

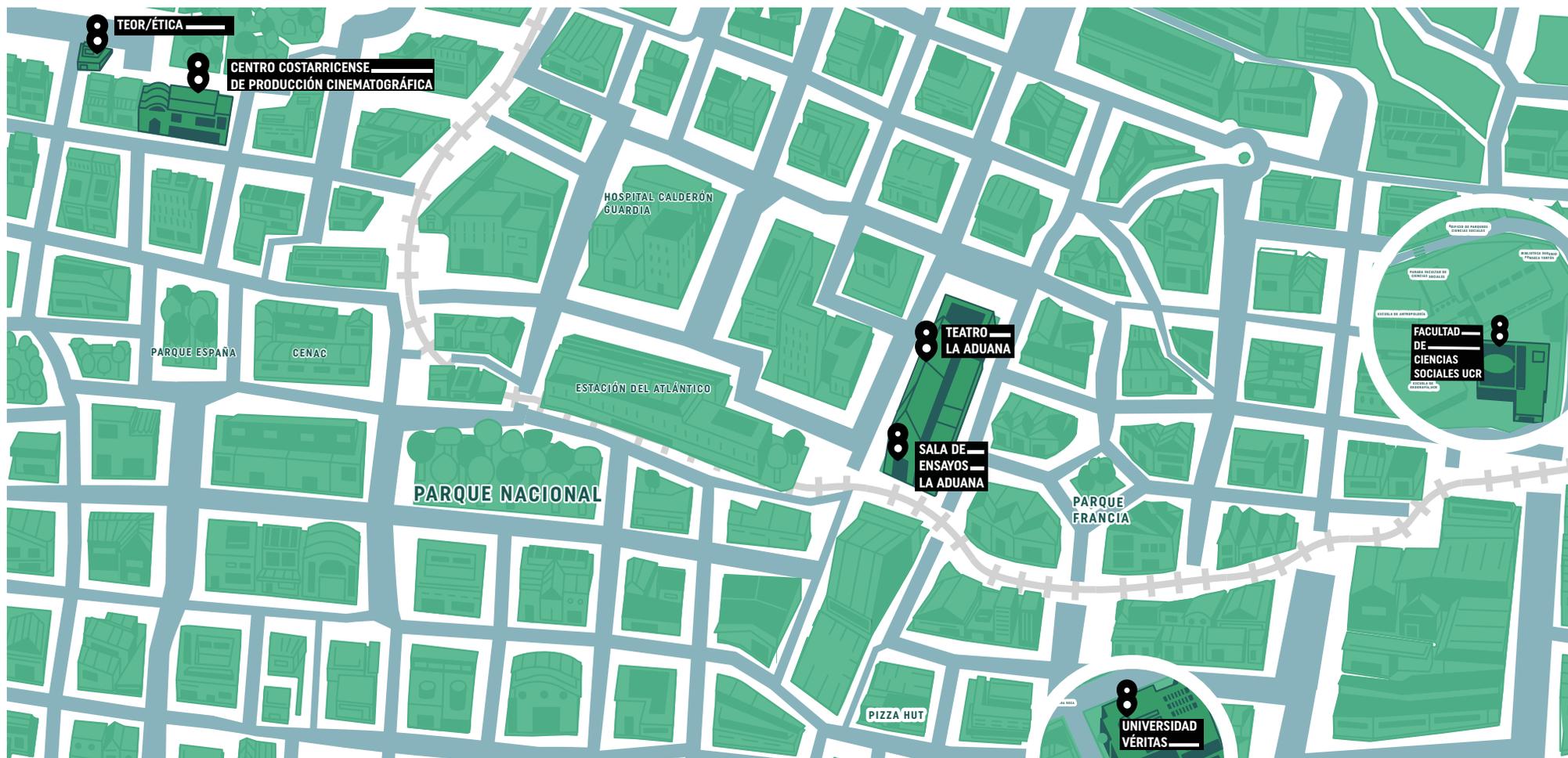
COSTA RICA FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE 8°



INDUSTRIA Y FORMACIÓN
CRFIC

**ESPACIOS DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO Y
CAPACITACIÓN PROFESIONAL**

SEDES INDUSTRIA & FORMACIÓN



SALA DE ENSAYOS DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO

Costado sur del complejo de la Antigua Aduana, 150mts al norte del Cine Magaly, Antiguo Fercori, Barrio la California, San José, Costa Rica.

UNIVERSIDAD VÉRITAS

1 Km al Oeste de Casa Presidencial, Zapote, San José, 10105.

CENTRO DE CINE

Barrio Amón, Ave 9, calle 11, de Casa Amarilla 100 metros norte.

Teléfono: 2542-5218/14

ESCUELA DE COMUNICACIÓN COLECTIVA, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Torres D y E, 1er Piso del edificio de la Facultad de Ciencias Sociales de la UCR en la Ciudad de la Investigación. San Pedro De Montes De Oca, San José, Costa Rica.

TEOR/ÉTICA

300 mts norte del kiosco del Morazán, Calle 7, Avenida 11, Casa #953, San José, Costa Rica.

INDUSTRIA CRFIC

Industria CRFIC llega a su sexta edición y se consolida como una plataforma para apoyar, visibilizar e impulsar el desarrollo y la finalización de proyectos cinematográficos centroamericanos, que cada año generan más interés dentro de la industria audiovisual internacional.

Los 14 proyectos seleccionados se presentarán del 16 al 20 de marzo en un espacio exclusivo para los jurados, asesores, patrocinadores y participantes de Industria CRFIC.

Se entregarán premios en metálico, tanto para la etapa de desarrollo de los proyectos costarricenses como para la etapa de posproducción de los proyectos centroamericanos. Contamos con el apoyo de aliados que nos han acompañado en ediciones anteriores, como Say the SAME Subtitles (México) y Cine House (Costa Rica), y en esta octava edición del Festival y sexta de Industria CRFIC continúa incrementándose la red de patrocinadores, tanto locales como internacionales, con las empresas de posproducción de imagen audiovisual Chisco Arce/Maicero Producciones (Costa Rica) y Artemisa Lab (Uruguay), así como la empresa de posproducción de sonido A Tropics Company (Costa Rica).

Resulta vital infundir continuidad a la iniciativa de las asesorías impartidas por tutores internacionales en las áreas de producción y montaje cinematográfico, para que los proyectos participantes también cuenten con una propuesta sobre caminos alternativos que pueden seguir sus proyectos. Además, este año se retoman las reuniones *one to one* con profesionales decisivos en espacios relevantes de la industria cinematográfica.

El CRFIC considera fundamental fortalecer y ampliar esta plataforma de fomento, pues la industria cinematográfica centroamericana, a pesar de contar con escasos espacios de exposición, desarrollo y financiamiento, se encuentra en una etapa de inminente crecimiento.

JURADO

INDUSTRIA CRFIC



AGUSTINA CHIARINO URUGUAY

Agustina Chiarino estudió Ciencias Políticas, es licenciada en Comunicación Social y máster en Documental Creativo. Se unió a CONTROL Z FILMS y luego fundó, junto a Fernando Epstein, MUTANTE CINE. Es productora de los largometrajes *La discípula del velocímetro* (Miguel Calderón); *Gigante*, *El 5 de talleres* y *Las olas* (Adrián Bíniez); *Hiroshima y 3* (Pablo Stoll); *Tanta agua* (Ana Guevara y Leticia Jorge); *Locura al aire* (Alicia Cano y Leticia Cuba); y *Aleli* (Leticia Jorge). Es coproductora de las películas *Historia del miedo* (Benjamín Nahistat), *Mi amiga del parque* (Ana Katz), *Benzinho* (Gustavo Pizzi), *Las herederas* (Marcelo Martinessi) y *Monos* (Alejandro Landes). Las películas que ha producido han sido estrenadas en festivales como Cannes, Berlín, Venecia, San Sebastián, Sundance y Toronto, y han obtenido varios premios internacionales. Ha sido tutora y asesora en Biennale College, BrLab, Biobio Lab, Red Sea Lodge, Eave on demand y PUENTES-EAVE, y ha evaluado proyectos para Torino Scriptlab, Incubadora del INCAA y Doha Film Institute. Desde 2019 es parte del comité de preselección del Foro de coproducción de San Sebastián. Ha sido jurado en concursos de desarrollo y finalización de proyectos y en festivales internacionales de cine como San Sebastián, BAFICI, Miami, Locarno y Cartagena.



ERNESTO JARA COSTA RICA

Ernesto Jara estudió Fotografía en el Colegio Universitario de Alajuela y Producción Audiovisual en el Centro Nacional de Imagen (Costa Rica) entre 1997 y 1999. En el año 2000 realizó una práctica profesional en el canal de televisión Antena 3 de Madrid, gracias a una beca de la Agencia Española de Cooperación Internacional. En el año 2003 cofundó Producciones La Pecera, compañía con la cual ha realizado varios trabajos de ficción, documental y cuñas televisivas. Su primer largometraje documental, *El Codo del Diablo* (2014), obtuvo el Premio del Público (compartido) en el Costa Rica Festival Internacional de Cine 2014, el Premio al Mejor largometraje centroamericano en el XVII Festival ÍCARO 2014 y el Premio nacional de cultura Amando Céspedes 2015 en la categoría de Producción audiovisual. Su segundo largometraje documental, *Queremos tanto a Bruno* (2019), representó a Costa Rica en la VI edición del Programa DOCTV y fue difundido en las televisoras públicas de 17 países latinoamericanos. Actualmente se encuentra desarrollando su tercer proyecto de largometraje documental: *Altamar*, coproducido con Galaxia 311 de Colombia, y apoyado por el Programa Ibermedia y el Fondo Nacional de Fomento Audiovisual y Cinematográfico El Fauno del Centro de Cine de Costa Rica.



