

COSTA RICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE — CINE — 9°

PRESSKIT OFICIAL



El devenir a lo largo de casi una década de historia festivalera es testimonio del compromiso ineludible del Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC), un programa del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica (CCPC) del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), con el derecho a la manifestación de la diferencia con dignidad; el derecho de los artistas, creadores y trabajadores a producir cine; el derecho de la población al disfrute del hecho cinematográfico, sin distinciones económicas, políticas, sociales, culturales ni territoriales.

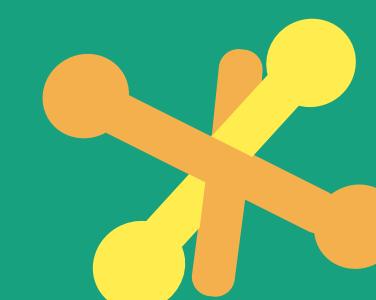
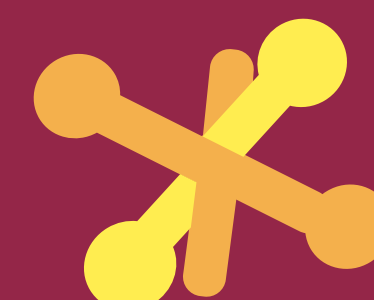
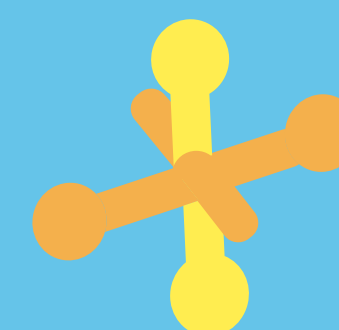
Cumplidos nueve años de vida, el CRFIC se reafirma como un festival de cine independiente con una vocación respetuosamente radical de la diversidad cinematográfica y audiovisual con que cada persona ejerce el derecho a una identidad y una voz creativa propia y única, expresada con su particular poética estilística y temática.

CR FIC 9°

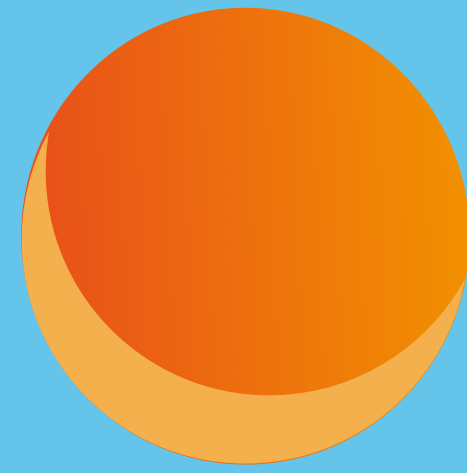


Las propuestas híbridas, las narrativas autorales polifónicas, los géneros sin fronteras, la complejidad de la belleza sin estereotipos, con límites difusos y abiertos; el festival apuesta a todo aquello que dibuje círculos cíclicos como la vida misma.

Nacimos con la certeza de iniciar un ciclo; hoy llegamos a un momento histórico de incertidumbre planetaria que nos impulsa a renovar el deseo de continuar desarrollando el Festival con esa misma fertilidad procreadora, un deseo imperioso de promover el cine independiente, respetuoso de la diferencia y la diversidad.



CATEGORÍAS DEL CRFIC9



COMPETENCIA _____ CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE

La Competencia centroamericana y caribeña de largometraje es una sección competitiva que expone la actualidad del cine regional en sus diferentes facetas y modalidades de representación, y que funge como plataforma para distinguir diversas sensibilidades y maneras de contar.

Tras su pluralidad subyace el sello de Centroamérica y El Caribe como una región donde sus cineastas comparten historias, inquietudes e identidades.

COMPETENCIA _____ NACIONAL DE _____ CORTOMETRAJE

La Competencia nacional de cortometraje es una sección conformada por cortometrajes costarricenses en la que se desea destacar el valor de las historias cortas como una modalidad cinematográfica de inherente potencialidad artística y constante indagación creativa; asimismo, brinda una plataforma a nuevas voces en la realización.

