COSTA RICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE 9°

INDUSTRIA Y FORMACIÓN CRFIC

ESPACIOS DE APOYO AL FOMENTO CINEMATOGRÁFICO Y CAPACITACIÓN PROFESIONAL

SEDES INDUSTRIA & FORMACIÓN

CENTRO DE CINE / SALA GÓMEZ MIRALLES
Barrio Amón, Ave 9, calle 11, de Casa Amarilla 100 metros norte.
Teléfono: 2542-5218/14

INDUSTRIA CRFIC Y FORMACIÓN CRFIC SE REALIZAN TAMBIÉN ESTE AÑO EN MODALIDAD VIRTUAL.

INDUSTRIA CRFIC

Industria CRFIC llega a su séptima edición y se consolida como una plataforma para apoyar, visibilizar e impulsar el desarrollo y la finalización de proyectos cinematográficos centroamericanos, que cada año generan más interés dentro de la industria audiovisual internacional.

Los 16 proyectos seleccionados se presentarán del 14 al 18 de junio en un espacio exclusivo para los jurados, asesores, patrocinadores y participantes de Industria CRFIC. Se entregarán premios en metálico, tanto para la etapa de desarrollo de los proyectos costarricenses como para la etapa de posproducción de los proyectos centroamericanos. Contamos con el apoyo de aliados que nos han acompañado en ediciones anteriores, como Say the SAME Subtitles (México) y Cine House (Costa Rica).

Resulta vital infundir continuidad a la iniciativa de las asesorías impartidas por tutores internacionales en las áreas de producción y montaje cinematográfico, para que los proyectos participantes también cuenten con una propuesta sobre caminos alternativos que pueden seguir sus proyectos.

El CRFIC considera fundamental continuar fortaleciendo y ampliando esta plataforma de fomento, ante el inminente crecimiento de la industria cinematográfica centroamericana, que cuenta con escasos espacios para poder exponerse, desarrollarse y financiarse.

JURADO

PAULA ASTORGA
MÉXICO

Egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de México, con especialidad en dirección y producción. Fundó y dirigió el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México (FICCO). Ha sido jurado en festivales como la Quincena de Realizadores de Cannes, BAFICI y Miami, entre otros. Es la creadora de Cinema Global, un proyecto de exhibición de cine en el marco del Festival de México en el Centro Histórico. Fue la Directora General de la Cineteca Nacional de México cuando esta institución implantó su récord de asistencia de público. Actualmente dirige la Asociación Civil Circo 2.12 AC, dedicada a la promoción y gestión de la cultura audiovisual, y trabaja como consultora y asesora de diversos proyectos de fomento y desarrollo cultural. Es directora artística del Festival Distrital y forma parte del Consejo de asesores de la Dirección General de Cooperación Turística y Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

PAULA GASTAUD
BRASIL

Paula Gastaud es Directora Ejecutiva de Sofa Digital, el principal distribuidor latinoamericano de VOD. Ha trabajado en el mercado internacional de producción y distribución durante más de 15 años, donde participa como consultora y conferencista en programas e instituciones como: Locarno Industry Academy, EICTV, Projeto Paradiso, BrLab, AMACC, DOCSMX, Marché du Film Producers Network, Festival de Cine de San Sebastián, Next Wave/DFFB. En 2019 junto al cineasta cubano Marcel Beltrán, funda la productora Mediocielo Films. En 2020 estrenan el documental La opción Cero, segundo largo del director, que tuvo premiere mundial en IDFA seguido del estreno norte americano en Hot Docs.

NICOLE MAYNARD
COSTA RICA

Egresa de Comunicación Colectiva (Producción Audiovisual) de la Universidad de Costa Rica y de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) en Cuba. Ha formado parte de talleres internacionales como Morelia Lab en 2011 y el Masterschool Documentary Campus en el 2013. En México, con su empresa Cine Feral, produce "**Feral**" de Andrés Kaiser (Mejor Película Mexicana y Premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Los Cabos 2018), "**El Baile de la Gacela**" de Iván Porras (Premio Golden Zenith en el Festival des Films du Monde - Montreal World Film Festival) y "**La Semilla Invisible**" de Andrés Kaiser (en postproducción). Su filmografía incluye "**The Gigantes**" de Beatriz Sanchis (Productora), "**La Novia de América**" de Alfonso Albacete (Productora en Línea), "**No, porque me enamoro**" de Santiago Limón (Productora en Línea), "**Dos Fridas**" de Ishtar Yasin (Productora Ejecutiva), "**Me gusta pero me asusta**" de Beto Gómez (Productora en Línea). Como Coordinadora de Producción: "**Los Lobos**" de Samuel Kishi, "Land" de Babak Jalali, "**Manual de Principiantes para ser Presidente**" de Salim Nayar y "**Todo en juego**" de Alfredo Marrón. También ha fungido como Productora en Línea de las series "**Natural Born Narco**" y "**No te puedes esconder**" (Netflix), Productora Local de "**Mi Casa es tu Casa**" (Santa Rita Filmes) y Coordinadora de Producción de "**El Recluso**" (Netflix) y **Sense 8** (Netflix).

PREMIOS INDUSTRIA CRFIC 9°

FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

1. **PREMIO DE DOS MILLONES Y MEDIO (2.500.000) DE COLONES**
   para la financiación de la etapa de desarrollo o producción de un proyecto.

2. **PREMIO CINE HOUSE**
   consistente en el préstamo por dos días de equipo completo de cámara, camión de luces y gripería, patrocinado por una de las empresas más grandes de renta de equipos en Costa Rica y Panamá.

3. **PREMIO CINE HOUSE**
   otorgará un beneficio consistente en un alto porcentaje de descuento a un proyecto, con el fin de apoyarlo para lograr el desarrollo de la producción audiovisual durante el presente año.

CINE EN POSPRODUCCIÓN

1. **PREMIO DE DOS MILLONES Y MEDIO (2.500.000) DE COLONES**
   para la financiación de la etapa de posproducción de una película costarricense.

2. **PREMIO DE DOS MILLONES Y MEDIO (2.500.000) DE COLONES**
   para la financiación de la etapa de posproducción de una película, abierto a todos los participantes de Centroamérica.

3. **PREMIO SAY THE SAME SUBTITLES**
   de traducción y subtitulaje a dos idiomas, patrocinado por la empresa mexicana líder en traducción audiovisual y subtitulaje para festivales de cine.

FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

5000 AMANECERES

COSTA RICA

FICCIÓN

PRESUPUESTO: 500.000 USD

DURACIÓN ESTIMADA: 95 MINUTOS

EMPRESA PRODUCTORA: SOMOS MACHINA

COPRODUCTORES: NOCHE NEGRA PRODUCCIONES / CHIMBO FILMS

Un grupo de cineastas viaja al bosque tropical para filmar un documental sobre Marcelo, un hombre que lleva 15 años estancado en un hotel por miedo a cruzar un viejo puente colgante. Su terror a las alturas le impide emprender el camino que lo llevaría de vuelta a su vida.

DIRECCIÓN
ARTURO ALVARADO

Director y guionista costarricense. En el 2012 se muda a Beijing, China, donde se inserta en la disciplina cinematográfica. En el 2013 es aceptado al programa de Estudios avanzados en dirección cinematográfica de la Academia de Cine de Beijing, principal universidad de cine del país Asiático. En el 2013 dirige el cortometraje "Collage" siendo este su primer proyecto dirigido en mandarín. En el 2014, en Beijing, dirige el largometraje documental Gandhi en China. En Costa Rica fue presentado en el CRFIC Costa Rica Festival Internacional de Cine. Su más reciente cortometraje de comedia negra "Padre", ha sido mostrado en más de una decena de festivales en todo el mundo. Arturo se caracteriza por un agudo interés en subvertir formatos y borrar límites entre el cine, la literatura y el psicoanálisis.

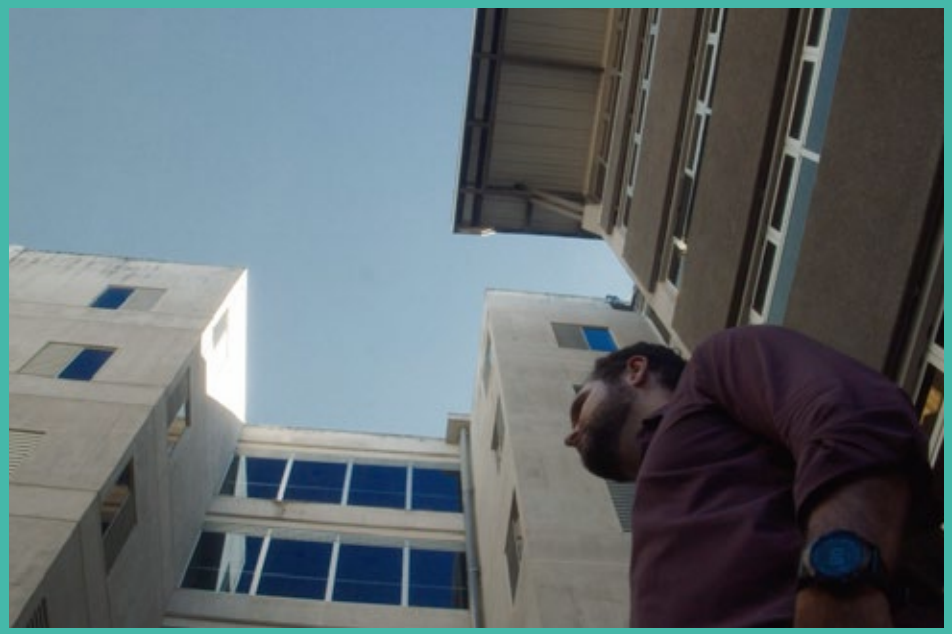
PRODUCCIÓN
SANTIAGO DURÁN

Licenciado en Cine y Televisión con énfasis en Producción de Cine en la Universidad Veritas (San José). En el 2015, participó como Jurado del Premio Mezcal, premio a la mejor película mexicana del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. En el 2016, obtuvo el Premio Nacional de Cultura a la Mejor Producción por su primer largometraje documental Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. En el campo laboral, ha sido Coordinador de Producción de los largometrajes Clara Sola y Ceniza Negra, primera película costarricense estrenada en el Festival de Cannes.