SAMUEL CHAUVIN FRANCIA

Samuel Chauvin ha trabajado en la producción de numerosas películas. Sus últimas coproducciones con América Latina han sido *Ceniza negra*, de Sofía Quirós (Costa Rica), selección en la Semana de la crítica de Cannes 2019; *Perro bomba*, de Juan Cáceres (2019, Chile), seleccionada en los festivales de Miami, Málaga, Gramado y Guadalajara; *Santa y Andrés*, de Carlos Lechuga (2018, Cuba), exhibida en festivales de renombre internacional como Toronto y San Sebastián. Ha sido tutor de talleres en coproducción internacional en espacios como el Bolivia Lab, el Morelia Lab, la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de Cuba y Sembrando Cine, en Caracas. También ha sido jurado en el Bolivia Lab, el Riviera Maya Lab, el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, el Festival de Cine de Cartagena y Proimagenes (FDC), Colombia.

PREMIOS

INDUSTRIA CRFIC 8°

FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

1. PREMIO DE DOS MILLONES Y MEDIO (2.500.000) DE COLONES

para la financiación de la etapa de desarrollo o producción de un proyecto.

2. PREMIO CINE HOUSE

consistente en el préstamo por dos días de equipo completo de cámara y camión de luces, patrocinado por una de las empresas más grandes de renta de equipos en Costa Rica y Panamá.

3. PREMIO COMISIÓN FÍLMICA

de participación en Taller de guion y desarrollo de proyectos con Yolanda Barrasa, tutora y lectora de guiones de Ibermedia (agosto 2020).

4. PREMIO COMISIÓN FÍLMICA

de participación en Taller de dirección de actores con Mariano Barroso, director de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España (octubre 2020).

CINE EN POSPRODUCCIÓN

1. PREMIO DE DOS MILLONES Y MEDIO (2.500.000) DE COLONES

para la financiación de la etapa de posproducción de una película costarricense.

2. PREMIO DE DOS MILLONES Y MEDIO (2.500.000) DE COLONES

para la financiación de la etapa de posproducción de una película, abierto a todos los participantes de Centroamérica.

3. PREMIO ARTEMISA LAB

de posproducción de imagen, consistente en conversión de file de edición, conforming (30 horas), corrección de color (80 horas) y máster Apple Pro Res 4K. El premio también incluye alojamiento, alimentación y transporte interno en Uruguay para dos personas del equipo de la película premiada.

4. PREMIO SAY THE SAME SUBTITLES

de traducción y subtitulaje a dos idiomas, patrocinado por la empresa mexicana líder en traducción audiovisual y subtitulaje para festivales de cine.

5. PREMIO CHISCO ARCE/ MAICERO PRODUCCIONES

de posproducción de imagen.

6. PREMIO A TROPICS COMPANY

de mezcla de sonido.

FORO DE PRESENTACIÓN

DE PROYECTOS



A CABIN, THE WATA AND THE WHOLE WORLD

COSTA RICA

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO
\$ 90.000 USD

60 MINUTOS

OLA FILMS & COMUNICACIÓN SRL

Sus celebradas canciones estuvieron a punto de quedar olvidadas para siempre en un rincón de viejos cassettes. Pero Walter Ferguson logró vencer el tiempo y, sin salir de su pueblito frente al mar, inspiró a músicos y corazones de todo el planeta. Esta es la historia del maestro del calypso, quien a sus cien años nos enseña que las historias más sencillas pueden ser las más universales.



DIRECCIÓN
GUSTAVO MORALES
OVARES

Licenciado en Producción Audiovisual por la Universidad de Costa Rica. Como director y productor, ha sido seleccionado en la Muestra de Cine y Video Costarricense con el cortometraje de ficción *La pecera* y con el documental *Las esferas*. En su trabajo con la música, ha dirigido y producido videoclips para el grupo colombiano Monsieur Periné (Grammy Latino 2015 a mejor artista nuevo), y fue productor y programador en Radio Universidad de Costa Rica. Como guionista, ha participado con sus proyectos de largometraje en el BrLab 2012 y en el Festival Centroamericano Ícaro 2013. En los últimos años se ha especializado en la producción en Costa Rica para canales de televisión europeos como BBC y Channel 4 de Inglaterra, y para France Télévisions.



PRODUCCIÓN
LAURA ÁVILA
TACSAN

Con una beca Fulbright, obtuvo el máster Film & TV Producing de Chapman University en Los Ángeles, lugar donde ha colaborado para proyectos de Universal Pictures, Telepictures (Warner Brothers), The Producers Guild of America, The National Association of Latino Independent Producers (NALIP), así como proyectos independientes. Ha trabajado en mun2, NBC Universal, en el departamento de desarrollo de contenidos y programación. En Costa Rica trabaja como productora independiente y en la empresa LaLaLa Producciones, brindando servicios de producción y generando producciones independientes. Además, es profesora de producción y televisión en la Universidad de Costa Rica (UCR) y en maestrías de la UCR, la Universidad Latina y la Universidad Estatal a Distancia (UNED).



AMOR ES EL MONSTRUO

COSTA RICA | CHILE

FICCIÓN

PRESUPUESTO
\$ 560.000 USD

90 MINUTOS

LA SUCIA CENTROAMERICANA
PRODUCCIONES

Después de dejar encerrada por accidente a su nieta adentro del carro, una abuela desencadenará una serie de calamidades que la llevarán a hacer cosas que nunca se imaginó, todo con tal de salvar a su nieta del peligro inminente.

FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS



DIRECCIÓN NETO VILLALOBOS BRENES

Estudió Sociología en Costa Rica y posteriormente Dirección cinematográfica en Barcelona. Escribió su segundo largometraje, *Cascos indomables*, en la Residencia de la Cinéfondation de Cannes, y lo estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto, donde también anteriormente había estrenado su ópera prima, *Por las plumas*. Su último cortometraje, *El Gran Líbano*, formó parte de la inauguración de la Quincena de realizadores del Festival de Cannes. Además, ha realizado varios videoclips y ha participado en espacios y talleres como Berlinale Talent Campus, Locarno Filmmakers Academy, BrLab, Rotterdam Lab y Cómo se cuenta un cuento, impartido por Gabriel García Márquez.



PRODUCCIÓN ALEJO CRISÓSTOMO

Ha producido diversos proyectos documentales y de ficción. En 2006 fundó Ceibita Films, empresa con la cual ha producido los largometrajes *Fe y Padre*, ambos de su dirección. En 2014 produjo el largometraje de ficción *Muñecas rusas* y el largometraje documental *El Codo del Diablo*, ambos en coproducción con Costa Rica. En 2014 inició actividades en Chile, desde donde produjo su tercer largometraje como director, *Nina y Laura*, el cortometraje *Cosas que no se rompen*, la serie de televisión *Inmigrantes*, el largometraje *Apego* y el largometraje argentino-chileno *La novia del desierto*, selección oficial en Un Certain Regard del Festival de Cannes.



DELIRIO

COSTA RICA

FICCIÓN

PRESUPUESTO
\$ 276.295 USD

90 MINUTOS

LA LINTERNA FILMS

Elisa regresa junto con Masha, su hija de seis años, a casa de su madre Dinia, quien por su edad está empezando a perder su memoria, después de comunicar en su entorno cercano que su marido ruso murió. La convivencia entre estas tres mujeres detona un delirio en torno a la presencia de un hombre, dentro de la casa, que nadie ve.



DIRECCIÓN
ALEXANDRA
LATISHEV SALAZAR

Es egresada de la Nueva Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas. Ha realizado cortometrajes como *Irene*, que participó en festivales como Recontres Henri Langlois, Clermont Ferrand, Toulouse, Festival de Cine Latinoamericano de Flandes (Mención del Jurado), Festival de Cine de La Habana (Mención del Jurado), Alucine Media and Arts Fest (Mejor ficción), Festival Ícaro (Mejor cortometraje centroamericano) y en el Costa Rica Festival Internacional de Cine Paz con la Tierra (Premio a Mejor cortometraje nacional). En el 2017 estrenó su ópera prima, *Medea*, que fue la representante a los óscaros por Costa Rica y participó en festivales de más de 25 países, entre ellos BAFICI, San Sebastián, Varsovia, Festival du Films de Femmes de Creteil (Premio del Jurado), Festival de La Habana (Mención del jurado), Costa Rica Festival Internacional de Cine (Mejor largometraje centroamericano y Mejor largometraje nacional) y Premio Nacional de Cultura a mejor dirección y producción. Ha trabajado como editora, sonidista y asistente de dirección en diversos largometrajes, como *Veinte años*, de Alice de Andrade (Brasil-Cuba); *Viaje*, de Paz Fábrega (Costa Rica); *Niña sombra*, de María Teresa Larraín (Chile-Canadá); *Abrázame como antes*, de Jurgen Ureña (Costa Rica); y *Por las plumas*, de Neto Villalobos (Costa Rica). Actualmente se encuentra produciendo *Objetos rebeldes*, dirigida por Carolina Arias, y en el desarrollo de *Delirio* (título provisional).



PRODUCCIÓN
CYNTHIA GARCÍA
CALVO

Formada en periodismo, trabajó como cronista cinematográfica en medios internacionales por más de 15 años, y fue durante ocho años la Redactora jefa de LatAm Cinema. Realizó coberturas de festivales como Cannes, Berlín, Locarno, San Sebastián, Guadalajara, BAFICI, Mar del Plata, Cartagena de Indias, Mostra de Sao Paulo y Festival do Rio. Como productora se desempeñó en cine, televisión y videoclips para productoras de Argentina y Chile. En Argentina trabajó en *El perro en la luna*, asumiendo la jefatura de producción de segmentos y programas televisivos para Canal Encuentro y TV Pública; y fue jefa de producción de *El décimo infierno*, de Mempo Giardinelli. En Chile fue productora ejecutiva de *Swing*, película ganadora de los principales fondos cinematográficos nacionales. En 2017 fundó su productora CYAN prods, con la cual asumió la producción ejecutiva de *Medea*, de Alexandra Latishev. Actualmente se encuentra desarrollando los proyectos chilenos *Felisa y yo*, de Ingrid Isensee, ganador del Tribeca Film Institute Latin America Fund en 2018; *La fiebre amarilla*, de Pablo Gutiérrez (Chile), premiado en el Santiago Lab de 2018; y *El derecho bajo el sol*, de Libertad Galli Lillo, ganador del fondo de Coproducción Minoritaria del Fondo de Fomento Cinematográfico y Audiovisual de ICAU, Uruguay. Es coproductora de los largometrajes argentinos *Una mujer sabe*, de María Victoria Andino, y *Yésica*, de Brenda Urlacher. Es directora de Programación del Festival Cine de Mujeres FEMCINE y AMOR Festival Internacional de Cine LGBT+.



