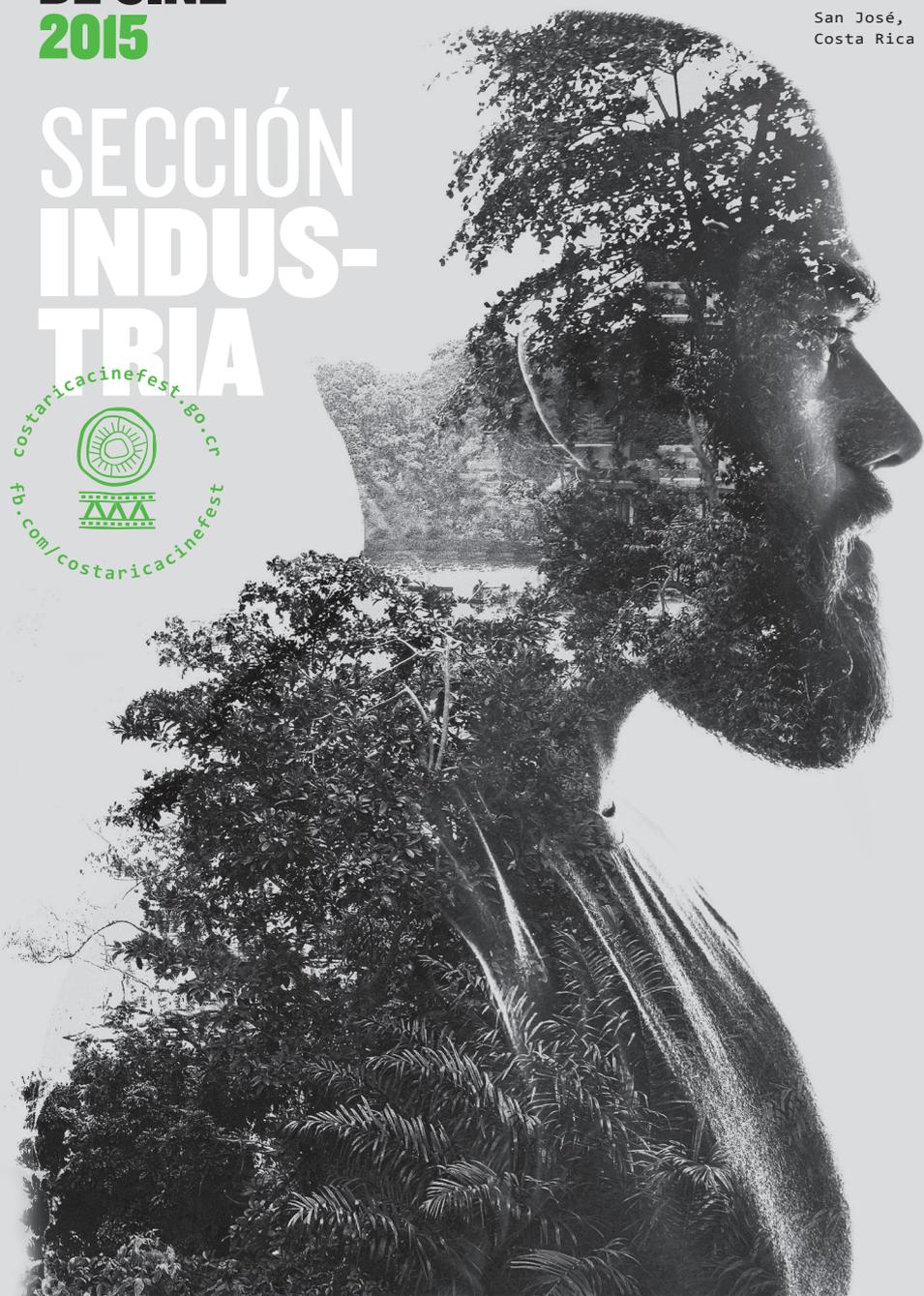


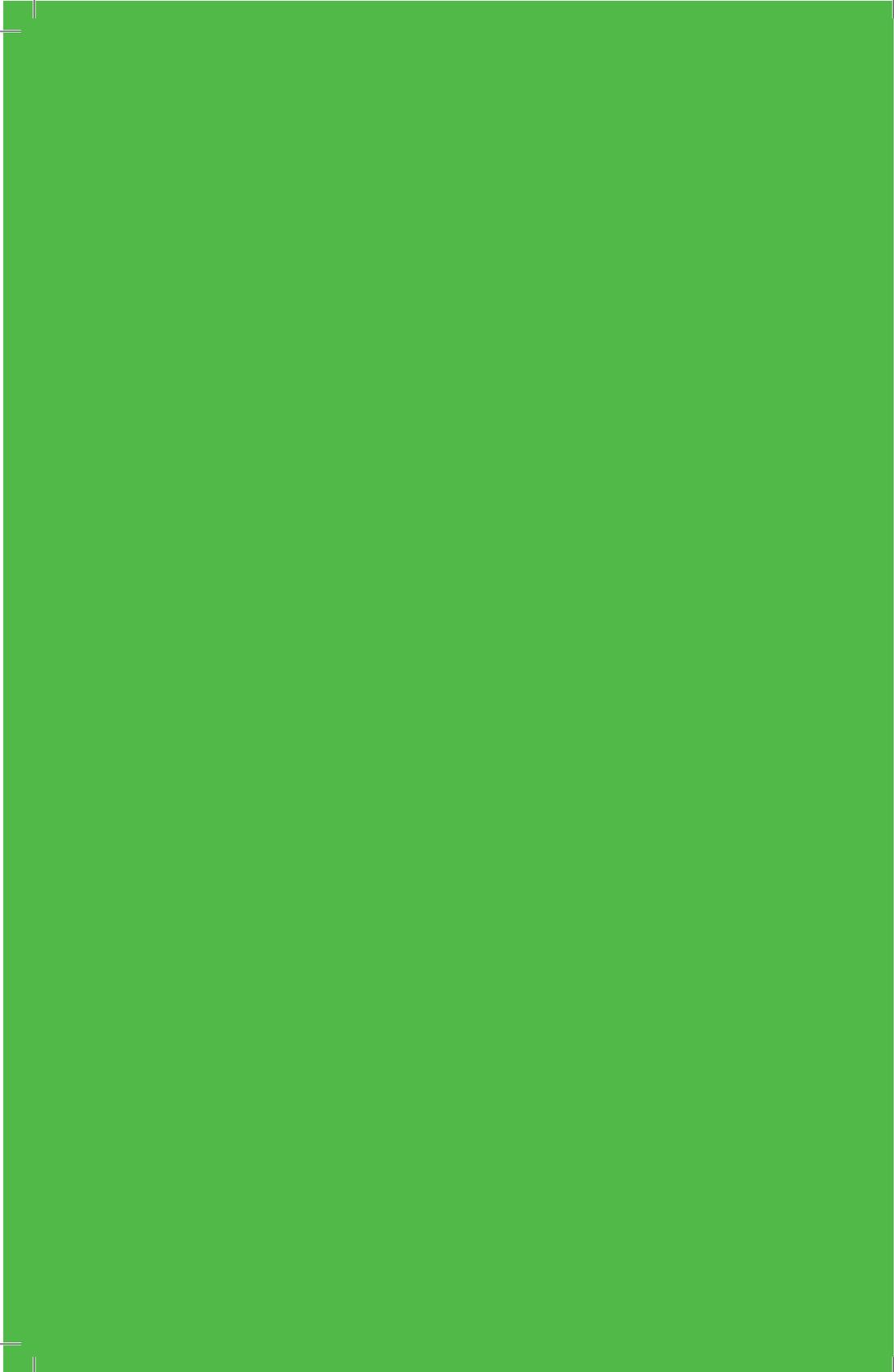
**COSTA RICA
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
2015**

18 AL
20 DE
ENE-
RO

San José,
Costa Rica

**SECCIÓN
INDUS-
TRIA**





IMPULSO AL SECTOR

El Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC) constituyó la Sección de Industria con el fin de que directores y productores costarricenses postulen sus proyectos de largometraje en etapa de desarrollo y postproducción.

Es así como del 18 al 20 de enero de 2016 tiene lugar la segunda edición de esta importante sección del CRFIC. Una iniciativa que tiene como propósito contribuir al desarrollo de películas costarricenses, visibilizar el cine que se gesta en el país y propiciar el intercambio entre profesionales del ámbito cinematográfico nacional e internacional.

En este espacio profesional, las personas participantes presentarán sus proyectos frente a los jurados invitados y sus colegas en dos apartados: Foro de Presentación de Proyectos, dirigido a películas en etapa de desarrollo, y Cine en Construcción, dirigido a películas en etapa de postproducción. Para cada apartado se destina un incentivo económico de 5 millones de colones.

