activismo. Ganadora de dos premios EMMY por su trabajo como productora de Semillas, Crónicas de la Tierra y por el programa sobre ciencia y medio ambiente Laboratorio, también ha producido varios cortos premiados.

KIM ELIZONDO NAVARRO es directora y editora costarricense, egresada de Dirección de ficción de la EICTV (Cuba) y graduada en Producción Audiovisual por la Universidad de Costa Rica. Su trabajo explora, desde una perspectiva íntima y política, la migración, el poder, el envejecimiento y la vulnerabilidad económica de mujeres en contextos latinoamericanos. Ha dirigido los cortometrajes Tragaluz (2018) y Ama (2020), ambos presentados en el CRFIC. Su ópera prima, Bye Bye, Paraíso, tuvo su estreno mundial en el Festival de Málaga 2026. Actualmente, se encuentra en la posproducción de su documental autorreferencial El pan de cada día.

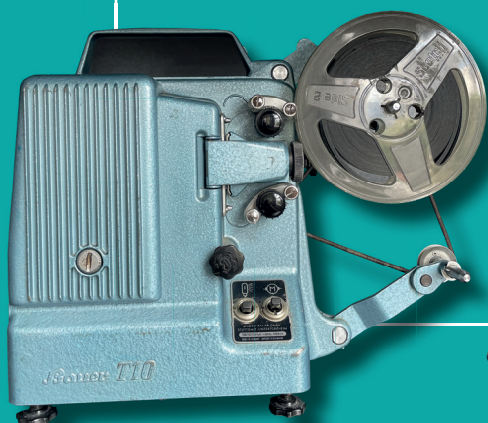


MESA DE DEBATE

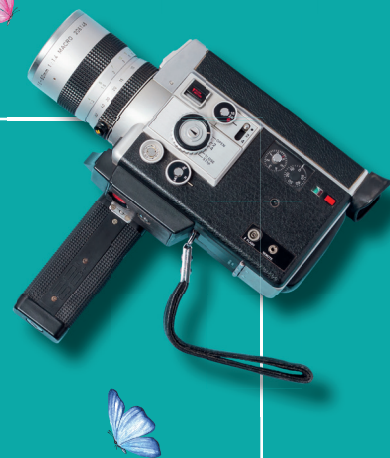
DISEÑANDO UN PERSONAJE EN CONJUNTO: LA DIRECCIÓN DE CASTING Y EL ELENCO

Martes 28 de julio / 02:00 pm

Buscar, elegir y acompañar al elenco de una película es todo un arte. La dirección de casting es un rol del departamento de dirección que suele pasar desapercibido, pero entre esta figura y los actores y actrices, se crea un vínculo importante que sostiene la energía dentro del set y que se logra percibir en la película. Dos directoras de casting nacionales y dos actrices protagonistas de películas proyectándose en el festival conversarán sobre la relación entre el elenco y la dirección de casting. Abordarán el proceso de selección de actrices y actores, la creación de un personaje y la dinámica que se genera antes y durante el rodaje con quien dirige la película.



PERSONAS INVITADAS:

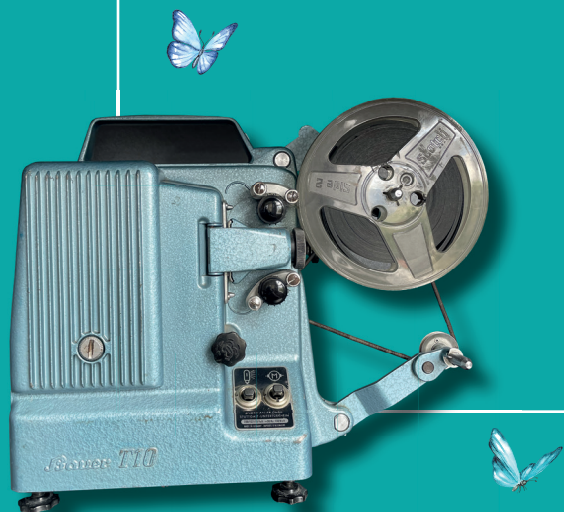


KIM PICADO GUTIÉRREZ cuenta con más de 15 años de trayectoria en el sector audiovisual, se ha desempeñado en áreas de producción, asistencia de dirección y actuación. Su enfoque principal se centra en la dirección de casting, el coaching actoral y, más recientemente, la coordinación de intimidad. Complementando su trabajo con su formación como facilitadora en Comunicación No Violenta (CNV) o Empática.

Su experiencia como directora de casting y coach de actuación incluye largometrajes como *Siempre soy tu animal materno* y *Tengo sueños eléctricos* (Valentina Maurel), *Delirio* y *Medea* (Alexandra Latishev) y *Si no ardemos cómo iluminar la noche* (Kim Torres).

Asimismo, ha liderado el casting de producciones como *Clara Sola* (Nathalie Álvarez), *Memorias de un cuerpo que arde* (Antonella Sudasassi), el cortometraje *Lucía en el limbo* (Valentina Maurel) y el videoclip *¿Qué estamos haciendo?* de Noel Schajris, bajo la dirección de Sofía Quirós, entre otros.

En el ámbito académico, ejerce como docente de actuación y dirección actoral. Ha compartido su experiencia en instituciones como la Escuela de Cine de la Universidad Veritas LCI, la Universidad de Costa Rica (UCR) y la Universidad Francisco Marroquín en Guatemala.