Actualmente, produce el largometraje documental Lugares Vacíos, dirigido por Zenén Vargas y acreedor del fondo costarricense El Fauno y ganador del Foro de Presentación de Proyectos del Costa Rica Festival Internacional de Cine 2018. Desde el 2017, es docente en la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas, donde imparte las materias de producción de cine.

PRODUCCIÓN
ALEJANDRA VARGAS

Productora costarricense. En 2019 fue seleccionada en el Locarno Academy Industry Club, IFF Panamá e invitada posteriormente al think tank U30 de Locarno Pro. En el 2015 produjo su primer largometraje: El calor después de la lluvia, estrenado en la competencia de Ópera Prima del Tallinn Black Nights Film Festival 2017. Ganadora del premio Nacional de Cultura en Costa Rica, con la serie documental: San José de Noche. Actualmente se encuentra en post producción de su segundo largometraje: La Picada. Ganador de Ibermedia Coproducción 2018. Y con su productora Noche Negra Producciones, Alejandra se encuentra en postproducción del documental Guián, y desarrolla el largometraje, Si no Ardemos cómo Iluminar la Noche, seleccionado en Torino TFL Next 2020.



EL ESPACIO ES UN ANIMAL MONSTRUOSO

COSTA RICA

HÍBRIDO

PRESUPUESTO: 588.979 USD

DURACIÓN ESTIMADA: 70 MINUTOS

EMPRESA PRODUCTORA: DOS SENTIDOS

COPRODUCTORES: AGUACERO CINE

En un día ventoso de 1986, Adolfo Chaves era un niño que jugaba mientras veía a las nubes viajar en el patio de su casa en una zona rural de Costa Rica. En ese instante escuchaba la televisión que transmitía cómo Franklin Chang, el primer tico en viajar en un transbordador espacial, conquistaba el infinito. Con esa imagen y el cielo presente en su memoria, hoy Adolfo es miembro de la primera misión al espacio formada únicamente por latinoamericanos e inicia un entrenamiento de 15 meses que definirá si podrá hacer este viaje.

DIRECCIÓN
NATALIA SOLÓRZANO

Licenciada en Producción Audiovisual en la Universidad de Costa Rica. Obtuvo una Maestría en Teoría y Práctica del Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona (España, 2011). Actualmente cursa la Maestría Académica en Artes del Posgrado en Artes de la Universidad de Costa Rica. Fue alumna de DocStation Berlinale Talents (Berlín, 2017), Encuentro de Coproducción de Guadalajara (México, 2017), LABEX Argentina (Buenos Aires, 2018), Locarno Industry Academy (Brasil, 2019) e IDFA Academy (Holanda, 2019).Ha dirigido los cortometrajes "Mapas de mi Memoria" (2015) que obtuvo la Mención Especial del Jurado en el CRFIC y "La Bohemia" (2019), Premio del Público en el mismo festival. Su primer largometraje "Avanzaré tan despacio" estrenó mundialmente en el Festival IDFA (Holanda, 2019), obtuvo Mención Especial del Jurado en el Costa Rica International Film Festival (2020) y Mención Especial del Jurado en los Premios Nacionales de Costa Rica (2021). Ha participado en competencia en otros festivales destacados.

PRODUCCIÓN
KAROLINA HERNÁNDEZ

Licenciada en Comunicación Colectiva con énfasis en Producción Audiovisual de la UCR. Diplomado Internacional en Desarrollo de Proyectos Cinematográficos, del Programa Ibermedia (Panamá, 2009). Alumna del Talent Campus del FIC Guadalajara (México, 2011), Cinergia Encuentros y Cinergia Lab (Costa Rica, 2013), Morelia Lab (México 2013), BAQ Lab (Colombia, 2014), Panama Film Lab (2014), Rotterdam Lab (2014) y Br Lab (Brasil, 2014). Con su productora desarrolló las películas: -"El Baile de la Gacela" (Costa Rica-México, 2018), Mejor Ópera Prima en Montreal IFF y que obtuvo seis premios más. -"Días de Luz" (primera coproducción de todos los países de Centroamérica, 2019), ganadora de tres premios internacionales a la fecha. Sus películas se han distribuido en festivales, cines, aerolíneas y televisión (HBO USA y Cine Latino América y Portugal). Además ha producido televisión, radio y eventos (festivales y talleres culturales). Actualmente es Coordinadora de Producción Audiovisual del Tecnológico de Costa Rica y profesora en la UCR.

GUADATOWN

COSTA RICA-MÉXICO

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO: 201,636. 59 USD

DURACIÓN ESTIMADA: 85 MINUTOS

EMPRESA PRODUCTORA: LA FERIA PRODUCCIONES

COPRODUCTORES: BRUJAZUL

El antiguo Valle de los Murciélagos, hoy Guadalupe, es un collage de fachadas y rostros de adaptación y resistencia. En los 50's, Inés se convirtió en una de las primeras ginecólogas del país y en su casa atendía partos de mujeres en condiciones vulnerables. Sus prácticas pioneras le valieron la excomunión y su legado nunca fue reconocido. Medio siglo después, su nieta recorre el camino hacia la que fue casa de su abuela, hoy una clínica pública, intentando recobrar su memoria entre la comunidad.

DIRECCIÓN
MARCELA ESQUIVEL

Fundadora de La Feria Producciones, graduada de Comunicación Colectiva de la UCR y de Producción en la EICTV. Desarrolló una investigación sobre Coproducción Internacional, apoyada por la Universidad de Concordia, Montreal. Actualmente cursa una maestría en Antropología. Su última producción Agosto está actualmente en festivales: premier mundial en TIFF 2019, Festival de San Sebastián; Chicago International Film Festival; PÖFF, Tallinn Black Nights Film Festival; Film fra Sør, Norway; Cairo International Film Festival; International Film Festival of Kerala; Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (PREMIO Coral de Opera Prima), entre otros. Sus producciones han ganado premios a mejor película, dirección, producción, fotografía, actuación, guión, premio al público, menciones especiales y otros. Han sido Premio Nacional de Cultura en varias ocasiones y categorías. También han estado en nominaciones importantes representando a Costa Rica en preselecciones y selecciones de premios internacionales como: Platino, Fenix, Goya y los Oscar. También han participado y ganado en espacios de industria como Talent Market Project Berlinale (Talent Pitch Award), Rotterdam Lab, Primer taller de desarrollo de proyectos Ibermedia, Encuentros Cartagena, Guadalajara Talent Campus, EAVE Puentes y La Fabrique du Cinema du Monde Cannes, Foro de Coproducción San Sebastián, Festival de Cine de Amiens, Nuevas Miradas (La Habana) premio Opera Prima EICTV 2015 y Global Film Awards (Sundance), San Sebastián WIP, Festival Int de Cine de Guadalajara en LA, Festivals du Film du Monde, Montreal, Festival Icaro, entre otros. Ha producido varios cortometrajes y es consultora de proyectos de cine en distintas etapas. También trabaja como jurado seleccionador de proyectos en desarrollo y producción varios fondos como IDFA Berta Fund (Holanda), BR LAB (Brasil) y Nuevas Miradas (Cuba) en donde concursan películas documentales y de ficción de toda Latinoamérica. Su principal filmografía se compone por proyectos como producción principal o coproductora. Se ha especializado en desarrollar coproducciones internacionales. Actualmente se encuentra desarrollando sus proyectos como directora, coguionista y coproductora.

Filmografía como directora:
Mujeres y Territorios. Producción: Gema Arrieta Etapa: en producción. Serie documental de 6 capítulos de 26 minutos. Ganadora del Fondo El Fauno del Ministerio de Cultura y el Centro de Cine de Costa Rica.
Guadatown. En desarrollo. Producción: Gema Arrieta, Coproducción: Sofía Gómez, Bruja Azul.

