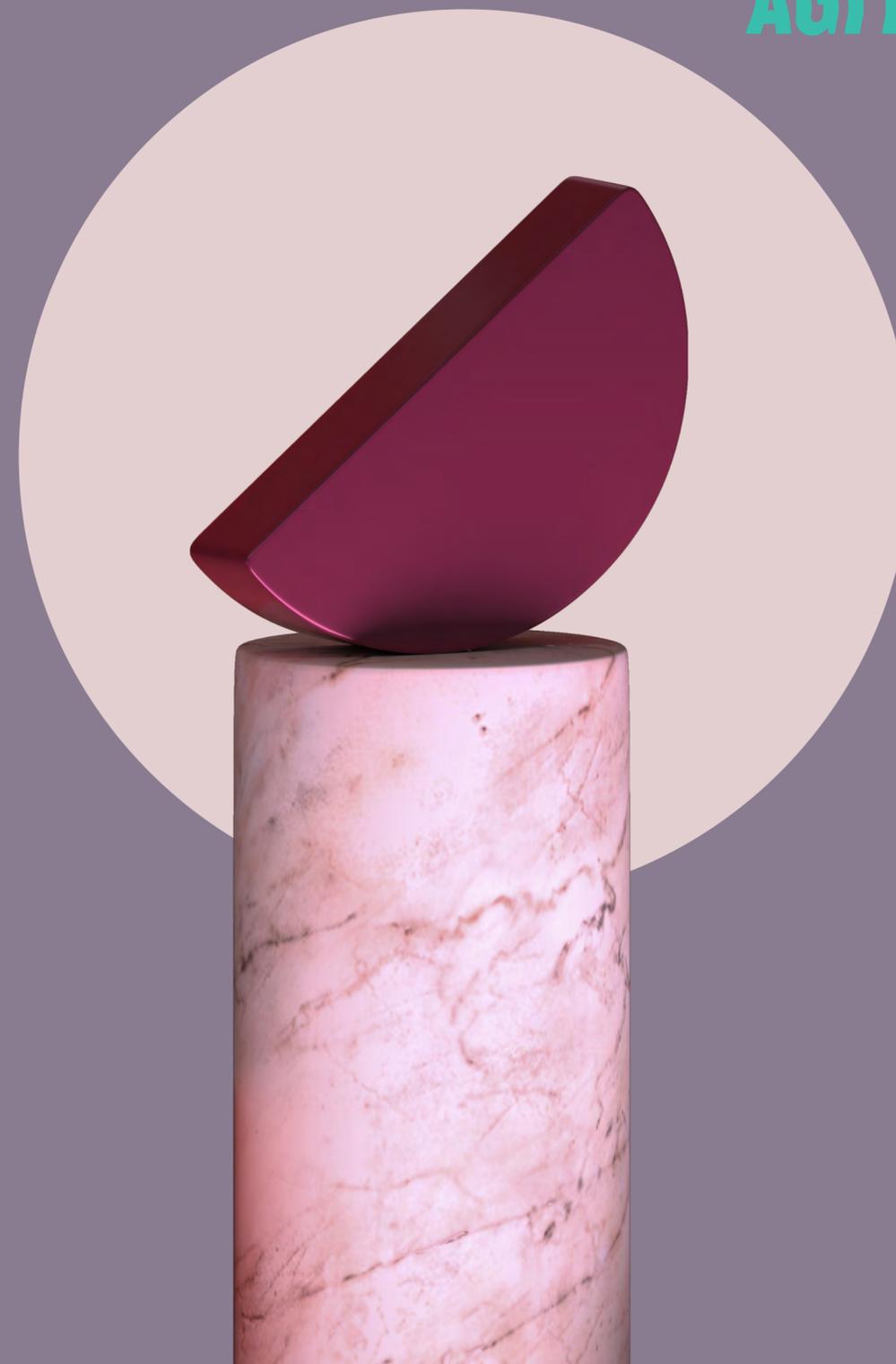


CINE
QUE
AGITA



**COSTA RICA FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE _ CINE _ 10°**

PRESSKIT OFICIAL



Este año, el Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC) suma una década de existencia.