PERSONAS INVITADAS:

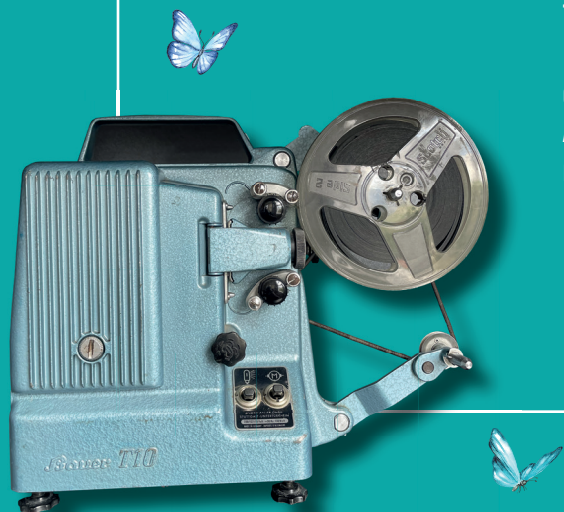


MAR JIMÉNEZ SOBRADO, creadora escénica, actriz, profesional en producción y especialista audiovisual con ocho años de trayectoria en el sector artístico. Licenciada en artes dramáticas por la Universidad de Costa Rica, su trabajo vincula la interpretación con la gestión y la dirección en sets de rodaje.

En el sector audiovisual, se desempeña como directora de casting y coordinadora de intimidad. Ha asumido estos roles en largometrajes como *¿Adónde van las aves cuando llueve?*, *Dulce Colibrí* y *Bye bye Paraíso*, así como en el ámbito de los realities internacionales como *La Venganza de los EX VIP* para MTV y Paramount Plus, enfocándose en la aplicación de protocolos de seguridad, bienestar del elenco y ética en los procesos de rodaje.

Su experiencia incluye la actuación constante desde 2017, así como la jefatura de producción y la asistencia de dirección en montajes de la Compañía Nacional de Teatro y el Teatro Espressivo. Esta trayectoria le permite abordar de forma integral el manejo de elencos, el diseño de producción y la articulación técnica dentro de la industria.

LARA YUJA es una joven actriz costarricense. Fue protagonista de la película *Si no ardemos cómo iluminar la noche* dirigida por Kim Torres (2025), estrenada en la sección New Directors del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. También fue protagonista de *Abril* dirigida por Hernán Jiménez (2026) y *Hope* dirigida por Abigail Fuller (en post producción), película estadounidense recientemente grabada en Costa Rica.

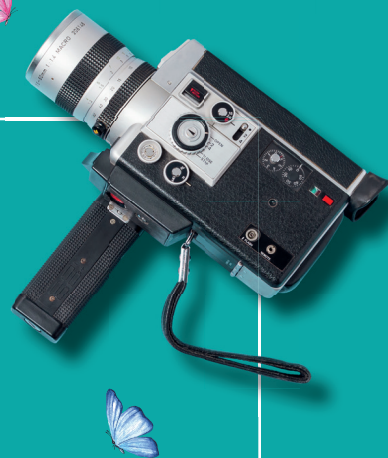


PERSONAS INVITADAS:

MARÍA LUISA "LULÚ" GARITA es actriz costarricense. Recibió la Mención Honorífica como Mejor Actriz Protagonista en los Premios Nacionales de Cultura de Costa Rica y en 2025 fue seleccionada para el Acting Studio de Berlinale Talents, prestigioso programa del Festival Internacional de Cine de Berlín, siendo una de las doce actrices elegidas a nivel mundial y la única representante del continente americano en esa edición.

En 2026 protagonizó *Bye Bye, Paraíso*, dirigida por Kim Elizondo Navarro, cuyo estreno mundial tuvo lugar en el Festival de Málaga. Ha participado además en largometrajes como *El Sanatorio*, *Princesas Rojas*, *Días de Luz* y *La Picada* así como en más de treinta producciones teatrales.

Es Máster en gestión y emprendimiento de proyectos culturales y docente de los cursos más avanzados de actuación de la Escuela de artes dramáticas de la Universidad de Costa Rica.



MESA DE DEBATE

PRESENTACIÓN DEL LIBRO CÍRCULOS CONCÉNTRICOS

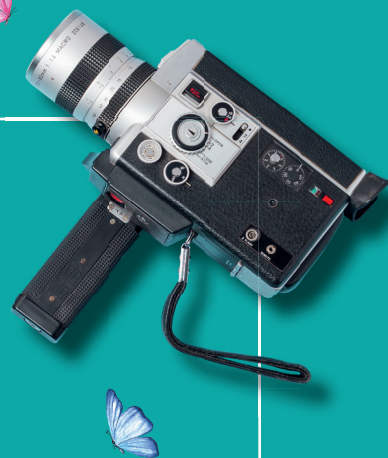
Miércoles 29 de julio / 10:00 am

En *Círculos concéntricos* el narrador es, a un tiempo, autor y personaje que recorre un camino de peligros, obstáculos, triunfos, alegrías, éxitos y decepciones. Va desde las guerras revolucionarias en Centroamérica durante los años 70 y 80 del Siglo XX, hasta la paralización de la producción teatral, cinematográfica y televisiva en el mundo entero, a causa de la pandemia de COVID 19, en el año 2020. Es la historia de cómo su quehacer – en tanto actor, director, productor de teatro, cine y televisión – ha sido expresión artística, de transformaciones sociales, culturales y políticas.



PERSONA INVITADA:

OSCAR CASTILLO, es actor y cineasta costarricense. Fundó los teatros de la Calle 4 y Al Aire Libre. Dirigió la Compañía Nacional de Teatro y presidió el Teatro Arlequín. Cofundó La Sala Garbo y las productoras Istmo Film, La Mestiza, La Zaranda y Estudios Cinematográficos Orosí. Hasta hoy, actuó en más de 50 obras de teatro, dirigió, actuó o produjo 9 películas, 17 documentales y 1250 episodios de televisión. Ha ganado prestigiosos premios nacionales e internacionales en teatro y cine.