PANORAMA

La sección Panorama reúne las obras más recientes de cineastas que han devenido referentes del cine independiente a nivel mundial, ya sea por la manera magistral con la que revisitan temas recurrentes en su filmografía, o porque continuamente se están reinventando

RADAR

Radar es una sección que reúne películas que no temen distanciarse de los cánones habituales asociados al cine como lenguaje, junto a obras de cineastas que, aún en una etapa temprana de sus carreras, muestran un talento particular para construir personajes fascinantes, conformar historias de una lucidez sorprendente o indagar en inusitadas formas de narrar.

ENFOQUE

Enfoque es una sección que muestra cortometrajes recientes anclados por un tema, una técnica, una indagación estética o por el criterio de una curadora invitada, con el propósito de mostrar nuevos caminos expresivos y exhibir distintas formas de entender el cine contemporáneo.

VENTANA

Esta sección ofrece la oportunidad de mostrar propuestas relevantes para el contexto por su actualidad, su innovación o su conexión con los cines de la región, ya sea en formato de largometraje, medimetroaje o cortometraje. Muestra obras que sobresalen por su factura, su tema o por los debates que estimula, en diálogo con las otras secciones, pero sin estar atada a sus enfoques.

ÚLTIMA TANDA

Esta sección, además de abierta a la hibridación estilística, invita a disfrutar de géneros narrativos más asociados a la noche por su tono y por su intención de provocar tensión y suspenso: cine de acción, de terror, de zombis, thriller, cine fantástico o de ciencia ficción.

RETROSPEC TIVA

La sección de retrospectiva está dedicada a un cineasta de reconocida trayectoria internacional, en vida, cuya obra demuestra compromiso con la exploración cinematográfica en diferentes formatos, géneros, temas y formas de producción.