Año tras año en la Sección de Industria se muestran los proyectos más interesantes que se están gestando en el país, en un espacio pensado especialmente para contribuir a su desarrollo. En la primera edición participaron películas como *Presos* de Esteban Ramírez, que tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Málaga y contó con gran recepción por parte del público; así como *Viaje* de Paz Fábrega que tuvo su estreno mundial en la World Narrative Feature Competition del Festival de Cine de Tribeca y actualmente continua su recorrido por prestigiosos espacios como el BFI London Film Festival, Karlovy Vary, entre otros.

En la presente edición participarán un total de once nuevos proyectos de largometraje costarricense: siete en etapa de desarrollo y cuatro más en etapa de postproducción. Proyectos que en un futuro cercano, podremos ver convertidos en películas finalizadas, y que esperamos poder presentar al público en futuras ediciones.

MARCELO QUESADA

DIRECTOR ARTÍSTICO
CRFIC

NUESTROS JURA- DOS





ANDREA STAVENHAGEN

MÉXICO

Después de colaborar con la Dirección de Producción de Cortometraje del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y ser Subdirectora del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), dirigió el área de Industria del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, a cargo del Encuentro Iberoamericano de Coproducción y otras actividades profesionales. Durante 10 años codirigió el Morelia Lab: Taller de actualización profesional para jóvenes productores de América Latina. Actualmente es Delegada para Latinoamérica del Festival Internacional de Cine de San Sebastián e integra el equipo de trabajo de los festivales de cine de Morelia, San Cristóbal de las Casas (México) y Sarajevo (Bosnia y Herzegovina).



JOSÉ RODRÍGUEZ

PUERTO RICO - ESTADOS UNIDOS

Es el Director del Programa Documental del Tribeca Film Institute (TFI), en New York, donde supervisa el desarrollo y la financiación de los fondos para películas documentales. Ha liderado con éxito los talleres profesionales para cineastas organizados por el TFI, conocidos como TFI Latin America Fund Filmmaker Workshops. Su pasión por el cine lo llevó a la Universidad de Syracuse, donde escribió el guión para un largometraje y dirigió dos cortometrajes. Luego de ser asistente de la reconocida productora Amy Hobby, se convirtió en asesor de escritura de guión para Overture Films, mientras trabajaba en la creación de comerciales, cortometrajes y películas como *Tze Chun's Children of Invention* y el documental *Poor Consuelo Conquers the World*.



LAURA PACHECO

COSTA RICA

Con formación de bailarina de Danza Contemporánea y estudios avanzados en Antropología, se inicia en la producción audiovisual en 1991 en el campo de la publicidad. En 1998 se asocia como Productora Ejecutiva y Directora de Producción con la cineasta costarricense Hilda Hidalgo, con la cual funda Alicia Films y trabaja por una década produciendo obras audiovisuales en países como Costa Rica, Italia, Francia, Bután, Benín y el Reino de los Países Bajos. Es la productora del largometraje de ficción *Del amor y otros demonios*, adaptación cinematográfica de la novela homónima de Gabriel García Márquez. En julio de 2008 es designada Viceministra de Cultura, puesto que ocupa hasta diciembre de 2009 y donde uno de los temas a su cargo fue el audiovisual. Actualmente forma parte del equipo de la Fundación Parque La Libertad como Directora del Centro de Tecnología y Artes Visuales CETAV.

FORO DE PRESENTACION DE PROYECTOS



ALTA MAR



Documental

Duración estimada

90 minutos

Presupuesto

228.605 USD



Dirección ERNESTO JARA

Estudió fotografía y producción audiovisual. Fundador de Producciones La Pecera, empresa con la cual ha realizado varios trabajos de ficción y documental. Su primer largometraje documental, *El Codo del Diablo*, ha sido parte de la selección oficial de 15 festivales de cine y recibió el Premio del Público en el Costa Rica Festival Internacional de Cine en 2014.



Producción GIULIA CLERICI

Estudió Ciencias Políticas, Relaciones Internacionales y Gestión de Programas y Proyectos de Cooperación Internacional y Desarrollo. En el 2013 comenzó a colaborar con Producciones La Pecera, en labores de producción de campo, producción ejecutiva, gestión de proyectos y gestión de fondos. Es la Gerente de Producción del largometraje documental *El Codo del Diablo*.