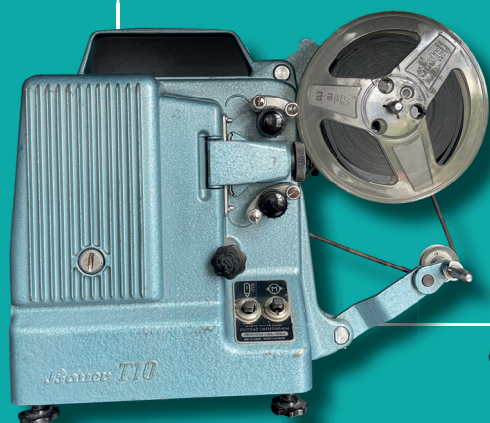
MASTERCLASS

La preservación de la memoria audiovisual de Costa Rica: la misión del Archivo de Imagen del CCCA

Miércoles 29 de julio / 02:00 pm

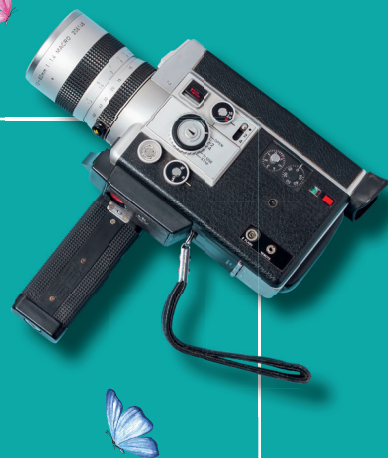
La memoria audiovisual de un país está construida de largometrajes, medimetrojes y cortometrajes de ficción y documental, pero también de imágenes cotidianas como una fiesta patronal, el registro de una manifestación, un traspaso de poderes, la construcción o demolición de un edificio emblemático, la forma de vestir, entre otros. Todo este material preservado es el que permite que las nuevas generaciones sepan de dónde vienen, cómo vivían sus abuelos y cómo cambiaron las ciudades, las costumbres y los paisajes de Costa Rica.

El Archivo de la Imagen del Centro Costarricense de Cine y Audiovisual comparte su labor de preservación, recuperación y restauración de archivos fílmicos y digitales.



PERSONAS INVITADAS:

EL ARCHIVO DE LA IMAGEN es la unidad técnica del Centro Costarricense de Cine y Audiovisual (CCCA) del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), dedicada al rescate, preservación, restauración y difusión del patrimonio cinematográfico y audiovisual costarricense.



MESA DE DEBATE

CONSTRUYENDO EL UNIVERSO DE UNA PELÍCULA DOCUMENTAL

Jueves 30 de julio / 10:00 am

¿Cómo imaginamos una película si queremos retratar la realidad? Construir un documental es un proceso que conlleva diseñar a detalle cómo será el viaje de las personas espectadoras para asimilar realidades que quizás no conocen. Cuatro realizadores discutirán los elementos narrativos que hacen únicos sus documentales, por qué y cómo decidieron abordar temas sensibles, realidades ajenas y memorias personales.



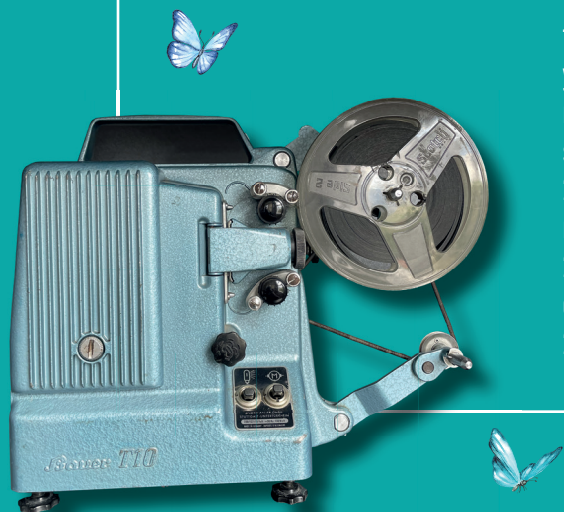
PERSONAS INVITADAS:



PAULA CURY es una productora y directora dominicana. Su cortometraje documental *Adrift* ganó el premio a Mejor Corto Documental en el Flicker's Rhode Island Film Festival, calificando para los Óscar y acumulando más de 150,000 vistas en línea. Su largometraje *Niñas Escarlata* tuvo su estreno mundial en el festival de cine documental CPH:DOX en Dinamarca. Paula reside actualmente en su país natal, donde trabaja como profesora universitaria y promueve el cine de impacto a través de su productora Cristal Cine.

ANDRÉS MADRIGAL es un cineasta costarricense que explora las narrativas queer y la intersección de lo personal y lo político a través del documental. Su cortometraje *Ruega Por Nosotros* (2017) fue nominado a Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine Ícaro y se proyectó en *Reeling: The Chicago LGBTQ+ International Film Festival*. También codirigió el cortometraje documental *Yo Soy de Allá* (2016), seleccionado en el Festival Internacional de Cine de La Habana. En 2023, fue reconocido por los Seed Awards del Prince Claus Fund.

CRISTIANO REGINA es un documentalista italiano. En 2009 fundó Voice Off, una asociación dedicada a la producción audiovisual y a talleres participativos. Desde entonces, ha trabajado con refugiados políticos, adolescentes de segunda generación, jóvenes serbios y cameruneses, personas mayores y discapacitadas. En 2017, el documental *Ca'Nostra*, sobre una comunidad de personas mayores que padecen Alzheimer, ganó el Verona FilmFestival. En 2018 rodó en Palestina *After the Last Sky* y *Baladi – Il mio paese*, este último proyectado en primicia mundial en *Visioni dal Mondo* 2019 en Milán.