Filmografía como productora:
Agosto (2019) Dirección: Armando Capó. Coproducción: CR, Cuba, Francia
Medea (2018) Dirección: Alexandra Latishev. Coproducción: Coprod CR, Chile, Argentina (Producción Ejecutiva)
El Baile de la Gacela (2018) Dirección: Iván Porras, Coproducción: CR, México (coproductora)
Los Volátiles (2014) (Doc) Dirección: Alexandra Latishev. CR
Princesas Rojas (2013) Dirección: Laura Astorga Coproducción: CR, Venezuela
Deja que yo cuente la historia (2010) (Doc.) Dirección: Milagro Farfán Coproducción: Cuba, Peru, España y CR

PRODUCCIÓN
GEMA ARRIETA

Costarricense, productora audiovisual y gestora cultural; graduada del Master en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid y de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Colectiva con énfasis en Producción Audiovisual de la Universidad de Costa Rica. Cuenta con más de 12 años de experiencia como productora ejecutiva y coordinadora de producción en videoclips, cortometrajes, campañas publicitarias y servicios de producción para el extranjero. Paralelo a ello, dado su interés por la comunicación social, ha desarrollado, para la fundación Casa de Ana Frank, proyectos de educación en Derechos Humanos en Costa Rica, España, Macedonia, Holanda, Brasil, Estados Unidos y Colombia. Ha participado en espacios de formación como EAVE-Puentes (2018) y Nuevas Miradas (2014)

Guadatown (en desarrollo) Largometraje documental. Producción.,
Coproducción: Sofía Gómez, Bruja Azul. Directora: Marcela Esquivel

Mujeres y Territorios (en producción) Serie documental de 6 capítulos de 26 minutos. Producción. Ganadora del Fondo El Fauno del Ministerio de Cultura y el Centro de Cine de Costa Rica. Directora Marcela Esquivel

"San José de Noche" (2019) Serie documental de 13 capítulos. Productora ejecutiva. Director. Felipe Zúñiga. Caramba Films. Premio Nacional de Artes Audiovisuales Armando Céspedes 2018 - Mejor obra audiovisual.

Arnaldo, Joselito y el Chino (2013) Cortometraje. Productora. Director: David Marín.

Bajo tu amparo (2012) Cortometraje. Productora. Director: Cristóbal Serrá.

"Imágina" (2010) Videodanza. Productora. Directores: Roberto Peralta y Adrián Cordero. Nebulosa Producciones.

COPRODUCCIÓN
SOFÍA GÓMEZ

Originaria de Aguascalientes, México, estudió cine en la Universidad de Guadalajara y un Master en Gestión de la Innovación en la misma institución. Trabaja como productora, editora, guionista y directora. Es socia fundadora de la casa productora y estudio de postproducción Brujazul, en Guadalajara, México. Su trabajo como editora incluye Retratos de una Búsqueda (Dir. Alicia Calderón, 2014; Hot Docs), Tío Yim (Dir. Luna Marán, 2019; BBC Long Shots) y Dibujos contra las balas (Dir. Alicia Calderón, 2019; Göteborg), éstos dos últimos de los que también es productora. Es co-guionista de Somos Mari Pepa (Dir. Samuel Kishi, 2013; 64 Berlinale) y de Los lobos (Dir. Samuel Kishi, 2019, 70
Berlinale). Los Años Azules (2017) fue su ópera prima como directora y productora, ganadora del premio FIPRESCI y nominada al Ariel por mejor ópera prima por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, entre otros reconocimientos. Actualmente prepara con la productora Julia Cherrier su segunda película como directora Después (Gabriel Figueroa Film Fund), co-escribe y co-produce La eterna adolescente (Dir. Eduardo Esquivel, Foro de Coproducción de San Sebastián) y coproduce el documental Guadatown con la directora y productora costarricense Marcela Esquivel.

HOMBRES PERDIDOS

COSTA RICA

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO: 152,124 USD

DURACIÓN ESTIMADA: 90 MINUTOS

EMPRESA PRODUCTORA: PARADOX FILMS

Mi abuelo, Neftalí Madrigal Cartín, fue un importante escritor, vivió casado por 57 años, tuvo 3 hijos y además era homosexual. Este documental es el viaje por la memoria que emprendemos mi padre y yo para revisitar la vida de quién fuera mi abuelo, y de paso, descubrirnos a nosotros mismos.

DIRECCIÓN
ANDRÉS MADRIGAL

Andrés Madrigal es un cineasta costarricense. Dirigió el cortometraje Ruega Por Nosotros (2017), nominado en el Festival Internacional de Cine Ícaro & Reeling Film Festival. Codirector del documental Yo Soy de Allá (2016), seleccionado al Festival Internacional de Cine de la Habana. Asistente de producción en Días de Luz (2020). Parte del Sundance Documentary Storytelling Program (2020). Actualmente se encuentra en la realización de su primer largometraje documental, el proyecto presente titulado Hombres Perdidos. Creyente del poder de las historias para tocar y conectar a las personas, construir en lo colectivo y desde lo personal.

PRODUCCIÓN
SOFÍA MEZA

Sofía Meza ejerció como Coordinadora del departamento de Video en la plataforma Revista Vacío por dos años, donde se enfocó en incentivar a distintos cineastas y productores a exponer contenido experimental en la plataforma.

Ha sido productora del cortometraje “Para Mirar un Eclipse” (2017), el videoclip de Nazubi Gab “Marcos” (2018) y el cortometraje de ficción Iridiscente (2020). El cortometraje “Apertura” (2020), su primera aproximación a dirección en ficción, participó en diversos festivales internacionales. También fue seleccionada como parte del Encuentro Iberoamericano de Cineastas Emergentes del Festival Ícaro en 2020.

JAGUAR

COSTA RICA-ARGENTINA

HÍBRIDO

PRESUPUESTO: 82,300 USD

DURACIÓN ESTIMADA: 80 MINUTOS

EMPRESA PRODUCTORA:
HIERVE EL AGUA FILMA

COPRODUCTORES: BETA PICTORIS

El jaguar transita como un espíritu de la naturaleza en el bosque lluvioso de Corcovado, un ser mitológico para muchas culturas originarias; es con seguridad el animal más sigiloso de la selva. Todos hablan de él pero muy pocos llegan a verlo. Duarok el cuidador del Jaguar y el protector de la selva, sale en su búsqueda, pues lo ha dejado de ver.

DIRECCIÓN
ALEJANDRO FERLINI

Realizador Integral de Cine y TV graduado del Centro de Investigación Cinematográfica de Buenos Aires, Argentina. En su carrera ha dirigido más de 10 cortometrajes y como "Botas con Machete" (2012) que son seleccionados en diferentes festivales internacionales de cine en Europa y Latinoamérica. En Argentina realiza 4 cortometrajes Ficción (3 como director y guionista y 1 como Director de Fotografía) de los cuales destaca NADO (2016), también siendo parte de selecciones oficiales en Costa Rica y Argentina. En los dos países participa en diferentes proyectos cinematográficos como director de fotografía y editor. A su vuelta a Costa Rica realizó dos cortometrajes como director: El Resguardo (Documental, 2019) y Carmen (Ficción, 2021), ambos seleccionados en el CRFIC 2020 y 2021 respectivamente.

PRODUCCIÓN
DAVID BUDOWSKI

David es un soñador, amante de la naturaleza, músico, director de fotografía y colorista. Su primer acercamiento al arte fue gracias a la música, de la cual disfruta tocar varios instrumentos y a la que piensa como su primera pasión. En su búsqueda por una expresión más plástica estudió fotografía en el año 2009. En el 2012, profundiza sus conocimientos sobre fotografía médica, de moda, industrial, social, paisajista, arquitectónica, documental, video digital y dirección en Sao Paolo, Brasil, bajo la tutela del maestro Ennio Leite. En el 2015 estudia dirección de fotografía y colorización en Buenos Aires, Argentina, expandiendo su actividad visual, más enfocada hacia el cine y hacia los documentales. Ha trabajado para teatros, eventos sociales, comercios, museos, organizaciones no gubernamentales y de ayuda social, películas y documentales, entre otros.

LOS HOMBRES MORIMOS ANTES

COSTA RICA-URUGUAY
FICCIÓN

PRESUPUESTO: 200,500 USD

DURACIÓN ESTIMADA: 90 MINUTOS

EMPRESA PRODUCTORA:
LA LINTERNA FILMS

COPRODUCTORES:
TARKIO FILMS S. A.

Felipe se odia a sí mismo porque odia a los hombres. Cuando su padre enferma, regresa a la finca criadora de caballos donde creció, ahí lo espera su madre Sandra, su hermano mayor Sebastián y su sobrino de 10 años. Este reencuentro detona una serie de enfrentamientos que evocan un pasado familiar hostil. Felipe conoce a Jorge "el sordo", el peón encargado de los caballos. Por primera vez, se interesa en el universo de estos animales a los que ha rechazado por miedo. A través de las sutiles técnicas de doma del "sordo", Felipe cuestiona su crianza y las dinámicas de poder de su familia.