MUESTRA DE CORTOS INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



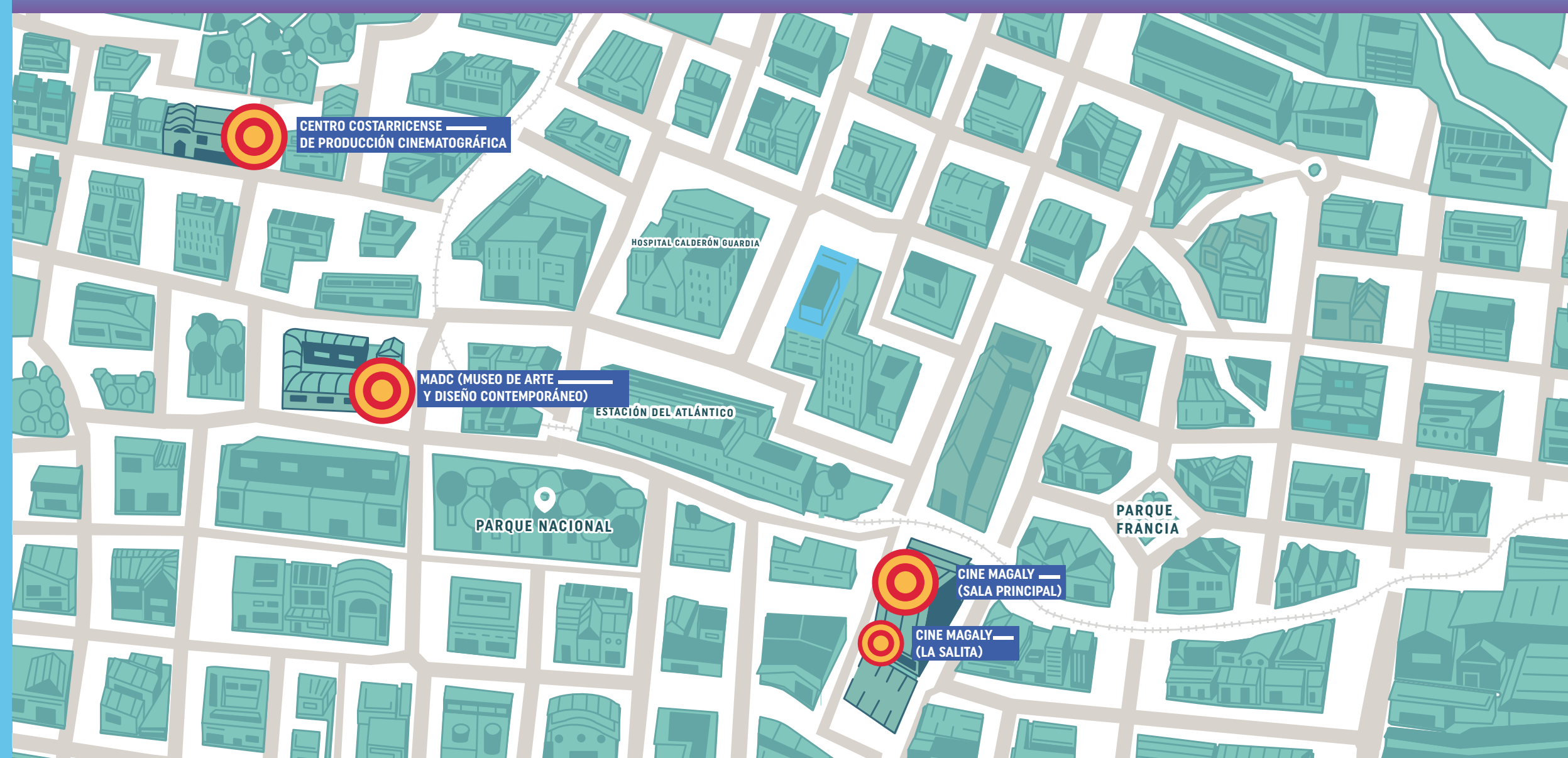
El Festival Itinerante de Animación Infantil y Juvenil de Cortometrajes Cortomanía, en conjunto con el Instituto Mexicano de Cinematografía, ofrecen esta selección de 13 cortometrajes que se mostrarán en las sedes de la etapa itinerante del CRFIC.





**SEDES
SAN JOSÉ**

**CINE MAGALY
SALITA DEL MAGALY
SALA GÓMEZ MIRALLES**



SALA PRINCIPAL CINE MAGALY, SAN JOSÉ

LA SALITA CINE MAGALY, SAN JOSÉ

SALA GÓMEZ MIRALLES, CENTRO DE CINE

MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO (MADC)