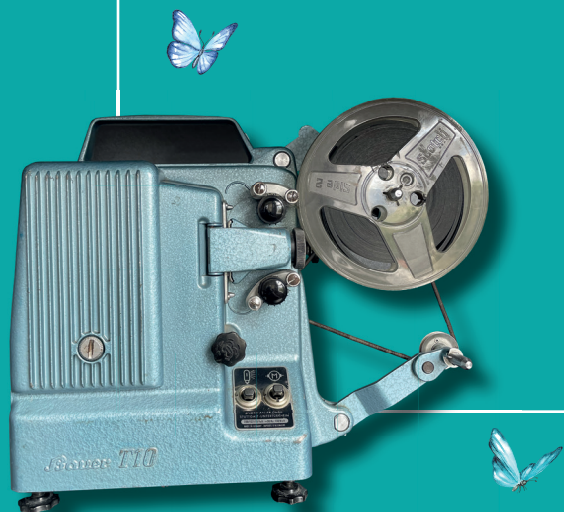
MESA DE DEBATE

MODELOS ALTERNATIVOS DE CIRCULACIÓN: NUEVAS GEOGRAFÍAS PARA EL CINE

Jueves 30 de julio / 02:00 pm

Las películas han viajado durante décadas por una ruta clásica, muchas veces iniciando el camino con el estreno en festivales, continuando por su paso por salas comerciales y, finalmente, llegando a las plataformas de streaming. ¿Será que podemos imaginar otros ecosistemas donde podamos democratizar el acceso, el vínculo con las audiencias y la sostenibilidad de la creación donde no estén subordinadas a una única ruta?

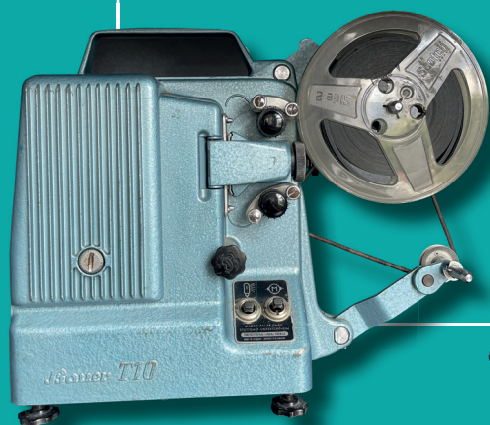
Conversaremos con actores clave, como exhibidores, distribuidores, programadores y directores de festivales de cine, abordando los retos frente a la saturación de contenidos y repensando los espacios de exhibición alternativos que nos permitan un encuentro más cercano con el público.



PERSONAS INVITADAS:

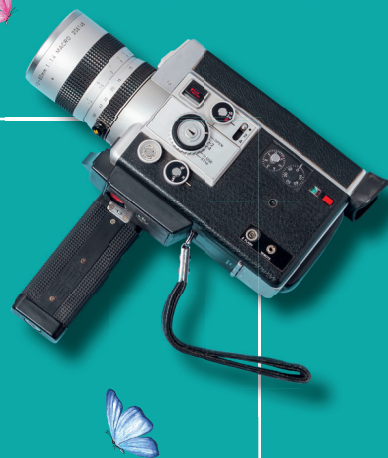
CARLOS GUTIÉRREZ, es director ejecutivo y cofundador de Cinema Tropical (2001), principal promotora del cine latinoamericano en EE. UU., reciente ganadora del Premio al Legado Fílmico de la Sociedad Nacional de Críticos de Cine. Ha sido curador invitado en MoMA, Film at Lincoln Center, Guggenheim, BAM y Anthology Film Archives. Como publicista, lideró campañas de estrenos y festivales. Co-curador del Seminario Flaherty (2007 y 2025), director artístico del festival Latin Wave (Houston) y codirector de Cinema Tucsón. En 2025 recibió el Premio a la Figura Destacada en DOC NYC. Miembro de la Academia de Cine, integra el directorio de Film Forum y el comité de selección de documentales del FICM. Ha sido jurado o panelista en IDFA, Tribeca, Mar del Plata, Sundance, Rolex, entre otros.

PAMELA BIÉNZOBAS, consultora, programadora y crítica de cine franco-chilena. Desde 2021 integra el comité de selección de largometrajes del festival de Locarno. Ha colaborado con fondos y laboratorios como Visions Sud Est, ECAM Forum, Doha Film Institute, First Cut Lab, La Fabrique, Biennale College, Torino Film Lab, Hubert Bals Fund, Ventana Sur y CineGouna, entre otros; asesorando proyectos y cineastas. También ha participado en festivales como Rotterdam, FICX y Berlinale Forum moderando coloquios y masterclasses. Publicó crítica por más de dos décadas y cofundó la revista Mabuse.cl (2002-2016). Fue vicepresidenta de FIPRESCI, vicepresidenta de la Académie des Lumières, colaboradora de Cinema23 y consejera de los Premios Fénix.



