



COSTA RICA FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE **2017**

PROGRAMA **07-16 DIC**
DE MANO

CATEGORÍAS

1 COMPETENCIA CENTROAMERICANA DE LARGOMETRAJE

La Competencia centroamericana de largometraje funge como plataforma para distinguir diversas sensibilidades y maneras de contar, pero tras cuya pluralidad subyace el sello de Centroamérica como una región donde sus cineastas comparten historias, inquietudes e identidades. Es una sección constituida por películas que, en su conjunto, conforman una carta de presentación de la región para con la comunidad audiovisual internacional.

2 COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJE

La Competencia internacional de largometraje está compuesta por historias provenientes de disímiles regiones del planeta, pero todas tienen en común que de alguna manera discursan sobre temas de particular relevancia para el contexto social contemporáneo. Son películas que, sin renunciar a su valor intrínseco de arte cinematográfico, también invitan a establecer un diálogo directo con la audiencia acerca de preocupaciones políticas, económicas, ambientales, filosóficas o culturales.

3 COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJE

La Competencia nacional de cortometraje es una sección conformada por cortometrajes costarricenses, en la que se desea destacar el valor de las historias cortas como una modalidad cinematográfica de inherente calidad artística, características propias y constante indagación creativa; y con la cual se procura contribuir a la visibilización de las obras de los nuevos realizadores nacionales.

4 PANORAMA

La sección Panorama constituye el espacio ideal para reunir a un cine más maduro; es el lugar donde hallaremos las obras más recientes de cineastas que han devenido referentes del cine independiente a nivel mundial, ya sea por la manera magistral con la que revisitan temas recurrentes en su filmografía, o porque continuamente se están reinventando.

5 RADAR

Radar reúne obras de cineastas que, aún en una etapa temprana de sus carreras como directores de largometraje, muestran un talento particular para construir personajes fascinantes, conformar historias de una lucidez sorprendente o indagar en inusitadas formas de narrar. Es una sección para mostrar películas que no temen distanciarse de los cánones habituales asociados al cine como lenguaje.

6 DE JÓVENES

Esta es una sección que está dirigida al público más joven, donde niños y adolescentes no sólo protagonizan las historias, sino que hablan de sus inquietudes y sus expectativas, mientras se enfrentan a la idea de crecer.

7 RETROSPECTIVA

Pocas cinematografías de la actualidad están asociadas a un apellido. Sin embargo, la finlandesa es una excepción, ya que en su poca producción destaca el cineasta Aki Kaurismäki (Orimattila, 1957). Kaurismäki es reconocido internacionalmente por su particular estilo, en el que el humor seco se mezcla con la desesperanza, creando obras de carácter sublime, con personajes inexpresivos, diálogos lacónicos y un sentido del absurdo con el que ironiza sobre la condición humana.

Retrospectiva nos intenta acercar integralmente a la visión de Kaurismäki, con el último objetivo de entender nuestro tiempo y las posibilidades del cine.

8 PUENTES

Esta sección tiende puentes hacia la interdisciplinariedad artística y técnica. Está dedicada a la interacción entre el cine y otras manifestaciones artísticas, así como a relacionar películas con exhibiciones performáticas y diversas experiencias tecnológicas que favorezcan el acercamiento a otros públicos.

9 CLÁSICOS DE CULTO

La sección Clásicos de culto se concibe como la celebración de obras que han trascendido la historia del cine, por su impacto cultural, su relevancia artística o sus innovaciones conceptuales. Los mayores podrán reencontrarse con películas que marcaron momentos de sus vidas y que ahora son presentadas en ediciones restauradas, mientras que los más jóvenes tendrán la oportunidad de alimentar su cinefilia y asombrarse con el legado cinematográfico que nos ha ido heredando la humanidad.

10 VENTANA COSTARRICENSE

Esta sección constituye una mirada hacia obras nacionales que discurren sobre temas de interés para la sociedad costarricense contemporánea y que son susceptibles de establecer un diálogo directo con la audiencia.

11 PRESENTACIONES ESPECIALES

Las Presentaciones especiales son un espacio para establecer relación con otros proyectos de fomento o promoción cinematográfica, con festivales de cine amigos o con obras que se proyectan en actividades paralelas del CRFIC.

SEDES

- CINE MAGALY
- TEATRO LA ADUANA
- TEATRO 1887
- CENTRO DE CINE
- TORRE PEQUEÑA DEL CENAC
- PARQUE NACIONAL
- CASA CANÍBAL DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA
- CASA CAMANANCE
- CASA DEL CUÑO
- TORRE GRANDE DEL CENAC