DIRECCIÓN
FEDERICO MONTERO

Graduado de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas. Director y productor de los cortometrajes: Bucle (2011) y Umbral (2017). Productor y co-guionista de la primer temporada de la Serie Web Dele Viaje (2013). Productor del cortometraje Irene (2013). Parte de Linterna Films y Productor Ejecutivo de Objetos Rebeldes (2020). Actualmente en desarrollo de su ópera prima "Los hombres morimos antes"

PRODUCCIÓN
ALEXANDRA LATISHEV

Egresada de la Nueva Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Véritas. Directora de "Irene" cortometraje (2015). En el 2017 estrena su ópera prima "Medea" ha participado en festivales en más de 25 países, entre ellos BAFICI, San Sebastián, Varsovia, Premios Fenix, Festival du Films de Femmes de Creteil (Premio del jurado), Festival de la Habana (mención del jurado), Costa Rica Festival Internacional del Cine (mejor largometraje centroamericano y mejor largometraje nacional), y Premio Nacional de Cultura a mejor dirección y producción nacional. En el 2020 produjo "Objetos Rebeldes" dirigida por Carolina Arias. Actualmente se encuentra en el desarrollo de "Delirio" su segunda película como directora.

LOS MONAGUILLOS

COSTA RICA-MÉXICO

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO: 65,500 USD

DURACIÓN ESTIMADA: 70 MINUTOS

EMPRESA PRODUCTORA: BIOFILMS

Tres sobrevivientes de abuso rompen el silencio al denunciar al sacerdote que los violó. El sacerdote respaldado por la Iglesia católica escapa de Costa Rica evitando ser enjuiciado. Este documental los acompaña en la búsqueda de su perpetrador por varios países y junto a la elaboración de sus recuerdos denuncian y se reconstruyen a sí mismos. El juicio está aún por llevarse acabo.

DIRECCIÓN
JUAN MANUEL FERNÁNDEZ

Graduado de la Escuela Internacional de Cine y Tv de Cuba (EICTV) en montaje y de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva de la UCR en Bachillerato y Maestría en Producción Audiovisual y Comunicación. Durante su carrera profesional se ha formado como director, productor, montador - editor, director de fotografía y docente.

PRODUCCIÓN
KARINA BLANCO

Directora de Fotografía y productora mexicana. Graduada como Fotografa del " Centro de Creatividad Fotográfica del Caribe"-CONACULTA México, Cancún y de Licenciatura en Cinematografía "Universidad del cine"-AMCI, México D.F. Ha producido series como Rosario Tijeras (actualmente en Netflix), Grandes Figuras del Arte Mexicano. Pacientes y Lucho en Familia, además produjo los pilotos de las series Fabric of Lies, Coyote Hills y La Leona para la nueva plataforma innovadora de RIVIT TV. También ha trabajado en la producción de largometrajes como en Ayudame a Pasar la Noche. La Formula del Doctor Funes, Los Crímen es del Mar del Norte.

MATRYOSHKA

COSTA RICA-MÉXICO

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO: 139,740 USD

DURACIÓN ESTIMADA: 90 MINUTOS

Hoy en día, Patricia Mora es una de las políticas de izquierda más relevantes de Costa Rica. Esta película acompaña las profundas transformaciones que ella atraviesa para seguir reinventando su vida a sus setenta años. Explorando el universo de preguntas y contradicciones que la atraviesan como política, mujer y madre, Matryoshka es un relato íntimo a través de los ojos de su hija.

DIRECCIÓN
MARICARMEN MERINO

Estudió Comunicación en la UCR, y colaboró con directores como Hernán Jiménez y Paz Fábrega. Se graduó de Realización en el Centro de Capacitación Cinematográfica en México, donde dirigió "Bella" (selección oficial del Festival de Cine de Guadalajara, Festival Camerimage en Polonia, ganadora del premio a Mejor Dirección en el ShortShorts Film Festival en México, etc.). Su ópera prima "¿Dónde estás?" fue estrenado en el Festival de Cine de Guadalajara 2018. Ha editado dos largometrajes ("Jazmines en Lídice" y "Aquí y Ahora"). Es una de las productoras del documental "El compromiso de las sombras" (apoyado por el Tribeca Film Institute y el Instituto de Sundance). Ha participado en el Seminario Flaherty en Nueva York y en la Residencias de Creación Documental dirigidas por Marta Andreu.

PRODUCCIÓN
KARLA BUKANTZ

Egresada de Comunicación en la Universidad Iberoamericana de México. Ha colaborado en producciones internacionales como "Man on fire" (Tony Scott), "Munich" (Steven Spielberg), "The Argentine" (Steven Soderbergh); y producciones mexicanas como "Mi vida dentro" (Lucía Gajá), "La revolución de los alcatraces" (Luciana Kaplan), "Tiempo suspendido" (Natalia Bruschtein). Fue Subdirectora de Producción del prestigioso CCC y Subdirectora de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE.

PRODUCCIÓN
PAULINA VILLEGAS

Abogada dedicada a industrias culturales, con maestría en International Film Business en London Film School, ha colaborado como asesora legal en decenas de largometrajes y cortometrajes. Actualmente desarrollan diversos proyectos que dan voz a las mujeres.

NO QUIERO NOMBRAR LA MUERTE

ECUADOR-COSTA RICA

FICCIÓN

PRESUPUESTO: 380,758 USD

DURACIÓN ESTIMADA: 90 MINUTOS

EMPRESA PRODUCTORA: SPUTNIK FILMS

COPRODUCTORES: AGUACERO CINE

Ester tiene diecisiete años y la piel curtida por el viento del páramo andino. Tras perder violentamente a su madre recurre al aislamiento y la oscuridad, dejando que la tristeza y la furia la consuman. Pero por las noches, recibe la visita de unos animales resplandecientes que traen consigo un último mensaje de su madre: una invitación a descender al mundo de los muertos.

DIRECCIÓN
PÁVEL QUEVEDO

Director, guionista y productor ecuatoriano. Su ópera prima, "La Tola Box", se estrenó en los principales cines del Ecuador y se mostró en festivales como Festival del nuevo cine latinoamericano de La Habana, Mostra de Sao Paulo, Filmar en América Latina, EDOC.

Con su primer largometraje de ficción "Sansón" en etapa de distribución, participó en el fondo de escritura de guión del festival de Amiens, Francia; Produire au Sud del Festival 3 Continents de Nantes, Francia; "El viaje del héroe andino" organizado por Ibermedia en La Paz, Bolivia. Fue ganador del fondo de desarrollo y co-producción de Ibermedia, y de varios fondos del Instituto de Cine de Ecuador, ICCA.

Fue seleccionado en los WIP del Festival de Viña del Mar (2018), donde ganó el primer premio; participó en el Film in progress de Ventana sur 2018, en el BoliviaLab y en el Málaga WIP-Lab. Está desarrollando los guiones de ficción "No quiero nombrar la muerte", ganador del fondo de escritura de guión del Instituto de Cine de Ecuador, ICCA; el ensayo documental "La cumbia del jaguar". Estudió cine en la Escuela Nacional de Cine de Argentina y cine documental en la Universidad Popular de Las Madres de Plaza de Mayo. Tiene estudios de música con especialización en piano.

En el año 2000 ganó el premio internacional de poesía "Valentín Arteaga" entregado en España. Imparte talleres y laboratorios sobre escritura de guión y puesta en escena en varios países y lleva adelante el espacio de formación CosmonautaLab. Produce y es conductor del programa de radio "Encuadre Tropical" sobre cine latinoamericano y costarricense en Radio UCR de Costa Rica.

PRODUCCIÓN
MARIANA MURILLO

Nació en 1982. Estudió Ciencias de las Comunicación Colectiva en la Universidad de Costa Rica, para luego especializarse en Producción Cinematográfica en la Escuela de Cinematografía y Audiovisual de Madrid (ECAM) en España.

En el 2011 fundó Sputnik Films, empresa con la que produjo los cortometrajes "A Partir de Ahora Sólo Nosotros" (2011) y "Musgo" (2014), ambos galardonados con el premio al Mejor Cortometraje del Festival Internacional de Cine de Costa Rica (CRFIC).

"El Sonido de las Cosas", su primer largometraje de ficción, se estrenó en la Competencia Oficial del 38vo Festival Internacional de Cine de Moscú (2016) donde obtuvo el Kommersant Weekend Prize. Fue la película representante de Costa Rica en los premios Goya y los premios de la Academia 2017.

"Selva", cortometraje dirigido por Sofía Quirós, fue estrenado en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes 2017. Posteriormente fue seleccionado en festivales de cine alrededor del mundo y obtuvo premios como el TV5 en Biarritz o el "Mujeres en el cine y la TV" en Guanajuato.

La largometraje "Ceniza Negra", opera prima de Quirós, fue apoyada por fondos como el World Cinema Fund, el Tribeca Latin American Film Fund y el Aide aux Cinémas du Monde. También se estrenó en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes (2019) y obtuvo el premio a la Mejor Película de la Semana de la Crítica del Festival de El Cairo. Participó además de importantes espacios como Mar del Plata IFF, La Habana y Biarritz, entre otros.

Actualmente se encuentra trabajando en proyectos con Chile y República Dominicana. En el 2020 crea una alianza con Aguacero Cine de Ecuador para producir "No quiero nombrar la muerte", segundo largometraje de Pável Quevedo Ullauri. En 2021 fue seleccionada para participar en el Berlinale Talents y el Productoras Net de SANFIC.

TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS

COSTA RICA-BÉLGICA-FRANCIA

FICCIÓN

PRESUPUESTO: 550,000 USD

DURACIÓN ESTIMADA: 100 MINUTOS

EMPRESA PRODUCTORA: PACÍFICA GREY

COPRODUCTORES: WRONG MEN / GEKO FILMS

Tras el divorcio, Anca (40) parece más determinada que Martín (45) a seguir adelante. Sol (8) y Kuesi, el gato de la familia, están descompensados y orinan por toda la casa. Eva (15) acumula crisis, sumando esta separación al desconcierto de lidiar con su deseo sexual. El momento de Eva coincide con una segunda adolescencia de Martín, quien apenas puede mantenerse en pie, viviendo temporalmente en casas de amigos. Maravillada por la libertad de la adultez y empeñada en cuidar a su padre, Eva decide acompañarlo y en este camino va descubrir la rabia que la carcome y que, sin saber, heredó de él.

DIRECCIÓN
VALENTINA MAUREL

Nació en Costa Rica y estudió cine en Bélgica. Su película de graduación, Paul está acá, ganó el Premio de la Cinéfondation en el Festival de Cine de Cannes en 2017. Su segundo cortometraje, Lucía en el limbo, tuvo su premier mundial en la 58 edición de La Semaine de la Critique y ha ganado varios reconocimientos, entre ellos el premio principal del Festival de Cine Guanajuato. “Tengo sueños eléctricos” es su primer largometraje como guionista y directora.

PRODUCCIÓN
MARCELO QUESADA

Fundador y co-director de Pacífica Grey, proyecto dedicado a la promoción, producción y distribución de cine independiente en Centroamérica. Desde su empresa ha liderado el lanzamiento de más de 30 títulos, y ha sido productor de películas como Cascos Indomables (TIFF), Lucía en el Limbo (Semaine de la Critique - Cannes) y Clara Sola (pendiente de estreno). Trabaja como asesor independiente en diseño de audiencias, programación y formación en temas de industria, colaborando con instituciones como Torino Film Lab y Locarno Filmmakers Academy. Fue Director Artístico del CRFIC (2015-2017) y Program Advisor del Festival IDFA (2018-2020).

CINE EN POSPRODUCCIÓN

ALTAMAR

COSTA RICA

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO: 47,900 USD

DURACIÓN ESTIMADA: 80 MINUTOS

EMPRESA PRODUCTORA: PRODUCCIONES LA PECERA

COPRODUCTORES: GALAXIA 331

Cuatro pescadores pasan varios días mar adentro en busca de marlin, atún y tiburón, entre otros pelágicos. El trabajo es riesgoso y el clima impredecible, pero ellos resisten en su pequeña embarcación la dureza de la pesca. El regreso a casa no es el final de la travesía, si no más bien, la prolongación de su lucha por sobrevivir.

DIRECCIÓN
ERNESTO JARA

Estudia Producción Audiovisual en el Centro Nacional de Imagen (Costa Rica). En el año 2000 obtiene una beca en el canal de televisión Antena 3 en Madrid, España. En el año 2003 co-funda Producciones La Pecera. Su primer largometraje documental, El Codo del Diablo (2014), obtiene el Premio del Público en el CRFIC 2014, Premio al Mejor Largometraje Centroamericano en el XVII Festival ÍCARO 2014 y Premio Nacional de Cultura 2015. Su segundo largometraje documental Queremos Tanto a Bruno (2019), representa a Costa Rica en la VI edición del Programa DOCTV Latinoamérica y obtiene una Mención de Honor del Premio Nacional de Cultura.

PRODUCCIÓN
GIULIA CLERICI

Entre 2001 y 2007 estudia Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales en las Universidades de Trento (Italia), Paris VII (Francia) y Melbourne (Australia). Desde el año 2009 vive en Costa Rica y trabaja en gestión de proyectos de desarrollo, sociales y culturales. En 2014, es Gerente de Producción en el largometraje documental El Codo del Diablo, de Ernesto y Antonio Jara. En 2018 produce el largometraje documental Queremos Tanto a Bruno (2019) que representa a Costa Rica en la VI edición del Programa DOCTV Latinoamérica. 2020, es coproductora del documental hibrido Dawn to Despair, de Jeffrey Gould, el cual ha recibido apoyo financiero de la Universidad de Indiana (EEUU) para desarrollo.

GUIÁN

COSTA RICA

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO: 89,000 USD

DURACIÓN ESTIMADA: 65 MINUTOS

Después de que la abuela Guián fallece, Nicole decide ir a China por primera vez a buscar la casa que su abuela abandonó cuando emigró a Costa Rica. Esta sería la única forma de responder las preguntas que Nicole nunca pudo hacer porque nunca aprendió chino, y su abuela nunca aprendió español. Este viaje la lleva a cuestionar la memoria y el peso del pasado para conformar la propia identidad.

DIRECCIÓN
NICOLE CHI

Directora egresada de la Universidad de Costa Rica. Recibió la Mención Especial al Mejor Video Musical en el CRFIC 2014 por No soy valiente y fue seleccionada para la Proyección Especial en el Festival Internacional de Cine Shnit (2018) por el video musical Forest / Mountain. Actualmente está trabajando en Guián, un documental sobre su identidad como descendiente costarricense-china. Nicole se encuentra realizando una maestría en Producción de Cine y Otros Medios con énfasis en Dirección en la Universidad de Texas en Austin, a través de la beca Fulbright provista por el gobierno de Estados Unidos.

PRODUCCIÓN
ALEJANDRA VARGAS

Productora costarricense. En 2019 fue seleccionada en el Locarno Academy Industry Club e invitada posteriormente al think tank U30 de Locarno Pro. En el 2015 produjo su primer largometraje: El calor después de la lluvia, estrenado en la competencia de Ópera Prima del Tallinn Film Festival 2017. Ganadora del premio Nacional de Cultura con la serie documental: San José de Noche. Actualmente se encuentra en postproducción de los largometrajes La Picada, ganador de Ibermedia Coproducción 2018, y el documental Guián, ganador del Fauno 2019. Y desarrolla, Si no Ardemos cómo Iluminar la Noche, seleccionado en Torino TFL Next 2020.

LUGARES VACÍOS

COSTA RICA

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO: 130,000 USD

DURACIÓN ESTIMADA: 90 MINUTOS

EMPRESA PRODUCTORA: CHIMBO FILMS

Son inicios de los ochentas: Centroamérica es un escenario de tensiones políticas y una fuerte crisis económica. Viviana Gallardo es una joven que crece en una casa de clase media en San José. Desde temprana edad, su inteligencia era llamativa y mostraba un fuerte interés sobre las situaciones políticas que sucedían en la región. Todo cambió una noche que Viviana, a sus dieciocho años, se vio involucrada en un tiroteo con la policía que dejó varios oficiales muertos. Esto la llevó a ser encarcelada y posteriormente asesinada por un policía: un femicidio de Estado. A raíz de estos hechos, Viviana se vuelve una figura mediatizada por la prensa. Años después de quedar en el olvido, las personas que la conocieron en diferentes momentos reconstruyen su vida desde una perspectiva humana.

DIRECCIÓN
ZENÉN VARGAS

Licenciado en Cine y Televisión, con énfasis en guión, por la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas. En el 2016 dirigió el documental Marco Lemaire para AmeliaRueda.com, película que fue parte de la selección oficial del CRFIC 2016. Ha guionizado múltiples cortometrajes de ficción y documental; entre ellos se encuentra Sábado, cortometraje de ficción que ganó el Premio del público del Festival Enfocus, el primer lugar en la Muestra Polis Joven de la UNED y fue parte de la selección oficial del CRFIC 2015. Además, sonorizó el largometraje documental Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, película que obtuvo el Premio Nacional de Cultura Amando Céspedes Marín 2016 a la Mejor Producción Audiovisual.

PRODUCCIÓN
SANTIAGO DURÁN

Licenciado en Cine y Televisión con énfasis en Producción de Cine en la Universidad Veritas. En el 2015, participó como Jurado del Premio Mezcal, premio a la mejor película mexicana del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. En el 2016, obtuvo el Premio Nacional de Cultura a la Mejor Producción por su primer largometraje documental Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. En el campo laboral, ha sido Coordinador de Producción de los largometrajes Clara Sola y Ceniza Negra, primera película costarricense estrenada en el Festival de Cannes. Actualmente, produce el largometraje documental Lugares Vacíos, dirigido por Zenén Vargas y acreedor del fondo costarricense El Fauno y ganador del Foro de Presentación de Proyectos del Costa Rica Festival Internacional de Cine 2018. Desde el 2017, es docente en la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas, donde imparte las materias de producción de cine.

MILO, BREAKING FRONTIERS

EL SALVADOR

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO: 65,400 USD

DURACIÓN ESTIMADA: 75 MINUTOS

EMPRESA PRODUCTORA: WILD FILMS S. A. DE C. V.

COPRODUCTORES: EL PRINCIPIO FILMS S. A. DE C. V.

A más de dos años de la desaparición de Bboy Milo, un joven visionario y promotor de la cultura Hip-Hop en Centroamérica, su legado continúa expandiéndose a través de aquellos jóvenes que luchan en una sociedad desigual, carente de oportunidades y rodeada de violencia. A través de un recorrido por toda la región, se hila la historia de Milo, su vida, su amor por la cultura, su desaparición y búsqueda, y su invaluable legado.