En ese trayecto ha promovido la misión del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica (Centro de Cine) de crear las condiciones para garantizar el derecho de los artistas, creadores y trabajadores del sector audiovisual a producir cine, así como de ofrecer a las audiencias el derecho al disfrute de la experiencia cinematográfica, en un marco respetuoso de la diversidad identitaria, territorial, cultural, social, política y económica.

Al cumplir 10 años de gestión, el CRFIC reafirma su vocación de festival de cine independiente, cuyo objetivo

primordial es ofrecer a la población una plataforma alternativa de exhibición de películas de todo el mundo, en distintos idiomas y atendiendo la paridad de género, así como brindar incentivos económicos y en especie para estimular la producción de proyectos no solo nacionales, sino centroamericanos y caribeños.

Si bien con un perfil aún joven, a lo largo de estos diez años el CRFIC se ha ido posicionando y consolidando en el ámbito regional como un espacio para la promoción de voces cinematográficas heterogéneas, internacionales y locales; en ese rol de acompañamiento, su motor continúa propiciando decenas de propuestas que circulan en redes y canales propios de la industria, y cuya resonancia genera un desarrollo y evolución virtuosos.



COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE

La Competencia centroamericana y caribeña de largometraje es una sección competitiva que expone la actualidad del cine regional en sus diferentes facetas y modalidades de representación, y que funge como plataforma para distinguir diversas sensibilidades y maneras de contar. Tras su pluralidad subyace el sello de Centroamérica y El Caribe como una región donde sus cineastas comparten historias, inquietudes e identidades.

COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJE

La Competencia nacional de cortometraje es una sección conformada por cortometrajes costarricenses, en la que se desea destacar el valor de las historias cortas como una modalidad cinematográfica de inherente calidad artística y constante indagación creativa; asimismo, brinda una plataforma a nuevas voces en la realización.



PANORAMA

La sección Panorama reúne lo más destacado del cine internacional: premiadas en festivales, cineastas prominentes de trayectorias desafiantes, historias que mueven al público en distintas partes del mundo.

RADAR

Radar es una sección que reúne películas que no temen distanciarse de los cánones habituales asociados al cine como lenguaje, junto a obras de cineastas que, aún en una etapa temprana de sus carreras, muestran un talento particular para construir personajes fascinantes, conformar historias de una lucidez sorprendente o indagar en inusitadas formas de narrar.

ENFOQUE

Enfoque es una sección que muestra cortometrajes recientes anclados por un tema, una técnica, una indagación estética o por el criterio de una curadora invitada, con el propósito de mostrar nuevos caminos expresivos y exhibir distintas formas de entender el cine contemporáneo.

DE JÓVENES

Esta es una sección que está dirigida al público más joven, donde niños y adolescentes no sólo protagonizan las historias, sino que hablan de sus inquietudes y sus expectativas, mientras se enfrentan a la idea de crecer.

ÚLTIMA TANDA

Esta sección, además de abierta a la hibridación estilística, invita a disfrutar de géneros narrativos más asociados a la noche por su tono y por su intención de provocar tensión y suspenso: cine de acción, de terror, de zombies, thriller, cine fantástico o de ciencia ficción.

MEMORIA

Esta sección retoma películas de importancia histórica, ya sean clásicos consagrados o filmes que se adelantaron a su tiempo; esta sección procura poner en valor filmes que por su calidad y características merecen ser revisitados.