CENTRO DE ATENCIÓN INSTITUCIONAL LUIS PAULINO MORA MORA
San Rafael de Alajuela

PARQUE LA LIBERTAD
Patarrá de Desamparados

CINÉPOLIS TERRAMALL
Carretera a Cartago

01

COMPETENCIA CENTROAMERICANA DE LARGOMETRAJE



M15

MEDEA

Alexandra Latishev

V 8 9:00 p.m. Cine Magaly
L 11 8:00 p.m. Teatro La Aduana

DRAMA
MUJER | CUERPO
ESPAÑOL

COSTA RICA
CHILE
ARGENTINA
2017 | 73 MIN

**



TP

VIOLETA AL FIN GANADOR DE FONDO EL FAUNO

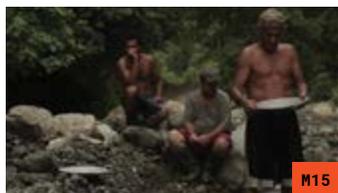
Hilda Hidalgo

S 9 6:00 p.m. Cine Magaly
K 12 2:30 p.m. Teatro La Aduana

DRAMA
FAMILIA
TERCERA EDAD
ESPAÑOL

COSTA RICA | MÉXICO
2017 | 85 MIN

**



M15

NOSOTROS LAS PIEDRAS

Álvaro Torres

S 9 8:00 p.m. Teatro La Aduana
L 11 3:00 p.m. Cine Magaly

DOCUMENTAL
DREROS
IDENTIDAD
ESPAÑOL

COSTA RICA
2017 | 75 MIN

**



M15

ATRÁS HAY RELÁMPAGOS

Julio Hernández Cordón

D 10 9:00 p.m. Cine Magaly
M 13 2:30 p.m. Teatro La Aduana

DRAMA
CLETEROS
XENOFOBIA
ESPAÑOL

COSTA RICA | MÉXICO
2017 | 82 MIN

**



M12

500 AÑOS

Pamela Yates

D 10 12:00 m.d. Teatro 1887
J 14 8:00 p.m. Teatro La Aduana

DOCUMENTAL
JUICIO
GENOCIDIO
ESPAÑOL

GUATEMALA
2017 | 105 MIN

**



M18

EL PUMA DE QUELEPA

Víctor Ruano

L 11 5:30 p.m. Teatro 1887
V 15 12:00 m.d. Teatro 1887

DRAMA
EXPERIMENTAL
IDENTIDAD
ESPAÑOL

EL SALVADOR
2017 | 75 MIN



M12

HEREDERA DEL VIENTO

Gloria Carrión

K 12 8:00 p.m. Teatro La Aduana
M 13 3:00 p.m. Cine Magaly

DOCUMENTAL
GUERRA
IDENTIDAD
FAMILIA
ESPAÑOL

NICARAGUA
2017 | 88 MIN

**



M15

MORAZÁN

Hispano Durón

M 13 5:30 p.m. Teatro 1887
J 14 2:30 p.m. Teatro 1887

DRAMA
ÉPOCA
HISTÓRICO
ESPAÑOL

HONDURAS
2017 | 113 MIN

**



M18

OLANCHO

Ted Griswold | Chris Valdes

M 13 6:00 p.m. Cine Magaly
V 15 2:30 p.m. Teatro La Aduana

DOCUMENTAL
CRIMEN
MÚSICA
ESPAÑOL

HONDURAS
2017 | 70 MIN

**

02

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJE



M12

MALA JUNTA

Claudia Huaiquimilla

V 8 2:30 p.m. Teatro La Aduana
L 11 5:30 p.m. Teatro La Aduana

DRAMA
ADOLESCENTE
INDÍGENA
ESPAÑOL Y
MAPUDUNGÚN

CHILE
2016 | 89 MIN
**



M18

PENDULAR

Júlia Murat

V 8 8:00 p.m. Teatro La Aduana
L 11 8:00 p.m. Teatro 1887

DRAMA
ROMANCE | DANZA
PORTUGUÉS

BRASIL ARGENTINA
FRANCIA
2017 | 105 MIN

**



M15

MEN DON'T CRY

Alen Drljevic

V 8 2:30 p.m. Teatro 1887
K 12 2:30 p.m. Teatro 1887

DRAMA
PSICOLÓGICO
GUERRA
MASCULINIDAD
BOSNIO

BOSNIA | ESLOVENIA
CROACIA | ALEMANIA
2017 | 98 MIN



M18

TEHRAN TABOO

Ali Soozandeh

V 8 5:30 p.m. Teatro 1887
J 14 3:00 p.m. Cine Magaly

ANIMACIÓN
MUJER | TABÚ
PERSA

AUSTRIA
ALEMANIA
2017
90 MIN



M12

LA NOVIA DEL DESIERTO

Cecilia Atán | Valeria Pivato

S 9 5:30 p.m. Teatro La Aduana
L 11 2:30 p.m. Teatro La Aduana

DRAMA
ROMANCE
TERCERA EDA
ESPAÑOL

ARGENTINA
2017 | 78 MIN

**



M18

LAST MEN IN ALEPPO

Feras Fayyad

S 9 5:30 p.m. Teatro 1887
M 13 2:30 p.m. Teatro 1887

DOCUMENTAL
GUERRA
ÁRABE