SEDES REGIONALES



CCM CINEMAS PLAZA CORAL, JACÓ

CCM CINEMAS, SAN RAMÓN

CITICINEMAS PLAZA GRECIA, GRECIA

MULTICINES LIBERIA, LIBERIA

IGLESIA COLONIAL DE SAN BLAS, NICOYA

CITICINEMAS, PLAZA MOÍN, LIMÓN

CCM CINEMAS, SAN CARLOS

TEATRO MUNICIPAL DE TURRIALBA, TURRIALBA

CASA DE LA CULTURA JORGE DEBRAVO, TURRIALBA

CASA DE LA CULTURA DE POCOCÍ, POCOCÍ

AUDITORIO INA TALAMANCA, BRIBRI

MUSEO JOSÉ FIGUERES FERRER, LA LUCHA

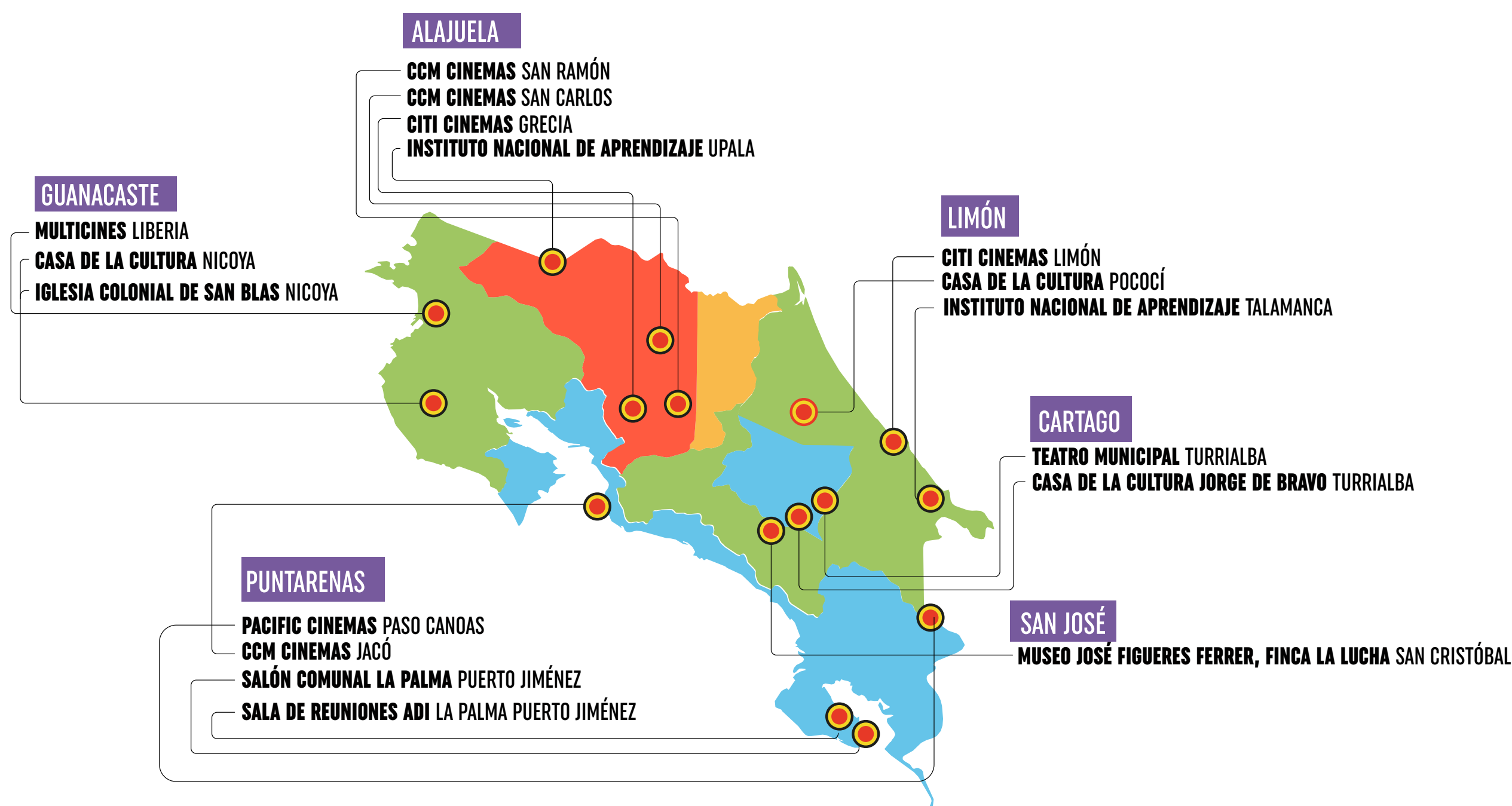
AUDITORIO INA UPALA, UPALA

CASA DE LA CULTURA DE NICOYA, NICOYA

SALÓN COMUNAL DE LA PALMA, PUERTO JIMÉNEZ

SALÓN ASOCIACIÓN DE DESARROLLO, PUERTO JIMÉNEZ

PACIFIC CINEMAS, PASO CANOAS





88 PELÍCULAS EN
COMPETENCIA
Y EXHIBICIÓN



40 LARGOS
47 CORTOS
1 MEDIOMETRAJE

SELECCIÓN OFICIAL DE PELÍCULAS EN COMPETENCIA —

COMPETENCIA — — CENTROAMERICANA — Y CARIBEÑA — DE LARGOMETRAJE

Entre perro y lobo (Irene Gutiérrez, Cuba, 2020)
1991 (Sergio Ramírez, Guatemala, 2021)
Panquiaco (Ana Elena Tejera, Panamá, 2020)
Aurora (Paz Fábrega, Costa Rica, 2021)
El pájaro de fuego (César Caro, Costa Rica, 2021)
Objetos rebeldes (Carolina Arias, Costa Rica, 2021)
Landfall (Cecilia Aldarondo, Puerto Rico, 2020)
Liborio (Nino Martínez Sosa, República Dominicana, 2020)
El silencio del topo (Anais Taracena, Guatemala, 2021)
Fly So Far (Celina Escher, El Salvador, 2020)

COMPETENCIA — NACIONAL DE — — CORTOMETRAJE

Esta no es mi piel (André Robert, Costa Rica, 2020)
Háblame (Violeta Mora, Costa Rica, 2020)
Carmen (Alejandro Ferlini, Costa Rica, 2021)
En cada casa vacía (Charlie López, Costa Rica, 2020)
Umbra Viventis Lucis (Pietro Bulgarelli, Costa Rica, 2021)
Más tarde es futuro (Felipe Zúñiga, Costa Rica, 2021)