CINE EN POSPRODUCCIÓN

DIRECCIÓN
MAURICIO MORALES

Licenciado en Artes Plásticas de la Universidad de El Salvador y bailarín profesional de break dance, ha sido parte de diversos proyectos de carácter social, especialmente con jóvenes y niños, en los que ha impartido talleres de arte, video y baile. Fundador de la productora Audiovisual Wild Films, casa productora desde la que ha producido la mayoría de sus proyectos. Ha combinado su pasión por el baile, el arte y el cine, dirigiendo diversos videoclips musicales, cortos documentales y realizando su ópera prima "Milo Breaking Frontiers" (posproducción), documental ganador del Fondo Pixels otorgado por el Ministerio de Economía de El Salvador.

PRODUCCIÓN
ADRIANA MORÁN

Productora, guionista y directora. Graduada del diplomado en Cine y T.V. de la Escuela de Comunicación Mónica Herrera. Recibe diversos talleres de cine, producción y guion para cine a nivel nacional e internacional. Productora del documental "ROTA", proyecto ganador de la ayuda al desarrollo del Programa Ibermedia en 2020. Como productora del documental "Milo, Breaking Frontiers" (posproducción) ha participado en los encuentros Nuevas Miradas 12, San Antonio de los Baños, Cuba (2018), Laboratorio de Distribución CONECTA, del BAM, Colombia (2019) y el Encuentro Iberoamericano de Cineastas Emergentes del Festival Ícaro, Guatemala (2019).

PARA SU TRANQUILIDAD, HAGA SU PROPIO MUSEO

PANAMÁ

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO: 125,000 USD

DURACIÓN ESTIMADA: 65 MINUTOS

Senobia Cerrud es un fantasma. Habita en un pueblo minúsculo, donde decidió hace años convertir su casa en el Museo de Antigüedades de Todas las Especies. Creó un mundo fantástico para escapar de un destino común a las ancianas campesinas y ahora vive allí para siempre, rodeada de sus escritos, sus obras y sus inventos.

DIRECCIÓN
PILAR MORENO

Artista visual y psiquiatra, graduada en la UAM España. Especializada en arteterapia con énfasis en psicoanálisis. Abandonó la práctica clínica convencional para centrarse en sus proyectos de arte, que realiza con diferentes medios y con los que aborda diferentes temáticas con un interés social y político. Actualmente, desarrolla proyectos de arte con enfoque en feminismo y discapacidad psíquica y desarrolla en Panamá el proyecto de arte contemporáneo inclusivo En una Papa. Su obra ha sido mostrada en numerosas exposiciones individuales y colectivas en diferentes países de Europa y América y forma parte de las colecciones permanentes del Museo TEOR/éTica, San José, Costa Rica, del Museo de la Fundación Ortiz-Gurdián, León, Nicaragua, del Museo de Arte Contemporáneo y Diseño de Costa Rica, MADC o del Instituto Nacional de Cultura, Panamá, y ha recibido diferentes reconocimientos y premios, como la Beca Catalizadora TEOR/éTica 2018, el primer Premio del Concurso Nacional de Artes Plásticas Roberto Lewis 2014, una Mención de Honor Inquieta Imagen 2013, Bienal de Videocreación MADC, Mención de Honor, Valoarte 2012, Tercer Premio del Concurso Nacional de Artes Plásticas Roberto Lewis, Panamá, 2006. En los últimos años, progresivamente involucrada con el cine, ha realizado algunas colaboraciones artísticas audiovisuales, como animaciones experimentales para documentales.

DIRECCIÓN
ANA ENDARA

Nació en Panamá en 1976. Se graduó en Ciencias Sociales y Antropología en la Universidad Estatal de Florida, sede del Canal de Panamá. En el año 2000 obtuvo el título de Directora de Cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños, en Cuba (EICTV). Luego fue becada para participar en el Programa de Intercambio con la Academia de Artes y Medios de Comunicación de Colonia, Alemania. Fue invitada a participar en el Berlinale Talent Campus, en su edición de 2007. Tras trabajar durante unos años en una agencia dedicada a la producción de publicidad, comenzó a realizar documentales y proyectos audiovisuales de forma independiente, principalmente para diferentes agencias de cooperación y desarrollo. Trabajó como editora para una organización medioambiental. En 2011 fundó Mansa Productora, una productora audiovisual panameña independiente. Vive en Panamá, donde colabora regularmente con artistas locales en la producción de proyectos visuales. Desde el 2012 es videógrafa del Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales, donde realiza audiovisuales que ayudan a comunicar la ciencia al público. Sus películas incluyen: Para Su Tranquilidad, Haga Su Propio Museo (2021) Documental, (actualmente en postproducción), La felicidad del sonido (2016) Documental, Reinas (2013) Documental, Wata (2010) Ficción, Curundú (2007) Documental.

PRODUCCIÓN
ISABELLA GÁLVEZ

Las Hijas, 90 minutos, ficción, dirigida por Kattia González, Panamá. Ganadora del Fondo de Cine de Panamá 2019, en producción. 2021 Para Su Tranquilidad, Haga Su Propio Museo. Documental 70` Panamá. Productora. Ganador del Fondo de Desarrollo Ibermedia 2016, del Fondo de identidad cultural del Instituto Nacional de Cultura y del Fondocine de Panamá. En posproducción. Días de Luz, 90 minutos. Coproducción entre Panamá, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica. Estreno en AFI 2019, Mejor Producción y Mejor Montaje en Festival ícaro, Selección de Chicago Latino Film Festival, Iff Panama, San Diego Latino Film Festival, CRFIC. 2021 Una noche de calipso, Documental 60` Panamá. Productora Ejecutiva. 2017 Estrenada en Miami Film Festival. La Felicidad del Sonido, Documental 60` Panamá (2016). Productora. Estreno mundial en la Competencia de Mediometrajes del IDFA 2016 - Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam. Obtuvo una mención del jurado en el Festival Internacional de Cine de Costa Rica y el premio al Mejor Documental de Centroamérica en el Icaro Film Festival 2017. Kenke, Documental 85` Panamá (2016). Productora. Estrenada en cines de Panamá en 2015, transmitida por HBO, Somos TV. Caos en la Ciudad, Documental 52` Panamá (2012). Productora.Ganadora de Doctv 2012.

TEMPORAL

COSTA RICA

FICCIÓN

PRESUPUESTO: 100,000 USD

DURACIÓN ESTIMADA: 65 MINUTOS

Alejandra y Joaquín son una pareja marcada por la depresión de él. Su inestabilidad emocional, lo ha dejado de nuevo sin trabajo, lo que ha vuelto la relación aún más complicada. Alejandra no entiende por qué para su marido todo es tan difícil, ni las razones de su infelicidad, cuando pareciera tenerlo todo.

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN
PATRICIA VELÁSQUEZ

Master en Comunicación y licenciada en psicología. Se encuentra cursando la Maestría en Artes con énfasis en Cinematografía de la UCR. En 2008 cofunda la empresa Tiempo Liquido, desde la cual produce contenido para Cine, TV y Web. Ha dirigido y producido las películas “Dos Aguas” (Costa Rica- Colombia, 2015), “Apego” (Costa Rica- Chile, 2019), y el documental “La Sombra del Naranjo”, una codirección con Oscar Herrera, ganador por Costa Rica del fondo DocTV Latinoamérica. En 2018, estrenó la serie documental “Algunos Lugares”, y en 2020 “Contemporáneos”. Sus trabajos han ganado tres Premios Nacionales de Cultura en 2018 y 2019, y dos menciones de honor en 2015 y 2020. En 2021 estrenó como productora “Aurora” (Costa Rica – México – Panamá), de la directora Paz Fábrega, en el Festival Internacional de cine de Rotterdam. Actualmente se encuentra en la posproducción de la película “Temporal” y en la preproducción del largometraje de ficción “La Piel del Agua” (Costa Rica- Chile).

ASESORES DE INDUSTRIA CRFIC

ASESORA DE PRODUCCIÓN
LAURA IMPERIALE
MÉXICO

Cuenta con una larga trayectoria en el ámbito de la producción audiovisual. Ha participado como jurado en diversos festivales y en los fondos estatales mexicanos de FIDECINE y FOPROCINE. Ha impartido clases en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). Es miembro activo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Entre sus proyectos cinematográficos destacan La Mami, de Laura Herrero (competencia oficial IDFA 2019); Sanctorum, de Joshua Gil (Semana de la Crítica del Festival de Venecia 2019); Del amor y otros demonios, de Hilda Hidalgo (Busan 2010); Cinco días sin Nora, de Mariana Chenillo (Premio del público en el Festival de Morelia, Mejor dirección en Festival de Moscú, Mejor película en Festival de Biarritz, Astor de Oro a la mejor película en Festival de Mar del Plata, y Premio Ariel a Mejor película y Mejor ópera prima); Quemar las naves, de Francisco Franco (Festival de Morelia 2007); Nicotina, de Hugo Rodríguez (Festivales de San Sebastián y Toronto 2002); Francisca, de Eva López Sánchez (Berlinale 2001); La perdición de los hombres, de Arturo Ripstein (Concha de Plata en Festival de San Sebastián 2000); Así es la vida, de Arturo Ripstein (Festival de Cannes 1999); y El evangelio de las maravillas, de Arturo Ripstein (Festival de Cannes 1998). También ha llevado a cabo la producción ejecutiva de los largometrajes El crimen del Padre Amaro, de Carlos Carrera (finalista del Oscar a la mejor película extranjera en el 2000); y El Coronel no tiene quien le escriba, de Arturo Ripstein (Competencia oficial del Festival de Cannes 1999).