DINAMARCA
SIRIA
ALEMANIA
2017 | 104 MIN



M18

LA LIBERTAD DEL DIABLO

Everardo González

D 10 2:30 p.m. Teatro La Aduana
V 8 5:30 p.m. Teatro La Aduana

DOCUMENTAL
CRIMEN
ORGANIZADO
ESPAÑOL

MÉXICO
2017 | 74 MIN

**



TP

CITY OF THE SUN

Rati Oneli

D 10 2:30 p.m. Teatro 1887
K 12 5:30 p.m. Teatro 1887

DOCUMENTAL
IDENTIDAD
MINERÍA
GEORGIANO

GEORGIA
ESTADOS UNIDOS
CAJAR
PAISES BAJOS
2017 | 100 MIN



M15

INSYRIATED

Philippe Van Leeuw

M 13 9:00 p.m. Cine Magaly
V 15 6:00 p.m. Cine Magaly

DRAMA
GUERRA | MUJER
ÁRABE

BÉLGICA | FRANCIA
LIBANO
2017 | 85 MIN

**



M15

SEXY DURGA

Sanal Kumar Sasidharan

J 14 5:30 p.m. Teatro 1887
V 15 8:00 p.m. Teatro 1887

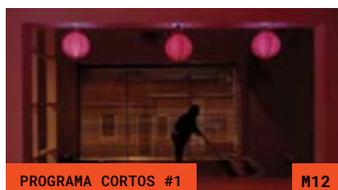
THRILLER
MISTERIO | MUJER
MALABAR

INDIA
2017 | 85 MIN

**

03

COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJE



PROGRAMA CORTOS #1

M12

LILI ZHEN ÁLVAREZ

Carolina Mora

L 11 6:00 p.m. Cine Magaly
K 12 2:00 p.m. CAI La Reforma
M 13 8:00 p.m. Teatro 1887

DOCUMENTAL
MIGRACIÓN
MUJER
ESPAÑOL

COSTA RICA
2017 | 13 MIN

**



PROGRAMA CORTOS #1

M12

ELENA

Ayerim Villanueva

L 11 6:00 p.m. Cine Magaly
K 12 2:00 p.m. CAI La Reforma
M 13 8:00 p.m. Teatro 1887

DRAMA
LGBTIQ | MUJER
ESPAÑOL

COSTA RICA
REP. DOMINICANA
PORTUGAL | ESPAÑA
2017 | 23 MIN

**



PROGRAMA CORTOS #1

M12

EL HILO

Pietro Bulgarelli

L 11 6:00 p.m. Cine Magaly
K 12 2:00 p.m. CAI La Reforma
M 13 8:00 p.m. Teatro 1887

DOCUMENTAL
TERCERA EDAD
ESPAÑOL

COSTA RICA
2017 | 6 MIN

**



PROGRAMA CORTOS #1

M12

LA OCARINA

María Inés Pijuan

L 11 6:00 p.m. Cine Magaly
K 12 2:00 p.m. CAI La Reforma
M 13 8:00 p.m. Teatro 1887

DRAMA
NIÑEZ
INDÍGENA
ESPAÑOL

COSTA RICA
2017 | 12 MIN

**



PROGRAMA CORTOS #1

M12

CHAVES EN LA FOTO

Alejandro Bonilla

L 11 6:00 p.m. Cine Magaly
K 12 2:00 p.m. CAI La Reforma
M 13 8:00 p.m. Teatro 1887

ANIMACIÓN
LITERATURA
ESPAÑOL

COSTA RICA
2017 | 6 MIN

**



PROGRAMA CORTOS #2

M12

UMBRAL

Federico Montero

K 12 6:00 p.m. Cine Magaly
M13 2:00 p.m. CAI La Reforma
J 14 8:00 p.m. Teatro 1887

HÍBRIDO
TERCERA EDAD
ESPAÑOL

COSTA RICA
2017 | 20 MIN

**



PROGRAMA CORTOS #2

M12

EL ARTE DE DESENTERRAR

Alessandra Baltodano

K 12 6:00 p.m. Cine Magaly
M13 2:00 p.m. CAI La Reforma
J 14 8:00 p.m. Teatro 1887

DOCUMENTAL
TERAPIA
ESTONIO

COSTA RICA
ESTONIA
2017 | 14 MIN

**



PROGRAMA CORTOS #2

M12

NADO

Alejandro Ferlini

K 12 6:00 p.m. Cine Magaly
M13 2:00 p.m. CAI La Reforma
J 14 8:00 p.m. Teatro 1887

DRAMA
LGBTIQ
ESPAÑOL

COSTA RICA
2017 | 9 MIN

**



PROGRAMA CORTOS #2

M12

JABALÍ

Xabier Irigibel

K 12 6:00 p.m. Cine Magaly
M13 2:00 p.m. CAI La Reforma
J 14 8:00 p.m. Teatro 1887

DRAMA
IDENTIDAD
ESPAÑOL

COSTA RICA
2017 | 20 MIN

**



PROGRAMA CORTOS #2

M12

LA FAMILIA DE LA VEJIGA

Juan Manuel Montero

K 12 6:00 p.m. Cine Magaly
M13 2:00 p.m. CAI La Reforma
J 14 8:00 p.m. Teatro 1887