Sinopsis

A dos días en barco de la tierra firme emerge una isla de 24 kilómetros cuadrados custodiada por un pequeño grupo de guardaparques y acechada por pequeñas embarcaciones pesqueras. Ambos grupos nos hablan de la isla y el mar como seres vivientes que los atrapan. *Alta mar* nos transporta a este mundo aislado donde la naturaleza se revela más humana y los humanos más cercanos a su naturaleza.

AVANZARÉ TAN DESPACIO

(QUE TE
PARECERÁ QUE
RETROCEDO)



Documental

Duración estimada

70 minutos

Presupuesto

151.201 USD



Dirección **NATALIA SOLÓRZANO**

En 2013 estrenó su primer corto documental: *Las Cartas mías: un primer puñado de ellas*. Participó en el Laboratorio de Cortometrajes KINOMADA, donde dirigió su segundo documental: *Marché*. Su corto *Mapas de mi memoria*, codirigido como parte del proyecto documental colaborativo “DocuSelfies”, obtuvo Mención especial a la propuesta narrativa más original en la Competencia Nacional de Cortometraje del CRFIC 2015.



Producción **MARÍA FERNANDA CARVAJAL**

Egresada de la Escuela de Cine y TV de la Universidad Veritas. Cuenta con más de tres años de experiencia en producción audiovisual. En 2014 empezó a desarrollar su primer largo documental *El hombre de Guatemala*. Fue jefa de producción del largometraje de ficción *El lugar más feliz del mundo*. Actualmente estudia producción en la EICTV de Cuba.

Sinopsis

Personas de diferentes proveniencias hacen una fila, que parece que no va a acabar jamás, para realizar un trámite en una institución de Costa Rica. El absurdo burocrático es el lazo que las une a todas. Allí ocurren interacciones entre la gente que no serían posibles en otra situación. Estamos convirtiéndonos en una sociedad donde aparentemente la gente no necesita relacionarse persona a persona. La gente es efímera, pero las filas son eternas. ¿Qué sucede cuando estamos obligados al contacto?

EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS



Ficción

Duración estimada

Presupuesto

90 minutos

280.000 USD



Dirección ANTONELLA SUDASASSI

Estudió Producción Audiovisual en la Universidad de Costa Rica. Coordinó el Documentary Campus Masterschool en Berlín, un programa de formación para documentalistas europeos. Ha dirigido los cortometrajes *Descartable* (2009), *De cómo Cecilia el rojo dejó de ser fuego* (2009) y *El despertar de las hormigas: La niñez* (2015).



Producción AMAYA IZQUIERDO

Ha sido jefa o directora de producción en más de una docena de cortometrajes. Fue productora asociada de la película *Princesas rojas*. Es productora de la película *Presos*, la cual obtuvo el Premio a Mejor Largometraje de Ficción Centroamericano en el CRFIC 2015. Actualmente desarrolla varios largometrajes de ficción y el documental *Sikua* (Extranjero).

Sinopsis

En la comunidad rural de San Mateo difícilmente se decide qué ser o qué hacer: se cumple, se acepta, se es. Isabel nunca se preguntó quién era o quién quería ser; siempre se ha dedicado a los demás. Su cabellera, de casi un metro de largo, es para ella símbolo de su feminidad y le requiere cuidados constantes. Es madre de dos hijos y vive con ellos y su esposo Alcides. Cuando Alcides insiste en tener más hijos, Isabel comienza a tomar anticonceptivos a escondidas de él y de su familia. Esta decisión oculta, que incumple las expectativas de los demás, la sumerge en una serie de alucinaciones recurrentes que la confrontan con sus propios deseos por primera vez. La familia, la religión y las exigencias de la comunidad se entretrejen en la rutina de Isabel, que va tomando consciencia de sus propios deseos y de la capacidad de controlar su sexualidad.

JAMÓN



Híbrido

Duración estimada

Presupuesto

90 minutos

75.834 USD



Dirección y producción

ERNESTO VILLALOBOS

Sus cortometrajes *Jasón*, *100 al Este*, *Bésame mucho* y *El papá de Ernesto* han ganado varios premios nacionales. Su ópera prima, *Por las plumas*, se estrenó en Toronto y se presentó en otros prestigiosos festivales de cine, como San Sebastián, Miami y Vancouver. Actualmente se encuentra desarrollando su segundo largo de ficción *El hombre de la mancha*.

