

# COSTA RICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE 9°



PROGRAMA  
DE **MANO**

# CATEGORÍAS

## 1

### COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE

La Competencia centroamericana y caribeña de largometraje es una sección competitiva que expone la actualidad del cine regional en sus diferentes facetas y modalidades de representación, y que funge como plataforma para distinguir diversas sensibilidades y maneras de contar.

Tras su pluralidad subyace el sello de Centroamérica y El Caribe como una región donde sus cineastas comparten historias, inquietudes e identidades.

## 2

### COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJE

La Competencia nacional de cortometraje es una sección conformada por cortometrajes costarricenses, en la que se desea destacar el valor de las historias cortas como una modalidad cinematográfica de inherente calidad artística y constante indagación creativa; asimismo, brinda una plataforma a nuevas voces en la realización.

## 3

### PANORAMA

La sección Panorama reúne las obras más recientes de cineastas que han devenido referentes del cine independiente a nivel mundial, ya sea por la manera magistral con la que revisitan temas recurrentes en su filmografía, o porque continuamente se están reinventando.

## 4

### RADAR

Radars es una sección que reúne películas que no temen distanciarse de los cánones habituales asociados al cine como lenguaje, junto a obras de cineastas que, aún en una etapa temprana de sus carreras, muestran un talento particular para construir personajes fascinantes, conformar historias de una lucidez sorprendente o indagar en inusitadas formas de narrar.

## 5

### ENFOQUE

Enfoque es una sección que muestra cortometrajes recientes anclados por un tema, una técnica, una indagación estética o por el criterio de una curadora invitada, con el propósito de mostrar nuevos caminos expresivos y exhibir distintas formas de entender el cine contemporáneo.

# 6

## VENTANA

Esta sección ofrece la oportunidad de mostrar propuestas relevantes para el contexto por su actualidad, su innovación o su conexión con los cines de la región, ya sea en formato de largometraje, mediodmetraje o cortometraje. Muestra obras que sobresalen por su factura, su tema o por los debates que estimulan, en diálogo con las otras secciones, pero sin estar atada a sus enfoques.

# 7

## ÚLTIMA TANDA

Los géneros cinematográficos se han clasificado con relación a determinados elementos comunes y basados en el sentimiento o la emoción que las películas persigan despertar en los espectadores. Esta sección, además de abierta a la hibridación estilística, invita a disfrutar de géneros narrativos más asociados a la noche por su tono y por su intención de provocar tensión y suspenso: cine de acción, de terror, de zombis, thriller, cine fantástico o de ciencia ficción.

# 8

## RETROSPECTIVA

La sección de retrospectiva está dedicada a un cineasta de reconocida trayectoria internacional, en vida, cuya obra demuestra compromiso con la exploración cinematográfica en diferentes formatos, géneros, temas y formas de producción.

# 9

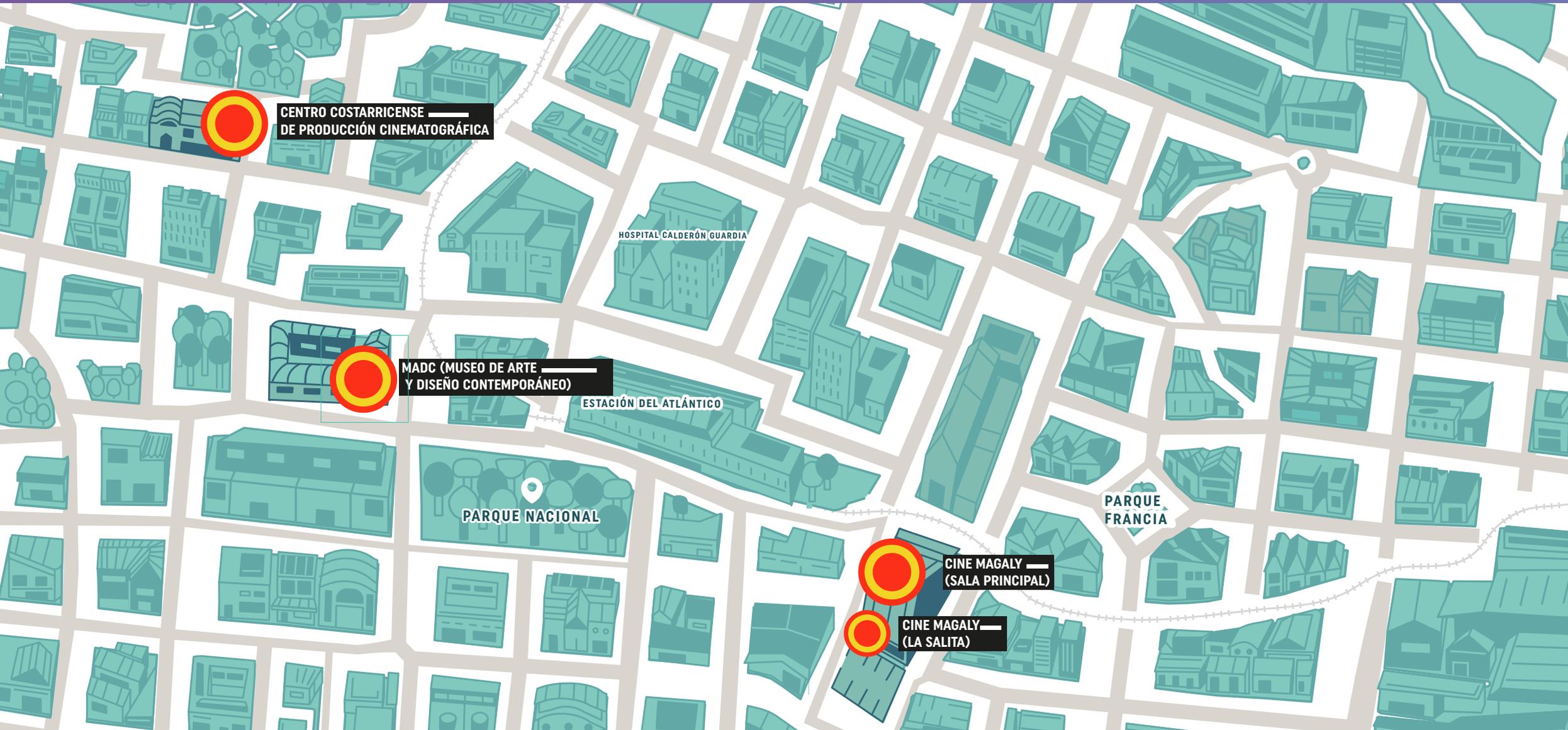
## MUESTRA DE CORTOS DE CORTOMANÍA E INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

El Festival Itinerante de Animación Infantil y Juvenil de Cortometrajes Cortomanía, en conjunto con el Instituto Mexicano de Cinematografía, ofrecen esta selección de 13 cortometrajes que se mostrarán en las sedes de la etapa itinerante del CRFIC.



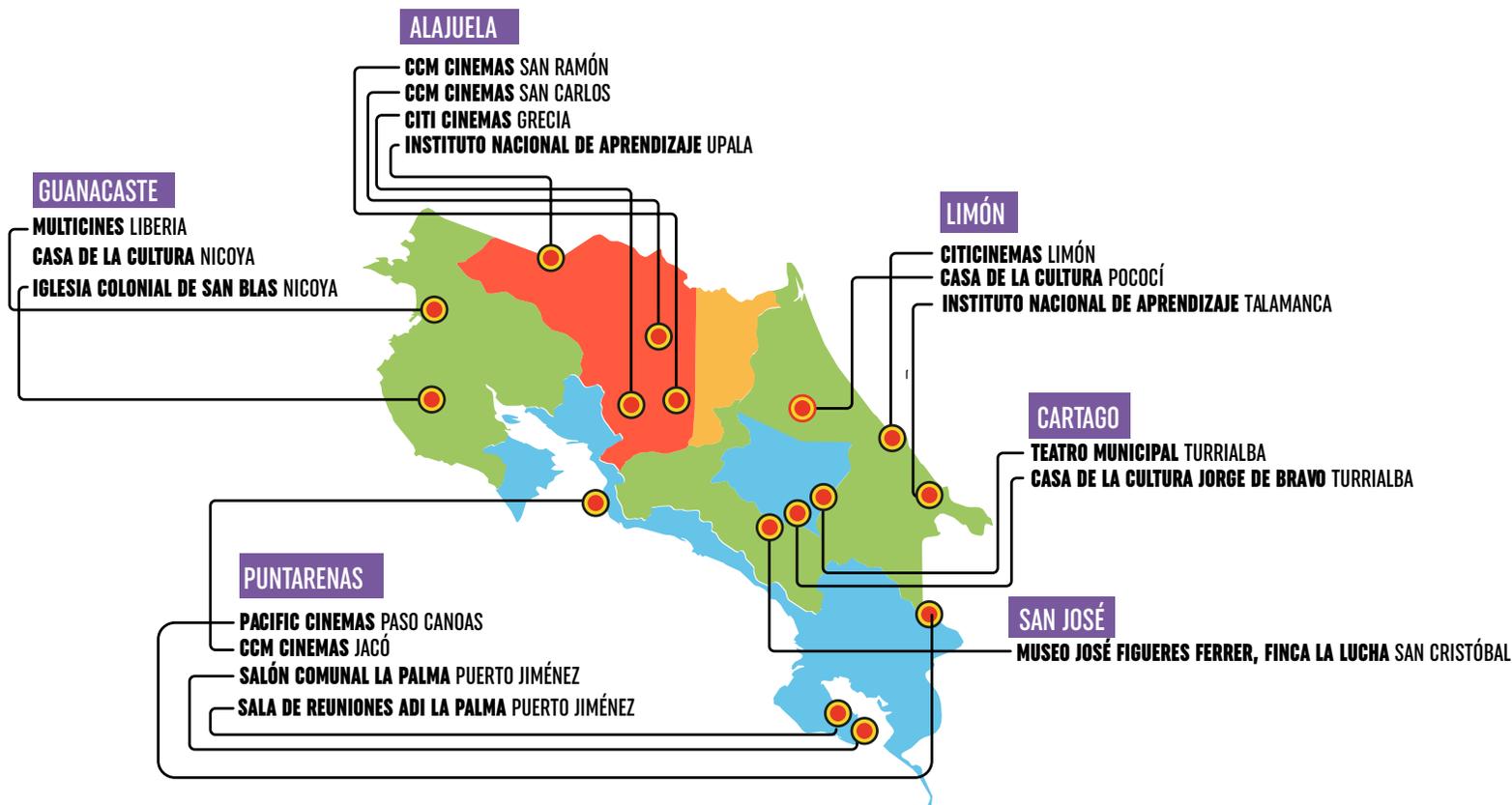
# SEDES SAN JOSÉ

SALA PRINCIPAL CINE MAGALY, SAN JOSÉ  
LA SALITA CINE MAGALY, SAN JOSÉ  
SALA GÓMEZ MIRALLES, CENTRO DE CINE  
MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO (MADC)