DOCUMENTAL
IDENTIDAD
COMEDIA
ESPAÑOL

COSTA RICA
2017 | 10 MIN

**

04

PANORAMA



M15

LA CORDILLERA

Santiago Mitre

J 7 7:00 p.m. Cine Magaly
S 9 Por anunciar Cinépolis Terramall

THRILLER POLÍTICO
MISTERIO
ESPAÑOLARGENTINA
ESPAÑA | FRANCIA
2017 | 114 MIN

**



M18

IN THE FADE

Fatih Akin

J 7 Por anunciar Cinépolis Terramall
S 9 2:30 p.m. Teatro La Aduana

DRAMA
JUICIO
TERRORISMO
ALEMÁNALEMANIA |
FRANCIA
2017 | 106 MIN

M18

ON BODY AND SOUL

Ildikó Enyedi

V 8 3:00 p.m. Cine Magaly
S 16 5:30 p.m. Teatro 1887

DRAMA
ROMANCE
HUNGAROHUNGRÍA
2017 | 116 MIN

M15

UNA MUJER FANTÁSTICA

Sebastián Lelio

V 15 5:30 p.m. Teatro La Aduana
D 10 8:00 p.m. Teatro La Aduana

DRAMA
LGBTIQ
ESPAÑOLCHILE
ESTADOS UNIDOS
ALEMANIA
ESPAÑA
2017 | 104 MIN

M15

SUEÑO EN OTRO IDIOMA

Ernesto Contreras

V 8 Por anunciar Cinépolis Terramall
S 16 2:30 p.m. Teatro La Aduana

DRAMA
ROMANCE
LGBTIQ
INDIGENA
ESPAÑOLMÉXICO
PAÍSES BAJOS
2017 | 103 MIN

TP

RADIANCE

Naomi Kawase

S 9 12:00 m.d. Teatro 1887
V 15 9:00 p.m. Cine Magaly

DRAMA
ROMANCE
JAPONÉSJAPÓN
FRANCIA
2017
101 MIN

M15

ZAMA

Lucrecia Martel

S 9 Por anunciar Cinépolis Terramall
S 16 8:00 p.m. Teatro La Aduana

DRAMA
ÉPOCA | AVENTURA
ESPAÑOLARGENTINA | BRASIL
ESPAÑA | FRANCIA
PAÍSES BAJOS
MÉXICO | PORTUGAL
ESTADOS UNIDOS
2017 | 115 MIN

