



Sección de Formación CRFIC 11º Costa Rica Festival Internacional de Cine

Talleres de Capacitación 11º CRFIC

La sección Formación CRFIC del 11º Costa Rica Festival Internacional de Cine convoca a colegas, personas afines al audiovisual, así como a estudiantes de carreras audiovisuales, a participar en los talleres de capacitación profesional.

El CRFIC es un proyecto del Ministerio de Cultura y Juventud y del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica que busca generar un espacio de exhibición y encuentro privilegiado para el sector audiovisual nacional, internacional y el público costarricense. Su oferta está compuesta por una programación de títulos independientes, procedentes de diversas partes del mundo, así como clases magistrales, conversatorios y mesas redondas con cineastas e invitados del festival.

La sección de Formación CRFIC tiene como propósito constituirse como un espacio de debate, entrenamiento y facilitador de herramientas teórico-prácticas para fomentar no solo el progreso de las diferentes áreas del audiovisual, sino también para diversos espacios que apoyen la exhibición del cine que se está gestando en la región y propiciar un espacio de intercambio entre profesionales nacionales e internacionales.

Cada taller cuenta con una cantidad límite de participantes seleccionados. No están exentos de postularse personas que hayan tomado parte en talleres de ediciones anteriores del CRFIC.

INFORMACIÓN GENERAL

Talleres:

- La convergencia de la parte creativa y financiera de un proyecto de animación
- La conexión con las audiencias
- Aspectos normativos y legales sobre la coproducción en América Latina

Fechas de convocatoria:

- **Apertura:** 24 de abril de 2023
- **Cierre:** 12 de mayo de 2023
- **Resultados:** 17 de mayo de 2023

Modalidad: Presencial y virtual (según sea el caso de cada taller).

Participantes: La convocatoria está abierta para profesionales del sector de todos los países de Centroamérica (Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras y Guatemala).

El proceso de inscripción no tiene costo. La inscripción se realizará a través del sitio web www.costaricacinefest.go.cr

Consultas al correo electrónico: formacion@costaricacinefest.go.cr

Se ruega leer cuidadosamente todo el documento, pues la presentación de la inscripción supone la plena conformidad con todos los criterios y reglamentaciones de la convocatoria, incluyendo el respeto a las fechas estipuladas y a todos los requisitos solicitados. El incumplimiento de alguno de estos incisos puede implicar la cancelación de la participación en la Sección de Formación CRFIC.

DINÁMICA Y CONTENIDOS DE LOS TALLERES

La convergencia de la parte creativa y financiera de un proyecto de animación

- **Fechas:** del 12 al 16 de junio.
- **Horario:** 8am a 12md.
- **Total de horas:** 20 horas en total.
- **Modalidad:** Virtual.
- **Perfil de participantes:** Profesionales del sector animación, directores y productores.
- **Cupo de participantes:** 15 participantes.

A nivel mundial la animación toma cada vez más relevancia, defendiendo su lugar como un medio para hacer cine y reduciendo el estereotipo de que lo vean como un género para niños. Es así como están naciendo nuevos espacios de formación, creación de redes y promoción para proyectos de animación digital.

El objetivo de este taller es fortalecer la concepción del proyecto sin dejar de lado la viabilidad económica. Se brindarán herramientas para concebir la historia, la realización de una biblia, la elaboración de un one page, sin dejar de lado la viabilidad financiera del proyecto sin que esto afecte el desarrollo de la narrativa del mismo.

Requisitos de inscripción

La inscripción al taller es gratuita, se realizará en línea y todos los requisitos deben completarse y enviarse por medio de formulario digital.

Los interesados deberán inscribirse a través del formulario de inscripción disponible en el sitio web del CRFIC www.costaricacinefest.go.cr. En dicho formulario deben adjuntarse todos los documentos y archivos solicitados.

Los interesados deberán completar los siguientes requisitos en el formulario:

- Nombre, edad, país de procedencia y datos de contacto (indispensable teléfono y correo electrónico).
- Carta de motivación donde el postulante exponga por qué desea participar en el taller (máximo una página).
- Semblanza del postulante (máximo una página) a modo de currículum.
- Una fotografía en formato .jpg que sirva para el catálogo del festival.

Los postulantes que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.

La conexión con las audiencias

- **Fechas:** del 19 al 23 de junio.
- **Horario:** 8am a 11am.
- **Total de horas:** 15 horas en total.
- **Modalidad:** Virtual.
- **Perfil de participantes:** Profesionales del sector audiovisual y cinematográfico, directores y productores.
- **Cupo de participantes:** 15 participantes.

El diseño de audiencias es el proceso de crear conciencia en la audiencia y compromiso entorno a las películas, desde una fase temprana de desarrollo, poniendo el foco en la historia y basados en múltiples ángulos.