# SEDES REGIONALES



CCM CINEMAS PLAZA CORAL, JACÓ  
 CCM CINEMAS, SAN RAMÓN  
 CITICINEMAS PLAZA GRECIA, GRECIA  
 MULTICINES LIBERIA, LIBERIA  
 IGLESIA COLONIAL DE SAN BLAS, NICOYA  
 CITICINEMAS, PLAZA MOÍN, LIMÓN  
 CCM CINEMAS, SAN CARLOS

TEATRO MUNICIPAL DE TURRIALBA, TURRIALBA  
 CASA DE LA CULTURA JORGE DEBRAVO, TURRIALBA  
 CASA DE LA CULTURA DE POCOCÍ, POCOCÍ  
 AUDITORIO INA TALAMANCA, BRIBRI  
 MUSEO JOSÉ FIGUERES FERRER, LA LUCHA  
 AUDITORIO INA UPALA, UPALA  
 CASA DE LA CULTURA DE NICOYA, NICOYA

SALÓN COMUNAL DE LA PALMA, PUERTO JIMÉNEZ  
 SALÓN ASOCIACIÓN DE DESARROLLO, PUERTO JIMÉNEZ  
 PACIFIC CINEMAS, PASO CANOAS

# COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE

## 1991

Sergio Ramírez

S 12 JUNIO 6:30 p.m. CCM Cinemas Jacó  
 M 16 JUNIO 6:30 p.m. Cine Magaly  
 V 18 JUNIO 3:00 p.m. Salita del Magaly

## AURORA

Paz Fábrega

V 11 JUNIO 6:30 p.m. Cine Magaly  
 S 12 JUNIO 6:30 p.m. CCM Cinemas Limón  
 K 15 JUNIO 6:00 p.m. Salita del Magaly  
 V 9 JULIO 6:00 p.m. Casa de la Cultura de Pococí  
 S 7 AGOSTO 1:30 p.m. Auditorio INA Upala  
 S 28 AGOSTO 5:00 p.m. Salón Comunal de la Palma, Puerto Jimenez

## EL PÁJARO DE FUEGO

César Caro Cruz

D 13 JUNIO 1:00 p.m. Cine Magaly  
 L 14 JUNIO 12:30 p.m. Salita del Magaly  
 S 03 JULIO 7:00 p.m. Teatro Municipal de Turrialba  
 S 10 JULIO 6:00 p.m. Casa de la Cultura de Pococí  
 S 17 JULIO 5:00 p.m. Auditorio INA Talamanca  
 V 6 AGOSTO 1:30 p.m. Auditorio INA Upala  
 V 20 AGOSTO 6:00 p.m. Iglesia Colonial de San Blas

## EL SILENCIO DEL TOPO

Anaís Taracena

M 16 JUNIO 3:30 p.m. Cine Magaly  
 L 14 JUNIO 6:00 p.m. Salita del Magaly

### FICCIÓN

GUATEMALA | 2021 | 78 MIN

\*\*

DRAMA  
 COSTA RICA | MÉXICO | 2021 | 92 MIN

\*\*

DRAMA  
 COSTA RICA | CHILE | ESTADOS UNIDOS | 2020 | 85 MIN

\*\*

### DOCUMENTAL

GUATEMALA | 2020 | 92 MIN

\*\*

## ENTRE PERRO Y LOBO

Irene Gutiérrez

J 17 JUNIO 6:30 p.m. Cine Magaly  
 V 18 JUNIO 12:30 p.m. Salita del Magaly

## FLY SO FAR

Celina Escher

S 12 JUNIO 6:30 p.m. CCM Cinemas  
 L 14 JUNIO 3:00 p.m. Salita del Magaly  
 V 18 JUNIO 3:30 p.m. Cine Magaly

## LANDFALL

Cecilia Aldarondo

J 17 JUNIO 3:30 p.m. Cine Magaly  
 V 18 JUNIO 1:00 p.m. Cine Magaly

## LIBORIO

Nino Martínez Sosa

D 13 JUNIO 4:30 p.m. Multicines Liberia  
 K 15 JUNIO 1:00 p.m. Cine Magaly  
 V 18 JUNIO 6:00 p.m. Salita del Magaly

## OBJETOS REBELDES

Carolina Arias Ortiz

S 12 JUNIO 6:30 p.m. Cine Magaly  
 S 12 JUNIO 6:30 p.m. CITICINEMAS Plaza Grecia  
 M 15 JUNIO 3:00 p.m. Salita del Magaly  
 V 2 JULIO 7:00 p.m. Teatro Municipal de Turrialba  
 V 16 JULIO 5:00 p.m. Auditorio INA Talamanca  
 M 28 JULIO 9:30 a.m. Museo José Figueres Ferrer, La Lucha  
 V 27 AGOSTO 5:00 p.m. Salón Comunal de la Palma, Puerto Jimenez

## PANQUIACO

Ana Elena Tejera

D 13 JUNIO 3:30 p.m. Cine Magaly  
 D 13 JUNIO 4:30 p.m. CCM Cinemas Limón  
 M 16 JUNIO 12:30 p.m. Salita del Magaly

### DOCUMENTACIÓN

CUBA | ESPAÑA | COLOMBIA | 2020 | 75 MIN

\*\*

### DOCUMENTAL

SUECIA | EL SALVADOR | 2020 | 88 MIN

\*\*

### DOCUMENTAL

PUERTO RICO | ESTADOS UNIDOS | 2020 | 91 MIN

\*\*

### DRAMA

REPÚBLICA DOMINICANA | PUERTO RICO | CATAR | 2021 | 99 MIN

\*\*

### DOCUMENTAL

COSTA RICA | COLOMBIA | 2020 | 69 MIN

\*\*

### DOCUMENTAL

PANAMÁ | 2020 | 85 MIN

\*\*



## 02

COMPETENCIA  
NACIONAL DE  
CORTOMETRAJE

## DÍA HORA LUGAR

Lunes 14 JUNIO	6:30 p.m.	Cine Magaly
Miércoles 16 JUNIO	6:00 p.m.	Salita del Magaly
Viernes 2 JULIO	5:00 p.m.	Teatro Municipal de Turrialba
Viernes 9 JULIO	4:00 p.m.	Casa dela Cultura de Pococí
Viernes 16 JULIO	3:00 p.m.	Auditorio INA Talamanca
Viernes 6 AGOSTO	10:00 a.m.	Auditorio INA Upala
Viernes 20 AGOSTO	2:00 p.m.	Iglesia Colonial de San Blas, Nicoya
Viernes 27 AGOSTO	3:00 p.m.	Salón Comunal de La Palma

PROGRAMA  
DE CORTOS 1

## DISTANTES

Leda Artavia Rojas

TP

FICCIÓN  
VIDEO DANZA  
COSTA RICA |  
2021 | 12 MIN

\*\*



## ESTA NO ES MI PIEL

Andre Robert Kissling

TP

DOCUMENTAL  
EXPERIMENTAL  
COSTA RICA |  
2020 | 12 MIN

\*\*



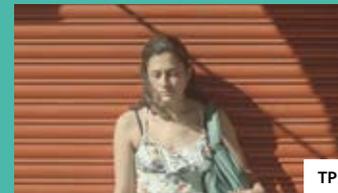
## MÁS TARDE ES FUTURO

Felipe Zúñiga Sánchez

TP

NO FICCIÓN  
COSTA RICA |  
2021 | 7 MIN

\*\*



## SE ASOMAN DESPEDIDAS

Oscar Medina Oreamuno

TP

FICCIÓN  
COSTA RICA |  
2021 | 12 MIN

\*\*



## UMBRA VIVENTIS LUCIS

Pietro Bulgarelli Salas

TP

CINE ENSAYO  
(HÍBRIDO)  
COSTA RICA |  
2021 | 10 MIN

\*\*

# 02

# COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJE

DÍA	HORA	LUGAR
Martes 15 JUNIO	6:30 p.m.	Cine Magaly
Jueves 17 JUNIO	6:00 p.m.	Salita del Magaly
Sábado 3 JULIO	5:00 p.m.	Teatro Municipal de Turrialba
Sábado 10 JULIO	4:00 p.m.	Casa de la Cultura de Pococí
Sábado 17 JULIO	3:00 p.m.	Auditorio INA Talamanca
Sábado 7 AGOSTO	10:00 a.m.	Auditorio INA Upala
Sábado 21 AGOSTO	2:00 p.m.	Iglesia Colonial de San Blas, Nicoya
Sábado 28 AGOSTO	3:00 p.m.	Salón Comunal de La Palma

# PROGRAMA DE CORTOS 2



## CARMEN

Alejandro Ferlini Cartín

FICCIÓN

COSTA RICA | 2021 | 18 MIN

\*\*

TP



## EL ROSTRO DEL SUEÑO

Sofía Blanco

EXPERIMENTAL

COSTA RICA | 2020 | 4 MIN

TP



## EN CADA CASA VACÍA

Charlie López

DRAMA

COSTA RICA | 2021 | 16 MIN

\*\*

TP



## EXTRAÑO ESTAR EN LA PANZA DE MI MAMÁ

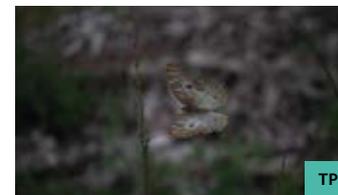
Mariana Garita Villalobos

AUTORETRATO DOCUMENTAL

COSTA RICA | 2021 | 7 MIN

\*\*

TP



## HÁBLAME

Violeta Mora

DOCUMENTAL - EXPERIMENTAL

COSTA RICA | HONDURAS | 2020 | 6 MIN

\*\*

TP



## LOS CACOS

Steve Ortiz Fallas

DRAMA

COSTA RICA | 2020 | 10 MIN

\*\*

TP

## 03

## PANORAMA

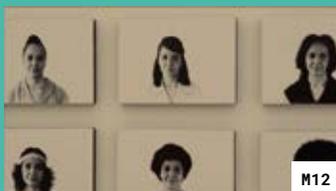


## À L'ABORDAGE

Guillaume Brac

V 11 JUNIO 6:00 p.m. Salita del Magaly  
L 14 JUNIO 3:30 p.m. Cine Magaly

TP



## ANA. SEM TITULO

Lúcia Murat

S 12 JUNIO 6:30 p.m. CCM San Ramón  
M 15 JUNIO 3:30 p.m. Cine Magaly  
S 19 JUNIO 3:00 p.m. Salita del Magaly