ASESOR DE MONTAJE
LORENZO MORA
COSTA RICA

Productor Audiovisual de la Universidad de Costa Rica y Montajista de la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños, Cuba (Generación 21).Las películas que ha editado han sido seleccionadas y premiadas en festivales como: Locarno, IDFA, Rotterdam, Moscú, Hot Docs, Vision Du Reel, La Habana, San Sebastián, Jilhava, Morelia, Madrid, DocsMX, Cracovia, BAFICI, Málaga, Los Cabos entre otros. Ha editado más de 15 largometrajes de documental y de ficción. Entre estos destacan La Mami (México, España 2019) de Laura Herrero por la cual estuvo nominado a Mejor Edición en el festival IDFA 2019 y en los Premios Catalanes Gaudí 2021. Resurrecting Hassan (Canada 2016) de Carlo Guillermo Proto donde fue nominado a mejor montaje en los premios canadienses Iris Award 2018. El Sonido de las Cosas (Costa Rica, 2016) de Ariel Escalante donde ganó el premio a Mejor Montaje en el Festival Centroamericano Icaro 2017. Es parte del colectivo de cine auto referencial Docuselfie desde 2014. Actualmente reside en Ciudad de México donde mezcla sus labores de montajista con la docencia en la Maestría de Guión y en la Licenciatura de Cine y Televisión en CENTRO.

PATROCINADORES DE INDUSTRIA CRFIC

CINE HOUSE
Costa Rica

SAY the SAME subtitles

CINE HOUSE
COSTA RICA | PANAMÁ

Es la compañía líder en alquiler de equipos cinematográficos en Centroamérica, con cerca de 20 años de experiencia en el medio. Cuenta con equipo de última generación y las mejores marcas del mercado en cámaras digitales y sus accesorios, óptica, iluminación y gripería. También brinda asesoría para encontrar la solución adecuada a cada necesidad.

SAY THE SAME SUBTITLES
MÉXICO

Es la empresa líder de traducción audiovisual y subtitulaje para festivales cinematográficos y eventos culturales en México. Ofrece sus servicios desde el año 2005 y está formada por un grupo de traductores profesionales, cinéfilos, lectores, creativos y viajeros. Colaboran con los principales festivales de cine de México y Centroamérica (CRFIC e IFF Panamá), así como exhibidores, distribuidores, escuelas de cine y productores independientes.

COMITÉ DE SELECCIÓN DE INDUSTRIA CRFIC

LAURA ÁVILA TACSAN
COSTA RICA

Egresada y profesora de Producción en la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica. Como Fulbright Scholar, obtiene un MFA en Producción de Cine y Televisión de Chapman University en Estados Unidos. Ha producido las películas Aquí y Ahora (Costa Rica/ Chile), Entonces Nosotros (Costa Rica/ Estados Unidos), Rosado Furia (Costa Rica/ SIngapore). Laura también ha trabajado en roles de gerencia de producción, programación y locaciones para shows y películas de empresas como A24/ Apple, Blumhouse/ Hulu, Netflix, NBCU, así como casas productoras independientes. Actualmente trabaja como Productora y Ejecutiva de Desarrollo y Contenido para el sector privado en Los Angles, CA.

INGRID STALLING
GUATEMALA

Productora guatemalteca graduada de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV). Parte del Programa Emerging Leaders of the Americas (ELAP) de la Universidad Concordia, Canadá, donde investiga temas de índole indígena y de identidad y forma parte del Berlinale Talent Campus Guadalajara (TCM). Con más de 10 años de experiencia se enfoca en temas de género, derechos humanos e identidad. Ha asesorado proyectos e impartido talleres de producción en Centroamérica, México, España y Cuba.

Ha desarrollado y producido cortometrajes y largometrajes de ficción y documental en Latinoamérica y Norteamérica participantes y premiados en fondos y festivales internacionales. Desde el 2014 ha trabajado en proyectos de las cadenas televisivas BBC y National Geographic. Ha participado, tomado y producido con talleres y fondos como: DocMX, Doc Society, British Council, Docsbarcelona, Estímulo Gabriel García Márquez, Mafiz, MicGénero, Fundación Ford, Ibermedia, Fundación Carolina script doctor, Industria Guadalajara, Sanfic, Bolivialab, Estudios Churubusco, Ficcali, Women make movies, entre otros.

Actualmente es productora ejecutiva del largometraje documental “El sentido de las cuerdas” de la directora Marcela Zamora (El Salvador/ España/ Guatemala) en etapa de postproducción y del largometraje de ficción “Hacia el Sur” de la directora Camila Selser (Nicaragua/ México/ Guatemala) en etapa de desarrollo.

FER CARVAJAL ALPÍZAR
COSTA RICA

Graduada de la Escuela de Cine y TV de la Universidad Veritas y de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, en la especialidad de Producción. Desde 2014 comienza a desarrollar proyectos independientes, con los que ha participado en espacios como Cinergia Lab, Morelia Lab y III Taller de Ibermedia para Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe. En 2015 produce el cortometraje documental Motriz, que fue selección oficial de IDFA 2016 en la Sección IDFA Competition for Student Documentary. Es productora del proyecto Con poesía, ganador por Guatemala de la VI Edición del Programa DOCTV Latinoamérica (2017). Ha sido Coordinadora de Formación e Industria del Costa Rica Festival Internacional de Cine desde su sexta hasta su novena edición. Su segundo largometraje documental Avanzaré tan despacio (que te parecerá que retrocedo), con el que ha participado en espacios como el V Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe del Programa Ibermedia, Nuevas Miradas Plataforma de Networking y el 13 Encuentro de Coproducción en Guadalajara, tuvo su estreno mundial en IDFA 2019. Actualmente desarrolla proyectos de formación para proyectos cinematrográficos entre Costa Rica y Guatemala. En el 2021 inicia labores en el Centro de Producción Cinematográfica como coordinadora de el fondo nacional El Fauno.

FORMACIÓN CRFIC

El cine es una industria no solo porque aúna equipos multidisciplinarios y genera obras que a su vez son productos comerciales, sino también porque a su alrededor han ido surgiendo, especializándose y fortaleciéndose otros quehaceres profesionales que trascienden la realización audiovisual misma y que, aunque están profundamente ligados al séptimo arte, demandan otros saberes que no están relacionados con la dimensión técnica del cine.

Es aquí donde se desarrollan la crítica cinematográfica, la historia del cine, las ventas cinematográficas, la investigación, el marketing cinematográfico, las asesorías especializadas y el desarrollo de proyectos, así como la distribución, exhibición, programación y promoción de cine. En una época en que Centroamérica experimenta un crecimiento productivo en obras audiovisuales, en el equipo del CRFIC consideramos necesario que los esfuerzos de capacitación profesional en el marco del festival privilegien estas labores, y creemos fundamental que el enfoque sea regional, pues los escasos espacios formativos en estas áreas no son exclusivos de Costa Rica, sino que es una situación que nos atañe como región.

La sección de Formación CRFIC se constituye como un espacio de debate, entrenamiento y facilitador de herramientas teórico-prácticas para fomentar no solo el progreso de las diferentes áreas del audiovisual, sino también para apoyar la exhibición del cine que se está gestando en la región y propiciar el intercambio entre profesionales nacionales e internacionales.

CASTING: EL NACIMIENTO DEL PERSONAJE

TALLER DE CASTING Y CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE A PARTIR DE LA NEUTRALIDAD.

DEL 24 AL 28 DE MAYO

El casting es el ejercicio fundamental donde por primera vez el actor le presenta el personaje al director y cobran vida los textos del guión. Momento donde se crea la sinergia que posteriormente generará un sentir en el espectador.

El objetivo principal del taller es brindar a actores las herramientas para la construcción de un personaje al momento de un casting. Tomando en cuenta el contexto mundial en el que nos encontramos se busca poner al día a los participantes en los nuevos modelos de audición: SELF TAPE o AUTO CASTING. Ser consciente de la tensión que produce un casting.

Se trabajarán con diversas herramientas como elementos de estructura dramática, análisis de texto, conceptos de máscara neutra, subtexto, el no esfuerzo entre otros combinando la teoría con diferentes ejercicios prácticos.

TUTORA

NORMA ANGELERI
ARGENTINA

Directora, actriz (teatro, cine y tv.) directora de casting y actores y docente. Sus primeros trabajos y durante varios años, fueron como actriz, formándose con maestros como Raúl Serrano, Saulo Benavente, Fedora Aberasturi, Roberto Villanueva, Laura Yusem, Cristina Moreira, María Herminia Avellaneda, Pepe Costa, entre otros. Varias de sus interpretaciones en Teatro, TV y Cine, son reconocidas con premios y menciones. Se ha desempeñado como directora de casting en películas de Fernando Trueba, James Ivory, Walter Salles, Eugenio Zanetti Lucía Puenzo, Albertina Carri, Roland Joffe, Alejandro Agresti, Emanuele Crialese, Marco Rissi, Rodrigo Capriotti, Héctor Babenco , Lorena Muñoz, Luca Manfredi, Sabrina Farji, Paula Hernández, Marcos Loayza, Fernando Spiner, Fabian Hoffman, Boy Olmi, etc.
Fue asesora de casting en CTBA. Complejo teatral de Buenos Aires. Teatro San Martin, del 2011 al 2017. Además ha impartido talleres en Argentina, Madrid, Italia, Colombia, Uruguay, Ecuador, Miami, Francia y otras ciudades. Desde el año 2011 colabora en talleres de dirección de actores en la EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba.