Sinopsis

Paz y Diego son dos jóvenes artistas que experimentan por primera vez estar en una relación de pareja. A través de varios años, este híbrido entre el documental y la ficción los acompaña por los diferentes altibajos que forman parte de una relación sentimental.

LA LEGIÓN DE LOS SUPERLIMPIOS



Ficción

Duración estimada

Presupuesto

90 minutos

207.000 USD



Dirección

ROBERTO JAÉN

Egresado en Dirección por la EICTV de Cuba. Ha realizado cinco cortometrajes, entre ellos, *Ciudadano*, ganador del Festival SHNIT San José 2015. Recibió una beca de escritura y narrativa del “Programa de Líderes Emergentes de las Américas” del gobierno de Canadá. Su ópera prima en desarrollo, *La legión de los Superlimpios*, fue premiada en la 9ª edición de Nuevas Miradas 2015.



Producción

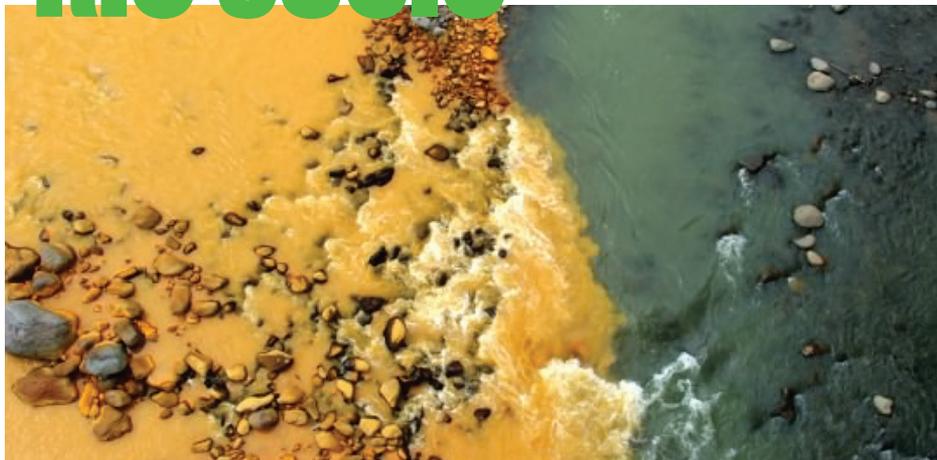
MAURICIO JAÉN

Graduado en Producción Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona. Sus trabajos incluyen tres cortometrajes: *Graffiti*, *La partida* y *Levantarse con el pie izquierdo*. Trabajó como Gerente de Proyectos para JBIStudios, productora especializada en servicios de localización y doblaje, en Los Ángeles. Es gerente de la productora Azul Salamandra Films.

Sinopsis

San José, Costa Rica, 1992. Un grupo de amigos burócratas, autodenominados “La legión de los Superlimpios”, descubren que una nueva ley de movilidad laboral compensa a los empleados públicos por pasarse al sector privado, y se encuentran con la oportunidad de comprar un bar que les permitiría salir de la mediocridad y convertirse en exitosos “empresarios”. El estallido de un escándalo de corrupción a nivel nacional y el auto sabotaje los devuelven al mismo lugar, poniendo en entredicho sus trabajos y futuros.

RÍO SUCIO



Ficción

Duración estimada

Presupuesto

90 minutos

350.000 USD



Dirección **GUSTAVO FALLAS**

Ha dirigido los cortometrajes *La piñata*, *Variaciones sobre un mismo crimen*, *Atrapar un ruiseñor* y *Bajamar*. Su ópera prima, *Puerto Padre*, ganó el Zenith de Plata en El Festival des Films du Monde de Montreal y ocho premios en el Costa Rica Festival Internacional de Cine 2013. Es profesor y coordinador académico de la Nueva Escuela de Cine y TV de la Universidad Veritas.



Producción **RUTH SIBAJA**

Ha sido productora en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo y Productora Ejecutiva y Subdirectora de TEOR/ÉTica. Es la encargada del desarrollo de contenidos audiovisuales de ficción en Magacine. Es también Productora Ejecutiva del largometraje en producción *Dos Fridas*, de Ishtar Yasin.