M12



## ANOTHER ROUND

Thomas Vinterberg

D 13 JUNIO 4:30 p.m. Pacific Cinemas Paso Canoas  
D 13 JUNIO 6:30 p.m. Cine Magaly  
D 13 JUNIO 4:30 p.m. CCM Cinemas Jacó  
D 13 JUNIO 4:30 p.m. Citicinemas Plaza Grecia

M15



## BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN

Radu Jude

L 14 JUNIO 6:00 p.m. Sala Gómez Miralles  
V 18 JUNIO 6:30 p.m. Cine Magaly

M18



## COME HERE

Anocha Suwichakornpong

S 12 JUNIO 1:00 p.m. Sala Gómez Miralles  
J 17 JUNIO 3:30 p.m. Sala Gómez Miralles

TP

COMEDIA

FRANCIA |  
2020 | 95 MIN

## DAYS

Tsai Ming-Liang

V 11 JUNIO 3:00 p.m. Salita del Magaly  
S 12 JUNIO 12:30 p.m. Salita del Magaly

M15

DRAMA

TAIWÁN |  
2020 | 127 MIN

DRAMA

BRASIL |  
2020 | 110 MIN

## EL PERRO QUE NO CALLA

Ana Katz

J 10 JUNIO 6:00 p.m. Cine Magaly  
L 14 JUNIO 1:00 p.m. Cine Magaly

TP

FICCIÓN

ARGENTINA |  
2020 | 73 MINCOMEDIA  
DRAMADINAMARCA |  
SUECIA | PAÍSES  
BAJOS | 2020 |  
116 MIN

## FAUNA

Nicolás Pereda

S 12 JUNIO 3:00 p.m. Salita del Magaly  
D 13 JUNIO 4:30 p.m. CCM San Ramón  
J 17 JUNIO 12:30 p.m. Salita del Magaly

TP

COMEDIA

MÉXICO | CANADÁ  
| 2020 | 70 MINCOMEDIA  
DRAMARUMANÍA |  
LUXEMBURGO |  
REPÚBLICA CHECA  
| CROACIA | 2021 |  
106 MIN

## FILM ABOUT A FATHER WHO

Lynne Sachs

V 11 JUNIO 12:30 p.m. Salita del Magaly  
J 17 JUNIO 1:00 p.m. Cine Magaly

M12

DOCUMENTAL

ESTADOS UNIDOS |  
2020 | 74 MIN

DRAMA

TAILANDIA | 2021 |  
69 MIN

## FIRST COW

Kelly Reichardt

S 12 JUNIO 6:30 p.m. Multicines Liberia  
S 12 JUNIO 6:30 p.m. Pacific Cinemas Paso Canoas  
D 13 JUNIO 6:00 p.m. Salita del Magaly  
S 19 JUNIO 6:00 p.m. Salita del Magaly

M12

DRAMA

ESTADOS UNIDOS |  
2020 | 121 MIN

## 04

## RADAR



TP

## LA METAMORFOSIS DE LOS PÁJAROS

Catarina Vasconcelos

D 13 JUNIO 3:30 p.m. Sala Gómez Miralles  
K 15 JUNIO 6:00 p.m. Sala Gómez Miralles

DOCUMENTAL  
FICCIÓNPORTUGAL |  
2020 | 111 MIN

M15

## THERE WILL BE NO MORE NIGHT

Eléonore Weber

V 11 JUNIO 1:00 p.m. Cine Magaly  
J 17 JUNIO 6:00 p.m. Sala Gómez Miralles

DOCUMENTAL

FRANCIA |  
2020 | 76 MIN

M12

## CHACO

Diego Mondaca

D 13 JUNIO 12:30 p.m. Salita del Magaly  
S 19 JUNIO 12:30 p.m. Salita del Magaly

DRAMA

BOLIVIA |  
ARGENTINA |  
2020 | 77 MIN

M12

## LAS NIÑAS

Pilar Palomero

S 12 JUNIO 3:30 p.m. Cine Magaly  
M 16 JUNIO 3:00 p.m. Salita del Magaly

DRAMA

ESPAÑA | 2021 |  
97 MIN

TP

CHICO VENTANA TAMBIÉN  
QUISIERA TENER UN SUBMARINO

Alex Piperno

S 12 JUNIO 1:00 p.m. Cine Magaly  
K 15 JUNIO 12:30 p.m. Salita del Magaly

FICCIÓN

URUGUAY |  
ARGENTINA |  
BRASIL | HOLANDA |  
FILIPINAS |  
2020 | 85 MIN

M15

## SIN SEÑAS PARTICULARES

Fernanda Valadez

J 10 JUNIO 6:30 p.m. Sala Gómez Miralles  
D 13 JUNIO 4:30 p.m. CCM Cinemas San Carlos  
J 17 JUNIO 3:00 p.m. Salita del Magaly

DRAMA  
MUJER  
EXCLUSIÓNMÉXICO |  
2021 | 98 MIN

TP

## EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO

Luis López Carrasco

L 14 JUNIO 1:00 p.m. Sala Gómez Miralles  
M 16 JUNIO 1:00 p.m. Sala Gómez Miralles

DOCUMENTAL

ESPAÑA | SUIZA |  
2020 | 200 MIN

M15

## THE CLOUD IN HER ROOM

Zheng Lu Xinyuan

V 18 JUNIO 1:00 p.m. Sala Gómez Miralles  
S 19 JUNIO 3:30 p.m. Sala Gómez Miralles

DRAMA

CHINA |  
2020 | 101 MIN

M12

## EL PLANETA

Amalia Ulman

S 12 JUNIO 11:00 a.m. Cine Magaly  
M 16 JUNIO 1:00 p.m. Cine Magaly

COMEDIA

ESTADOS UNIDOS |  
ESPAÑA |  
2021 | 82 MIN

M12

## THE LAST HILLBILLY

Diane Sara Bouzgarrou  
Thomas Jenkoe

S 12 JUNIO 3:30 p.m. Sala Gómez Miralles  
S 19 JUNIO 1:00 p.m. Sala Gómez Miralles

DOCUMENTAL

FRANCIA | QATAR |  
2020 | 80 MIN

# 05

## ENFOQUE



### CORRESPONDENCIA

Carla Simón  
Dominga Sotomayor  
D 13 JUNIO 3:00 p.m. Salita del Magaly

CORTO  
DOCUMENTAL

CHILE | ESPAÑA |  
2020 | 19 MIN



### FLOWERS BLOOMING IN OUR THROATS

Eva Giolo  
D 13 JUNIO 3:00 p.m. Salita del Magaly

CORTO  
ITALIA | BÉLGICA |  
2020 | 9 MIN



### NOTAS, ENCANTACIONES: PARTE I

Alexandra Cuesta  
D 13 JUNIO 3:00 p.m. Salita del Magaly

AVANT-GARDE  
ECUADOR |  
ESTADOS UNIDOS |  
2020 | 19 MIN



### REVELACIONES

Juan Soto Taborda  
D 13 JUNIO 3:00 p.m. Salita del Magaly

CORTO  
COLOMBIA |  
REINO UNIDO |  
2020 | 29 MIN

# 06

## VENTANA



### A LOVE SONG IN SPANISH/ UNA CANCIÓN DE AMOR EN ESPAÑOL

Ana Elena Tejera  
D 13 JUNIO 11:00 a.m. Cine Magaly

DOCUMENTAL

FRANCIA |  
PANAMÁ |  
2021 | 24 MIN



### EL CIELO ESTÁ ROJO

Francina Carbonell  
S 12 JUNIO 6:00 p.m. Salita del Magaly

DOCUMENTAL

CHILE | 2020 |  
73 MIN



### IMPERDONABLE

Marlén Viñayo  
S 12 JUNIO 6:00 p.m. Salita del Magaly

CORTOMETRAJE  
DOCUMENTAL

EL SALVADOR |  
2020 | 36 MIN

\*\*



### PURPLE SEA

Amel Alzakout  
Khaled Abdulwahed  
V 11 JUNIO 1:00 p.m. Sala Gómez Miralles  
V 18 JUNIO 11:00 a.m. Cine Magaly

DOCUMENTAL

ALEMANIA |  
2020 | 67 MIN



### TERRANOVA

Alejandro Alonso  
Alejandro Pérez  
D 13 JUNIO 11:00 a.m. Cine Magaly

DRAMA

CUBA |  
2021 | 50 MIN

# ÚLTIMA TANDA



M15

## CARRO REI

Renata Pinheiro

V 11 JUNIO	3:30 p.m.	Cine Magaly
D 13 JUNIO	1:00 p.m.	Sala Gómez Miralles
V 18 JUNIO	3:30 p.m.	Sala Gómez Miralles
S 19 JUNIO	6:00 p.m.	Sala Gómez Miralles



M18

## SAINT NARCISSE

Bruce LaBruce

V 11 JUNIO	6:00 p.m.	Sala Gómez Miralles
V 18 JUNIO	6:00 p.m.	Sala Gómez Miralles



M15

## TEDDY

Ludovic Boukherma  
Zoran Boukherma

V 11 JUNIO	3:30 p.m.	Sala Gómez Miralles
M 15 JUNIO	3:30 p.m.	Sala Gómez Miralles

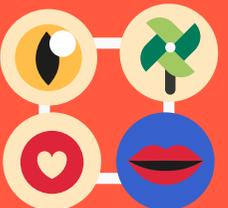
### FICCIÓN

BRASIL |  
2021 | 99 MIN

### DRAMA COMEDIA ROMANCE

CANADÁ |  
2020 | 101 MIN

### HORROR

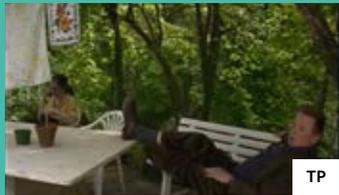
FRANCIA |  
2020 | 88 MIN

# CR FIC 9°



# 08 RETROSPECTIVA

## PEDRO COSTA



### 6 BAGATELAS

Pedro Costa

J 17 JUNIO

1:00 p.m.

Sala Gómez Miralles

TP

CORTO  
DOCUMENTAL

PORTUGAL |  
2001 | 18 MIN



### O NOSSO HOMEM NUESTRO HOMBRE

Pedro Costa

K 15 JUNIO

1:00 p.m.

Sala Gómez Miralle

M12

CORTO  
DRAMA

PORTUGAL | 2010 |  
23 MIN



### CAVALO DINHEIRO CABALLO DINERO

Pedro Costa

K 15 JUNIO

1:00 p.m.

Sala Gómez Miralles

M12

DRAMA

PORTUGAL |  
2014 | 104 MIN



### WHERE DOES YOUR HIDDEN SMILE LIE?

Pedro Costa

J 17 JUNIO

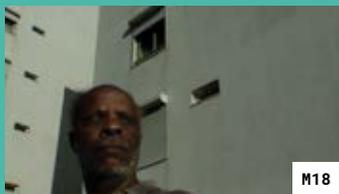
1:00 p.m.