DOMINGO Y LA NIEBLA

COSTA RICA

FICCIÓN

PRESUPUESTO
\$ 638.200 USD

90 MINUTOS

HOL Y ASOCIADOS, S.A.

Todas las tardes, una extraña niebla cubre el rancho de Domingo y trae consigo una visita especial: el fantasma de Marília, su esposa fallecida. Al confirmarse que su tierra será expropiada para la construcción de una carretera, el peor miedo de Domingo se hace realidad: al perder su terreno pierde el contacto con el fantasma de su esposa, y él no puede permitirse una segunda despedida. Contra la espada y la pared, Domingo provoca incendios para sabotear el sitio de la construcción de la carretera, pero su plan está a punto de salirse de control.



DIRECCIÓN ARIEL ESCALANTE MEZA

Es director, guionista y editor. Licenciado en Ciencias Políticas en la Universidad de Costa Rica, realizó sus estudios de Cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) en Cuba, y en la Universidad de Concordia en Montreal, Canadá. Es alumni de Berlinale Talents. *El sonido de las cosas*, su ópera prima como director, ganó el Kommersant Weekend Prize en el Festival Internacional de Cine de Moscú y recibió el Premio Especial del Jurado en el Costa Rica Festival Internacional de Cine, ambos en 2016. La película fue mostrada en más de 30 festivales internacionales de cine como Mar del Plata, Biarritz, La Habana, Sao Paulo y Estocolmo, y representó a Costa Rica para los premios Oscar y Goya en 2017. De su labor como montajista destacan *Ceniza negra*, de Sofía Quirós (Cannes, 2019); *Agosto*, de Armando Capó (San Sebastián, 2019); *Princesas rojas*, de Laura Astorga (Berlinale, 2013); y *Los minutos, las horas*, de Janáina Marques (Cannes, 2010). Recibió el Premio Nacional de Cultura de Costa Rica en 2017, en la categoría de Mejor dirección por *El sonido de las cosas*.



PRODUCCIÓN FELIPE ZÚÑIGA SÁNCHEZ

Es director y productor, y licenciado en Comunicación Colectiva por la Universidad de Costa Rica. Dirigió y produjo la serie documental *San José de noche*, que consta de 13 capítulos, y en la actualidad se encuentra en el proceso de posproducción de *La Picada*, su ópera prima como director. Ambos proyectos fueron financiados por el Fondo El Fauno. Ha sido asistente de dirección de siete largometrajes, entre ellos, *Ceniza negra*, de Sofía Quirós (Cannes, 2019); *Cascos indomables*, de Neto Villalobos (Toronto, 2018); y *Atrás hay relámpagos*, de Julio Hernández Cordón (Rotterdam, 2017). Recibió el Premio Nacional de Cultura de Costa Rica en 2019 por la realización de *San José de noche*.



INFIERNO VERDE

1994. En la pacífica y verde Costa Rica, tres ambientalistas son encontrados sin vida como resultado de un incendio en apariencia accidental. Elena, periodista a cargo del caso, inicia una investigación que parece inútil, pero que acaba tornándose peligrosa: en su curso muere otro de los ambientalistas en circunstancias igualmente sospechosas. Fernando, diputado del Partido Conservador y padre de una de las víctimas, ha intentado evadir el hecho de que se encuentra en un parteaguas: debe decidir si abandonar su carrera política y la élite a la que pertenece para desentramar la muerte de su hija, o bien, guardar silencio y obedecer, como siempre lo ha hecho. Imposible medir hasta dónde les llevarán los hallazgos de estas muertes, por defender lo que locales y extranjeros nombran como “el paraíso en la tierra”.

COSTA RICA | PANAMÁ | BRASIL

FICCIÓN

PRESUPUESTO
\$ 150.000 USD

90 MINUTOS

CHIMBO FILMS

FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS



DIRECCIÓN LAURA ASTORGA CARRERA

Directora, guionista y productora, se forma en el campo audiovisual entre Costa Rica, Cuba, Argentina y España. Su cortometraje *Ellas se aman* (2008) se estrenó en Locarno. Su ópera prima, *Princesas rojas* (2013), se estrenó en Berlinalé y ganó los premios Ícaro a Mejor guion y Mejor dirección de arte. Dirigió el documental *Tomemos la palabra* (2006) y la serie televisiva *San José de paso* (2012). Ha sido jurado en distintos festivales como Berlinalé, La Habana, Guadalajara, Chicago y Platino. Actualmente desarrolla su nuevo proyecto: *Infierno verde*.



PRODUCCIÓN MARINA MELIANDE

Formada en Cine en la Universidad Federal Fluminense y con máster en Cine y Artes Contemporáneas en *Le Fresnoy* (Francia). Ha producido y realizado, en colaboración con Felipe Bragança, tres largometrajes: *A Fuga da Mulher Gorila* (Festival de Locarno 2009); *A Alegria* (Quincena de realizadores de Cannes 2010); y *Desassossego* (Filme das Maravilhas) (Festival de Rotterdam 2011). Como montajista ha trabajado en cerca de 50 películas, entre ellas *La quemadura* (Mejor película en Documenta Madrid y Premio Joris Ivens en Cinéma du Réel 2009); *Girimunho e Histórias que só existem*



PRODUCCIÓN CÉSAR GARRIDO

Nacido en Panamá, inició su carrera en casas productoras como asistente de producción y encargado de locaciones para programas de TV, comerciales y películas. Luego de estudiar Marketing, Distribución y Ventas de proyectos cinematográficos en la ESCAC (Barcelona), pasa al sector de la distribución cinematográfica, desempeñándose como analista de ventas y coordinador de mercadeo comercial para Twentieth Century Fox Films Centroamérica, donde trabajó por cuatro años en la distribución de más de 60 películas para la región. En el 2016 obtiene su máster en Negocios internacionales para cine en London Film School y la Universidad de Exeter del Reino Unido. En la actualidad se desenvuelve como productor y consultor de marketing y distribución (PMD) para proyectos audiovisuales. Produce el podcast *Taquillando*, enfocado en marketing, distribución y ventas de cine en la región.

quando lembradas (Festival de Venecia 2011); *Olmo e a Gaivota* (Festival de Locarno y Mejor documental en Festival do Rio 2015); y *Pendular* (Berlinalé 2017). Es productora de las películas *A morte de J. P. Cuenca* (Festival do Rio, CPH DOX 2015) y *Não Devore Meu Coração* (Festival de Sundance y Berlinalé 2017). En 2018 estrenó en el Festival de Rotterdam su primer largo dirigido en solitario, *Mormaço*, desarrollado con el apoyo de Cinefondation (Festival de Cannes) y Hubert Bals Fund.



LA CASA DE PLAYA

COSTA RICA | COLOMBIA

FICCIÓN

PRESUPUESTO
\$ 413.110 USD

90 MINUTOS

Vilma (50) simula la vida de rica que siempre soñó, mientras cuida la casa de playa de su amante extranjero, con quien se encuentra una vez al año en temporada vacacional. Cuando él cancela su próximo encuentro, Vilma, en busca de compañía, contrata a Alma (18), a quien convierte en sirvienta o compañera de vacaciones, según le convenga. A pesar de su juego de poder, Vilma se enfrenta a seguir al servicio del paraíso en el que habita.

FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS



DIRECCIÓN

KIM ELIZONDO NAVARRO

Es directora y editora de cine en Costa Rica. Bachiller en Ciencias de la Comunicación Colectiva con énfasis en Producción Audiovisual de la Universidad de Costa Rica (UCR), posee estudios de Dirección de Ficción en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Ha realizado varios cortometrajes: *Ama*, *La piel del majá* y *Tragaluz* (CRFIC 2018). Es editora del largometraje *El calor después de la lluvia* y directora de videoclips de bandas costarricenses. Trabajó como coordinadora de producción en La Feria Producciones y segunda asistente de dirección de los largometrajes *Agosto*, de Armando Capó, y *Apego*, de Patricia Velázquez.



PRODUCCIÓN

GABRIELA FONSECA VILLALOBOS

Es productora audiovisual y publicista, graduada de la Universidad de Costa Rica (UCR), con estudios de Dirección de empresas (UCR) y una especialización en Producción cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV, Cuba). Ha trabajado en el equipo de producción de las películas *El calor después de la lluvia* (Costa Rica, 2016), *El baile de la gacela* (Costa Rica-México, 2018), *Cascos indomables* (Costa Rica-Chile, 2018), *El despertar de las hormigas* (Costa Rica-España, 2019), *Lucía en el limbo* (Costa Rica-Bélgica, 2019) y *Ceniza negra* (Costa Rica-Argentina, 2019). Fue coordinadora de producción del Costa Rica Festival Internacional de Cine 2016.



LOS HOMBRES DEL CALOR

COSTA RICA

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO
\$218.000 USD

70 MINUTOS

AGUACERO CINE

En Agua Caliente de Bagaces, en el norte de Costa Rica, todas las familias tienen un hombre enfermo. O uno muerto. Los vivos le prenden velas y le rezan a San Caralampio para que les repare un riñón. Ellos son los hombres del calor.

FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS



DIRECCIÓN
NATALIA SOLÓRZANO
VÁSQUEZ

Nació en Costa Rica en 1984. Se graduó en Producción Audiovisual en la Universidad de Costa Rica y obtuvo una maestría en Teoría y Práctica del Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona en 2011. Durante 2016-2017 fue programadora en el Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC). Su primer largometraje, *Avanzaré tan despacio (que te parecerá que retrocedo)*, tuvo su estreno mundial en IDFA 2019.



PRODUCCIÓN
PAVEL QUEVEDO
ULLAURI

Es director, guionista y productor ecuatoriano. Estudió cine en la Escuela Nacional de Cine de Argentina y cine documental en la Universidad Popular de Las Madres de Plaza de Mayo. Su ópera prima, *La Tola Box*, se estrenó en los principales cines del Ecuador. Su primer largometraje de ficción, *Sansón* (en etapa de posproducción) fue ganador del fondo de desarrollo y coproducción de Ibermedia y del fondo ecuatoriano de cine ICCA. Actualmente se encuentra desarrollando el guion de ficción *No quiero nombrar la muerte*, ganador del fondo de escritura de guion del Instituto de Cine de Ecuador (ICCA) en 2019.



DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN ÁLVARO TORRES CRESCO

Es un cineasta radicado en Costa Rica. Estudió producción audiovisual en el Northwest Film Center en Oregon, y completó la maestría en Cine y Guion de la Universidad de Texas en Austin. Sus cortos, tanto documentales como ficciones, han participado en festivales en Centroamérica y Estados Unidos. Su primer largometraje, *Nosotros las piedras*, obtuvo el premio a Mejor documental en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias 2018. Actualmente prepara dos proyectos: el largometraje de ficción *Quebrada Ignacia*, para ser filmado en el pacífico sur costarricense, y el largometraje documental *Los últimos*.

LOS ÚLTIMOS

COSTA RICA

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO
\$54.115 USD

90 MINUTOS

Playa Azul, un caserío en la desembocadura del Río Grande de Tárcoles, es un lugar de pescadores artesanales donde la pesca rinde cada vez menos y el narcotráfico gana terreno. En una pequeña casa frente al mar, la familia Campos, pescadores por generaciones, se debate ante la encrucijada de continuar pescando o de prestarse para otro tipo de actividades. Madre, padre, seis hijos y un nieto enfrentan este dilema, cada uno a su manera. ¿Cuándo es hacer lo correcto, lo correcto?

CINE EN, POSPRODUCCIÓN



EL HOMBRE DE PIEL MANCHADA

COSTA RICA

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO
\$ 124.500 USD

85 MINUTOS

LUCIÉRNAGA PRODUCCIONES

Sergio, un viejo cazador de jaguares, confronta sus pecados en el ocaso de su vida. En vísperas de una cirugía cardíaca invasiva se enfrenta a su mortalidad, atrapado en un mundo que rechaza su estilo de vida y en el cual pareciera no haber más cabida para él. La muerte acecha, pero esta vez no es él quien tiene el dedo sobre el gatillo.



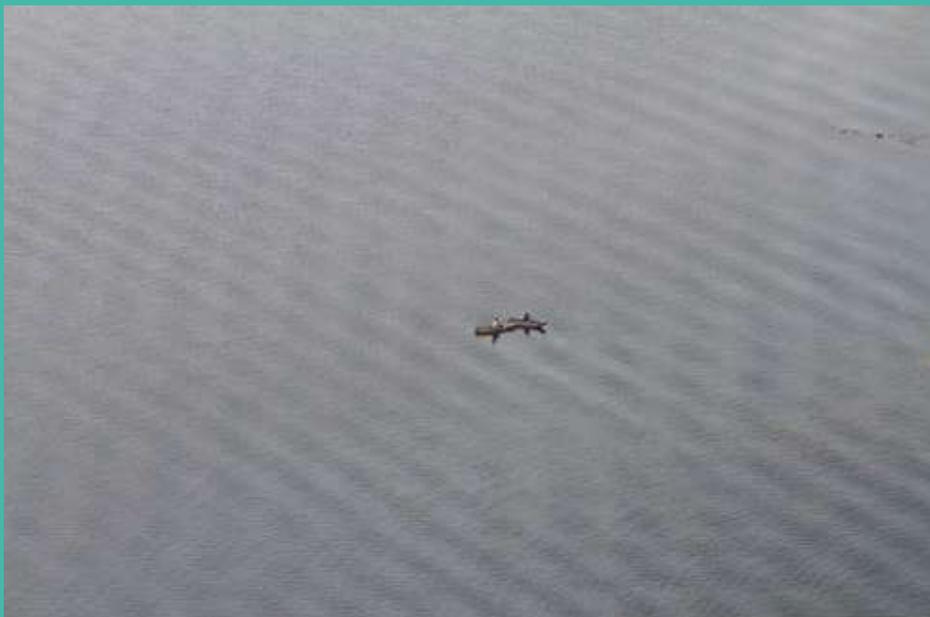
DIRECCIÓN
ANDRÉ ROBERT

Es director y cinefotógrafo costarricense. Estudió Producción de Cine y TV en la Universidad Loyola Marymount en EE.UU. Ha realizado varios cortometrajes que han competido en festivales internacionales como el Festival de Málaga y el CurtaCinema. Su largometraje documental *El hombre de piel manchada*, ganador del Foro de presentación de proyectos del CRFIC 2017 y del Fondo Nacional Audiovisual de Costa Rica (FAUNO 2019), concursará en el Work-in-Progress del Festival de Málaga 2020. Actualmente estudia una maestría en Documental Creativo en la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona.



PRODUCCIÓN
**GIMENA CORTÉS
RAMÍREZ**

Es productora audiovisual de la Universidad de Costa Rica. Fue productora de la segunda temporada de la serie web *Dele Viaje*, de José Pablo García. Fue coordinadora de producción del departamento de Print Traffic del Costa Rica Festival Internacional de Cine 2015/2016. Fue productora de campo del largometraje *Güilas*, de Sergio Pucci, y productora general del cortometraje *Isabel en un cuarto rojo*, de André Robert. Es la productora general del largometraje documental *El hombre de piel manchada*, de André Robert, ganador del mejor proyecto en desarrollo del CRFIC 2017, selección en Cine en Desarrollo del Festival Cinélatino Rencontres de Toulouse, beneficiado con el Fondo Nacional Audiovisual de Costa Rica (EL FAUNO) y seleccionado en el WIP del Festival de Málaga 2020. Es la coordinadora de producción de la película *Así como las dormilonas*, de Adrián Castro Baeza. Actualmente es productora general de Luciérnaga Producciones.



EL ENVOLTORIO SAGRADO

GUATEMALA | MÉXICO

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO
\$ 69.020 USD

70 MINUTOS

Una equivocación en dos de las fotos que viajan en la sonda espacial Voyager da pie al encuentro de un poeta, un intérprete, un sacerdote maya y una tejedora y comerciante tzutujil, cuyo rostro viaja fuera de las fronteras del sistema solar. Este encuentro es también el de dos visiones distintas del cielo, el relato vertiginoso del universo desde la ciencia occidental, y la integración del cosmos en un dispositivo cultural propio de los pueblos mesoamericanos.



DIRECCIÓN
JULIO SERRANO
ECHVERRÍA

Nació en Xelajú, Guatemala, en 1983. Es poeta y documentalista. Estudió Literatura en la Universidad de San Carlos de Guatemala. También ha tenido formación en cine y artes visuales. Ha sido becario de la Fundación Carolina en España, de la Residencia para Artistas de Iberoamérica FONCA-AECID en México y de la Fundación Yaxs en Guatemala. Ha publicado varios libros de poesía, crónica y literatura infantil.



PRODUCCIÓN
JULIO LÓPEZ
FERNÁNDEZ

Es director y productor cinematográfico, de nacionalidad mexicana y salvadoreña. Es cofundador de la casa productora mexicana Cine Murciélago. En su filmografía como productor destacan siete largometrajes que han sido estrenados y/o premiados en numerosos festivales internacionales. Como director, su ópera prima es *La batalla del volcán*, mención especial en el CRFIC 2019 y en DocsMX 2018. Ha participado en encuentros de cineastas como Berlinale Talent Campus, Emerging Producers del Jihlava IFF y el IDFA Academy.



LA PICADA

COSTA RICA | CHILE

DOCUMENTACIÓN

PRESUPUESTO
\$145.340 USD

75 MINUTOS

CARAMBA FILMS S.A.

Rosmeri, una mujer de 50 años, es la última habitante de un pueblo destruido por la erupción constante de un volcán. A pesar de las insistentes acciones de las autoridades por hacerla salir de su casa, ella se resiste. Rosmeri es la defensa de un pueblo que no ha terminado de derrumbarse por su voluntad inquebrantable. El volcán no la asusta, es su amigo de toda la vida, mantiene una conexión especial y se ha convertido en su única intérprete. Su oído se ha agudizado con los años a la voz que proviene del centro de la tierra.



DIRECCIÓN FELIPE ZÚÑIGA SÁNCHEZ

Es director y productor, licenciado en Comunicación Colectiva por la Universidad de Costa Rica. Dirigió y produjo la serie documental *San José de noche*, que consta de 13 capítulos, y en la actualidad se encuentra en el proceso de posproducción de *La Picada*, su ópera prima como director. Ambos proyectos fueron financiados por el Fondo Audiovisual Nacional de Costa Rica (FAUNO). Ha sido asistente de dirección de siete largometrajes, entre ellos *Ceniza negra*, de Sofía Quirós (Cannes, 2019); *Cascos indomables*, de Neto Villalobos (Toronto, 2018); y *Atrás hay relámpagos*, de Julio Hernández Córdón (Rotterdam, 2017). Recibió el Premio Nacional de Cultura de Costa Rica en 2019, por la realización de *San José de noche*.