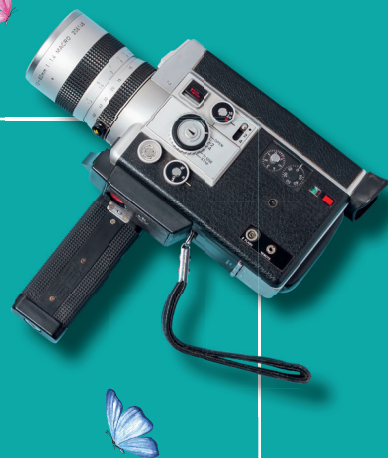
PERSONAS INVITADAS:

FERNANDO CHAVES ESPINACH, nacido en 1990, es programador de cine, curador y periodista cultural. Codirector fundador de Pólvara Fiesta de Cine e Ideas (2025). De 2020 a 2024 fue director artístico del Costa Rica Festival Internacional de Cine, del que fue programador en 2015-2016. También fue curador adjunto del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica (2022-2023). Fue Public Programme Assistant en LUX (Londres) en 2019-2020. Actualmente es editor de la Revista Dominical y de Áncora en La Nación. Editor y reportero en la sección de cultura y entretenimiento de La Nación en 2013-2018. Tiene una maestría en programación y curaduría de cine de Birkbeck, University of London, y es periodista y productor audiovisual graduado por la Universidad de Costa Rica. Cocurador de la exposición Próxima Temporada. Arte y ciencia ante el futuro climático en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (2021); cocurador de la serie de actividades y exposiciones ¿Quién nos abraza? en Satisfactory, San José (2020), donde colabora con el programa de audiovisual; coprogramador de Korean Film Nights: Love Without Boundaries en el Korean Cultural Centre in the UK, Londres (2019). Coautor de los libros Costa muy Rica. Cocinas costarricenses y el sabor del paisaje (2021) y Tradiciones para compartir (2023), sobre gastronomía costarricense.



PERSONAS INVITADAS:

MARCELO QUESADA MENA, fundador y co-director de Pacífica Grey, distribuidora de cine arthouse en Centroamérica. Desde ahí ha liderado el lanzamiento de más de 70 títulos, incluyendo clásicos contemporáneos como *Another Round*, *Perfect Days*, *Faces Places*, *Aftersun*, entre otros. Es productor de películas como *Cascos Indomables* (TIFF 18), *Lucía en el Limbo* (Semaine de la Critique-Cannes 19) y *Clara Sola* (Quinzaine des cinéastes-Cannes 21). Trabaja como coordinador académico del Locarno Industry Academy Costa Rica y es asesor independiente en diseño de audiencias y programación, colaborando con instituciones como Torino Film Lab, Locarno Pro, CRFIC y Coalition MEDIA. Fue Director Artístico del Costa Rica Festival Internacional de Cine (2015-2017), Program Advisor del Festival IDFA (2018-2020) y miembro del screening committee del True/False Film Festival (2022-2023).



MASTERCLASS

PROCESO DE RESTAURACIÓN DIGITAL "A PROPÓSITO DE LA MUJER"

Viernes 31 de julio / 10:00 am

Restaurar una película es tomar decisiones: qué se conserva, qué se descarta, qué se "transforma". Esta charla recorre las decisiones técnicas y éticas detrás de la primera restauración digital de una película costarricense A propósito de la mujer (1975), documental dirigido por María de los Ángeles "Kitico" Moreno exdirectora del Centro de Cine del Ministerio de Cultura y Juventud.

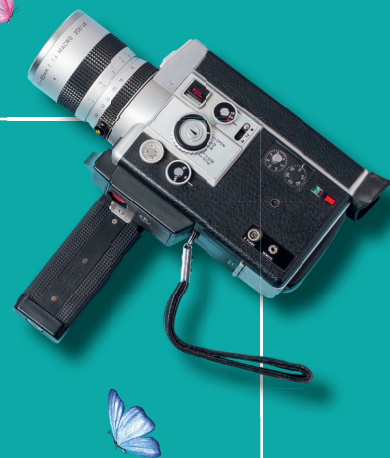
El restaurador encargado de este proceso nos comparte a partir de comparativas audiovisuales del antes y después del proceso, cómo se inspeccionan y comparan críticamente los elementos fílmicos conservados en un archivo, cómo se identifican las generaciones de cada material y por qué eso importa para decidir qué fuente digitalizar.



PERSONA INVITADA:

JORGE FERNÁNDEZ JARAMILLO, es archivista y restaurador cinematográfico, periodista y productor audiovisual. Cursó el Máster en Archivo Cinematográfico y Audiovisual de Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) en Donostia-San Sebastián, donde desarrolló como proyecto final la investigación y restauración digital de *A propósito de la mujer* (1975), de María de los Ángeles "Kitico" Moreno, primera restauración digital realizada de una película costarricense. La versión restaurada se proyectó en la Filmoteca de Catalunya en febrero de 2026 y tiene confirmada su exhibición en la 14.^a edición del CRFIC.

En EQZE colaboró además en la restauración de *En el balcón vacío* (Jomí García Ascot, 1962), seleccionada en Il Cinema Ritrovato de Bolonia y presentada en el Festival de San Sebastián. Anteriormente trabajó durante seis años como productor y archivista audiovisual en el Centro Costarricense de Cine y Audiovisual (CCCCA), donde gestionó el Archivo de la Imagen y produjo contenidos para el CRFIC, Preámbulo y Fondo El Fauno. Cuenta con formación en preservación audiovisual por la Sociedad por el Patrimonio Audiovisual de Argentina (DiPRA), la Cineteca Nacional de México, CLAIM y el Instituto Nacional del Audiovisual de Francia (INA).



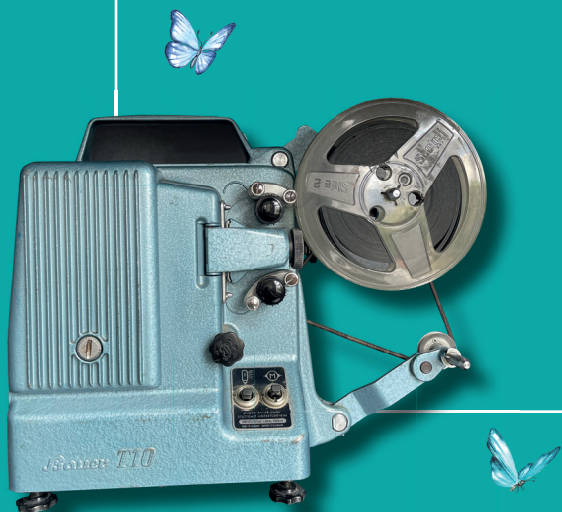
MASTERCLASS

DOS MIRADAS AL COMING OF AGE FEMENINO

Viernes 31 de julio / 02:00 pm

Las películas que abordan el coming of age femenino no solo retratan el crecimiento o la nostalgia de la niñez, retratan también el aprendizaje de crecer siendo mujer. Dos cineastas decidieron retratar el primer momento donde sus protagonistas descubren que el peligro no es solo una advertencia sino una experiencia.