Sala Gómez Miralles

TP

DOCUMENTAL

PORTUGAL |  
FRANCIA | 2001 |  
104 MIN



### JUVENTUDE EM MARCHA JUVENTUD EN MARCHA

Pedro Costa

D 13 JUNIO

6:00 p.m.

Sala Gómez Miralles

M18

DRAMA  
DOCUFICCIÓN

PORTUGAL |  
FRANCIA | SUIZA |  
2006 | 150 MIN



### VITALINA VARELA

Pedro Costa

M 16 JUNIO

6:00 p.m.

Sala Gómez Miralles

TP

DRAMA

PORTUGAL |  
2019 | 124 MIN



### NO QUARTO DA VANDA EN EL CUARTO DE VANDA

Pedro Costa

S 12 JUNIO

6:00 p.m.

Sala Gómez Miralles

M18

DRAMA  
DOCUFICCIÓN

PORTUGAL |  
ALEMANIA | SUIZA  
| 2000 | 170 MIN

# 09 MUESTRA DE CORTOS DE CORTOMANÍA E INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

DÍA	HORA	LUGAR
Domingo 4 julio	2:00 p.m.	Casa de la Cultura Jorge Debravo Turrialba
Domingo 11 julio	1:00 p.m.	Casa de la Cultura de Pococí
Domingo 18 julio	3:00 p.m.	Auditorio INA Talamanca
Martes 27 julio	9:30 a.m.	Museo José Figueres Ferrer La Lucha
Domingo 8 agosto	10:00 a.m.	Auditorio INA Upala
Viernes 20 de agosto	5:00 p.m.	Iglesia Colonial de San Blas
Domingo 22 agosto	2:00 p.m.	Iglesia Colonial de San Blas
Domingo 29 agosto	3:00 p.m.	Salón Comunal de La Palma



### DE CÓMO LOS NIÑOS PUEDEN VOLAR

Leopoldo Aguilar

ANIMACIÓN

MÉXICO | 2008 | 7 MIN



### DEFECTUOSOS

Gabriela Martínez Garza  
Jon Fernández López

ANIMACIÓN

MÉXICO | 2012 | 10 MIN



### EL ARMADILLO FRONTERIZO

Miguel Anaya Borja

ANIMACIÓN

MÉXICO | 2009 | 8 MIN



### EL RELATO DE SAN BRENNAN

Tonatiuh Moreno

ANIMACIÓN

MÉXICO | 2009 | 6 MIN



### EL SUEÑO DE GALILEO

Mariana Miranda

ANIMACIÓN

MÉXICO | 2010 | 6 MIN



### EL TROMPETISTA

Raúl Robin Morales Reyes

MÉXICO | 2010 | 6 MIN



### ESKIMAL

Homero Ramírez Tena

MÉXICO | 2011 | 9 MIN



### LLUVIA EN LOS OJOS

Rita Basulto

MÉXICO | 2013 | 9 MIN



### LOS ASES DEL CORRAL

Irving Sevilla  
Manuel Báez

MÉXICO | 2015 | 10 MIN



### MONARCA

Víctor René Ramírez Madrigal  
Jorge Arturo Tornero Aceves

MÉXICO | 2011 | 8 MIN



### MOYANA

Raúl Robin Morales Reyes

MÉXICO | 2010 | 10:30 MIN

COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBENA DE LARGOMETRAJE	COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJE
PANORAMA	VENTANA
RETROSPECTIVA	ENFOQUE
RADAR	ÚLTIMA TANDA
MUESTRA DE CORTOS DE CORTOMANÍA E INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA	

# PROYECCIONES CRFIC CINE MAGALY

<b>CINE MAGALY</b> 260 asientos	CR FIC 9°	JUEVES 10 JUNIO	VIERNES 11 JUNIO	SÁBADO 12 JUNIO	DOMINGO 13 JUNIO	LUNES 14 JUNIO
	11:00 AM	<b>INAUGURACIÓN CRFIC9</b>		M12 80 min El planeta	TP 75 min Terra Nova - A Love song in Spanish	
	1:00 PM	TP 73min El perro que no calla	M15 127 min There will be no more night	TP 85 min Chico ventana también quisiera tener un submarino	M15 92 min El pájaro de fuego	TP 73 min El perro que no calla
	3:30 PM		M15 99 min Carro Rei	TP 97 min Las niñas	TP 85 min Panquiaco	TP 95 min A l'abordage
	6:30 PM	<b>6:00 P.M.</b> SOLO CON INVITACIÓN*	M12 92 min Aurora	TP 70 min Objetos rebeldes	M15 116min Another Round	TP 110 min Programa de cortos 1
		MARTES 15 JUNIO	MIÉRCOLES 16 JUNIO	JUEVES 17 JUNIO	VIERNES 18 JUNIO	SÁBADO 19 JUNIO
	11:00 AM				TP 70 min Purple Sea	<b>CLAUSURA CRFIC9</b>
	1:00 PM	M15 99 min Liborio	M12 80min El planeta	M12 74 min Film About a Father Who	TP 91 min Landfall	
	3:30 PM	M12 110 min Ana. Sem Título	M12 92 min El silencio del topo	TP 91 min Landfall	M12 88 min Fly so far	
	6:30 PM	TP 110 min Programa de cortos 2	M15 73 min 1991	M12 75 min Entre perro y lobo	M18 106 min Bad Luck Banging or Loony Porn	
					<b>6:00 P.M.</b> SOLO CON INVITACIÓN*	

COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBENA DE LARGOMETRAJE	COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJE
PANORAMA	VENTANA
RETROSPECTIVA	ENFOQUE
RADAR	ÚLTIMA TANDA
MUESTRA DE CORTOS DE CORTOMANÍA E INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA	

# PROYECCIONES CRFIC SALITA DEL MAGALY

SALITA DEL MAGALY 35 asientos	CR FIC 9°	JUEVES 10 JUNIO	VIERNES 11 JUNIO	SÁBADO 12 JUNIO	DOMINGO 13 JUNIO	LUNES 14 JUNIO
	12:30 PM	[ ]	<b>M12</b> 127 min Film About a Father Who	<b>M15</b> 74 min Days	<b>M12</b> 72 min Chaco	<b>M15</b> 85 min El pájaro de fuego
	3:00 PM		<b>M15</b> 99 min Days	<b>TP</b> 70 min Fauna	<b>TP</b> 81 min Enfoque	<b>M12</b> 88 min Fly so far
	6:00 PM		<b>TP</b> 95 min A l'abordage	<b>M15</b> 108 min El cielo está rojo - Imperdonable	<b>M12</b> 121 min First Cow	<b>M12</b> 92 min El silencio del topo
		MARTES 15 JUNIO	MIÉRCOLES 16 JUNIO	JUEVES 17 JUNIO	VIERNES 18 JUNIO	SÁBADO 19 JUNIO
	12:30 PM	<b>TP</b> 85 min Chico ventana también quisiera tener un submarino	<b>TP</b> 85 min Panquiaco	<b>TP</b> 70 min Fauna	<b>M12</b> 75 min Entre perro y lobo	<b>Chaco</b> 91 min
	3:00 PM	<b>TP</b> 70 min Objetos rebeldes	<b>TP</b> 97 min Las niñas	<b>M15</b> 98 min Sin señas particulares	<b>M15</b> 73 min 1991	<b>M12</b> 110 min Ana. Sem Título
6:00 PM	<b>M12</b> 92 min Aurora	<b>TP</b> 110 min Programa de cortos 1	<b>TP</b> 110 min Programa de cortos 2	<b>M15</b> 99 min Liborio	<b>M12</b> 121 min First Cow	

# PROYECCIONES CRFIC SALA GÓMEZ MIRALLES

COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE	COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJE
PANORAMA	VENTANA
RETROSPECTIVA	ENFOQUE
RADAR	ÚLTIMA TANDA
MUESTRA DE CORTOS DE CORTOMANÍA E INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA	

SALA GÓMEZ MIRALLES  20 asientos	CR FIC 9°	JUEVES 10 JUNIO	VIERNES 11 JUNIO	SÁBADO 12 JUNIO	DOMINGO 13 JUNIO	LUNES 14 JUNIO
	1:00 PM		<b>TP</b> 70 min Purple Sea	<b>TP</b> 70 min Come Here	<b>M15</b> 99 min Carro Rei	<b>TP</b> 200 min Año del descubrimiento
	3:30 PM		<b>M15</b> 88 min Teddy	<b>M12</b> 80 min The Last Hillbilly	<b>TP</b> 111 min A metamorfose dos pássaros	*Con 30 minutos de receso
	6:00 PM	<b>M15</b> 98 min Sin señas particulares 6:30 P.M.	<b>M18</b> 101 min Saint Narcisse	<b>M18</b> 180 min In Vanda's Room	<b>M18</b> 150 min Juventud en marcha	<b>M18</b> 106 min Bad Luck Banging or Loony Porn
		MARTES 15 JUNIO	MIÉRCOLES 16 JUNIO	JUEVES 17 JUNIO	VIERNES 18 JUNIO	SÁBADO 19 JUNIO
1:00 PM		<b>M12</b> 128 min Caballo dinero - O nosso homem	<b>TP</b> 200 min Año del descubrimiento	<b>TP</b> 124 min 6 Bagatelas - Where does your hidden smile lie?	<b>M15</b> 98 min The Cloud in Her Room	<b>M12</b> 80 min The Last Hillbilly
3:30 PM		<b>M15</b> 88 min Teddy	*Con 30 minutos de receso	<b>TP</b> 70 min Come Here	<b>M15</b> 99 min Carro Rei	<b>M15</b> 98 min The Cloud in Her Room
6:00 PM		<b>TP</b> 111 min A metamorfose dos pássaros	<b>TP</b> 124 min Vitalina Varela	<b>M15</b> 75 min There will be no more night	<b>M18</b> 101 min Saint Narcisse	<b>M15</b> 99 min Carro Rei