PRODUCCIÓN ALEJANDRA VARGAS CARBALLO

Es productora graduada de producción audiovisual en la Universidad de Costa Rica. Recientemente fue seleccionada en el Locarno Academy Industry Club de IFF Panamá 2019 y posteriormente invitada a Locarno Pro U30. En el 2015 produjo su primer largometraje, *El calor después de la lluvia*, el cual se estrenó en la competencia de Ópera Prima del Tallinn Black Nights Film Festival 2017. Es productora de la serie documental *San José de noche*, Premio Nacional de Cultura de Costa Rica en 2019. Actualmente se encuentra en posproducción de su segundo largometraje como productora, *La Picada*, proyecto ganador del Fondo EL FAUNO y Coproducción de Ibermedia 2018.



NACIÓN DE TITANES

PANAMÁ

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO
\$57.000 USD

100 MINUTOS

TOMA 4

Un recorrido por la vida de cinco luchadores profesionales retirados, en que el autor explora sus motivaciones, su sacrificio, y cómo surgió el fenómeno de la lucha libre como una corriente que, en la década de los años cincuenta, se fue expandiendo desde México hasta llegar a Panamá, dando inicio a un deporte-espectáculo que inspiró a generaciones y que hoy día está anclado en el olvido. Este es un viaje de pasión y misticismo en el que a través de la mirada de los gladiadores contemporáneos se logra retar al tiempo y reconstruir aquellos años de gloria: la época dorada de la lucha libre.



DIRECCIÓN
JOAQUÍN HORNA
SOSA

Nació en Panamá. Es productor y director independiente. Tiene más de nueve años de experiencia en planificación y desarrollo de proyectos audiovisuales (publicidad, videos corporativos, documentales, cortometrajes y campañas sociales).



PRODUCCIÓN
ARIEL ARAÚZ
BARNES

Es cineasta y productor panameño que funda en el 2009 el estudio TOMA 4. Cuenta con un portafolio de trabajo que incluye campañas corporativas, eventos, documentales, cortometrajes y más.



OBJETOS REBELDES

COSTA RICA | COLOMBIA

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO
\$138.000 USD

70 MINUTOS

MITO PRODUCCIONES

Carolina regresa a Costa Rica para intentar reconstruir la relación con su padre. Unos meses después de su llegada, su padre es diagnosticado con cáncer de páncreas. En ese tiempo, conoce a Ifigenia, arqueóloga, experta en las esferas de piedra del sur del país, el gran enigma de Costa Rica. Decide seguirla en su búsqueda por los fragmentos de una historia indígena olvidada. A través de los objetos, Carolina encuentra una manera distinta de relacionarse con la muerte.



DIRECCIÓN
CAROLINA ARIAS
ORTIZ

Es antropóloga y documentalista. De 2011 a 2013 trabajó en un proyecto con el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en Ecuador, donde produjo cinco cortos documentales sobre participación política de jóvenes y mujeres indígenas en seis países de América Latina. Durante el 2013 trabajó con la fundación Tierra Sembrada, documentando de manera audiovisual los procesos de gestión comunitaria del agua en la región del Cotopaxi. En 2014 produjo un documental sobre el internamiento forzoso de mujeres lesbianas en centros de rehabilitación en Ecuador. De regreso a Costa Rica, ha trabajado en el departamento de comunicación de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y como consultora en la Municipalidad de Escazú, impartiendo talleres de gestión cultural comunitaria. Ha impartido clases en la Universidad de Costa Rica y la Universidad Nacional. Su compañía productora, El Mito, es ganadora del Fondo FAUNO y de coproducción de IBERMEDIA con el proyecto de largometraje documental *Objetos rebeldes*. Actualmente imparte talleres de cine a jóvenes que viven en condiciones de violencia, en el viceministerio de Paz de Costa Rica.

PRODUCCIÓN
ALEXANDRA
LATISHEV SALAZAR

Es egresada de la Nueva Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas. Ha realizado cortometrajes como *Irene*, que participó en festivales como Recontres Henri Langlois, Clermont Ferrand, Toulouse, Festival de Cine Latinoamericano de Flandes (Mención del Jurado), Festival de Cine de La Habana (Mención del Jurado), Alucine Media and Arts Fest (Mejor ficción), Festival Ícaro (Mejor cortometraje centroamericano) y en el Costa Rica Festival Internacional de Cine Paz con la Tierra (Premio a Mejor cortometraje nacional). En el 2017 estrenó su ópera prima, *Medea*, que fue la representante a los óscaros por Costa Rica y participó en festivales de más de 25 países, entre ellos BAFICI, San Sebastián, Varsovia, Festival du Films de Femmes de Creteil (Premio del jurado), Festival de La Habana (Mención del jurado), Costa Rica Festival Internacional de Cine (Mejor largometraje centroamericano y Mejor largometraje nacional) y Premio Nacional de Cultura a mejor dirección y producción. Ha trabajado como editora, sonidista y asistente de dirección en diversos largometrajes, como *Veinte años*, de Alice de Andrade (Brasil-Cuba); *Viaje*, de Paz Fábrega (Costa Rica); *Niña sombra*, de María Teresa Larraín (Chile-Canadá); *Abrázame como antes*, de Jurgen Ureña (Costa Rica); y *Por las plumas*, de Neto Villalobos (Costa Rica). Actualmente produce *Objetos rebeldes*, dirigida por Carolina Arias, y en el desarrollo de *Delirio* (título provisional).



ROZA

GUATEMALA | MÉXICO

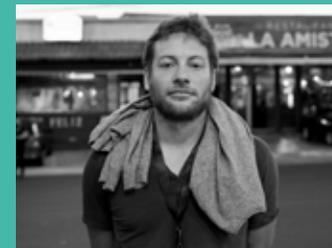
FICCIÓN

PRESUPUESTO
\$225.550 USD

75 MINUTOS

CINE CONCEPCIÓN

Héctor regresa de una difícil migración de muchos años. Con una madre posesiva, una joven esposa que lo desprecia desde su abandono y un pequeño hijo que lo desconoce, Héctor intenta adaptarse, proponiéndose vivir como antes, reparando el tiempo perdido. Pero desde que se fue todo ha cambiado y ni Héctor ni su comunidad son los mismos.



DIRECCIÓN ANDRÉS RODRÍGUEZ

Estudió Cine y TV en la Universidad Galileo de Guatemala. Tiene 15 años de experiencia como realizador audiovisual. Su más reciente cortometraje, *Darwin*, ha participado en diversos festivales como Shorts México, Pantalla Latina en Suiza y el Festival Internacional de Cine de Guayaquil. Actualmente se encuentra en proceso de posproducción de su ópera prima, *Roza*, la cual ha sido seleccionada para participar en los talleres de desarrollo del Festival de Cine de Margarita, Cinergia Lab 2015, Panamá Film Lab 2015 y en el IV Taller de desarrollo de proyectos de Ibermedia. *Roza* obtuvo el fondo Ibermedia y se filmó en marzo de 2019.

PRODUCCIÓN JOAQUÍN RUANO

Estudió Guion en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de México. Ha trabajado en el equipo de producción de 15 largometrajes en Guatemala y México. Es fundador de la empresa Cine Concepción, con la que ha producido seis largometrajes, entre los que destacan *Distancia* y *1991*, de Sergio Ramírez; *La asfixia*, de Ana Bustamante (Premio especial del jurado en FICG, Premio Fipresci en IFF Panamá y premio Fipresci en IFF Panamá y premio del público en BAFICI 2019); y *Nuestras madres*, de César Díaz (Premio Cámara de Oro en Cannes 2019). Actualmente realiza la posproducción del largometraje de ficción *Roza*, de Andrés Rodríguez.

ASESORES DE — INDUSTRIA CRFIC



ASESORA DE PRODUCCIÓN LAURA IMPERIALE MÉXICO

Cuenta con una larga trayectoria en el ámbito de la producción audiovisual. Ha participado como jurado en diversos festivales y en los fondos estatales mexicanos de FIDECINE y FOPROCINE. Ha impartido clases en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de México y en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC).

Es miembro activo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Entre sus proyectos cinematográficos destacan *La Mami*, de Laura Herrero (competencia oficial IDFA 2019); *Sanctorum*, de Joshua Gil (Semana de la Crítica del Festival de Venecia 2019); *Del amor y otros demonios*, de Hilda Hidalgo (Busan 2010); *Cinco días sin Nora*, de Mariana Chenillo (Premio del Público en el Festival de Morelia, Mejor dirección en Festival de Moscú, Mejor película en Festival de Biarritz, Astor de Oro a la mejor película en Festival de Mar del Plata, y Premio Ariel a Mejor película y Mejor ópera prima); *Quemar las naves*, de Francisco Franco (Festival de Morelia 2007); *Nicotina*, de Hugo Rodríguez (Festivales de San Sebastián y Toronto 2002); *Francisca*, de Eva López Sánchez (Berlinale 2001); *La perdición de los hombres*, de Arturo Ripstein (Concha de Plata en Festival de San Sebastián 2000); *Así es la vida*, de Arturo Ripstein (Festival de Cannes 1999); y *El evangelio de las maravillas*, de Arturo Ripstein (Festival de Cannes 1998).

También ha llevado a cabo la producción ejecutiva de los largometrajes *El crimen del Padre Amaro*, de Carlos Carrera (finalista del Oscar a la Mejor película extranjera en el 2000); y *El Coronel no tiene quien le escriba*, de Arturo Ripstein (Competencia oficial del Festival de Cannes 1999).