M18

VAZANTE

Daniela Thomas

D 10 8:00 p.m. Teatro 1887
J 14 6:00 p.m. Cine Magaly

DRAMA
ÉPOCA
ESCLAVITUD
PORTUGUÉSBRASIL
PORTUGAL
2017 | 114 MIN

M15

LOVELESS

Andrey Zvyagintsev

L 11 9:00 p.m. Cine Magaly

DRAMA
FAMILIA
THRILLER
RUSORUSIA
2017 | 127 MIN

M18

HAPPY END

Michael Haneke

K 12 9:00 p.m. Cine Magaly
S 16 8:00 p.m. Teatro 1887

DRAMA
PSICOLÓGICO
REFUGIADOS
FRANCÉS E INGLÉSFRANCIA | AUSTRIA
ALEMANIA
2017 | 107 MIN

05

RADAR



TP

CHAVELA

Catherine Gund | Daresha Kyi

J 7 Por anunciar Cinépolis Terramall
D 10 3:00 p.m. Cine Magaly

DOCUMENTAL
MÚSICA
LGBTIQ
ESPAÑOLESTADOS UNIDOS
2017 | 93 MIN

M18

NADIE NOS MIRA

Julia Solomonoff

V 8 6:00 p.m. Cine Magaly
S 9 8:00 p.m. Teatro 1887

DRAMA
LGBTIQ | IDENTIDAD
INGLÉS Y ESPAÑOLARGENTINA
COLOMBIA | BRASIL
ESTADOS UNIDOS
2017 | 102 MIN

**



M18

AXOLOTL OVERKILL

Helene Hegemann

V 8 8:00 p.m. Teatro 1887
K 12 8:00 p.m. Teatro 1887

DRAMA
ADOLESCENTE
FAMILIA
ALEMÁN E INGLÉSALEMANIA
2017 | 94 MIN

TP

BOSQUE DE NIEBLA

Mónica Álvarez Franco

V 8 2:00 p.m. Parque La Libertad
K 12 7:00 p.m. Parque Nacional

DOCUMENTAL
MEDIO AMBIENTE
ADOLESCENTE
ESPAÑOLMÉXICO
2017 | 90 MIN

M12

POP AYE

Kirsten Tan

S 9 3:00 p.m. Cine Magaly
L 11 2:30 p.m. Teatro 1887

DRAMA
ROAD MOVIE
THAISINGAPUR
TAILANDIA
2017 | 104 MIN

**



TP

LOVING VINCENT

Dorota Kobiela / Hugh Welchman

S 9 9:00 p.m. Cine Magaly
V 15 3:00 p.m. Cine Magaly

ANIMACIÓN
BIOGRAFÍA
THRILLER
INGLÉSPOLONIA
GRAN BRETAÑA
2017 | 95 MIN

M18

BEAUTY AND THE DOGS

Kaouther Ben Hania

J 14 5:30 p.m. Teatro La Aduana
S 16 5:30 p.m. Teatro La Aduana

DRAMA
CRIMEN
MUJER
ÁRABETÚNEZ | FRANCIA
SUECIA | NORUEGA
LIBANO | CATAR
SUIZA
2017 | 100 MIN

M15

CARPINTEROS

José María Cabral

S 9 12:00 m.d. Teatro La Aduana
S 16 12:00 m.d. Teatro La Aduana

DRAMA
ROMANCE
PRISION
ESPAÑOLREP. DOMINICANA
2017 | 106 MIN

M15

REY

Niles Atallah

D 10 5:30 p.m. Teatro La Aduana
V 15 8:00 p.m. Teatro La Aduana

EXPERIMENTAL
VANGUARDISTA
HECHOS REALES
ESPAÑOL Y
MAPUDUNGÚNCHILE | 2017
90 MIN

M18

HAVE A NICE DAY

Liu Jian

D 10 5:30 p.m. Teatro 1887
V 15 5:30 p.m. Teatro 1887

ANIMACIÓN
CRIMEN
COMEDIA NEGRA
MANDARÍNCHINA
2017 | 75 MIN

06

DE JÓVENES



TP

LAS DOS IRENES

Fabio Meira

S 9 12:30 p.m. Cine Magaly

S 16 2:30 p.m. Teatro 1887

DRAMA
ADOLESCENTE
FAMILIA
PORTUGUÉS

BRASIL
2017 | 88 MIN



TP

TESOROS

María Novaro

S 9 2:00 p.m. Parque La Libertad

D 10 12:00 m.d. Teatro La Aduana

HÍBRIDO
NIÑEZ
MEDIO AMBIENTE
ESPAÑOL

MÉXICO
2017 | 96 MIN



TP

ZOMBILLENIUM

Arthur de Pins | Alexis Ducord

D 10 12:30 p.m. Cine Magaly

S 16 12:00 p.m. Teatro 1887

ANIMACIÓN
ZOMBIES
FAMILIA
FRANCÉS

FRANCIA
BÉLGICA
2017 | 76 MIN

AKI KAURISMÄKI



THE OTHER SIDE OF HOPE

Aki Kaurismäki

V 8 Por anunciar Cinépolis Terramall

D 10 6:00 p.m. Cine Magaly

TP

COMEDIA NEGRA
MIGRACIÓN
FINLANDES
ÁRABE Y SUECOFINLANDIA
ALEMANIA
2017 | 100 MIN

THE MAN WITHOUT A PAST

Aki Kaurismäki

S 9 2:30 p.m. Teatro 1887

M12

COMEDIA NEGRA
ROMANCE
IDENTIDAD
FINLANDESFINLANDIA
2002 | 97 MIN

DRIFTING CLOUDS

Aki Kaurismäki

K 12 3:00 p.m. Cine Magaly

TP

COMEDIA NEGRA
DESEMPLEO
FINLANDESFINLANDIA
1996 | 96 MIN

★★



THE MATCH FACTORY GIRL

Aki Kaurismäki

J 14 2:30 p.m. Teatro La Aduana

M15

DRAMA
FAMILIA
FINLANDESFINLANDIA
1990 | 69 MIN

★★

08

PUENTES



FOUR WALLS

Alice Shindelar

V 8 1:00 p.m. Casa del Cuño
a a
D 10 6:00 p.m.
c/ 20 min

REALIDAD VIRTUAL
DOCUMENTAL
REFUGIADOS
INGLÉS Y ÁRABE

ESTADOS UNIDOS
LÍBANO
2016 | 20 MIN

TP

FOUR WALLS

Experiencia de película multimedia en realidad virtual

V 8 1:00 p.m. Casa del Cuño
a a
D 10 6:00 p.m.



HÄXAN

Benjamin Christensen

M 13 8:00 p.m. Teatro La Aduana

DRAMA
SILENTE
BRUJAS
SUECO

SUECIA
1922 | 107 MIN

**

HÄXAN

Musicalización en vivo de película silente, con el pianista Mario Mariani

M 13 8:00 p.m. Teatro La Aduana



500 AÑOS

Pamela Yates

D 10 12:00 m.d. Teatro 1887
J 14 8:00 p.m. Teatro La Aduana

DOCUMENTAL
JUICIO
GENOCIDIO
ESPAÑOL

GUATEMALA
2017 | 105 MIN

**

500 AÑOS

D 10 12:00 m.d. Teatro 1887

Proyección inclusiva para personas sordas



TESOROS

María Novaro

S 9 2:00 p.m. Parque La Libertad
D 10 12:00 m.d. Teatro La Aduana

HÍBRIDO
NINEZ
MEDIO AMBIENTE
ESPAÑOL

MÉXICO
2017 | 96 MIN

TP

TESOROS

Taller infantil "La cajita de los Lumière"

S 9 3:30 p.m. Parque La Libertad
D 10 1:30 p.m. Teatro La Aduana

Construcción de antiguos objetos ópticos y creación de películas de zootropo



RUIDO

Osvaldo Jiménez

D 10 2:00 p.m. Parque La Libertad
J 14 2:00 p.m. CAI La Reforma

DOCUMENTAL
MÚSICA
PATINETEROS
ESPAÑOL

COSTA RICA
2017 | 52 MIN

**

RUIDO

D 10 1:00 p.m. Parque La Libertad

Exhibición performática de patineteros

09

CLÁSICOS DE CULTO



M15

NIGHT OF THE LIVING DEAD (LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES)