# ACTIVIDADES DE FORMACIÓN CRFIC9

SALA GÓMEZ MIRALLES	CR FIC 9º	VIERNES 11 JUNIO	SÁBADO 12 JUNIO	DOMINGO 13 JUNIO	LUNES 14 JUNIO
	9:00 AM	Osopez <b>La importancia de la línea gráfica en el desarrollo de proyectos audiovisuales</b> Costa Rica	José Barquero, Josué Fishel, Juan Valverde <b>Los festivales independientes como ventanas de exhibición de cortometrajes</b> Costa Rica		Marcelo Quesada, Karina Avellán <b>La figura del distribuidor y los desafíos de su labor en Latinoamérica</b> Costa Rica
	11:00 AM	Carlos Benavides <b>Relato y Continuidad: La responsabilidad es con la historia</b> Costa Rica		Nicolas Wong Díaz, Andrés Campos <b>Costa Rica retratada desde la autoría cinematográfica</b> Costa Rica	Marlén Viñayo, Anaís Taracena, Celina Escher <b>El documental: un ensayo que se lee entre líneas</b> El Salvador, Guatemala, El Salvador
	2:00 PM		Colectivo Los Ingrávidos <b>Colectivo Los Ingrávidos (Charla en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC))</b> México		
		MARTES 15 JUNIO	MIÉRCOLES 16 JUNIO	JUEVES 17 JUNIO	
	9:00 AM	Sergio Ramírez <b>La representación social en el cine de autor</b> Guatemala	Ariel Escalante, Natalia Solórzano, Nino Martínez <b>La dirección de un proyecto cinematográfico desde la mente de una montajista</b> Costa Rica, República Dominicana	Olga Madrigal, Laura Castillo <b>La dirección de arte: construcción visual de realidades, sus retos y enseñanzas</b> Costa Rica	
	11:00 AM	Felipe Zúñiga <b>Asistencia de dirección: eficiencia, planificación y comunicación en el set</b> Costa Rica	Gustavo Fernández <b>El modelo cooperativo como una opción laboral y de integración para el sector audiovisual.</b> Costa Rica		

# PROYECCIONES CRFIC FUERA DE SAN JOSÉ

COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBENA DE LARGOMETRAJE	COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJE
PANORAMA	VENTANA
RETROSPECTIVA	ENFOQUE
RADAR	ÚLTIMA TANDA
MUESTRA DE CORTOS DE CORTOMANÍA E INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA	

CRFIC 9

SEDE	FECHA Y HORA		PELÍCULA	DURACIÓN	PÚBLICO
SAN RAMÓN CCM CINEMAS SAN RAMÓN	12 JUNIO	6:30 PM	Ana. Sem Título	110 min	M12
	13 JUNIO	4:30 PM	Fauna	70 min	TP
JACÓ CCM CINEMAS JACÓ	12 JUNIO	6:30 PM	1991	73 min	M15
	13 JUNIO	4:30 PM	Another Round	116 min	M15
LIMÓN CITICINEMAS LIMÓN	12 JUNIO	6:30 PM	Aurora	92 min	M12
	13 JUNIO	4:30 PM	Panquiaco	85 min	TP
SAN CARLOS CCM CINEMAS SAN CARLOS	12 JUNIO	6:30 PM	Fly So Far	89 min	M12
	13 JUNIO	4:30 PM	Sin señas particulares	98 min	M15
LIBERIA MULTICINES LIBERIA	12 JUNIO	6:30 PM	First Cow	121 min	M12
	13 JUNIO	4:30 PM	Liborio	99 min	M15
GRECIA CITICINEMAS PLAZA GRECIA	12 JUNIO	6:30 PM	Objetos rebeldes	70 min	TP
	13 JUNIO	4:30 PM	Another Round	116 min	M15
PASO CANOAS PACIFIC CINEMAS PASO CANOAS	12 JUNIO	6:30 PM	First Cow	121 min	M12
	13 JUNIO	4:30 PM	Another Round	116 min	M15

# PROYECCIONES DE ETAPA ITINERANTE

SEDE	FECHA	HORA	PELÍCULA	DURACIÓN	PÚBLICO
TURRIALBA TEATRO MUNICIPAL DE TURRIALBA	VIERNES 2 JULIO	5:00 PM	PROGRAMA DE CORTOS 1	110 min	TODO PÚBLICO
		7:00 PM	OBJETOS REBELDES	70 min	JÓVENES Y ADULTOS
	SÁBADO 3 JULIO	5:00 PM	PROGRAMA DE CORTOS 2	110 min	TODO PÚBLICO
		7:00 PM	PÁJARO DE FUEGO	85 min	MAYORES DE 15 AÑOS
DOMINGO 4 JULIO	2:00 PM	CORTOS IMCINE	110 min	INFANTIL	
POCOCÍ CASA DE LA CULTURA DE POCOCÍ	VIERNES 9 JULIO	4:00 PM	PROGRAMA DE CORTOS 1	110 min	TODO PÚBLICO
		6:00 PM	AURORA	92 min	MAYORES DE 12 AÑOS
	SÁBADO 10 JULIO	3:30 PM	ACTO PROTOCOLARIO	30 min	TODO PÚBLICO
		4:00 PM	PROGRAMA DE CORTOS 2	110 min	TODO PÚBLICO
DOMINGO 11 JULIO	6:00 PM	PÁJARO DE FUEGO	85 min	MAYORES DE 15 AÑOS	
	1:00 PM	CORTOS IMCINE	110 min	INFANTIL	
BRIBRI AUDITORIO INA TALAMANCA	VIERNES 16 JULIO	3:00 PM	PROGRAMA DE CORTOS 1	110 min	TODO PÚBLICO
		5:00 PM	OBJETOS REBELDES	70 min	JÓVENES Y ADULTOS
	SÁBADO 17 JULIO	3:00 PM	PROGRAMA DE CORTOS 2	110 min	TODO PÚBLICO
		5:00 PM	PÁJARO DE FUEGO	85 min	MAYORES DE 15 AÑOS
DOMINGO 18 JULIO	3:00 PM	CORTOS IMCINE	110 min	INFANTIL	
LA LUCHA MUSEO JOSÉ FIGUERES FERRER	MARTES 27 JULIO	9:30 AM	CORTOS IMCINE	110 min	INFANTIL
	MIÉRCOLES 28 JULIO	9:30 AM	OBJETOS REBELDES	70 min	JÓVENES Y ADULTOS
UPALA AUDITORIO INA UPALA	VIERNES 6 AGOSTO	10:00 AM	PROGRAMA DE CORTOS 1	110 min	TODO PÚBLICO
		1:30 PM	EL PÁJARO DE FUEGO	85 min	MAYORES DE 15 AÑOS
	SÁBADO 7 AGOSTO	10:00 AM	PROGRAMA DE CORTOS 2	110 min	TODO PÚBLICO
		1:30 PM	AURORA	92 min	MAYORES DE 12 AÑOS
DOMINGO 8 AGOSTO	10:00 AM	CORTOS IMCINE	110 min	INFANTIL	
NICOYA IGLESIA COLONIAL DE SAN BLAS	VIERNES 20 AGOSTO	2:00 PM	PROGRAMA DE CORTOS 1	110 min	TODO PÚBLICO
		6:00 PM	CORTOS IMCINE	110 min	INFANTIL
	SÁBADO 21 AGOSTO	2:00 PM	PROGRAMA DE CORTOS 2	110 min	TODO PÚBLICO
		6:00 PM	OBJETOS REBELDES	70 min	JÓVENES Y ADULTOS
DOMINGO 22 AGOSTO	2:00 PM	CORTOS IMCINE	110 min	INFANTIL	
LA PALMA SALÓN COMUNAL DE LA PALMA	VIERNES 27 AGOSTO	3:00 PM	PROGRAMA DE CORTOS 1	110 min	TODO PÚBLICO
		5:00 PM	OBJETOS REBELDES	70 min	JÓVENES Y ADULTOS
	SÁBADO 28 AGOSTO	3:00 PM	PROGRAMA DE CORTOS 2	110 min	TODO PÚBLICO
		5:00 PM	AURORA	92 min	MAYORES DE 12 AÑOS
DOMINGO 29 AGOSTO	3:00 PM	CORTOS IMCINE	110 min	INFANTIL	

CRFIC 9

## ETAPA ITINERANTE

## TALLERES APRECIACIÓN DE CINE

## FORMACIÓN CRFIC9

**CR FIC 9°**

SEDE	FECHA	HORAS
Sede Turrialba Casa de la Cultura Jorge De Bravo	VIERNES 2 JULIO	<b>DE 9:00 A.M. A 12:00 M.D</b>
	SÁBADO 3 JULIO	
	DOMINGO 4 JULIO	
Sede Pococí Casa de la Cultura de Pococí	VIERNES 9 JULIO	
	SÁBADO 10 JULIO	
	DOMINGO 11 JULIO	
Sede Bribri Auditorio INA Talamanca	VIERNES 16 JULIO	
	SÁBADO 17 JULIO	
	DOMINGO 18 JULIO	
Sede Upala Aula INA Upala	VIERNES 6 AGOSTO	
	SÁBADO 7 AGOSTO	
	DOMINGO 8 AGOSTO	
Sede Nicoya Casa de la Cultura de Nicoya	VIERNES 20 AGOSTO	
	SÁBADO 21 AGOSTO	
	DOMINGO 22 AGOSTO	
Sede La Palma Sala de reuniones ADI La Palma	VIERNES 27 AGOSTO	
	SÁBADO 28 AGOSTO	
	DOMINGO 29 AGOSTO	

# FORMACIÓN

# CRFIC9

## **CLASES MAGISTRALES, CHARLAS Y MESAS DE DEBATE**

Entre las actividades de entrada libre y gratuita que organiza el Festival, Formación CRFIC propone estimular la reflexión crítica y el debate, a través de la integración de diversas charlas, clases magistrales y mesas de discusión donde invitados nacionales e internacionales discursan acerca de técnicas, procesos y materias relacionados con el universo cinematográfico, no sólo desde el punto de vista de la producción de contenidos artísticos, sino también sumando otras perspectivas investigativas, sociológicas, éticas, históricas y culturales que están estrechamente relacionadas con el audiovisual.

# CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

ACTIVIDADES	INVITADOS	PAÍS	DÍA	HORA
La importancia de la línea gráfica en el desarrollo de proyectos audiovisuales	Osopez	Costa Rica	Viernes 11 de junio	9:00 a.m.
Relato y Continuidad: La responsabilidad es con la historia	Carlos Benavides	Costa Rica	Viernes 11 de junio	11:00 a.m.
Los festivales independientes como ventanas de exhibición de cortometrajes	José Barquero, Josué Fishel, Juan Valverde	Costa Rica	Sábado 12 de junio	9:00 am
Colectivo Los Ingrávidos (Charla en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC))	Colectivo Los Ingrávidos	México	Sábado 12 junio	2:00 p.m.
Costa Rica retratada desde la autoría cinematográfica	Nicolas Wong Díaz, Andrés Campos	Costa Rica	Domingo 13 de junio	11:00 a.m.
La figura del distribuidor y los desafíos de su labor en Latinoamérica	Marcelo Quesada, Karina Avellán	Costa Rica	Lunes 14 de junio	9:00 a.m.
El documental: un ensayo que se lee entre líneas	Marlén Viñayo, Anaïs Taracena, Celina Escher	El Salvador, Guatemala, El Salvador	Lunes 14 de junio	11:00 a.m.
La representación social en el cine de autor	Sergio Ramírez	Guatemala	Martes 15 de junio	9:00 a.m.
Asistencia de dirección: eficiencia, planificación y comunicación en el set	Felipe Zúñiga	Costa Rica	Martes 15 de junio	11:00 a.m.
La dirección de un proyecto cinematográfico desde la mente de un montajista	Ariel Escalante, Natalia Solórzano, Nino Martínez	Costa Rica, República Dominicana	Miércoles 16 de junio	9:00 a.m.
El modelo cooperativo como una opción laboral y de integración para el sector audiovisual.	Gustavo Fernández	Costa Rica	Miércoles 16 de junio	11:00 a.m.
La dirección de arte: construcción visual de realidades, sus retos y enseñanzas	Olga Madrigal, Laura Castillo	Costa Rica	Jueves 17 de junio	9:00 a.m.