El objetivo del taller es brindar a los participantes las herramientas para identificar audiencias, explorar la historia y establecer un vínculo con el público. Se brindarán herramientas para el desarrollo de estrategias, la creación de una ruta crítica para conectar con las audiencias que se identifiquen con la historia. Además de la elaboración de perfiles y la exploración de audiencias tempranas, futuras y online para los proyectos desde la etapa de desarrollo.

Requisitos de inscripción

La inscripción al taller es gratuita, se realizará en línea y todos los requisitos deben completarse y enviarse por medio de formulario digital.

Los interesados deberán inscribirse a través del formulario de inscripción disponible en el sitio web del CRFIC www.costaricacinefest.go.cr. En dicho formulario deben adjuntarse todos los documentos y archivos solicitados.

Los interesados deberán completar los siguientes requisitos en el formulario:

- Nombre, edad, país de procedencia y datos de contacto (indispensable teléfono y correo electrónico).
- Carta de motivación donde el postulante exponga por qué desea participar en el taller (máximo una página).
- Semblanza del postulante (máximo una página) a modo de currículum.
- Una fotografía en formato .jpg que sirva para el catálogo del festival.
- Carpeta del proyecto con el que postula. (Opcional, pero es beneficioso para el aprovechamiento del taller).

Los postulantes que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.

Aspectos normativos y legales sobre la coproducción en América Latina

- **Fechas:** del 23 al 25 de junio.
- **Horario:** 8am a 11am.
- **Total de horas:** 9 horas en total.
- **Modalidad:** Presencial.
- **Perfil de participantes:** Profesionales del sector audiovisual, directores, productores cinematográficos, estudiantes y profesionales de derecho.
- **Cupo de participantes:** 25 participantes.

La negociación de los contratos en las diversas etapas de un proyecto cinematográfico en la región centroamericana usualmente está a cargo del o la productora del proyecto. Este taller tiene el objetivo de profundizar en brindar una mirada macro sobre el estado situacional de América Latina en cuanto al desarrollo de la industria cinematográfica, audiovisual; sobre las oportunidades de financiamiento y coproducción, así como en el desarrollo práctico y legal de los contratos de coproducción de acuerdo con lo estipulado en el Acuerdo Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica. Brindado así las herramientas a los productores de un análisis de las cláusulas y las negociaciones que estas implican.

Requisitos de inscripción

La inscripción al taller es gratuita, se realizará en línea y todos los requisitos deben completarse y enviarse por medio de formulario digital.

Los interesados deberán inscribirse a través del formulario de inscripción disponible en el sitio web del CRFIC www.costaricacinefest.go.cr. En dicho formulario deben adjuntarse todos los documentos y archivos solicitados.

Los interesados deberán completar los siguientes requisitos en el formulario:

- Nombre, edad, país de procedencia y datos de contacto (indispensable teléfono y correo electrónico).
- Carta de motivación donde el postulante exponga por qué desea participar en el taller (máximo una página).
- Semblanza del postulante (máximo una página) a modo de currículum.
- Una fotografía en formato .jpg que sirva para el catálogo del festival.

Los postulantes que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.



Seleccionados y Comité de Selección

Los participantes serán seleccionados por el comité organizador del 11º Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC), en conjunto con los tutores de los talleres, atendiendo a la calidad del documento de presentación, singularidad de la carta de motivación y perfil de participante.

El comité de selección elegirá el máximo de participantes permitido de cada taller, pero no está en la obligación de cubrir el máximo de cupos.

Una vez publicada la lista de seleccionados, la decisión es inapelable. En tanto los talleres tienen un cupo limitado, la no inclusión en el grupo de seleccionados no significa falta de calidad en la propuesta. La selección de los proyectos de los talleres de capacitación será anunciada mediante un comunicado de prensa en la página web del CRFIC (www.costaricacinefest.go.cr)

Los participantes seleccionados recibirán de manera gratuita todos los materiales para la realización del taller y acreditación del festival (a quienes se encuentren en Costa Rica), con la cual tendrán acceso gratuito a las proyecciones cinematográficas de todas las secciones del certamen, así como a las clases magistrales, conferencias y mesas de debate organizadas por el CRFIC.

Los interesados aceptan las condiciones de esta convocatoria al momento de participar en la misma. La organización del CRFIC se reserva el derecho de tomar las decisiones que considere pertinentes para aquellos casos no previstos en estas bases. Este tipo de asuntos será evaluado y resuelto por el Consejo Nacional de Cinematografía y la Dirección artística del CRFIC.

El CRFIC no cubrirá los gastos de viaje o estancia de los participantes en ningún caso.