George A. Romero

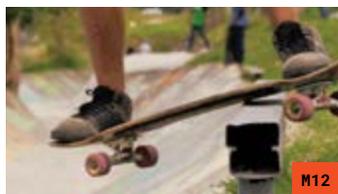
J 14 9:00 p.m. Cine Magaly

HORROR
ZOMBIES
INGLÉS

ESTADOS UNIDOS
1968 | 106 MIN

10

VENTANA COSTARRICENSE



M12

RUIDO

Oswaldo Jiménez

D 10 2:00 p.m. Parque La Libertad
J 14 2:00 p.m. CAI La Reforma

DOCUMENTAL
MÚSICA
PATINETEROS
ESPAÑOL

COSTA RICA
2017 | 52 MIN

**



TP

SOY IMPROVISAO

Juan Manuel Montero

M 13 5:30 p.m. Teatro La Aduana
J 14 7:00 p.m. Parque Nacional

DOCUMENTAL
IDENTIDAD
MASCULINIDAD
ESPAÑOL

COSTA RICA
2017
68 MIN

**



M12

GIGI

Erika Bagnarello

V 15 2:30 p.m. Teatro 1887

DOCUMENTAL
MUJER
DRAMA
ESPAÑOL

COSTA RICA
2017 | 62 MIN

**

11

PRESENTACIONES ESPECIALES



TP

SAN JOSÉ DE NOCHE GANADOR DE FONDO EL FAUNO

Felipe Zúñiga | Carlos Benavides

K 12 5:30 p.m. Teatro La Aduana

SERIE
DOCUMENTAL
IDENTIDAD
MÚSICA
ESPAÑOL

COSTA RICA
2017 | 75 MIN

**



TP

ATENAS

César González

L 11 2:00 p.m. CAI La Reforma

DRAMA
MUJER
PRISION
ESPAÑOL

ARGENTINA
2017 | 83 MIN

**



TP

LEAFCUTTERS

Catherine Chalmers

V 8 2:00 p.m. Parque La Libertad
K 12 7:00 p.m. Parque Nacional

DOCUMENTAL
HORMIGAS
MEDIO AMBIENTE

ESTADOS UNIDOS
2017 | 19 MIN

11

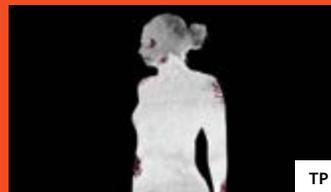
PRESENTACIONES
ESPECIALES
ANIMASIVO

TP

CERULIA

Sofía Carrillo

J 7 2:00 p.m. Parque La Libertad
M 13 7:00 p.m. Parque Nacional

ANIMACIÓN
(STOP.MOTION)MÉXICO
2017 | 13 MIN

TP

AMOR, NUESTRA PRISIÓN

Carolina Corral

J 7 2:00 p.m. Parque La Libertad
M 13 7:00 p.m. Parque Nacional

ANIMACIÓN

MÉXICO
2016 | 6 MIN

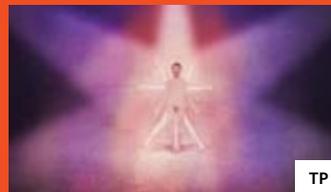
TP

YIN

Nicolas Fong

J 7 2:00 p.m. Parque La Libertad
M 13 7:00 p.m. Parque Nacional

ANIMACIÓN (2D)

BÉLGICA
2017 | 11 MIN

TP

XOXO - HUGS AND KISSES

Wiola Sowa

J 7 2:00 p.m. Parque La Libertad
M 13 7:00 p.m. Parque Nacional

ANIMACIÓN

POLONIA
2016 | 14 MIN

TP

JOURNAL ANIMÉ

Donato Sansone

J 7 2:00 p.m. Parque La Libertad
M 13 7:00 p.m. Parque Nacional

ANIMACIÓN (2D)