VIERNES  
11 DE JUNIO  
9:00 AM

## LA IMPORTANCIA DE LA LÍNEA GRÁFICA EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES

Cuando se desarrollan proyectos audiovisuales resulta fundamental que cada esfuerzo valga la pena. Tan importante es cuidar cada céntimo como sumar aliados claves. Y para ello es vital que el proyecto llame la atención y, a su vez, que se vea serio y profesional. En esta clase magistral, Osopez -uno de los más relevantes estudios de diseño, ilustración y animación en el país- comparte algunas ideas claves sobre cómo lograr que los proyectos comuniquen los mensajes correctos y de una manera atrayente.

### OSOPEZ COSTA RICA

Osopez es uno de los estudios de diseño, ilustración y animación más reconocidos de Costa Rica, fundado en 2012 por Carlos Redondo y Ariel Arbuola. Además, es el único estudio del país liderado por diseñadores/ilustradores con una trayectoria destacada nacional e internacionalmente en ambas áreas. Durante sus ocho años de trayectoria han trabajado en muchos proyectos relacionados con el cine, brindándole a cada uno ese empujón extra que es tan importante para generar una primera gran impresión.

VIERNES  
11 DE JUNIO  
11:00 AM

## RELATO Y CONTINUIDAD: LA RESPONSABILIDAD ES CON LA HISTORIA

La metamorfosis de un guión cinematográfico a una película siempre es afectada por la realidad del rodaje, por lo que es fácil descuidar varios detalles sobre la claridad de una historia y cómo es contada. Esta charla presenta un acercamiento a cómo Continuidad debe supervisar el relato, trabajando para dos departamentos que aunque tengan un objetivo común, no siempre quieren lo mismo: Dirección y Montaje.

### CARLOS BENAVIDES COSTA RICA

Egresado de la Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV) en la especialidad de Dirección de Ficción y como Productor Audiovisual en la Universidad de Costa Rica, con estudios adicionales en Artes Dramáticas. Forma parte de Bisonte Producciones y de BPS. Su trabajo como continuista incluye *Puro Mula*, *Ovnis en Zacapa*, *El Sonido de las Cosas*, *Entonces Nosotros*, *El Baile de la Gacela*, *Aquí y Ahora*, y *Días de Luz*. Su labor como profesor incluye talleres en el Centro Cultural de España en Costa Rica, Mente Pública en Panamá y la EICTV en Cuba.

SÁBADO  
12 DE JUNIO  
9:00 AM

# LOS FESTIVALES INDEPENDIENTES COMO VENTANAS DE EXHIBICIÓN DE CORTOMETRAJES

La producción de cortometrajes se ha vuelto más constante en nuestra región como experimentación o prueba para los nuevos cineastas. El camino de la distribución del cortometraje puede ser complejo, mucho más cuando se trata de encontrar un espacio que desee mostrar estos trabajos. José Barquero, Josué Fishel y Juan Valverde nos comparten desde su experiencia, el esfuerzo de realizar festivales de cortometrajes y cómo han dotado de identidad sus espacios por medio de la programación, volviéndose guías que orientan a los espectadores a conocer este formato.

## JOSÉ BARQUERO COSTA RICA

Jose Carlos Barquero Montero, empresario, premiado productor audiovisual sancañero, dedicado a contar historias y capturar momentos. Con más de seis años de experiencia en comerciales, documentales y cortometrajes.

Graduado del Instituto Tecnológico de Costa Rica, participante del Foro Iberoamericano de Cine, egresado del Programa de Educación Documental ACAMPADOC en el 2015 y director de los cortometrajes: *Génesis*(2016), invitado a la muestra de cine Costarricense en el Shint Festival Internacional de cine, *Tendiendo Pescado* (2015), ganador del Festival Hayah e invitado a varios festivales como El Heraldo en Honduras, Festival Etnográfico en París, Besando Nubes (2014).

En año 2016, co-funda y dirige: Lúdico Festival Latinoamericano de Cortometrajes, Primer festival que premia lo mejor del cine latinoamericano y costarricense fuera del Gran Área Metropolitana.

En el 2019 es fundador de la empresa Fromtiquicia Films, productora audiovisual que desarrolla contenido variado, original y emocionante que impacta positivamente.

## JOSUÉ FISHEL COSTA RICA

Estudió ingeniería en sistemas informáticos y trabajó como líder de proyectos y programador de sistemas por varios años. En el 2007 fundó su empresa Dynamic Advance, dedicada al desarrollo web y marketing digital. En el 2010, como proyecto de graduación para el grado de Licenciatura, desarrolló el portal web deleFOCO Comunidad Audiovisual, con el objetivo de promover e impulsar la industria cinematográfica y la actuación en Costa Rica.

En deleFOCO trabaja coordinando servicios de casting para comerciales y películas, organizando cursos, talleres y webinars de cine, producción audiovisual y actuación.

Desde el 2011 es el productor y director del festival internacional de cortometrajes Shnit Worldwide Shortfilmfestival, Playground San José. También es parte del equipo de programación de la competencia nacional MADE IN COSTA RICA, del Festival Shnit.

## JUAN VALVERDE COSTA RICA

Comunicador social, publicista y realizador cinematográfico de visión humanista; posee conocimientos y habilidades que abarcan zonas como el diseño gráfico, mercadeo y publicidad, producción radiofónica y la realización cinematográfica.

Fundador de la casa productora costarricense ENSO FILMS, en donde ha fungido como productor y director de múltiples proyectos filmicos cuyo objetivo es la creación de entretenimiento para promover una más digna calidad de vida humana. Destacan el largometraje documental *I LEARN BY TRAVEL* (2018), y obras cortometrajes como *LOLA* (2016), *ROJO SIN ROJO* (2017), *FINCA POLIANDY* (2018) y *DÍAS POR DECONTAR* (2020). Además, es el director artístico y gestor cultural detrás del BÓWÖ Festival de Cine Corto Comunitario.

También se ha desempeñado, independientemente, como productor y director en una variedad de proyectos comerciales y artísticos y ha trabajado como actor en el cortometraje “*Buscándome*”, asistente de dirección en el largometraje “*Italia 90*”, y asistente de cámara en largometrajes como “*Enredados: La Confusión*” y “*Sukia: Extranjero*”.

SÁBADO  
12 JUNIO  
2:00 P.M.

MUSEO DE  
ARTE Y DISEÑO  
CONTEMPORÁNEO

## COLECTIVO LOS INGRÁVIDOS

Esta agrupación mexicana formada en el 2012 “reivindica la desarticulación de la Gramática Televisiva y Cinematográfica”. En su exposición en el MADC, exploran algunos de los temas clave de su obra, como el legado de la Conquista, nuevas formas de expresión y el poder de las imágenes.

### COLECTIVO LOS INGRÁVIDOS MÉXICO

Colectivo Los Ingrávidos (Tehuacán) es un colectivo audiovisual mexicano fundado en el 2012 que surge de la necesidad de desarticular la gramática audiovisual que el corporativismo estético-televisivo-cinematográfico ha utilizado y utiliza para garantizar de manera eficaz la difusión de una ideología audiovisual por medio de la cual se mantenga un continuo control social y perceptivo sobre la mayoría de la población. El colectivo se funda en la inspiración de las vanguardias históricas, y en la defensa de un cine independiente y experimental más arriesgado ligado a un compromiso de forma y contenido en contra de realidades alienantes. Sus métodos combinan material digital y analógico, found footage, mitologías, protestas sociales y poesía documental. Sus experimentaciones radicales con diversos dispositivos permite demarcar el territorio en que una imagen, ya sea visual o sonora, deviene en condición de posibilidad para un arte político.

DOMINGO  
13 JUNIO  
11:00 A.M.

## COSTA RICA RETRATADA DESDE LA AUTORÍA CINEMATOGRÁFICA

La interpretación de un guión se realiza desde diversos departamentos para llegar a la pantalla. La labor del director de fotografía es la de un autor en la cinematografía ya que debe no solo traducir en imágenes lo que se encuentra en la mente del director, sino reproducir en la pantalla momentos y lugares desconocidos para muchos. Entablamos una conversación con **Andrés Campos** y **Nicolás Wong**, ambos directores de fotografía costarricense quienes han tenido la oportunidad de retratar Costa Rica desde diversas historias.

### NICOLAS WONG DÍAZ COSTA RICA

**Nicolás Wong**, nacido en Lima, Perú en 1988. Wong es graduado de Dirección Cinematográfica de la Nueva Escuela de Cine y Televisión de Costa Rica. Ha trabajado como cinematógrafo en 17 largometrajes de ficción y no ficción, algunos de los cuales han participado en ventanas internacionales tales como el Festival de Cannes, TIFF, San Sebastián, IFF Rotterdam, Venecia, Sundance y los Globos de Oro. En el período 2020-21 participa como miembro fundador de la CCR (Asociación de Autores y Autoras de Cinematografía de Costa Rica).

### ANDRÉS CAMPOS COSTA RICA

**Andrés Campos** es Presidente y Socio fundador de la Asociación de Autores y Autoras de Cinematografía de Costa Rica (CCR). Director de Fotografía de *El Despertar de las Hormigas*(2019) -ópera prima de Antonella Sudassasi- estrenada en la Berlinale 69 y nominada a Mejor Película Iberoamericana en los Goyas 2020 y de *El Pájaro de Fuego* de César Caro, la cual se estrenó en el pasado 42 Festival de Cine de la Habana.