Extraño estar en la panza de mi mamá (Mariana Garita, Costa Rica, 2021)
Distantes (Leda Artavia, Costa Rica, 2021)
Se asoman despedidas (Oscar Medina, Costa Rica, 2021)
Los Cacos (Steve Ortiz Fallas, Costa Rica, 2021)
El rostro del sueño (Sofía Blanco, Costa Rica, 2021)



LO MÁS ACTUAL Y POTENTE DEL CINE MUNDIAL

EL PLANETA (2021)

Amalia Ulman Dos mujeres, madre e hija, intentan salir adelante como puedan. Una comedia negra muy divertida

CARRO REI (2021)

Renata Pinheiro Carros que hablan, fascismo y fantasía.

FIRST COW (2020)

Kelly Reichard De la reconocida Kelly Reichardt, a quien dedicamos la retrospectiva del 2016

LAS NIÑAS (2020)

Pilar Palomero Ganadora del Goya a mejor película española. Accesible para todo público.

IMPERDONABLE (2021)

Marlén Viñayo Corto salvadoreño muy sonado sobre relación entre dos hombres en prisión, la influencia de la mara y de las iglesias evangélicas

BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN (2021)

Radu Jude Ganadora del Oso de Oro en Berlín, controversial por su uso de escenas de sexo y su crítica social

THE CLOUD IN HER ROOM (2020)

Zheng Lu Xinyuan Ganadora del Tigre de Oro en el Festival de Rotterdam, drama chino muy envolvente.

A L'ABORDAGE (2020)

Guillaume Brac Una comedia francesa perfecta para todo público.

ANOTHER ROUND (2020)

Thomas Vinterberg Ganadora del Oscar a mejor película internacional y nominada a mejor director.

VITALINA VARELA (2019)

Pedro Costa Última obra maestra de Pedro Costa, a quien dedicamos la retrospectiva.

EL PERRO QUE NO CALLA (2021)

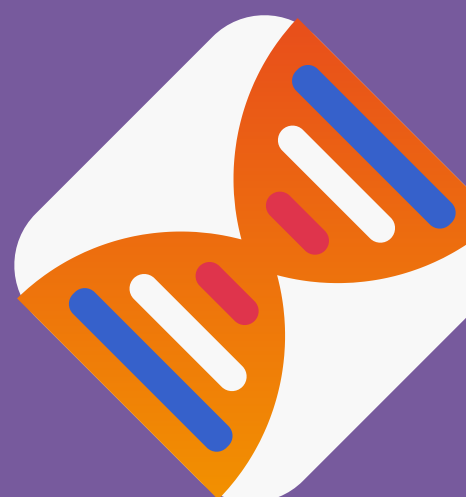
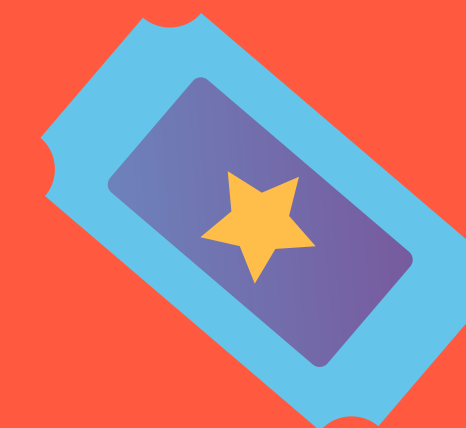
Ana Katz Una comedia con tintes de fantasía por la reconocida directora argentina Ana Katz.