ASESOR DE MONTAJE LENZ CLAIRE BOLIVIA

En el año 2004, después de cursar una prometedora, aburrida y abortada carrera de ingeniería, se aventó a realizar algunos ensayos de cortometrajes. En una elipsis inesperada, aterrizó en la Ciudad de México, donde primero se quedó con un esquivo y encantador tío, quien un día lo invitó a que no volviera a casa. Aquella experiencia desencadenó un recorrido por varios sillones y viviendas de personas que iba conociendo por el camino y que tuvo como desenlace la creación del cortometraje *Felipe* (2009), mientras estudiaba Realización cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de México. Le siguieron otras producciones como el documental *Las estrellas perdidas* (2011) y *El sonámbulo* (2014). La exploración estaba en marcha, sacando partido de las circunstancias, del entorno y los sucesos, de cómo las personas van creando sus propias convenciones. ¿De qué manera se desmenuza y se vuelve a armar lo que consideramos realidad? ¿Cómo disponer de ello para armar una película? En la persistencia, la intuición y la mirada empezó a gestarse el oficio. Desde entonces, Lenz Claire ha sido el montajista de películas como *Las marimbas del infierno*, *Te prometo anarquía*, *Atrás hay relámpagos* y *Cómprame un revólver*, todas de Julio Hernández Córdón; así como *Nosotros las piedras*, de Álvaro Torres Crespo; *José*, de Li Cheng; *El despertar de las hormigas*, de Antonella Sadasassi; *Nueva Venecia*, de Emiliano Mazza; y varios episodios de la serie de HBO, *Sr. Ávila*.

INVITADOS — ESPECIALES DE — INDUSTRIA CRFIC

REUNIONES UNO A UNO



TANYA VALETTE REPÚBLICA DOMINICANA

Pertenece a la primera generación de la EICTV, Cuba. Fue Directora de Proyectos de la Televisión Educativa y encargada de estrategias de desarrollo de la Dirección Nacional de Cine. Formó parte de un equipo multidisciplinario en la elaboración de la actual Ley de Cine de República Dominicana. Séptima directora de la EICTV. Ha sido analista y jurado del Fondo Ibermedia, FDC de Colombia, Corporación de Cine de Puerto Rico, CNAC, Venezuela y el Fonprocline, en República Dominicana. Coordinó la VI Edición de DOCTV Latinoamérica y es actualmente Directora de la carrera de Cine de la Escuela de Diseño y Bellas Artes de Chavon. Es coordinadora de encuentros y talleres de Desarrollo de Proyectos para diversas instituciones y festivales. Como Gerente de Monte & Culebra SRL, ha coproducido *Todos somos marineros*, de Miguel Angel Moulet (Perú / República Dominicana). Se encuentra en preproducción de *Pepe, la imaginación en el tercer cine* (República Dominicana / Colombia / Alemania), y en desarrollo de *Sol y Sombra*, Opera prima de Julia Scriver-Loyer (República Dominicana / Francia).



RAÚL NINO ZAMBRANO PAÍSES BAJOS

Programador Senior. Raúl Nino Zambrano (Países Bajos), trabaja desde el 2008 en el Departamento de Programación de IDFA, the International Documentary Film festival Amsterdam. Su área de experiencia incluye cine latinoamericano, debut films y documentales con contenido LGBTQI+ por lo cual ha sido invitado como jurado y tutor a diferentes festivales y eventos internacionales. Estudió Media & Culture y Film Studies en la Universidad de Amsterdam y actualmente es el curador de la Competencia de First Appearance, la Competencia de Estudiantes y del Queer Day del IDFA. Otras áreas de interés incluyen visualización de data y metáfora multimodal.

PATROCINADORES DE INDUSTRIA CRFIC

CINE HOUSE
Costa Rica

CINE HOUSE
COSTA RICA | PANAMÁ

Es la compañía líder en alquiler de equipos cinematográficos en Centroamérica, con cerca de 20 años de experiencia en el medio. Cuenta con equipo de última generación y las mejores marcas del mercado en cámaras digitales y sus accesorios, óptica, iluminación y gripería. También brinda asesoría para encontrar la solución adecuada a cada necesidad.



SAY THE SAME
SUBTITLES
MÉXICO

Es la empresa líder de traducción audiovisual y subtítulo para festivales cinematográficos y eventos culturales en México. Ofrece sus servicios desde el año 2005 y está formada por un grupo de traductores profesionales, cinéfilos, lectores, creativos y viajeros. Colaboran con los principales festivales de cine de México y Centroamérica (CRFIC e IFF Panamá), así como exhibidores, distribuidores, escuelas de cine y productores independientes.



**CHISCO ARCE/
MAICERO**
PRODUCCIONES
COSTA RICA

Empresa formada por Chisco Arce en el 2004 para la producción y posproducción audiovisual. Desde el 2009 se desarrolla principalmente en la posproducción audiovisual (edición, corrección de color, efectos visuales y animación) y se ha destacado en Centroamérica como una de las empresas líderes en este rubro, aunque su amplia cartera de trabajo se extiende por diferentes países de Latinoamérica. Forma parte desde el 2011 del colectivo y escuela latinoamericana BPS (Best Picture System, BPS es cool).



A TROPICS
COMPANY
COSTA RICA

Es un estudio costarricense especializado en diseño sonoro y composición musical para medios audiovisuales. Su equipo cuenta con más de 15 años de experiencia generando emociones a través del sonido en las industrias cinematográfica, animación, teatral/escénica, videojuegos, instalaciones y publicidad tanto a nivel nacional como internacional. Algunos de los proyectos en los que han colaborado son: *Sons of Thunder*, *First Lady of the Revolution*, *Gigi*, *La boda del tigre*.



ARTEMISA LAB
URUGUAY

Laboratorio especializado en procesos digitales para la posproducción y finalización de imagen. Cuenta con la infraestructura y capacidad para llevar a cabo todo el proceso de conformación de imagen, colorización y finalización con la tecnología HDR en 4K y UHD. Cree indispensable que los procesos sean personalizados y se elaboren de acuerdo a las necesidades del proyecto. Por esta razón decide ubicar los laboratorios en Shanty, en la Laguna de Rocha (Uruguay), un hermoso lugar donde los realizadores podrán distenderse en los últimos días de la finalización de su película.

COMITÉ DE SELECCIÓN DE INDUSTRIA — CRFIC



**IVÁN PORRAS
MELÉNDEZ
COSTA RICA**

Es director y guionista. Se graduó como productor en la Escuela de Comunicación de la Universidad de Costa Rica y se especializó como máster en Diseño y Realización de la Universidad Complutense de Madrid. Sus cortometrajes *Recuerdo prestado* (2007) y *Como un grito* (2011) han sido seleccionados en varios festivales alrededor del mundo, como Biarritz y La Habana. Ha participado en foros como Berlinale Talents en el Script Station Lab, en el Cinéma en Développement del Festival de Cine de Toulouse y en el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos de Madrid. Se encuentra a cargo de la productora de contenidos audiovisuales en la Universidad Estatal a Distancia (UNED) y es docente de la Universidad de Costa Rica (UCR). Su primera película, *El baile de la gacela* (2018), obtuvo el premio Golden Zenith a la mejor ópera prima del Montreal World Film Festival, dos premios del Festival Icaro, el Premio Nacional de Artes Visuales del Ministerio de Cultura y Juventud a la Mejor dirección, el Premio del Público en el CRFIC 2019 y el Premio del Público de la Muestra de Cine Centroamericano de Viena. En 2020, la película fue adquirida por la programación de HBO en Estados Unidos y se estrenará en México y España. Actualmente desarrolla su segunda película: *Siempre llueve y es verano*.



**NATALIA CARTÍN
MONGE
COSTA RICA**

Es productora y gestora cultural. Licenciada en Comunicación y Producción audiovisual de la Universidad de Costa Rica y máster en Patrimonio Cultural y Proyectos Culturales para el Desarrollo de la Universidad de Barcelona y la Universidad de Turín. Fue coordinadora de CinerGía, Fondo de fomento al audiovisual de Centroamérica y Cuba (2011-2014). Ha colaborado en el equipo de producción del largometraje de video danza *Imágina*, de Roberto Peralta y Adrián Cordero, así como los cortometrajes *Suza*, de William Eduarte, y *La vida en sueño*, de Fernando Arce, entre otros. Ha sido productora del Festival de Cine y Video Documental Terruño Expresivo (2008) y colaboradora del Costa Rica Festival Internacional de Cine (2014) y del Festival Nacional de las Artes (2009). Ha sido jurado del Festival hispanoamericano de cine y video documental independientes Contra el silencio todas las voces y del Festival Latinoamericano de Cortometrajes Lúdico. En conjunto con la Fundación Casa de Ana Frank, ha impartido talleres de video participativo y derechos humanos en Costa Rica, Nicaragua, El Salvador y Guatemala. Desde el 2015 trabaja como gestora cultural en el Centro Cívico por la Paz Garabito, con el Ministerio de Cultura y Juventud.



**FER CARVAJAL
ALPÍZAR
COSTA RICA**

Es graduada en la especialidad de producción de la Escuela de Cine y TV de la Universidad Veritas y de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Desde 2014 comenzó a desarrollar proyectos independientes, con los que ha participado en espacios como CinerGía Lab, Morelia Lab y el III Taller de Ibermedia para Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe. En 2015 produjo el cortometraje documental *Motriz*, que fue selección oficial de IDFA 2016 en la Sección IDFA Competition for Student Documentary. Fue productora del proyecto *Con poesía*, ganador por Guatemala de la VI Edición del Programa DOCTV Latinoamérica (2017). Ha sido Coordinadora de Formación e Industria del Costa Rica Festival Internacional de Cine en su sexta, séptima y octava edición. Su segundo largometraje documental, *Avanzaré tan despacio (que te parecerá que retrocedo)*, tuvo su estreno mundial en IDFA 2019, y ha participado en espacios como el V Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe del Programa Ibermedia, Nuevas Miradas Plataforma de Networking, y el 13° Encuentro de Coproducción en Guadalajara.

FORMACIÓN

CRFIC

El cine es una industria no solo porque aúna equipos multidisciplinarios y genera obras que a su vez son productos comerciales, sino también porque a su alrededor han ido surgiendo, especializándose y fortaleciéndose otros quehaceres profesionales que trascienden la realización audiovisual misma y que, aunque están profundamente ligados al séptimo arte, demandan otros saberes que no están relacionados con la dimensión técnica del cine.