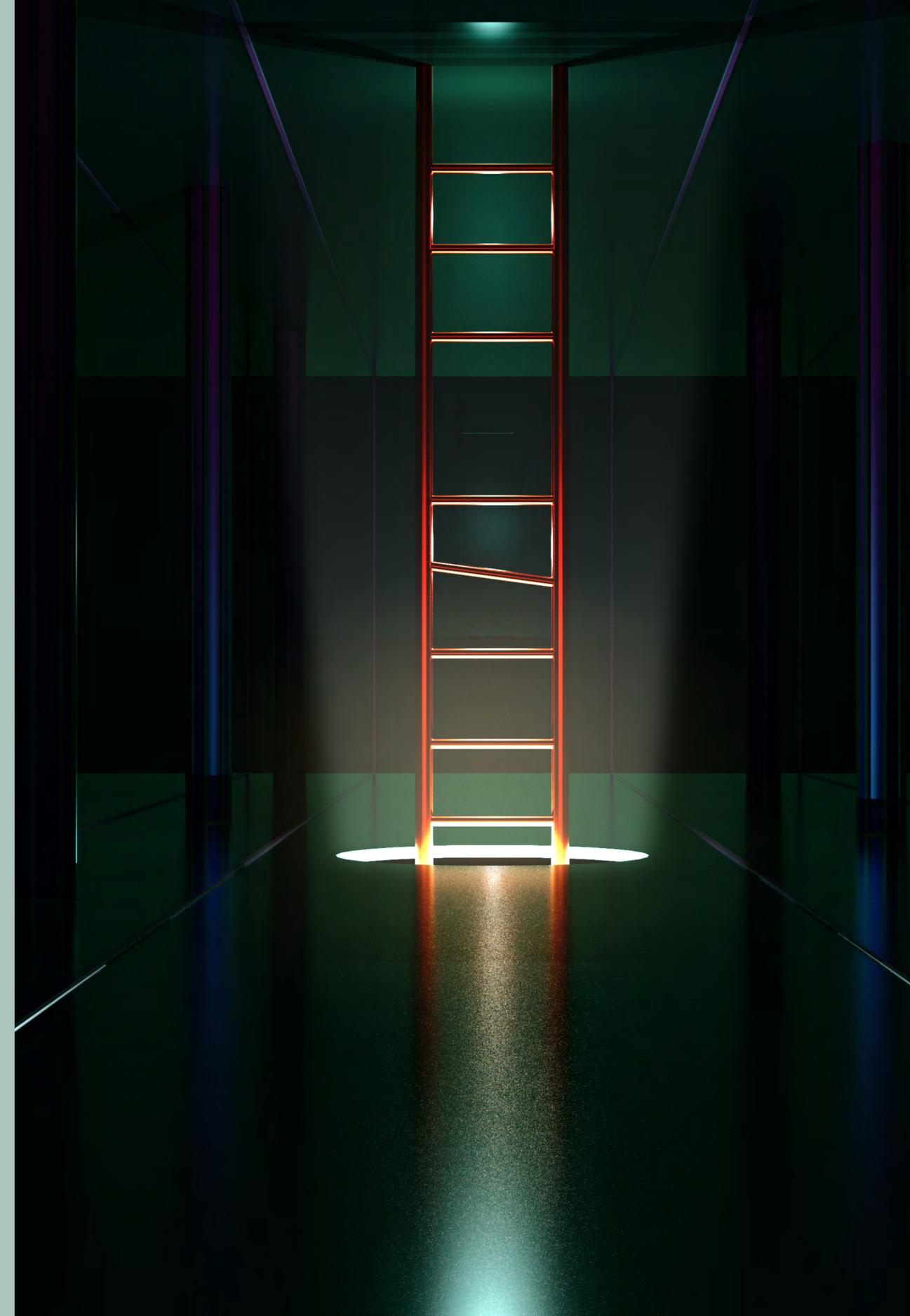
RETROSPECTIVA

La sección de Retrospectiva está dedicada a un cineasta de reconocida trayectoria internacional, en vida, cuya obra demuestre compromiso con la exploración cinematográfica en diferentes formatos, géneros, temas y formas de producción.

PIONERAS DEL CINE

ALIANZA FRANCESA

Desde los inicios del cine, las mujeres han escrito, dirigido y producido películas. Del documental a la ficción, del corto al largometraje, ellas han inventado formas y narraciones. Su legitimidad artística es indiscutible y su aportación al cine es inmenso. Sin embargo, son las grandes olvidadas de la historia del séptimo arte. El ciclo "Pioneras del cine" reúne las obras más significativas de seis directoras francesas para ofrecer un nuevo reconocimiento.



SEDES SAN JOSÉ

A graphic design featuring a map of Costa Rica in a light purple color against a dark purple background. The text 'SEDES SAN JOSÉ' is written in large, bold, white, sans-serif capital letters across the top left of the map. In the bottom left corner, there is a decorative pattern of white circles and vertical bars arranged in a grid.