57%

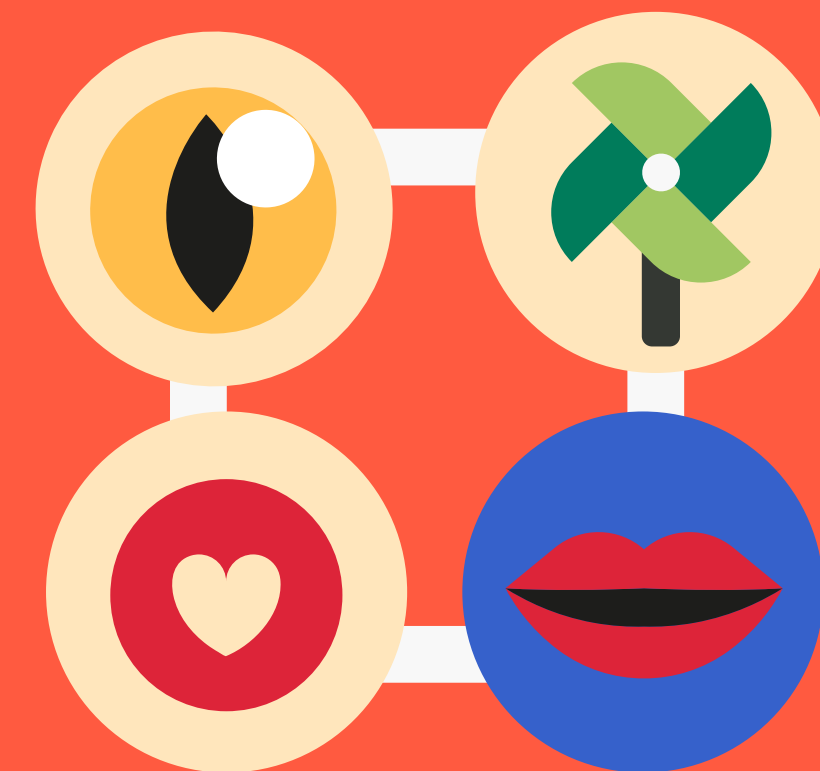
**DE LAS OBRAS SELECCIONADAS
SON DIRIGIDAS O CODIRIGIDAS POR MUJERES**

Irene Gutiérrez, Ana Elena Tejera, Paz Fábrega, Carolina Arias, Cecilia Aldarondo, Anais Taracena, Celina Escher, Violeta Mora, Mariana Garita, Leda Artavia, Sofía Blanco, Ana Katz, Lynne Sachs, Anocha Suwichakornpong, Kelly Reichardt, Lucia Murat, Catarina Vasconcelos, Pilar Palomero, Fernanda Valadez, Eléonore Weber, Zheng Lu Xinyuan, Diane Sara Bouzgarrou, Amalia Ulman, Amel Alzakout, Marlén Viñayo, Francina Carbonell, Alexandra Cuesta, Eva Giolo, Dominga Sotomayor, Clara Simón, Renata Pinheiro, Gabriela Martínez Garza, Mariana Miranda, Rita Basulto.



OBRAS EN 18 IDIOMAS DISTINTOS

Español, inglés, francés, portugués, mandarín, danés, sueco, thai, rumano, checo, ruso, filipino, aymara, quechua, japonés, flamenco, árabe y catalán.