Es aquí donde se desarrollan la crítica cinematográfica, la historia del cine, las ventas cinematográficas, la investigación, el marketing cinematográfico, las asesorías especializadas y el desarrollo de proyectos, así como la distribución, exhibición, programación y promoción de cine.

En una época en que Centroamérica experimenta un crecimiento productivo en obras audiovisuales, en el equipo del CRFIC consideramos necesario que los esfuerzos de capacitación profesional en el

marco del festival privilegien estas labores, y creemos fundamental que el enfoque sea regional, pues los escasos espacios formativos en estas áreas no son exclusivos de Costa Rica, sino que es una situación que nos atañe como región.

La sección de Formación CRFIC se constituye como un espacio de debate, entrenamiento y facilitación de herramientas teórico-prácticas no solo para fomentar el progreso de las diferentes áreas del audiovisual, sino también para apoyar la exhibición del cine que se está gestando en la región, así como propiciar el intercambio entre profesionales nacionales e internacionales.

PENSAR EL _____ CINE DESPUÉS DE FINALIZAR _____ UNA PELÍCULA _____ Y SU DIÁLOGO CON _____ LA AUDIENCIA

**TALLER DE FORMACIÓN
DE AUDIENCIAS
18 AL 21 DE MARZO**

La formación de audiencias es uno de los principales objetivos que ha tratado de impulsar y compartir el CRFIC desde sus diversas plataformas. El presente taller ha sido precedido, en ediciones anteriores del festival, por la capacitación a promotores cinematográficos que tienen en desarrollo diversos espacios de exhibición independiente a lo largo de Centroamérica.

Es muy común encontrar eventos de formación cinematográfica específicos para las diferentes etapas que involucran la creación de una película, pero existen muy

pocos espacios para hablar sobre la vida que inicia a partir de su primera exhibición. El objetivo principal de este taller es que los participantes conozcan y analicen algunos elementos que se pueden tomar en cuenta para lograr que las películas lleguen con más eficacia a diversas audiencias, en variados espacios como festivales de cine, salas comerciales o independientes, circuitos alternativos y plataformas digitales. Asimismo, se compartirán herramientas teórico-prácticas que permitirán un acercamiento y un diálogo más efectivos con nuevas audiencias.

UNIDADES

1. Promoción y festivales de cine. ¿Qué significa organizar, programar y/o ser programado?

TEMÁTICAS DEL

2. Distribución y mercados internacionales.

3. Exhibición y plataformas digitales.

TALLER

4. La vida después: preservar y difundir.

TUTORA



PAULA ASTORGA MÉXICO

Es egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de México, con especialidad en dirección y producción. Fundó y dirigió el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México (FICCO). Ha sido jurado en festivales como la Quincena de realizadores de Cannes, BAFICI y Miami, entre otros. Es la creadora de Cinema Global, un proyecto de exhibición de cine en el marco del Festival de México en el Centro Histórico. Fue la Directora General de la Cineteca Nacional de México cuando esta institución implantó su récord de asistencia de público. Actualmente dirige la Asociación Civil Circo 2.12 AC, dedicada a la promoción y a la gestión de la cultura audiovisual, y trabaja como consultora y asesora de diversos proyectos de fomento y desarrollo cultural. Es directora artística del Festival Distrital y forma parte del Consejo de asesores de la Dirección General de Cooperación Turística y Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

PARTICIPANTES

ANAÏS TARACENA
GUATEMALA

ANA BELÉN MADRÍZ
COSTA RICA

CECILIA DURÁN
HONDURAS

DANIEL AGUILAR
COSTA RICA

DAVID DURÁN
COSTA RICA

FELIPÓN DÍAZ
GUATEMALA

**JOSÉ DANIEL
CERDAS**
COSTA RICA

**JOSÉ LUIS
GONZÁLEZ**
COSTA RICA

**RAQUEL
HERNÁNDEZ**
PANAMÁ

SAID ISAAC
PANAMÁ

SOFÍA CORRALES
COSTA RICA

VALERIA ALFARO
COSTA RICA

DE LA _____ ESCRITURA

AL ENSAYO;

_____ DEL ENSAYO

AL _____ SET

TALLER DE ENSAYO ACTORAL Y DIRECCIÓN DE ACTORES

11 AL 15 DE MARZO

El objetivo principal del taller es asumir la actuación como un lenguaje independiente y acercarse a las posibilidades asociativas que este propone, para potenciar maneras de incluir a la actuación desde el guion y, a su vez, hacer del ensayo el territorio de prueba, pensar qué se ensaya y cómo se ensaya.

Muchas veces acostumbramos ensayar lo que la escena "debe" decir; en este taller, en cambio, se ensayará el "cómo" puede hacerlo y se intentará comprender la actuación como

forma, de modo que se le brinde un tiempo específico a cada escena para indagar en su propia manera formal de presentarse. Ambas etapas permitirán intuir que la actuación es forma en el espacio y que es capaz de concentrar sensiblemente información a la cual se acostumbra llegar mediante la palabra hablada. Asumiendo el ensayo como lugar primordial de búsqueda, los actores deberán a su vez comprender las pautas y el lenguaje particular que han de proponer con relación al guion y a la hipótesis de interpretación.

UNIDADES

Unidad 1

La materialidad de la escena.
El vínculo entre el cuerpo fenoménico del actor y el personaje proveniente de lo escrito.
La construcción de un universo propio.
Dramaturgia escénica desde la actuación.

TEMÁTICAS DEL

TALLER

Unidad 2

El ensayo como proceso creativo. Problemáticas.

Unidad 3

Filmación. Desarrollo del material audiovisual resultante del proceso de ensayo.

TUTOR



MARTÍN DE GOYCOECHEA ARGENTINA

Ha sido titular de las cátedras de Dirección de actores, de Actuación y de Dirección y puesta en escena del Centro de Investigación Cinematográfica (CIC) de Argentina. Ha sido parte de la cátedra en la licenciatura en Dirección escénica de la Universidad Nacional de las Artes. Ha trabajado como director y docente para la Compañía Nacional de Teatro de Costa Rica y ha impartido talleres en el Encuentro Nacional de Teatro. Ha sido ganador en más de una ocasión de Iberescena, Programa de Cooperación Iberoamericana para las Artes Escénicas. Ha sido guionista, coordinador del área de actuación y desarrollador de formatos televisivos para la empresa productora Smilehood. Ha actuado en varias películas como *Lo nuestro no funciona*, de Nicolás Álvarez, e *Igual si llueve*, de Fernando Gatti. También ha sido bailarín, director y dramaturgo en casi una veintena de obras teatrales o danzarias desde el año 2001.

PARTICIPANTES

DIRECTORES

ADRIÁN CRUZ
COSTA RICA

CARLOS RODRÍGUEZ
REPÚBLICA
DOMINICANA

CRIS SOLANO
COSTA RICA

**JORGE DAVID
MORALES**
COSTA RICA

LEDA ARTAVIA
COSTA RICA

ACTORES Y ACTRICES

ANDREA GÓMEZ
COSTA RICA

CARLOS BONILLA
NICARAGUA

**CARLOS RODRÍGUEZ
DELGADO**
COSTA RICA

**DANIELLA
VALENCIANO**
COSTA RICA

DENNIS QUIRÓS
COSTA RICA

**FRANCISCO
RODRÍGUEZ**
COSTA RICA

JAVIER GÓMEZ
COSTA RICA

SUSY ARNÁEZ
COSTA RICA

ESTRUCTURAS NARRATIVAS EN _____ DOCUMENTAL CREATIVO Y _____ MODELOS DE FINANCIACIÓN

11 AL 15 DE MARZO

El CRFIC y el Goethe-Institut Mexiko organizan el taller de desarrollo de proyectos cinematográficos documentales *Estructuras narrativas en documental creativo y modelos de financiación internacional*, dedicado a cineastas de Centroamérica, México y el Caribe, con el fin de contribuir al fortalecimiento de las herramientas conceptuales y de las prácticas que permitan acceder con mayor eficacia a financiación local e internacional.

El propósito fundamental del taller es que los participantes logren establecer una coherencia entre la idea inicial y la selección del tema gracias a las estrategias de abordaje propuestas (la visión autoral y el mapeo narrativo), y que ello también esté en concordancia con las estrategias de producción y de financiamiento. La intención ideal es que los proyectos sean capaces, en una etapa temprana, de diseccionar sus historias para exponer puntos de vista sugerentes y potenciar su viabilidad.

El taller incluirá actividades que centrarán la atención en cómo contar historias, la dramaturgia documental, el desarrollo del guion, estrategias financieras y evaluación sobre las posibilidades de financiamiento, con una orientación hacia las coproducciones internacionales.



TUTOR



EVERARDO GONZÁLEZ MÉXICO

Es director, productor y fotógrafo de cine documental mexicano. Es considerado una de las voces más sólidas del género documental en América Latina. Concluyó los estudios de Comunicación Social en la Universidad Autónoma Metropolitana y la carrera de Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica. De su filmografía destacan *La canción del pulque* (2003), *Los ladrones viejos* (2007), *El cielo abierto* (2011), *Cuates de Australia* (2011), *El Paso* (2015) y *La libertad del diablo* (2017), películas proyectadas y premiadas en diversos festivales como IDFA, Berlinale, Toulouse, Locarno, Montreal, BAFICI, Guadalajara, Morelia y el CRFIC. Cuenta con varios premios como el Ariel de Plata, nominaciones al Ariel de Oro, al Premio Mayahuel y al Premio José Rovirosa. Es miembro de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences (que otorga anualmente los premios Oscar) y de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

TUTORA



BETTINA WALTER ALEMANIA

Es una productora alemana radicada en Barcelona, con 15 años de experiencia y un firme compromiso con el documental creativo. Su misión con su productora BWP es desarrollar y producir películas para el mercado internacional. Sus créditos como productora incluyen largometrajes documentales que se han distribuido por todo el mundo, se han presentado en festivales como Sundance, Hot Docs, Berlinale, IDFA y Sheffield, y han sido nominados o han obtenido prestigiosos premios como FIPRESCI, PBS Ind Lens, Prix Europa, Grimme, Grierson y el premio de la televisión alemana. Desarrolló Campus Latino junto a Documentary Campus y el Goethe-Institut, un programa de formación que está abierto a documentalistas profesionales —directores y productores de Latinoamérica, España, Italia y Portugal— que busquen un público internacional y aspiren a estrechar relaciones entre Latinoamérica y Europa. Durante los últimos 10 años ha contribuido como tutora y consultora en el tema de realización para documentales, desarrollo, financiamiento internacional y coproducciones en la Universidad de Barcelona, la Universidad Autónoma de Barcelona, EICB y la Filmakademie de Baden-Württemberg.