FRANCIA
2016 | 4 MIN

TP

TICHO

Adriana Ronquillo

J 7 2:00 p.m. Parque La Libertad
M 13 7:00 p.m. Parque Nacional

ANIMACIÓN

MÉXICO
2017 | 18 MIN

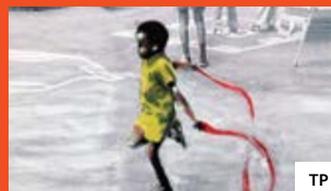
TP

NOCTURNE

Anne Breymann

J 7 2:00 p.m. Parque La Libertad
M 13 7:00 p.m. Parque Nacional

ANIMACIÓN

ALEMANIA
2016 | 5 MIN

TP

HOW LONG, NOT LONG

Michelle & Uri Kranot

J 7 2:00 p.m. Parque La Libertad
M 13 7:00 p.m. Parque Nacional

ANIMACIÓN

DINAMARCA
2016 | 5 MIN

JUEVES 7

VIERNES 8

SÁBADO 9

DOMINGO 10

LUNES 11

CINE MAGALY

550 ASIENTOS
27 PROYECCIONES

		12:30 P.M.	Las dos Irenes 88 min TP	12:30 P.M.	Zombillenium 78 min M8			
	3:00 P.M.	On Body and Soul 116 min M18	3:00 P.M.	Pop Aye ** 104 min M12	3:00 P.M.	Chavela 93 min TP	3:00 P.M.	Nosotros las piedras ** 75 min M15
INAUGURACIÓN CRFIC 2017	6:00 P.M.	Nadie nos mira ** 102 min M18	6:00 P.M.	Violeta al fin ** 85 min TP	6:00 P.M.	The Other Side of Hope 100 min TP	6:00 P.M.	Programa Cortos 1 ** 60 min M12
7:00 P.M. La Cordillera 114 min M15	9:00 P.M.	Medea ** 73 min M15	9:00 P.M.	Loving Vincent 95 min TP	9:00 P.M.	Atrás hay relámpagos ** 82 min M15	9:00 P.M.	Loveless 127 min M15

TEATRO LA ADUANA

280 ASIENTOS
30 PROYECCIONES

		12:00 MD	Carpinteros 106 min M15	12:00 MD	Tesoros 96 min TP			
	2:30 P.M.	Mala junta ** 89 min M12	2:30 P.M.	In the Fade 106 min M18	2:30 P.M.	La libertad del diablo ** 74 min M18	2:30 P.M.	La novia del desierto ** 78 min M12
	5:30 P.M.	La libertad del diablo ** 74 min M18	5:30 P.M.	La novia del desierto ** 78 min M12	5:30 P.M.	Rey 90 min M15	5:30 P.M.	Mala Junta ** 89 min M12
	8:00 P.M.	Pendular ** 105 min M18	8:00 P.M.	Nosotros las piedras ** 75 min M15	8:00 P.M.	Una mujer fantástica 104 min M15	8:00 P.M.	Medea ** 73 min M15

TEATRO 1887

180 ASIENTOS
30 PROYECCIONES

		12:00 MD	Radiance 101 min TP	12:00 MD	500 Años ** 105 min M12			
	2:30 P.M.	Men Don't Cry 98 min M15	2:30 P.M.	The Man Without a Past 97 min M12	2:30 P.M.	City of the Sun 100 min TP	2:30 P.M.	Pop Aye ** 104 min M12
	5:30 P.M.	Tehran Taboo 90 min M18	5:30 P.M.	Last men in Aleppo 104 min M18	5:30 P.M.	Have a Nice Day 75 min M18	5:30 P.M.	El puma de Quelepa 75 min M18
	8:00 P.M.	Axolotl Overkill 94 min M18	8:00 P.M.	Nadie nos mira ** 102 min M18	8:00 P.M.	Vazante 114 min M18	8:00 P.M.	Pendular ** 105 min M18

PROGRAMA CORTOS 1

Lili Zhen Álvarez | 13 min
Elena | 23 min
El hilo | 6 min
La ocarina | 12 min
Chaves en la foto | 6 min

MARTES 12

MIÉRCOLES 13

JUEVES 14

VIERNES 15

SÁBADO 16

CINE MAGALY

550 ASIENTOS
27 PROYECCIONES

3:00 P.M.	Drifting Clouds	3:00 P.M.	Heredera del viento	3:00 P.M.	Tehran Taboo	3:00 P.M.	Loving Vincent	
**	96 min TP	**	88 min M12		90 min M18		95 min TP	
6:00 P.M.	Programa cortos 2	6:00 P.M.	Olancho	6:00 P.M.	Vazante	6:00 P.M.	Insyriated	CEREMONIA DE CLAUSURA CRFIC 2017
**	73 min M12	**	70 min M18		114 min M18	**	85 min M15	7:00 P.M.
9:00 P.M.	Happy End	9:00 P.M.	Insyriated	9:00 P.M.	Night of the Living Dead	9:00 P.M.	Radiance	* Por invitación
	107 min M18	**	85 min M15		106 min M15		101 min TP	

TEATRO LA ADUANA

280 ASIENTOS
30 PROYECCIONES

								12:00 M	Carpinteros
									106 min M15
2:30 P.M.	Violeta al fin	2:30 P.M.	Atrás hay relámpagos	2:30 P.M.	The Match Factory Girl	2:30 P.M.	Olancho	2:30 P.M.	Sueño en otro idioma
**	85 min TP	**	82 min M15	**	69 min M15	**	70 min M18		103 min M15
5:30 P.M.	San José de noche	5:30 P.M.	Soy improvisao	5:30 P.M.	Beauty and the Dogs	5:30 P.M.	Una mujer fantástica	5:30 P.M.	Beauty and the Dogs
**	75 min TP	**	68 min TP		100 min M18		104 min M15		100 min M18
8:00 P.M.	Heredera del viento	8:00 P.M.	Hāxan	8:00 P.M.	500 Años	8:00 P.M.	Rey	8:00 P.M.	Zama
**	88 min M12	**	107 min M15	**	105 min M12		90 min M15		115 min M15