Hablamos con ellas de por qué decidieron hacer esta búsqueda en sus historias, cómo filmar este umbral, cómo se mira ese momento donde una chica descubre un mundo que no es seguro y lo que provoca esa conciencia en ellas.



PERSONAS INVITADAS:

KIM TORRES es una directora y guionista costarricense, reconocida como una voz emergente del cine latinoamericano. Su cortometraje *Luz Nocturna* (2022) fue el primer filme costarricense en ser nominado a la Palma de Oro en Cannes. Su obra se ha presentado en el New York Film Festival, Locarno, San Sebastián, MoMA, Lincoln Center y el Eye Filmmuseum. Ha sido Artista Invitada en CalArts (2022), alumna de Berlinale Talents (2023) y de la Locarno Filmmakers Academy (2024). Su ópera prima, *Si no ardemos, cómo iluminar la noche* (2025), tuvo su estreno mundial en la sección New Directors del Festival de Cine de San Sebastián 2025.

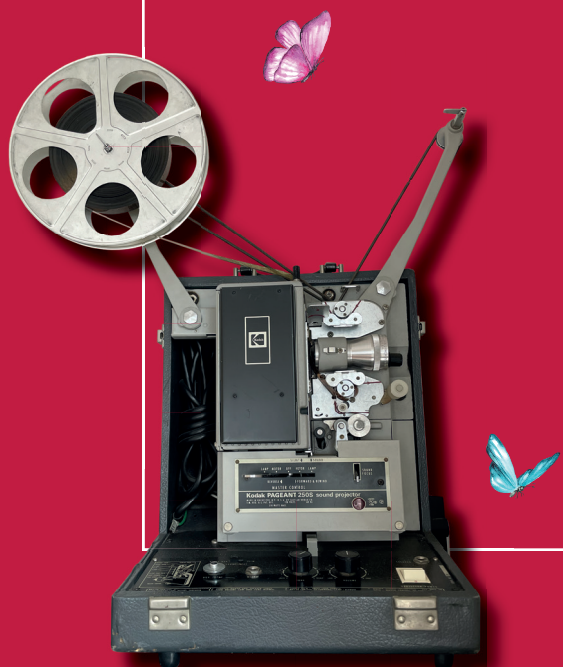
FERNANDA TOVAR (Ciudad de México) es directora, guionista y miembro del Colectivo Colmena. Se graduó del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y participó en Berlinale Talents Guadalajara y Berlinale Talents Latinoamérica en 2020. Su cortometraje *Mi edad, la tuya y la edad del mundo* participó en la Semana de la Crítica de Cannes en 2022 y recibió una Mención Especial en el Festival Internacional de Cine de Morelia. En 2024, su cortometraje *Quiero estrellarme en seco contra el parabrisas del amor* se estrenó en el Festival de Tribeca. *Chicas tristes* es su ópera prima y ganó el Crystal Bear en Generación 14plus en la Berlinale 2026.



SEDES DEL FESTIVAL:



- Teatro Nacional
- Centro de Cine
- Cine Magaly
- Compañía Nacional de Teatro
- Sendero
- Museo Calderón Guardia
- Museo de Arte y Diseño Contemporáneo
- Centro Cultural de España

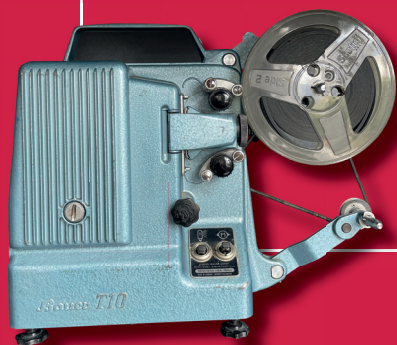
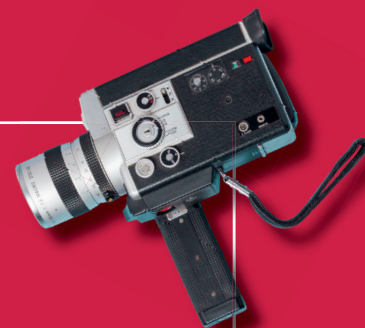


ETAPA ITINERANTE:

La etapa itinerante del CRFIC, junto con programas de formación de públicos dirigidos a comunidades rurales y a personas espectadoras desde edades tempranas, constituye una apuesta estratégica por la democratización del acceso al cine y la cultura audiovisual. Estas acciones permiten que la experiencia cinematográfica trascienda las salas y llegue a territorios donde las oportunidades de acceso suelen ser más limitadas, fortaleciendo el vínculo entre las comunidades y el audiovisual como herramienta de encuentro, reflexión y expresión.

A través de una programación cuidadosamente diseñada para responder a las particularidades de cada contexto y grupo etario, se busca no solo acercar obras de alta calidad artística, sino también estimular la curiosidad, la sensibilidad y el pensamiento crítico. Cada proyección se convierte así en una oportunidad para descubrir nuevas miradas sobre el mundo, dialogar con otras realidades y fomentar una relación más profunda y consciente con el lenguaje cinematográfico.