AMOR OLVIDADO

GUATEMALA

DIRECCIÓN
ANA LUCÍA PONCIANO

PRODUCCIÓN
JORGE LÓPEZ

La guerra deja problemas que son invisibles. En mi familia la guerra dejó ausencias y violencia, pero sobre todo dejó algo muy importante en el olvido: los sentimientos. Esta es la historia de una mujer y al mismo tiempo de muchas mujeres, de las madres, de las hijas, de las hermanas, de las esposas. Esta es la historia mía y de ellas.

PROYECTOS PARTICIPANTES



CAÑADA HONDA: LAS HIJAS DE ESTA TIERRA

MÉXICO

DIRECCIÓN

LUIS MANUEL HERNÁNDEZ
RODRÍGUEZ | MILDRED
ANIARELY DELGADO MUÑOZ

PRODUCCIÓN

ÁMBAR GABRIELA MUÑOZ
RODRÍGUEZ

El internado femenino y normal rural de Cañada Honda, fundado en 1937, recibe cada año alrededor de 100 mujeres de escasos recursos para que se formen como maestras. Debido a la educación crítica que imparte, diversos gobiernos han intentado desmantelarla, pero sus hijas, alumnas y egresadas harán lo necesario para evitarlo.



DOS MADRES

MÉXICO | ALEMANIA

DIRECCIÓN

ANNA MARISCAL LAHUSEN

PRODUCCIÓN

JOAQUÍN DEL PASO

Trinidad, una mujer mixteca, y Claudia, una emigrante alemana, tienen una cosa en común: la misma hija. La solidaridad femenina y la maternidad son fuerzas que crean un poderoso vínculo entre estas dos mujeres provenientes de entornos tan distintos. Luchando contra la demencia de Trini, Claudia emprende un viaje en busca de sus memorias.



FOTO: TONY LUCIANI

EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS: LA ADULTEZ

COSTA RICA

DIRECCIÓN

ANTONELLA SUDASASSI

PRODUCCIÓN

MANRIQUE CORTÉS

¿Qué pasa cuando todo parece doler y hace tiempo la fertilidad abandonó el vientre? *El despertar de las hormigas: la adultez* es un documental íntimo que explora y recrea sensorialmente la vida y la sexualidad de tres mujeres que superan los 65 años. Carmen (92), Patricia (72) y Mayela (68) nos permiten colarnos de a poco en su más secreta intimidad. Esta es la tercera y última parte del proyecto transmedia *El despertar de las hormigas*, precedido por un corto y un largometraje, ambos de ficción.



EL SILENCIO DE UNA GUERRA

HONDURAS

DIRECCIÓN

ANDREA ARAUZ

PRODUCCIÓN

ESTHER ANINO

Una joven, hija de la revolución nicaragüense, busca en los silencios de la dictadura pasada las respuestas para luchar contra la dictadura actual.



EN BUSCA DEL KOKODRIT

PANAMÁ

DIRECCIÓN
IVÁN JARIPIO

PRODUCCIÓN
MARÍA NEYLA SANTAMARÍA

El Kokodrit es un ave sagrada del pueblo Wounnan. Desde tiempos remotos lo observan para imitar sus movimientos en las danzas rituales. Pero a raíz de la deforestación el Kokodrit ha desaparecido. Un grupo de ancianos y niños Wounnan se proponen atravesar el bosque -y sus peligros- para encontrarlo.



IBELER

COSTA RICA | PANAMÁ

DIRECCIÓN
JUAN MANUEL MONTERO

PRODUCCIÓN
MARÍA FERNANDA CAMACHO

Ibeler, un niño de la Comarca Guna Yala, sueña con ser futbolista profesional, a pesar del poco apoyo de sus padres y de su comunidad. Sin embargo, su tío Iván, un pescador artesanal maradoniano, cree en el sueño de su sobrino y está dispuesto a todo para que lo alcance.



LA AVISPA

COSTA RICA

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN
MARÍA LUISA SANTOS FISHEL

PRODUCCIÓN
NATALIA QUESADA AMADOR

A través de las memorias de Ana Vega y sus allegados, se relata la historia del bar La Avispa y de su dueña, así como la importancia de estos en la lucha por la igualdad de la comunidad LGBTIQ+ durante los años ochenta en Costa Rica.



ROTA

EL SALVADOR

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN
STEFANY ESCOBAR

PRODUCCIÓN
ADRIANA MORÁN

Rota es un relato íntimo sobre la vida después del abuso sexual infantil. Narra el viaje de supervivencia y reconciliación de Stefany, quien a través de un lenguaje poético retrata el encuentro entre la mujer adulta y la niña abusada.



XALAPA IS BURNING

MÉXICO

DIRECCIÓN

GABRIEL GERARDO GOOPAR

PRODUCCIÓN

ELVIRA JIMÉNEZ CARRERA

Un joven universitario abiertamente VIH positivo, gay y travesti, inicia una revolución drag en Xalapa, estado de Veracruz: número uno en feminicidios y crímenes de odio, en medio de una comunidad LGBT plagada de misoginia, armado por sus ganas de vivir la fantasía y lo poco que tiene por perder.

COSTA RICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE 8°



COSTA RICA
CONSEJO COSTARRICENSE DE LA JUVENTUD
1987 - 2017



CONSEJO COSTARRICENSE DE LA JUVENTUD
cultura
juventud



COSTA RICA FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE



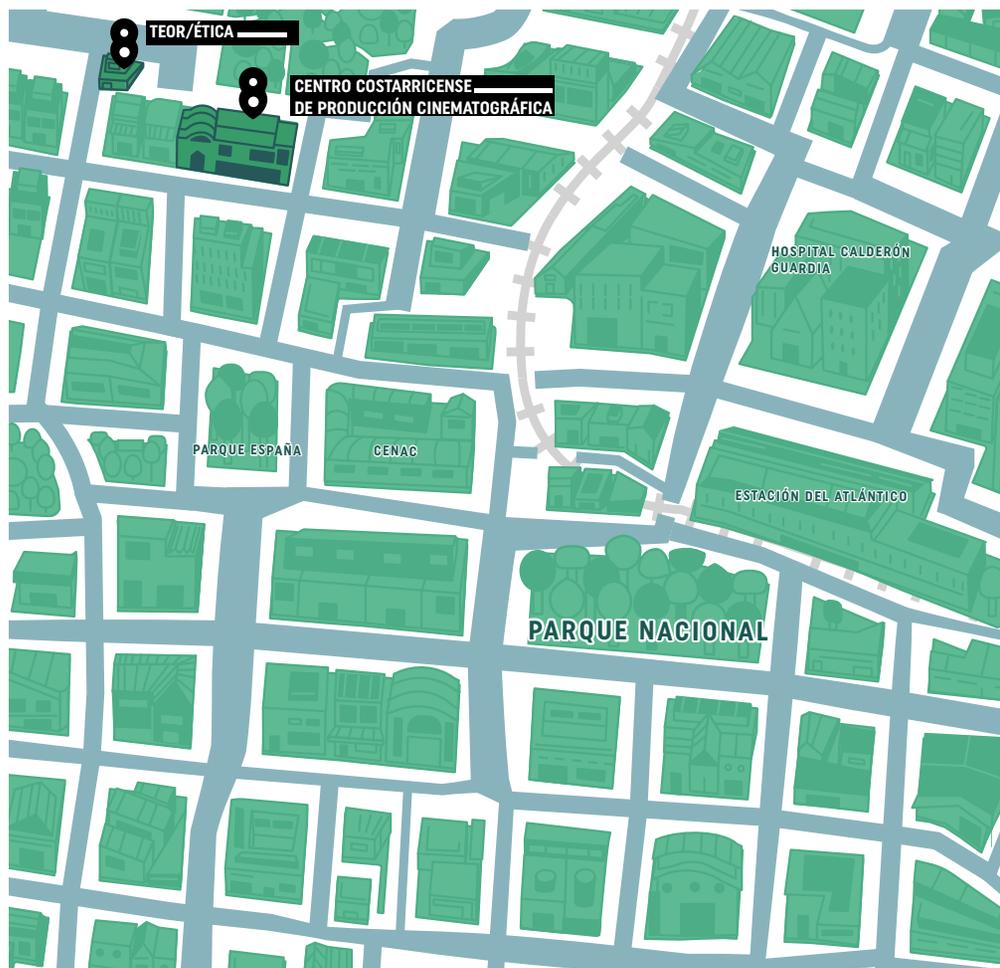
COSTA RICA **FESTIVAL** **INTERNACIONAL** **DE CINE** 8°

INDUSTRIA Y FORMACIÓN **CRFIC**

**ESPACIOS DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO Y
CAPACITACIÓN PROFESIONAL**



SEDES INDUSTRIA



COSTA RICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE 8°

SALA DE ENSAYOS DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO

Costado sur del complejo de la Antigua Aduana, 150mts al norte del Cine Magaly, Antiguo Fercori, Barrio la California, San José, Costa Rica.

UNIVERSIDAD VÉRITAS

1 Km al Oeste de Casa Presidencial, Zapote, San José, 10105.

CENTRO DE CINE

Barrio Amón, Ave 9, calle 11, de Casa Amarilla 100 metros norte.

Teléfono: 2542-5218/14