Información de contacto

Todas las dudas y consultas relacionadas con esta convocatoria podrán realizarse de forma escrita exclusivamente al correo formacion@costaricacinefest.go.cr

Las consultas serán atendidas en un plazo máximo de 24 horas.

TUTORES DE LOS TALLERES

La convergencia de la parte creativa y financiera de un proyecto de animación

Jennifer Skarbnik (México)

Nace en la Ciudad de México, egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Durante sus estudios emprende la producción de diversos proyectos audiovisuales de factura notable, especializándose en proyectos de documental y animación en diferentes técnicas.

Egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica, formando parte de la primera generación de productores del CCC 2011-2012. Con 14 años de experiencia en producción de animación, algunas de sus participaciones más destacadas como productora de esta técnica se encuentran los títulos de: "Martyrs" del Dir. Luis Felipe Hernández Alanís, "EL Trompetista" del Dir. Raúl "Robin" Morales Reyes, "El Último Suspiro" del Dir. Eduardo Pichardo; como Productora en línea de "Don Gato y su pandilla, la película" producida por Anima estudios; "Trazos del Cielo", largometraje documental híbrido con fragmentos animados de la Dir. Ligia Cortés (en proceso de post-producción), así como "Glorybots," videoclip musical producido por Hobby studios del Dir. Sam Méndez y Carlos Cruz. Co-directora y Productora del proyecto de animación cut-out titulado "CLAROSUCURENCIAS", ganador del apoyo Fundación Marisa de la convocatoria "Miradas para ir borrando la desigualdad" 2019, en Guadalajara, Jalisco.

Actualmente es Directora y Productora del cortometraje de animación en stop motion y 2D, titulado "Hasta Pronto", en proceso de producción.

La conexión con las audiencias

Gudula Meinzolt (Alemania)

Gudula ha tenido formación y es activa en gestión cultural y cine en áreas como investigación (Máster sobre la directora mexicana María Novaro), promoción, organización de festivales (Berlinale, Haus der Kulturen der Welt, Film Forum Freiburg etc.), distribución (Basis Film Verleih, Alemania), exposición (Kommunales Kino Freiburg, Alemania) y co-producción. Estancias largas en América Latina y África reforzaron su interés y compromiso por la diversidad cultural y el intercambio cultural. Desde 2004 Gudula trabaja en la coproducción (ejecutiva) y distribución con las productoras "Mil Colores Media" y "Autentika Films".

Con Autentika Films ha co-producido unos 18 largometrajes latinoamericanos, muchos con apoyos del World Cinema Fund de la Berlinale en Alemania. Ha sido invitada como jurado por festivales e instituciones financieras en Colombia, Chile, España, Italia, Austria, Rumania, China y como consultora para el desarrollo y postproducción de proyectos en Cuba, Doha y China. Enseña Pitching en la Hochschule für Film und Fernsehen, Munich y producción y distribución de impacto en Suiza. Participa activamente en eventos de industria y mercados de coproducción en Berlín, Locarno, Leipzig, Amsterdam, Jihlava, Copenhague.

Es alumna de Eurodoc, EAVE, Erich Pommer Institute (EPI) y otros. Entre 2005 y 2010 Gudula fue gerente de MANNHEIM MEETINGS, el foro internacional de coproducción, venta y distribución del Festival Internacional de Cine de Mannheim - Heidelberg, Alemania. Desde 2010 colabora como consultora internacional con Brasil CineMundi -el encuentro internacional de coproducción en el Festival Internacional de Cine Mostra CineBH, Belo Horizonte, Brasil. Del 2010 a 2020 fue jefa de Industria en el Festival Internacional de Cine "Visions du Réel" en Suiza, donde aún colabora como Consultora de Industria.

Ahora se especializa en consultoría, distribución de impacto y diseño de audiencia, además de trabajar como consultora ecológica para la sostenibilidad en el mundo del cine.

Aspectos normativos y legales sobre la coproducción en América Latina

Michel Salazar (Perú)

Abogado especializado en derecho audiovisual, políticas públicas y gestión cultural. Alumni de maestría de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Candidato a máster de Investigación Aplicada en Medios de Comunicación de la Universidad Carlos III de España.

Fue responsable del área jurídica del Instituto de Cine de Perú y también asesor en industrias culturales para el Viceministerio del Ministerio de Cultura. Actualmente se desempeña como encargado del área legal y de proyectos de cooperación de la Secretaría Ejecutiva de la Cinematografía Iberoamericana, organización internacional que congrega y representa a los institutos de cine y audiovisual iberoamericana.

Ha participado en diversos festivales latinoamericanos en temáticas sobre coproducción iberoamericana, preservación del patrimonio audiovisual y estrategias para la integración del audiovisual Iberoamericano en Colombia, Panamá, España, Perú, entre otros.