De este modo, el festival amplía su impacto más allá de los circuitos tradicionales de exhibición, promoviendo la inclusión cultural, la participación activa de las comunidades y el acceso equitativo a experiencias artísticas significativas. Al mismo tiempo, siembra las bases para la formación de nuevas generaciones de espectadores, espectadoras y potenciales creadores, capaces de reconocer en el cine un espacio de imaginación, diversidad y construcción colectiva.





REGIÓN CHOROTEGA

Liberia

Del 19 al 22 de marzo

Escuela La Victoria, Colegio artístico Felipe Pérez y Museo de Guanacaste.

REGIÓN HUETAR CARIBE

Matina

12 y 13 de mayo

Escuela de atención prioritaria de Matina y CTP Bataan.

REGIÓN HUETAR NORTE

San Carlos

26 y 27 de mayo

Complejo cultural San Carlos y Colegio San Martín.

REGIÓN PACÍFICO CENTRAL

Paquera

02 y 03 de junio

Escuela Guarial y CTP Paquera.

REGIÓN HUETAR NORTE

Sarapiquí

Del 18 al 21 de junio

Escuela Claudio Lara Campos y Liceo La Virgen.

REGIÓN BRUNCA

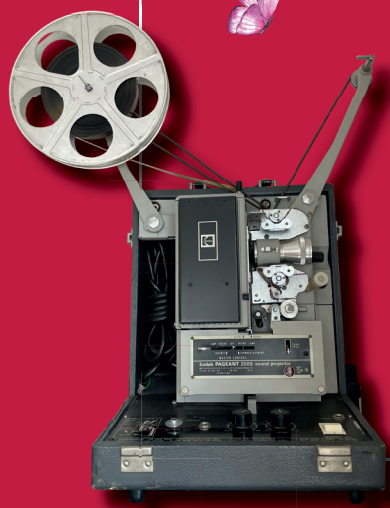
Pérez Zeledón

30 de junio y 01 de julio

Liceo UNESCO y Complejo cultural

TÍTULOS DE LAS OBRAS QUE SE PROYECTARON EN LA ETAPA ITINERANTE:

- A vista de pájaro.
- Space Cadet.
- Hit the Road.
- Para su tranquilidad, haga su propio museo.



CRÉDITOS

MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

Jorge Rodríguez Vives- Ministro de Cultura y Juventud

Sally Molina Villalobos - Viceministra de Cultura

Luis Alexander Castro Mena - Viceministro administrativo

Miguel Arrieta Berrocal- Viceministro Juventud

CENTRO COSTARRICENSE DE CINE Y AUDIOVISUAL

Vania Alvarado Rivera - Coordinación de Producción / Extensión Cultural

Gabriela Fonseca Villalobos - Producción Artística

Luis Alonso Álvarez Villegas - Diseño Gráfico

José Bermúdez Villalobos - Comunicación

María Fernanda Carvajal Alpízar - Fondo El Fauno

David Rodríguez González - Archivo de la Imagen

Alonso Castro Badilla – Archivo de la Imagen

Ana María Rodríguez Segura - Coordinación administrativa

Diana Obando - Secretaría Ejecutiva

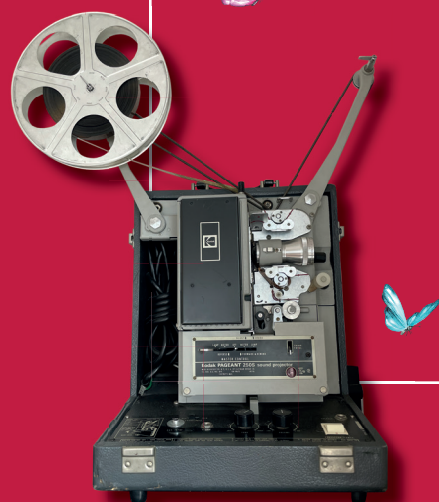
Natalia Bonilla Moya – Presupuesto

Alejandra Umaña Argüello - Contabilidad

Jonathan Gamboa Bolaños - Planificación

Tatiana Villalobos Solís - Asesoría Legal

Alex Zumbado Marín – Transporte



CRÉDITOS

14° COSTA RICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

EQUIPO ARTÍSTICO

Patricia Velásquez Guzmán - Dirección Artística

Nicole Villalobos Mora - Programación

Kattia Barrientos Quirós - Programación

PRODUCCIÓN

Gabriela Fonseca Villalobos - Producción General

Luis Carlos Baptista da Silva Canhoto - Producción Logística

Melissa Alfaro Morales- Asistente de Producción Logística

FORMACIÓN E INDUSTRIA

María Fernanda Carvajal Alpízar - Directora de Formación e Industria

Luis Diego Pérez Bolaños- Asistencia de Formación e Industria

Paula A. Vázquez Real - Asistencia de Formación e Industria

ETAPA ITINERANTE

Gloriana Guevara Mata- Coordinadora

Graciela Barrantes Fuentes - Coordinadora de Públicos

Paulina Ramírez Solís- Asistencia de Públicos

Kim Elizondo - Tallerista

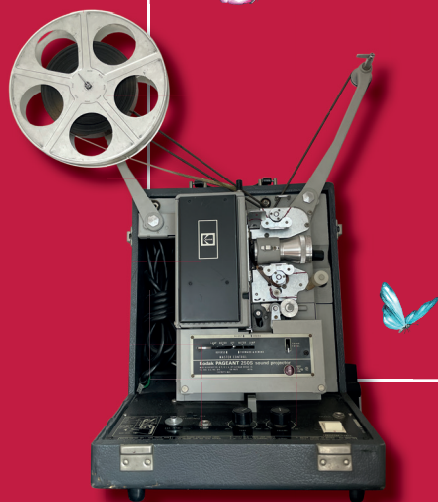
Arturo Chaves - Proyeccionista

José Antonio López - Proyeccionista

Melanie Milanés - Proyeccionista

Juan Carlos Chacón - Proyeccionista

Nayeli Rodríguez - Proyeccionista



CRÉDITOS

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Caramba Films:

Federico Lang - Director técnico

Arturo Chaves – Asistencia

PRINT TRAFFIC

Felipe Ramírez Cover - Coordinación

Alonso Segura Mora – Asistencia

GESTIÓN INVITADES

Vivian Rodríguez Umaña - Coordinación

Raquel García Vargas– Asistencia

GESTIÓN DE PÚBLICOS

Graciela Barrantes Fuentes - Coordinación

Paulina Ramírez Solís– Asistencia

COMUNICACIÓN

Luis Alonso Álvarez Villegas - Diseño gráfico

Pamela Bermúdez Ríos - Producción audiovisual

Edilson Carrillo Selva - Producción audiovisual

Emerson Foster Orozco - Producción audiovisual

Kevin Montenegro Cuadra - Producción audiovisual

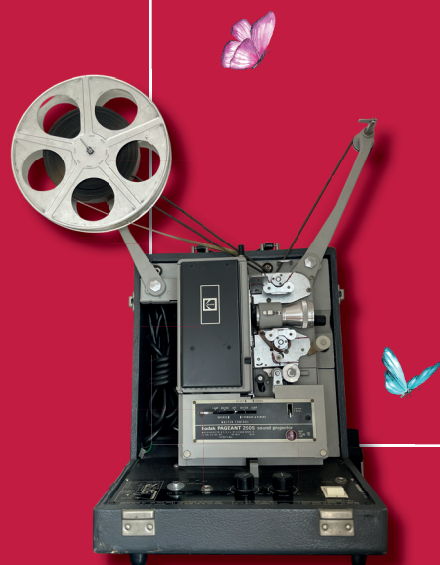
Estefanie Navarro Amador - Producción audiovisual

Karol Vargas Reyes - Producción audiovisual

Daniela Monge Navarro – Contenido para redes

Xilon Parks Rivera – Contenido para redes

Mathias Taylor Roldán – Contenido para redes



CRÉDITOS

TRANSPORTE Y EDECANES

Michelle Almendares Loría- Coordinación

Yael Salazar- Edecán

Valeria Méndez - Edecán

Eugenia Fajardo- Edecán

Kyle Boza- Edecán

Katherine Bermúdez- Edecán

Roxana Bujan - Edecán

Jeremy Flores - Edecán

Madelaine Garita - Edecán

Jennifer Barboza Vargas - Edecán

Nestor Quesada Acuña - Edecán

Verónica Quesada Barrantes - Edecán

REGENCIAS

Armando Quesada - Cine Magaly

Lawrence Ramírez García- Salita de Magaly

Gabriel Marín - Sala Gómez Miralles

Priscilla Gutiérrez -Regencia itinerante

SIGNOS EXTERNOS

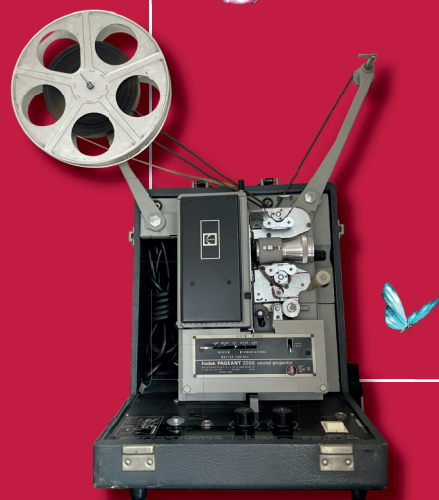
Liliana Ramos- Coordinación

CEREMONIA INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

Melissa Alfaro - Coordinación Ceremonias

Wanda Rodó - Coordinación de Invitaciones

Aysa Morales – Maestro de Ceremonia Inauguración y Clausura



CRÉDITOS

MEDICIÓN DE PÚBLICOS

Natalia Guzmán Hidalgo – Coordinación

Roy Murillo Villalobos - Asistente

MESA DE ACREDITACIÓN E INFORMACIÓN

Gloriana Guevara Mata– Encargada

SUBTITULADOS

Say The Same Subtitles:

Azucena Benavides Pérez - Coordinación

Francisco García - Asistencia

SERVICIO DE TRANSPORTE

Jenerei Segura- Encargado

MÚSICA

Fabián Arroyo - Composición musical CRFIC

Carolina Campos Arce – Voces

Daniel Cambroneró Gómez - Violín

Elena Zúñiga Escobar – Cello

Daniel Alarcón - Diseño sonoro

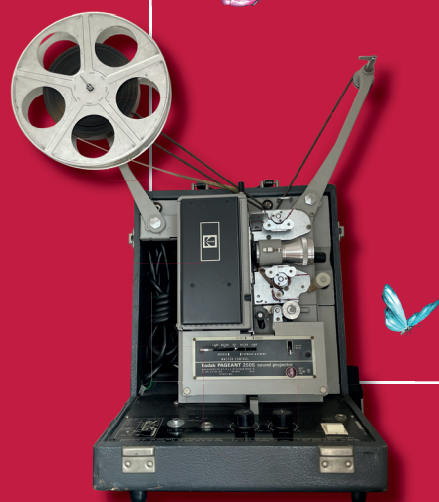
ORGANIZACIONES COLABORADORAS

Teatro Nacional

Compañía Nacional de Teatro

Museo Dr. Calderón Guardia

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo



COSTA RICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

14 CR FIC



esencial
COSTA
RICA



MINISTERIO
DE CULTURA Y JUVENTUD
GOBIERNO DE COSTA RICA

**CENTRO COSTARRICENSE
DE CINE Y AUDIOVISUAL**