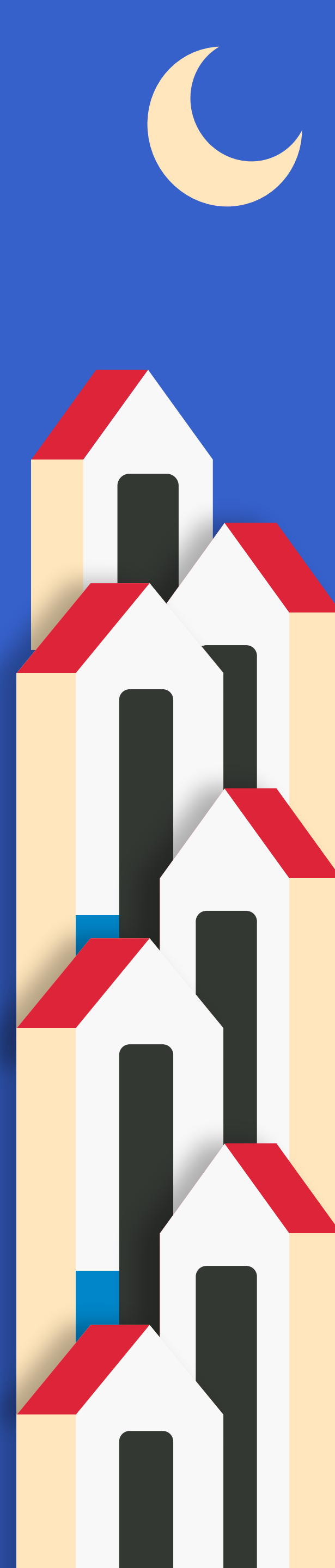
34, PAÍSES EN PRODUCCIÓN DE LAS PELÍCULAS

Costa Rica, Guatemala, Puerto Rico, República Dominicana, España, El Salvador, Qatar, Alemania, Panamá, Estados Unidos, Argentina, Taiwán, Dinamarca, Países Bajos, Brasil, Tailandia, México, Canadá, Luxemburgo, Croacia, Rumania, Luxemburgo, Uruguay, Filipinas, Suiza, Bolivia, Portugal, China, Chile, Cuba, Colombia y Ecuador



PREMIOS PELÍCULAS COMPETENCIAS

Además de otorgar la estatuilla CRFIC, en la novena edición del Festival se entregarán 7 millones de colones (11K\$USD) en incentivos y apoyo a las y los cineastas de sus categorías competitivas: un premio de 1 millón de colones al mejor corto nacional, un premio de 3 millones al mejor largometraje costarricense, y un premio de 3 millones al mejor largometraje de Centroamérica y el Caribe.



PREMIOS INDUSTRIA

Las retribuciones para los ganadores del Foro de presentación de proyectos constan de un premio 2.5 millones de colones para la financiación de la etapa de desarrollo o producción de una película; así como del Premio Cine House, que consiste en un préstamo de equipo completo de cámara y camión de luces, patrocinado por esta empresa, una de las más grandes de renta de equipos en Costa Rica y Panamá.

Los reconocimientos para Cine en posproducción se distribuyen en un premio de 2.5 millones de colones para la financiación de la etapa de posproducción de una película costarricense; otro premio de 2.5 millones de colones para la financiación de la etapa de posproducción de una película, abierto a todos los participantes de Centroamérica; y el Premio Say the SAME Subtitles de traducción y subtitulaje a dos idiomas, patrocinado por la empresa mexicana líder en traducción audiovisual y subtitulaje para festivales de cine.