Inicia su carrera como Director de Fotografía en Argentina, fotografiando publicidad y documentales, entre ellos *Pupila de Mujer de Flor Copley*, ganador del Doc Tv Latinoamérica III y *Como Dios Nos Trajo* de Maury Marcano, Selección Oficial Festival de la Habana, Guadalajara y Montreal. De regreso a Costa Rica, es invitado a fotografiar la Segunda Temporada de la Serie Web *Dele Viaje*(Mejor Fotografía Sao Paulo International Web Festival 2018) y algunos capítulos de la Serie *San José de Noche*(Premio Nacional de Cultura 2018). Como Director obtiene el Premio del Público en el CRFIC 2015 con el cortometraje *Helio*.

**Andrés** es de los miembros originales de Bisonte Producciones y Talent Campus del Festival de Cine de Guadalajara(2011). Se especializó como Director de Fotografía en el Centro de Formación Profesional de la Industria Cinematográfica Argentina(CFP- SICA), antes se había graduado de la carrera de Producción Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Costa Rica(2004). Actualmente, es Profesor de la Especialidad en Dirección de Fotografía de la Escuela de Cine y TV de la Universidad Veritas.

LUNES  
14 DE JUNIO  
9:00 A.M.

## LA FIGURA DEL DISTRIBUIDOR Y LOS DESAFÍOS DE SU LABOR EN LATINOAMÉRICA

En la región la producción cinematográfica se encuentra relativamente estable con acceso a algunos espacios de formación y fondos tanto públicos como privados. Pero el siguiente paso, su encuentro con el público, es a lo que debemos de dirigir nuestra atención. Conscientes de las dificultades que atraviesa la distribución y exhibición en Latinoamérica conversamos con Marcelo Quesada y Karina Avellán acerca de las funciones de un distribuidor y la comprensión de los desafíos de la industria cinematográfica independiente dentro de la escena centroamericana, latinoamericana e internacional actual.

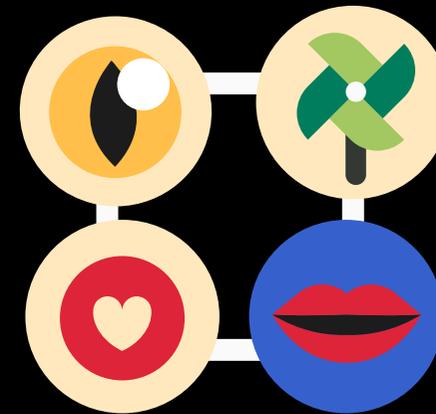
### MARCELO QUESADA MENA COSTA RICA

Fundador y co-director de Pacífica Grey, proyecto dedicado a la promoción, producción y distribución de cine independiente en Centroamérica. Desde su empresa ha liderado el lanzamiento de más de 40 títulos a cargo de autores como Agnès Varda, Jim Jarmusch, Kleber Mendonça, y ha sido productor de películas como *Cascos Indomables* (TIFF), *Lucía en el Limbo* (Semaine de la Critique - Cannes) y *Clara Sola*. Trabaja como asesor independiente en diseño de audiencias, programación y formación en temas de industria, colaborando con instituciones como Torino Film Lab, Cinergia y Locarno Industry Academy. Fue Director Artístico del Costa Rica Festival Internacional de Cine (2015-2017) y Program Advisor del Festival IDFA (2018-2020).

### KARINA AVELLÁN COSTA RICA

Promotora audiovisual costarricense. Co-directora y fundadora de Pacífica Grey, empresa productora y distribuidora fundada en el 2012 especializada en cine independiente en Centroamérica y República Dominicana. Productora de los largometrajes *Cascos Indomables* (TIFF 2018) y *Clara Sola* (en postproducción); y co-productora del cortometraje *Lucía en el Limbo* (Semaine de la Critique Cannes, 2019), y del documental *Avanzaré tan despacio* (IDFA 2019).

Es profesora universitaria en la Universidad Veritas y la Universidad de Costa Rica. Ha presentado ponencias sobre distribución independiente en espacios nacionales e internacionales.



# FORMACIÓN CRFIC9

Clases magistrales y mesas de discusión

LUNES  
14 DE JUNIO  
11:00 A.M.

## EL DOCUMENTAL: UN ENSAYO QUE SE LEE ENTRE LÍNEAS

El hambre de los y las documentalistas nace de la necesidad de explorar o exponer un tema o situación que les genera curiosidad. Estas directoras abarcan temas en sus últimos documentales que, en la superficie, parecen ser de un tema específico, pero cuando se comienza a leer entre líneas, se revelan reflexiones que ellas mismas han generado por medio de la narrativa durante la creación de la película. ¿Cuántas capas existen entre la intención de una directora y el filme en sí? ¿Qué tanto se le puede atribuir a las creadoras y no a la situación retratada? Marlén Viñayo, Anaïs Taracena y Celina Escher nos guiarán por su viaje hacia y durante sus documentales, y las dimensiones que salieron a flote tras terminarlos.

### MARLÉN VIÑAYO EL SALVADOR

Directora y productora de cine documental. Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid y tiene una maestría en Cine Documental y Sociedad en la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña). Inicia su carrera profesional en 2008 y desde entonces ha trabajado para diferentes productoras de cine y televisión en España, EEUU y El Salvador, entre ellas PBS Frontline, CCTV Americas Now y Telemundo. Reside en El Salvador desde 2013, donde funda la productora La Jaula Abierta.

“Cachada” (2019), su primer largometraje documental, ganó nueve premios internacionales, entre ellos el Premio del Público en SXSW Film Festival, el Premio Latitud en DocsBarcelona y el Premio a Mejor Largometraje Documental en San Diego Latino Film Festival, y fue seleccionado en más de 55 festivales de cine en Europa, América y Asia.

Su segunda película, “Imperdonable” (2020), fue premiada como Mejor Cortometraje Documental en IDFA, Hot Docs, Slamdance, Guanajuato International Film Festival y POY Latam, certamen donde también fue galardonada como Cineasta Iberoamericana del Año 2020. También fue nominado a Mejor Cortometraje en los IDA Documentary Awards y selección oficial en Telluride Film Festival, AFI Docs, Atlanta Film Festival y Palm Spring International Shortfest, entre otros.

### ANAÏS TARACENA GUATEMALA

Anaïs Taracena, directora y productora de documentales, graduada en máster de ciencias políticas. Es directora de los cortometrajes “Los médicos de la montaña”, “Entre voces” y “Desenredar el ser” y co-directora del mediodiámetro “20 años después que se han proyectado en festivales internacionales como el Festival de Nuevo Cine latinoamericano de la Habana y el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. El cortometraje “Entre voces” ganó varios premios incluyendo el premio del público en el Festival Internacional de Cine de Amnistía internacional en Francia y del Festival Pantalla Latina en Suiza y mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine Bannaba Fest en Panamá y en el Central American Film Festival en Los Ángeles.

En Guatemala trabaja como realizadora audiovisual con organizaciones que defienden los derechos humanos e imparte talleres de creación audiovisual con jóvenes. Como gestora cultural ha trabajado con varios colectivos organizando muestras de cine en universidades, comunidades y centros culturales.

En el 2019 participa del Berlinale Talents del Festival Internacional de Cine de Berlín y del IDFA Academy School como directora emergente. “El silencio del topo” es su primer largometraje documental

### CELINA ESCHER EL SALVADOR

Celina Escher es una directora de documental suiza-salvadoreña, egresada del Curso Regular en la especialidad de dirección de documental de la Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños EICTV, Cuba (2014-2017).

En 2016 su cortometraje Motriz fue parte de la selección de estudiantes de IDFA y Poitiers Film Festival. Su cortometraje Verde Olivo fue parte de la selección de Film des Femmes Créteil en Francia, Muestra Joven ICAIC, Cineola San Francisco, Cine Latino Londres. Su tesis *Luz para Ellas* ha sido presentada en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Panorámica Stockholm, Cine Latino Tübingen. Su obra se centra en historias personales de mujeres como protagonistas en relación al contexto socio político.

En marzo del 2019 fue parte de la selección de 50 cineastas emergentes en Latinoamérica en el Talent Campus en Guadalajara. *Fly so Far/ Nuestra Libertad* es su primer largometraje documental, se estrenó en SIFF 2021 donde ganó como mejor documental en la competición Ibero-Americana, también ganó el Activist Award en el Festival Movies that Matter 2021 y se ha presentado en varios festivales internacionales como Hot Docs, Doxa, One World Festival y CRFIC entre otros.

MARTES  
15 DE JUNIO  
9:00 A.M.

## LA REPRESENTACIÓN SOCIAL EN EL CINE DE AUTOR

Representar momentos que han marcado generaciones desde una visión particular acompañado de un bajo presupuesto y el respaldo de un equipo de profesionales ha dado paso a que las historias de nuestra región se hayan proyectado en muchas pantallas del mundo. En esta ocasión el director Sergio Ramírez nos cuenta de la Guatemala plasmada en sus películas y la responsabilidad de concebir el cine en Centroamérica.

### SERGIO RAMÍREZ GUATEMALA

Nacido en Quetzaltenango en 1978, realizó estudios de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Rafael Landívar gracias a una beca completa obtenida en esa casa de estudios. Es guionista, director y productor del documental “*Resistir para vivir, resistir para avanzar*”; del cortometraje “*Hoy sí*” y del largometraje de ficción “*Distancia*”, seleccionado para Cine en Construcción en los Festivales de Toulouse y San Sebastián. También con esta última, ha participado en múltiples festivales de Europa, Asia, América y Oceanía obteniendo entre otros, los siguientes premios: Mejor Ópera Prima en el 33 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba, Mejor Director y Mejor Película en el New York-Havana Film Festival, Mejor Largometraje en el Festival Ícaro y Mejor Película en el Festival de Trinidad & Tobago.

“*1991*” es su segundo largometraje de ficción, recibiendo el apoyo para producción del Fondo de Fomento al Audiovisual en Centroamérica y el Caribe, Cinergia y el Premio Cine en Construcción en el Costa Rica Festival Internacional de Cine y en el MICA del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). El estreno mundial de “*1991*” ha sido en marzo de 2021 en el Miami Film Festival.

Ha sido Jurado de los Premios Platino y Fénix al Cine Iberoamericano. Es profesor de producción cinematográfica y documental en la Universidad Francisco Marroquín, Universidad Panamericana y Universidad Mesoamericana. Así mismo, ha sido curador y parte del equipo organizador de los festivales Cinespacio (Quetzaltenango), Paraíso Desigual y Muestra de Cine Hecho por Mujeres. Es fundador y secretario de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas.

MARTES  
15 DE JUNIO  
11:00 A.M.

## ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: EFICIENCIA, PLANIFICACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EL SET

El rol del asistente de dirección es un rol de liderazgo. Su función principal es la comunicación en el set y ser el centro de información, misma que le permitirá generar decisiones importantes basadas en la realidad de la situación y siempre en consideración de las necesidades del equipo. Felipe Zuñiga nos compartirá desde su experiencia como asistente de dirección, cómo mantener el rodaje en movimiento, completando el trabajo del día, mientras que le permite al director conseguir no solo la cantidad mínima de tomas que necesita para contar su historia, sino también tomas adicionales para darle forma a su película.