PARTICIPANTES

ADRIANA ALVARADO
COSTA RICA

ADRIANA SALAZAR
COSTA RICA

ANA MARÍA SIBAJA
COSTA RICA

DANIELLA VALENCIANO
COSTA RICA

MAR JIMÉNEZ
COSTA RICA

MARÍA JOSÉ PEREIRA
COSTA RICA

MARÍA RENEÉ PATÁ
GUATEMALA

MAURICIO ESQUIVEL
COSTA RICA

MELISSA ROMÁN
GUATEMALA

MERCEDES GAZEL
COSTA RICA

SYLVIA SOSSA
COSTA RICA

XOCHIL VERGARA
PANAMÁ

VENTANAS INTERNACIONALES PARA EL CORTOMETRAJE

TALLER DE DISTRIBUCIÓN DE CORTOMETRAJES

31 DE MAYO AL 4 DE JUNIO

El cortometraje es un género en sí mismo. Fue el formato que le dio origen al cine y muchas veces ha sido entendido como experimentación o prueba para los nuevos cineastas.

El objetivo principal del taller es que los participantes conozcan y analicen algunos elementos que se pueden tomar en cuenta para lograr que las películas lleguen con más eficacia a diversas audiencias a través de la distribución. La misma tiene sus propias reglas y claves, buena parte de ellas extrapolables al circuito del largometraje, pero otras son tan específicas que es imprescindible aprovechar al máximo las oportunidades que existen.

Se explorarán temas como circuitos de festivales, diferentes mercados cinematográficos, ventanas de distribución, herramientas de acercamiento a nuevas audiencias, así como los materiales gráficos y de marketing. Se analizará cómo la pandemia ha provocado un cambio de dinámicas entre los cineastas, los distribuidores y las diversas ventanas de exhibición. Además se revisarán casos de estudio sobre el recorrido internacional de algunos cortometrajes recientes.

TUTOR

MILLÁN VÁZQUEZ
ESPAÑA

Desde el año 2000 es socio fundador y director general de Agencia Freak, una agencia de distribución de cine independiente en festivales internacionales. Es responsable de adquisiciones y ventas para la agencia de ventas internacionales Feelsales, especializada en documentales, cortometrajes y películas de animación. Ha impartido cursos, seminarios y conferencias sobre distribución de cortometrajes y marketing en el sector audiovisual en España, Cuba, Finlandia, Italia y Canadá. Entre sus actividades empresariales destaca la puesta en marcha y la subdirección de las plataformas de distribución online de cine Feelmakers.com y Uptofest.com

Ha participado en la fundación de instituciones y asociaciones del sector audiovisual, como la Extremadura Film Commission, la Coordinadora del Cortometraje Español y la Red Europea de Distribuidores de Cortometrajes Short Circuit. Ha sido coordinador del mercado latinoamericano y europeo de cortometrajes Shortlatino y de ¡Short Up!, un encuentro profesional del cortometraje que se celebra en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

PARTICIPANTES

ADRIÁN CASTRO
COSTA RICA

ESTEBAN GARITA
COSTA RICA

FRANCISCO SACO
COSTA RICA

JOAQUÍN RUANO
GUATEMALA

JOSÉ DANIEL CERDAS
COSTA RICA

NATASHA CARMONA
COSTA RICA

NICOLE VILLALOBOS
COSTA RICA

SOFÍA CORRALES
COSTA RICA

SOFÍA MEZA
COSTA RICA

SOPHIA RAMÍREZ
GUATEMALA

XOCHIL VERGARA
PANAMÁ

PITCHING, SEDUCIR CON UNA HISTORIA EN CORTO TIEMPO

TALLER DE PITCHING DE PROYECTOS

31 DE MAYO AL 4 DE JUNIO

Los espacios de industria cinematográfica de todo el mundo utilizan cada vez más el pitching, no sólo como herramienta, sino también como un catalizador de búsqueda de nuevos talentos e historias.

El objetivo del taller es saber preparar y ejecutar un pitch, con un mensaje claro y atractivo, para seducir a posibles productores e inversionistas en corto tiempo, quienes ayudarán a concretar las ideas en una película.

Se fortalecerán aspectos como el enfoque del pitch según nuestro objetivo y persona a la que se le presenta, así como la etapa del proyecto en que se encuentre, cómo comunicar de manera efectiva las ventajas del proyecto, entre otros. Se realizarán además pitch de práctica empleando el proyecto de cada participante.

TUTORA

MARTHA OROZCO
MÉXICO

Cineasta-Productora de nacionalidad Mexicana, con amplia trayectoria en coproducciones internacionales. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMPAS). En 2003 crea MartFilms, productora con foco en derechos humanos y temáticas sociales, actualmente se especializa a realizar estrategias de cine de impacto. Sus producciones han sido seleccionadas y galardonadas en festivales. Nominadas durante 3 años consecutivos como mejor Documental, por la Academia cinematográfica mexicana. De sus últimas películas Nueva Venecia (Colombia-Uruguay-México) y "Allende mi abuelo allende" coproducción (Chile-México) ganador en Cannes 2015.

Actualmente produce las ficciones "La Hija de Toda las rabias" con Nicaragua, "Puentes en el mar" Colombia-México.

Del 2014 al 2019 dirige la Cátedra de Producción en la EICTV. Del 2008 al 2011 coordinó el área documental en el Centro de Capacitación Cinematográfica México. Impartió clases en el Instituto de Cine en Madrid y ha colaborado en la asesoría de desarrollo de proyectos CCC-CUEC. Especializada en desarrollo de proyectos. Desde el 2006 tiene a su cargo la tutoría para Productores de Latinoamérica en el MORELIA LAB. Asesoró de DocTV Latinoamérica.Durante el mismo período crean la "Cine-fabrica de Redes" empresa especializada en la capacitación y desarrollo de habilidades para productores, realizando formación de producción en México y Latinoamérica colaborando con Ibermedia, Talent Campus, Doculab, Cinergía Lab, Nuevas Miradas, Ambulante, Coproduction Border ESGAE entre otros

Becada en dos ocasiones por el MEDIA MUNDUS para el EURODOC (Programme for European documentary professionals) para la especialización de productores, en financiación y coproducción europea. en Croacia, Francia y Budapest. Y para una especialización de marketing y distribución de documental en MFBS " Media Film Business School de Lubeck-Alemania."

Co escribe el libro MANUAL DE BASICO DE PRODUCCION CINEMATOGRAFICA, editado por el IMCINE, CCC y CUEC. Evaluadora de proyectos en mercados y fondos internacionales como Torino Film Lab, IDFA, FICG entre otros.

PARTICIPANTES

ANA ISABEL MARTINS
HONDURAS

CARLOS GUADAMUZ
COSTA RICA

CECILIA US
GUATEMALA

DANNIER OROZCO
COSTA RICA

JORDI PARES
COSTA RICA

JUAN LUIS ARAYA
COSTA RICA

NATASHA ZÚÑIGA
COSTA RICA

XOCHIL VERGARA
PANAMÁ

TALLER CONSERVACIÓN DE ARCHIVOS DE LA IMAGEN

TUTOR

CARLOS EDGAR TORRES
MÉXICO

Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Autónoma Metropolitana. Cursó estudios en Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) como parte de la generación número XXV. Comenzó su vida laboral a temprana edad en el medio cinematográfico, en donde ha participado en diversas áreas de la producción en películas nacionales y extranjeras. Desde 2011 a la fecha, se desempeña como Subdirector de Preservación de Acervos de la Cineteca Nacional y es actualmente el Coordinador de las actividades del Laboratorio de Restauración Digital, espacio creado en 2012 con el propósito de revisar, digitalizar y restaurar los materiales fílmicos más antiguos y aquellos que por su estado de deterioro, se encuentren en mayor riesgo de desaparición, pertenecientes a las colecciones fílmicas de la propia Cineteca, así como las obras audiovisuales de mayor relevancia para la cinematografía nacional e internacional.

CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

JULIO 2021

Los archivos de imagen son parte del patrimonio cultural inmaterial de nuestros países, pues resguardan valiosas imágenes de eventos importantes e históricos. La Cineteca Nacional de México colabora junto con el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica para que el especialista Carlos Edgar Torres capacite en la materia de conservación, catalogación y archivística de patrimonio fílmico en el marco del Programa de Promoción Cultural y Educativa que mantienen ambos países.

COSTA RICA
GOBIERNO DEL BICENTENARIO
2018 - 2022

200 AÑOS
INDEPENDENCIA
COSTA RICA
1821-2021

MINISTERIO DE
cultura y juventud

CENTRO DE CINE