JURADOS _____

COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE

Ana Domb Krauskopf (Costa Rica)
Floencia Schapiro (Argentina)
Wim Vanacker (Bélgica-Francia)

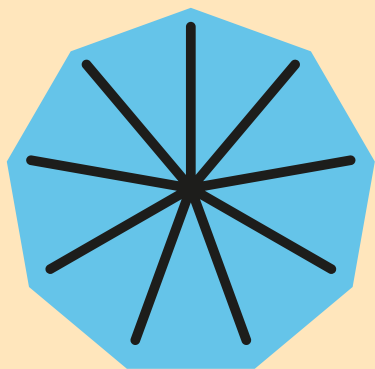
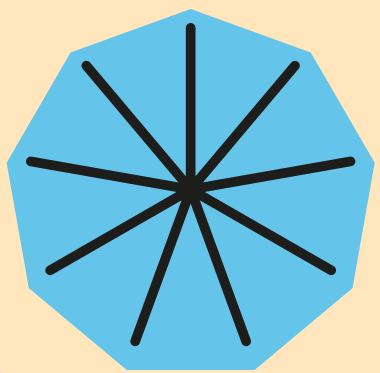
INDUSTRIA CRFIC:

Foro de presentación de
proyectos y de Cine en
posproducción

COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJE

Erick González (Chile)
Michelle Ferris (Costa Rica)
Paola Buontempo (Argentina)

Paula Astorga (México)
Paula Gastaud (Brasil)
Nicole Maynard (Costa Rica)



PORTUGAL **DEDICADO EN**
RETROSPECTIVA
PEDRO COSTA

Películas de Pedro Costa en el CRFIC9

In Vanda's Room (2000)

Juventud en marcha (2006)

Caballo dinero (2014)

Vitalina Varela (2019)

Where Does Your Hidden Smile Lie? (2001)

6 Bagatelas (2001)

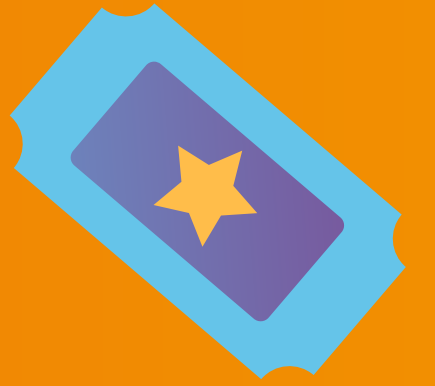
O nosso homem (2010)



ENTRADA LIBRE

A TODAS LAS FUNCIONES CRFIC EN TODAS LAS — SEDES —

RESERVACIONES EN
WWW.COSTARICACINEFEST.GO.CR
A PARTIR DEL 30 DE MAYO



PROTOSCOLOS DE SALUD DURANTE EL CRFIC PARA EL PÚBLICO

TOMA DE TEMPERATURA:

Al entrar a las instalaciones se te tomará la temperatura.

MASCARILLA:

El uso de la mascarilla es obligatorio. Si vas a comer o tomar algo, poné la mascarilla en una bolsa limpia y una vez que terminés volvetela a poner.

DISTANCIAMIENTO FÍSICO:

Mantené la distancia mínima de 1,80 cm con las demás personas. Por favor respetá los asientos que te fueron asignados.

FUERA DEL CINE:

Cumplí las medidas de seguridad fuera de las instalaciones también. El personal de seguridad te podría pedir abandonar el lugar o no dejarte entrar al cine.

PENSAR EN COLECTIVO:

Respetá siempre las medidas de seguridad para evitar exponer a otras personas o ponerlas en situaciones incómodas. Tenemos siempre a tu disposición alcohol en gel para la constante desinfección de tus manos. Hagamos del CRFIC un espacio agradable y seguro para todas las personas.

MATERIALES PROMOCIONALES

CRFIC

Gráficos

Logotipos

Programación completa

Afiche oficial

Stills (imágenes de películas)

Stills películas en competencias

Stills proyectos cine en Industria CRFIC

Video

Spot

Teaser



WEB: **WWW.COSTARICACINEFEST.GO.CR**

IG: **CRFIC**

FB: **CRFIC.MCJ.CR**

TWITTER: **CRFIC**

YOUTUBE: **CRFESTIVALDECINE**

SPOTIFY: **CRFIC**