### FELIPE ZUÑIGA COSTA RICA

Felipe Zuñiga [Director - Escritor] 1992. Es director y productor, bachiller en Comunicación Colectiva por la Universidad de Costa Rica. Dirigió y produjo la serie documental “*San José de noche*”, que consta de 13 capítulos, y en la actualidad se encuentra en el proceso de postproducción de “*Cuando un volcán explota*”, su ópera prima como director. Estos proyectos fueron financiados por el Fondo El Fauno. Además ha sido asistente de dirección de siete largometrajes, entre ellos, *Ceniza negra*, de Sofía Quirós (Cannes, 2019); *Cascos indomables*, de Neto Villalobos (Toronto, 2018); y *Atrás hay relámpagos*, de Julio Hernández Córdón (Rotterdam, 2017). Recibió el Premio Nacional de Cultura de Costa Rica en 2019, por la Realización de San José de noche.

MIÉRCOLES  
16 DE JUNIO  
9:00 A.M.

## LA DIRECCIÓN DE UN PROYECTO CINEMATOGRAFICO DESDE LA MENTE DE UNE MONTAJISTA

Cada proyecto cinematográfico asume de manera diferente la labor del montaje. Hay equipos que involucran a la persona montajista desde una etapa temprana; otros la incorporan hasta después de finalizado el proceso de rodaje. Pero en la mayoría de los casos el departamento de montaje no tiene control o sugerencias previas acerca del audiovisual que le entregan. ¿Qué sucede cuando una montajista es quien asume la dirección del proyecto? Natalia, Ariel y Nino son montajistas de profesión y decidieron desde sus óperas primas ceder el trabajo de montaje de sus obras. Generamos un diálogo donde nos compartan cómo influyó su profesión desde la realización del proyecto hasta enfrentarse al mismo en la sala de edición.

### ARIEL ESCALANTE COSTA RICA

Director, guionista y editor. Licenciado en Ciencias Políticas en la Universidad de Costa Rica, realizó sus estudios de Cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) en Cuba, y en la Universidad de Concordia en Montreal, Canadá. Es alumni de Berlinale Talents. *El sonido de las cosas*, su ópera prima como director, ganó el Kommerzant Weekend Prize en el Festival Internacional de Cine de Moscú y recibió el Premio Especial del Jurado en el Costa Rica Festival Internacional de Cine, ambos en 2016. La película fue mostrada en más de 30 festivales internacionales de cine y representó a Costa Rica para los Premios Oscar y Goya en 2017. De su labor como montajista destacan *Ceniza negra*, de Sofía Quirós (Cannes, 2019); *Agosto*, de Armando Capó (San Sebastián, 2019); *Princesas rojas*, de Laura Astorga (Berlinale, 2013); y *Los minutos, las horas*, de Janaína Marques (Cannes, 2010).

### NATALIA SOLÓRZANO COSTA RICA

Directora. Se graduó en Producción audiovisual en la Universidad de Costa Rica y obtuvo una Maestría en Teoría y Práctica del Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona, España, en 2011. Ha realizado algunos cortometrajes: *Cartas a mí misma* (2013), *Mapas de mi memoria* (2015), *Marché* (2015), *Excusas para mi abuelo* (2016) e *Ici dans la Fabrique* (2016). Durante 2016 fue programadora en el Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC). Su primer largometraje, *Avanzaré tan despacio (que te parecerá que retrocedo)*, tuvo su estreno mundial en IDFA 2019.

### NINO MARTÍNEZ REPÚBLICA DOMINICANA

Comienza a estudiar cine en la Universidad Autónoma de Santo Domingo y gana la beca para especializarse en edición cinematográfica en la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba; donde luego de graduarse se convierte en coordinador del departamento de edición. Después se muda a España donde comienza una prolífica carrera como editor que lo lleva a trabajar en varios largometrajes de ficción y documental premiados y nominados en diversos festivales tales como: *Las Horas del Día*, *La Soledad*, *Sueño y Silencio*, *Yo también*, entre otros.

Crea en la República Dominicana la productora cinematográfica Balsié Guanábana Macuto que sirve como plataforma de lanzamiento para su carrera como director y se asocia con Fernando Santos y Guasábara Cine para producir *Liborio*, su primer largometraje. Ha impartido clases y asesorías en diversas escuelas de cine y centros de arte tales como: EICTV, ECAM, NIC, CICE, Chavón y en el Docnomads Erasmus Mundus Joint Master's degree. Desde 2012 es miembro con derecho a voto de la Academia Europea del Cine.

MIÉRCOLES  
16 DE JUNIO  
11:00 A.M.

## EL MODELO COOPERATIVO COMO UNA OPCIÓN LABORAL Y DE INTEGRACIÓN PARA EL SECTOR AUDIOVISUAL

Despertar el interés sobre el modelo cooperativo de forma tal que los productores audiovisuales lo exploren con el fin de impulsar emprendimientos sostenibles y encadenamientos intra y extra sectoriales. ¿Qué son y cómo operan las cooperativas? ¿Qué apoyo y seguimiento estatal se puede brindar?. Gustavo Fernández, gerente de comunicación e imagen del INFOCOOP nos presenta propuestas y esquemas organizativos posibles para el sector.

### GUSTAVO FERNÁNDEZ COSTA RICA

Tiene un bachillerato en Filosofía y otro en Comunicación Social. Asimismo cuenta con una licenciatura en Periodismo y una maestría con énfasis en Producción Audiovisual. Todo en la Universidad de Costa Rica.

En su vida laboral ha sido consultor, periodista, productor audiovisual y profesor universitario. Sin embargo, el mayor tiempo lo ha concentrado como funcionario del Instituto Nacional de Fomento Cooperativo (INFOCOOP) donde se ha desempeñado como asesor técnico, gerente de comunicación y director ejecutivo. Actualmente ocupa la Gerencia de Comunicación e Imagen en esa organización.

Por otra parte, es autor del libro de cuentos breves *“La Acuarilis”*, del año 2013 y de la novela histórica *“La Boca del Monte”*, publicada en 2019 por la Editorial Costa Rica.

Su trayectoria audiovisual lo ha llevado a producir más de 50 videos de corte institucional y para el sector cooperativo. Fue gestor del programa televisivo La Coope y director del programa Noticoop, que se transmitió en Radio Nacional, entre otros proyectos.

**JUEVES  
17 DE JUNIO  
9:00 A.M.**

## LA DIRECCIÓN DE ARTE: CONSTRUCCIÓN VISUAL DE REALIDADES, SUS RETOS Y ENSEÑANZAS

El departamento de arte, en nuestra realidad centroamericana, generalmente no tiene la posibilidad de contar con todo el personal necesario para poder llevar a cabo no sólo la conceptualización, sino también la ejecución del trabajo. Pero esto no impide que los resultados sean positivos cuando se ve la creación final. Dos mujeres que trabajan en el departamento de arte nos comparten sus experiencias, retos y enseñanzas que les ha dejado enfrentar diversos proyectos desde distintos puestos, tanto en la realidad nacional como internacional. Es a través de su trabajo que una película construye visualmente las realidades de los países mediante el diseño de producción completo: la ambientación, la intervención de locaciones y el vestuario, entre otros.

### **OLGA MADRIGAL COSTA RICA**

Es diseñadora de producción con más de 17 años de trayectoria en el medio y más de 20 largometrajes filmados en Londres, París, Roma, Grecia, Egipto, Panamá, Guatemala y Costa Rica. Su trabajo le ha llevado a recibir múltiples nominaciones y en cuatro ocasiones ha ganado el premio a Mejor dirección de arte en festivales de cine locales e internacionales. Su experiencia se ha desarrollado en el mundo de la ficción, publicidad, videoclips y ha sido responsable de la estética de cientos de spots publicitarios. Su amor por el color y la estética hace que cada escena filmada sea un cuadro diseñado por la luz y el color. Se desempeña como directora de arte y vestuarista, entendiendo el conjunto visual como un todo.

### **LAURA CASTILLO COSTA RICA**

Estudió Ciencias de la Comunicación colectiva con énfasis en Producción audiovisual, y posteriormente realizó un máster en Diseño y gestión de la producción audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona. Se desempeñó como directora de arte en el largometraje *El despertar de las hormigas*, el cual tuvo su estreno mundial en la sección Forum de Berlinalé, y fue seleccionado para la competencia de Mejor película iberoamericana de los Premios Goya 2020. También es la directora de arte de *Lucía en el limbo*, cortometraje que fue selección oficial de La Semaine de la Critique del festival de Cannes 2019. El largometraje *La pasión de Nella Barrantes* es otro proyecto para el cual realizó la dirección de arte, el cual actualmente se encuentra en etapa de posproducción.



# FORMACIÓN CRFIC9

Clases magistrales y mesas de discusión

# AGRADECIMIENTOS

CRFIC ES UN EVENTO DECLARADO DE INTERÉS CULTURAL

## ORGANIZADORES



EL CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA (CCPC) AGRADECE A LAS COMUNIDADES DE CARTAGO, ALAJUELA, PUNTARENAS Y SAN JOSÉ, ASÍ COMO A TODAS LAS PERSONAS QUE AMABLEMENTE COLABORARON EN LA PRODUCCIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL REALIZADO PARA LA NOVENA EDICIÓN DEL FESTIVAL.

SE AGRADECE ESPECIALMENTE A:  
CARLOS ROBERTO FLORES TREJOS  
ICECU  
IVÁN PÉREZ ARIAS  
JOSÉ RAFAEL BRENES SILESKY  
LUIS SILVA

## COLABORADORES



CINE HOUSE  
Costa Rica



FELIPONPON.COM

ALIADOS



**MADC** | MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO



INSTITUTO NACIONAL DE APRENDIZAJE DE TALAMANCA  
INSTITUTO NACIONAL DE APRENDIZAJE UPALA



# #CINEQUEENCIENDE



# CR FIC 9°

**ENTRADA LIBRE**  
**RESERVACIONES EN**  
[costaricacinefest.go.cr](http://costaricacinefest.go.cr)



COSTA RICA  
GOBIERNO DEL BICENTENARIO  
2018-2022



200 AÑOS  
INDEPENDENCIA  
COSTA RICA  
1821-2021



MINISTERIO DE  
cultura y  
juventud



 [CRFIC.MCJ.CR](https://www.facebook.com/CRFIC.MCJ.CR)

 [CRFIC](https://www.instagram.com/CRFIC)

 [CRFIC](https://twitter.com/CRFIC)

 [CRFestivalDeCine](https://www.youtube.com/CRFestivalDeCine)