- *SALA PRINCIPAL CINE MAGALY, SAN JOSÉ*
- *LA SALITA CINE MAGALY, SAN JOSÉ*
- *SALA GÓMEZ MIRALLES, CENTRO DE CINE*
- *ALIANZA FRANCESA*
- *MUSEO HISTÓRICO DR. RAFAEL ÁNGEL CALDERÓN GUARDIA*

SEDES REGIONALES



- *CCM CINEMAS PLAZA CORAL, JACÓ*
- *CCM CINEMAS, SAN RAMÓN*
- *CITICINEMAS PLAZA GRECIA, GRECIA*
- *CITICINEMAS, PLAZA MOÍN, LIMÓN*
- *CCM CINEMAS, SAN CARLOS*
- *PACIFIC CINEMAS, PASO CANOAS*

SEDES ETAPA ITINERANTE

- SALÓN COMUNAL, MATAMBUGUITO
- SALÓN ACOMUITA, SHIROLES
- SALÓN COMUNAL ADI, BORUCA
- AULA MAGNA, TÉRRABA
- AUDITORIO UNA, SARAPIQUÍ
- SALÓN COMUNAL ADI, GRANO DE ORO

87

PELÍCULAS EN
EXHIBICIÓN



44 LARGOS

41 CORTOS

2 MEDIOS



SELECCIÓN OFICIAL DE PELÍCULAS EN COMPETENCIA

COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE

- **CLARA SOLA**, dir. Nathalie Álvarez Mesén, Costa Rica-Suecia-Bélgica-Alemania, 2021
- **PARA SU TRANQUILIDAD, HAGA SU PROPIO MUSEO**, dir. Ana Endara y Pilar Moreno, Panamá, 2021
- **CARAJITA**, dir. Silvina Schnicer y Ulises Porra, República Dominicana-Argentina, 2021
- **SALARYMAN**, dir. Allegra Pacheco, Costa Rica-Estados Unidos, 2021
- **LA PASIÓN DE NELLA BARRANTES**, dir. Nicolás Pacheco, Costa Rica, 2022
- **PEREJIL**, dir. José María Cabral, República Dominicana-Haití, 2022
- **CADEJO BLANCO**, dir. Justin Lerner, Guatemala-Estados Unidos-México
- **LA PICADA**, dir. Felipe Zúñiga, Costa Rica-Chile 2022
- **ÁMBAR**, dir. Esteban Ramírez, Costa Rica-Argentina, 2021
- **PLAZA CATEDRAL**, dir. Abner Benaím, Panamá, 2021
- **ROZA**, dir. Andrés Rodríguez, Guatemala-México, 2022

SELECCIÓN OFICIAL DE PELÍCULAS EN COMPETENCIA

COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJE

- **ATRAPALUZ**, dir. Kim Torres, Costa Rica, 2021
- **MARÍA**, dir. Marcela Esquivel, Costa Rica, 2022
- **LILIANA**, dir. Gabriel Serra, Costa Rica-Nicaragua-México, 2022
- **LOS NADADORES**, dir. Charlie López, Costa Rica, 2022
- **ENTRE LUCES DIBUJO TU ROSTRO**, dir. Francisco Saco, Costa Rica-Estados Unidos, 2022
- **CABRA Y MADRE**, dir. Lina Barguil, Costa Rica, 2022
- **REFLEJOS COMUNES**, dir. Valeria Salas Montero, Costa Rica, 2021
- **TÁLAMO**, dir. Colectivo En Fuga, Costa Rica, 2021
- **LA PROMESA**, dir. Alberto Amieva Leyva, Costa Rica, 2022
- **MADREEMIGA**, dir. Dannier Orozco, Costa Rica, 2022
- **EL SILENCIO DE LOS NIÑOS**, dir. Sofía Quirós, Costa Rica, 2021
- **EL ALJIBE**, dir. Alejandro Ferlini, Costa Rica-España, 2022



PELÍCULAS QUE AGITAN

- **Utama** (2022) *Alejandro Loayza Grisi*
- **Manto de Gemas** (2022) *Natalia López Gallardo*
- **A Night of Knowing Nothing** (2021) *Payal Kapadia*
- **Blue Moon** (2021) *Alina Grigore*
- **Drive My Car** (2021) *Ryusuke Hamaguchi*
- **Memoria** (2021) *Apichatpong Weerasethakul*
- **The year of the everlasting storm** (2021) *Jafar Panahi, Anthony Chen, Malik Vitthal, Laura Poitras, Dominga Sotomayor, David Lowery y Apichatpong Weerasethakul*
- **Reflection** (2021) *Valentyn Vasyanovych*
- **Cléo de 5 á 7** (1962) *Agnès Varda*
- **Film about a father who** (2020) *Lynne Sachs*