Sinopsis

Don Víctor es un viejo ermitaño que vive aislado en la profundidad de la montaña, hasta que su soledad es interrumpida por la llegada de Ricardo, el nieto de 12 años a quien no conoce. Don Víctor solo se ocupa de adoctrinar al nieto con las historias de odio prolongado que tiene contra su único vecino, a quien Ricardo nunca ha visto. Con el pasar del tiempo, el abuelo cede en su hermetismo y el nieto en su rebeldía; el viejo se convertirá en niño y el niño en viejo.

TODO TIENE SU FINAL



Ficción

Duración estimada

Presupuesto

90 minutos

301.875 USD



Dirección OLMAN VARGAS

Egresado de la Universidad de Costa Rica en Producción Audiovisual. Director y guionista cofundador de la productora Conejo Panda Producciones. Es integrante del colectivo Bisonte Producciones desde el 2002. Trabajó como editor en el Sistema Nacional de Radio y Televisión de Costa Rica (SINART). Ha dirigido los cortometrajes *Rape-o-Rama*, *El súper poder* y *El último*.



Producción IRENE CHACÓN

Desde el 2008 es productora en Conejo Panda Producciones, donde ha producido los cortometrajes *El último*, *El súper poder* y *Yo amo a mi perro*. Trabajó como productora de la primera versión del Festival Internacional de Cine de San José. Se encuentra desarrollando varios proyectos, como el largometraje de ficción *El hijo*, de José Ulloa.

Sinopsis

Elroy es un taxista con sueños frustrados de cantante de salsa, cuyo único amigo, Moreno, es un investigador de la policía. Un día, su vida cambia drásticamente al empezar a trabajar para una hermosa mujer, Verónica, y un influyente político, Rodrigo. Al verse envuelto en una situación comprometedor, decide hacer las de investigador privado e indagar todo sobre sus nuevos empleadores. Con pruebas en mano, el taxista está dispuesto a desenmascarar al político, pero no toma en cuenta el poder y las influencias que Rodrigo tiene.

CINE EN CONS- TRUCCIÓN



ABRÁZAME COMO ANTES



Híbrido

Duración estimada

Presupuesto

65 minutos

79.000 USD

Dirección

JURGEN UREÑA



Máster en Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Su ópera prima, *Muñecas rusas*, recibió el premio al mejor director en el Festival Ícaro de Cine Centroamericano 2014. Ha trabajado como director de programación del Canal 13 del Sistema Nacional de Radio y Televisión de Costa Rica (SINART). Es profesor en la Escuela de Cine y TV de la Universidad Veritas.

Producción

GUSTAVO SÁNCHEZ



Graduado de la EICTV, donde también ha sido parte del cuerpo docente. Es Coordinador de producción y profesor de la Nueva Escuela de Cine y TV de la Universidad Veritas. Ha sido productor de las películas *Molina's Ferroz*, de Jorge Molina, y *Puerto Padre*, de Gustavo Fallas; así como *Ergonomía para Diana* y *Ovnis en Zacapa*, ambas de Marcos Machado.

Sinopsis

Verónica es una transgénero que se dedica a la prostitución en las calles de San José. Una noche, el vehículo en el que viaja con unos clientes golpea a un enigmático adolescente conocido como Tato. De manera impulsiva y solidaria, Verónica decide llevar al muchacho a su apartamento, donde le ofrece abrigo y comida. Al día siguiente, ante la incomprensión de los motivos que impulsan las acciones de su anfitriona, Tato prepara un plan para escapar. La identificación, la solidaridad y la tensión que surgen inicialmente entre Verónica y Tato se ven afectados muy pronto por la impaciencia de Greta, una muchacha transgénero que vive en el mismo apartamento, y por los comentarios de Thalaya, la amiga y consejera de Verónica. Los destinos encadenados revelan poco a poco el intento de unos personajes por alcanzar esa idea lejana y feliz que llamamos familia, en medio de un ambiente nocturno poblado por encuentros amorosos, música y rivalidades.

EL CALOR DESPUÉS DE LA LLUVIA



Ficción

Duración estimada

Presupuesto

100 minutos

100.000 USD

Dirección **CRISTÓBAL SERRÁ**



Sus cortometrajes *Bajo tu amparo* y *Todos los lugares y yo* han sido exhibidos en varios festivales. Su corto, *Mapas de mi memoria*, codirigido como parte del proyecto documental colaborativo *Docuselfies*, obtuvo Mención especial a la propuesta narrativa más original en la Competencia Nacional de Cortometraje del CRFIC 2015. Su primer largo documental, *No soy valiente*, se estrenó en el CRFIC 2015 en la Competencia Centroamericana de Largometraje.

Producción **ALEJANDRA VARGAS**



Productora audiovisual graduada de la Universidad de Costa Rica. Fue la productora general del Shnit International Shortfilmfestival Playground San José 2014 y coordinadora de producción en el Costa Rica Festival Internacional de Cine 2014. Es parte de las productoras Caramba Films y Lalala Producciones. Ha trabajado en las películas *Entonces nosotros*, *Italia 90* y *Rosado furia*.

Producción **FEDERICO LANG**



Graduado de la Escuela de Cine y TV de la Universidad Veritas y máster de Cinematografía Digital y Nuevos Medios en la Escuela de Cine de Madrid. Fundador de la empresa Caramba Films, donde es director y productor ejecutivo. Es docente en la Universidad de Costa Rica. Ha dirigido más de 10 videoclips para grupos como Los Ajenos, Seka, República Fortuna y Elsa Basil.

Sinopsis

Juana continúa yendo a la romería cinco años después de haber perdido a su hijo. Un inesperado encuentro con Gustavo, su ex, y un fin de semana en casa de sus padres, la harán enfrentar sus conflictos no resueltos con las relaciones y la muerte. El terreno verde y supuestamente paradisíaco se convierte en un lugar lleno de regresiones y sueños vívidos que la hacen darse cuenta de que debe seguir adelante con su vida.

SIKUA

(EXTRANJERO)



Documental

Duración estimada

64 minutos

Presupuesto

88.118 USD



Dirección

JOSÉ PABLO PORRAS

Egresado de Producción Audiovisual de la Universidad de Costa Rica, estudió fotografía en la Universidad Veritas y se especializó en cine en el Instituto de Cine de Madrid. Es fotógrafo independiente, documentalista y profesor en la Universidad Técnica Nacional. Fue asistente de dirección en la película *Dos Aguas*, de Patricia Velásquez. Ha sido director y fotógrafo de los documentales *Salmos Cotidianos* y *Los 7 Haikus*.



Producción

AMAYA IZQUIERDO

Ha sido jefa o directora de producción en más de una docena de cortometrajes. Fue productora asociada de la película *Princesas rojas*. Es productora de la película *Presos*, la cual obtuvo el Premio a Mejor Largometraje de Ficción Centroamericano en el CRFIC 2015. Actualmente desarrolla varios largometrajes de ficción.

Sinopsis

En San José, una ciudad sin estrellas, un fotógrafo se cuestiona cómo se explicarían el firmamento los pueblos originarios de las altas montañas de Costa Rica. Su búsqueda del cielo perfecto se entretene con un viaje de encuentro con la cosmogonía del pueblo bribri. Hijos de criollos, no discernimos las fronteras de nuestra herencia europea, indígena o negra. Sikua es el término bribri para referirse al blanco, al no indígena. Significa, literalmente, extranjero.

VUELO SUPREMO



Documental

Duración estimada

Presupuesto

75 minutos

78.000 USD



Dirección y producción

ERIKA BAGNARELLO

M.F.A en Producción Cinematográfica en la Universidad Estatal de Florida, donde escribió y dirigió cuatro cortometrajes. Ha sido directora, guionista y productora ejecutiva de los largometrajes documentales *Maras*, *Ninis* y *Malandros: Una guerra no oficial* y *Luces de esperanza: Hibakusha viajando por el mundo*. Su ópera prima, *Primero de enero*, se estrenó en 2015.

Sinopsis

En el 2011, Gigi Khangi, de 38 años de edad, fue diagnosticada con cáncer de recto. La noticia llega solo seis meses después del nacimiento de su hija Téa. Luego de varias cirugías, quimioterapia, radiación y de sufrir las consecuencias de tales tratamientos médicos, se le diagnostica una metástasis en los pulmones. Después de sopesar sus opciones, Gigi decide no tomar más quimioterapia y opta por remedios alternativos naturales. *Vuelo supremo* muestra de una manera íntima y observacional el camino de Gigi, su esposo y su hija en medio de esta devastadora enfermedad, así como su transformación hacia una mejor vida a través de la muerte.

CAFÉ CASA LABOR

costaricacinefest.go.cr

fb.com/costaricacinefest



COSTA RICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE 2015

#CINESINMAQUILLAJE



vivamos
el poder
transformador
de la cultura