69% DE LAS OBRAS SELECCIONADAS



DIRIGIDAS O CODIRIGIDAS POR MUJERES

OBRAS EN

15

**IDIOMAS
DISTINTOS**

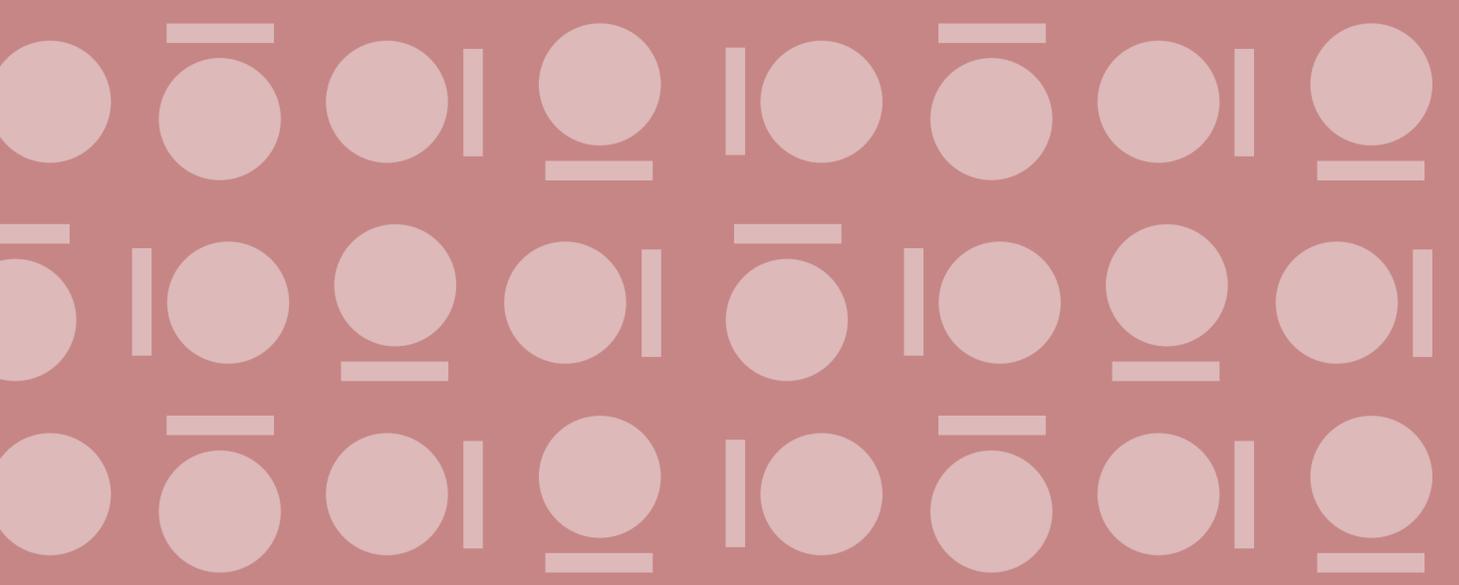


37
PAÍSES



**EN PRODUCCIÓN
O COPRODUCCIÓN
DE LAS PELÍCULAS**





El 10CRFIC entregará una estatuilla a tres películas que destaquen por su calidad formal y de contenido, así como 8 millones de colones (11K\$USD aproximadamente al tipo de cambio) en total en incentivos y apoyo a las y los cineastas seleccionados como ganadores de las categorías competitivas: un premio de 1 millón de colones al Mejor corto nacional, un premio de 3 millones al Mejor largometraje costarricense, y un premio de 3 millones al Mejor largometraje de Centroamérica y el Caribe, así como dos premios de 500.000 colones para mención especial del jurado en largos y mención del jurado en cortos.



PREMIOS INDUSTRIA



FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

- **2 Premios de dos millones y medio (2.500.000) de colones cada uno** para la financiación de la etapa de desarrollo o producción de dos proyectos.
- **Premio Cine House 1** consistente en préstamo por 2 días de equipo completo de cámara y camión de luces y gripería, patrocinado por una de las empresas más grandes de renta de equipos en Costa Rica y Panamá.
- **Premio Cine House 2** consistente en otorgar un beneficio, de alto porcentaje de descuento en equipo, con el fin de apoyarlo para lograr el desarrollo de la producción audiovisual.
- **Premio Caramba Rental:** préstamo de cualquier equipo de Caramba Rental, una de las empresas más grande de renta de equipos en Costa Rica y Panamá, sin límite de suma por dos días consecutivos de rodaje.

CINE EN POSPRODUCCIÓN

- **Premio de tres millones (3.000.000) de colones** para la financiación de la etapa de posproducción de una película costarricense.
- **Premio de dos millones y medio (2.500.000) de colones** para la financiación de la etapa de posproducción de una película, abierto a todos los participantes de Centroamérica.
- **Premio Say the SAME Subtitles** de traducción y subtítulo a 2 idiomas, patrocinado por la empresa mexicana líder en traducción audiovisual y subtítulo para festivales de cine.



JURADOS

COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE

Peter Taylor (Reino Unido)

Christina Newland (Reino Unido)

Pablo Hernández (Costa Rica)

COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJE

Juan Soto (España)

Vanesa Fernández (España)

Alexandra Latishev (Costa Rica)

INDUSTRIA CRFIC: FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS Y DE CINE EN POSPRODUCCIÓN

Gudula Meinzolt (Alemania)

Karolina Hernandez (Costa Rica)

Zsuzsi Bankuti (Hungría)

Dedicada en Retrospectiva

LYNNE SACHS

EE.UU.

Lynne Sachs nació en Memphis, Tennessee, Estados Unidos en 1961. Es una cineasta experimental y poetisa radicada en Brooklyn, Nueva York. Su trabajo con imágenes en movimiento abarca desde documentales hasta películas de ensayo, cortos experimentales y actuaciones híbridas en vivo. Trabajando a partir de una perspectiva feminista, Lynne entrelaza la crítica social con la subjetividad personal. Está fuertemente comprometida con el diálogo entre la teoría del arte y la práctica, ya que en sus películas busca un riguroso juego entre imagen y sonido, para llevar más allá las texturas visuales y aurales con cada nuevo proyecto. Lynne ha realizado 37 películas, incluidos largometrajes y cortometrajes, que han ganado premios, se han proyectado e incluido en retrospectivas en el Festival de Cine de Nueva York, el Museo de Arte Moderno, Sundance, Oberhausen, Viennale, Sheffield Doc/Fest, BAFICI, RIDM Montréal, Vancouver. Festival de Cine, Doclisboa, IFF Habana y Festival de Cine de Mujeres de China. En 2014, recibió la Beca Guggenheim en Artes Creativas.



ENTRADAS



Entrada general Cine Magaly: ₡2000

**Personas ciudadanas de oro y estudiantes:
₡1500**

Disponibles a partir del 20 de mayo en
www.costaricacinefest.go.cr
o www.cinemagaly.com

**Entrada gratuita en la Sala Gómez Miralles y la
Alianza Francesa.**

Cupos sujetos a disponibilidad el día del
evento.

**Entrada general en CCM cinemas Jacó, San
Ramón y San Carlos: ₡3000**

**Personas ciudadanas de oro y estudiantes:
₡2600**

**Entrada general en Pacific Cinemas Paso
Canoas: ₡3000**

**Personas ciudadanas de oro y estudiantes:
₡2500**

**Entrada general en Citicinemas Grecia y
Limón: ₡2900**

**Personas ciudadanas de oro y niños (as):
₡2200**

Disponibles a partir del 1 de junio en las bolete-
rías de cada cine.

MATERIALES PROMOCIONALES

Gráficos

- *Logotipos*
- *Programación completa*
- *Afiche oficial*

Video

- *Spot*
- *Teaser*

Stills(imágenes de películas)

- *Stills películas en competencia*
- *Stills proyectos de Industria CRFIC*

CINE
QUE
AGITA



COSTA RICA **FESTIVAL**
INTERNACIONAL
DE _ CINE _ 10°



-  CRFIC
-  CRFIC.MCJ.CR
-  CRFIC
-  CRFESTIVALDECINE

WWW.COSTARICACINEFEST.GO.CR



EN ALIANZA CON



PATROCINA



COLABORA



siete & medio