TEATRO 1887

180 ASIENTOS
30 PROYECCIONES

						12:00 MD	El puma de Quelepa	12:00 MD	Zombillenium
							75 min M18		76 min TP
2:30 P.M.	Men Don't cry	2:30 P.M.	Last Men in Aleppo	2:30 P.M.	Morazán	2:30 P.M.	Gigi	2:30 P.M.	Las dos Irenes
	98 min M15		104 min M18	**	113 min M15	**	62 min M12		89 min TP
5:30 P.M.	City of the Sun	5:30 P.M.	Morazán	5:30 P.M.	Sexy Durga	5:30 P.M.	Have a Nice Day	5:30 P.M.	On Body and Soul
	100 min TP	**	113 min M15	**	85 min M15		75 min M18		116 min M18
8:00 P.M.	Axolotl Overkill	8:00 P.M.	Programa cortos 1	8:00 P.M.	Programa cortos 2	8:00 P.M.	Sexy Durga	8:00 P.M.	Happy End
	94 min M18	**	60 min M12	**	73 min M12	**	85 min M15		107 min M18

PROGRAMA CORTOS 1

Lili Zhen Álvarez | 13 min
Elena | 23 min
El hilo | 6 min
La ocarina | 12 min
Chaves en la foto | 6 min

PROGRAMA CORTOS 2

Umbral | 20 min
El arte de desenterrar | 14 min
Nado | 9 min
Jabalí | 20 min
La familia de la vejiga | 10 min

JUEVES 7

PARQUE LA LIBERTAD

80 ASIENTOS 4 PROYECCIONES

CINÉPOLIS

125 ASIENTOS 6 PROYECCIONES

2:00 P.M. Animasivo
87 min | TP

Por anunciar Chavela
93 min | TP

Por anunciar In the Fade
106 min | M18

VIERNES 8

2:00 P.M. Leafcutters | Bosque de niebla
127 min | TP

Por anunciar The Other Side of Hope
100 min | TP

Por anunciar Sueño en otro idioma
103 min | M15

SÁBADO 9

2:00 P.M. Tesoros
96 min | TP

Por anunciar Zama
115 min | M15

Por anunciar La Cordillera
114 min | M15

DOMINGO 10

2:00 P.M. Ruido
** 52 min | M12

CASA DEL CUÑO

5 ASIENTOS VR

1:00 - 6:00 P.M. Four Walls
20 min | TP

1:00 - 6:00 P.M. Four Walls
20 min | TP

1:00 - 6:00 P.M. Four Walls
20 min | TP

LUNES 11

CAI LA REFORMA

400 ASIENTOS 4 PROYECCIONES

PARQUE NACIONAL

100 ASIENTOS 3 PROYECCIONES

2:00 P.M. Atenas
83 min | TP

MARTES 12

2:00 P.M. Programa cortos 1
60 min | M12

7:00 P.M. Leafcutters | Bosque de niebla
127 min | TP

MIÉRCOLES 13

2:00 P.M. Programa cortos 2
73 min | M12

7:00 P.M. Animasivo
87 min | TP

JUEVES 14

2:00 P.M. Ruido
52 min | M12

7:00 P.M. Soy improvisao
68 min | TP

PROGRAMA CORTOS 1 Lili Zhen Álvarez | 13 min
Elena | 23 min
El hilo | 6 min
La ocarina | 12 min
Chaves en la foto | 6 min

PROGRAMA CORTOS 2 Umbral | 20 min
El arte de desenterrar | 14 min
Nado | 9 min
Jabalí | 20 min
La familia de la vejiga | 10 min

PROGRAMA ANIMASIVO Cerulia | México | 13 min
Yin | Bélgica | 10:30 min
Journal animé | Francia | 4:10 min
Nocturne | Alemania | 5:20 min
Amor, nuestra prisión | México | 5:50 min
XOXO - Hugs and Kisses | Polonia | 13:50 min
Ticho | México | 17:20 min
How long, not long | 5 min

FORMACIÓN CRFIC

CLASES MAGISTRALES, CHARLAS Y MESAS DE DEBATE.

Entre las actividades de entrada libre y gratuita que organiza el Festival, Formación CRFIC propone estimular la reflexión crítica y el debate, a través de la integración de diversas charlas, clases magistrales y mesas de discusión donde invitados nacionales e internacionales discursan acerca de técnicas, procesos y materias relacionadas con el universo cinematográfico, no sólo desde el punto de vista de la producción de contenidos artísticos, sino también sumando otras perspectivas investigativas, sociológicas, éticas, históricas y culturales que están estrechamente relacionadas con el audiovisual.

TORRE PEQUEÑA DEL CENAC

ACTIVIDADES	INVITADOS	PAÍS	DÍA	HORA
Nuevas ventanas digitales para el cine latinoamericano: La experiencia de Retina Latina	Yenny Alexandra Chaverra	Colombia	Viernes 8	2:00 p.m.
Realidad virtual y las nuevas estructuras narrativas	Alice Shindelar	EEUU	Viernes 8	5:30 p.m.
Cine indígena distanciado del panfleto	Claudia Huaiquimilla María Inés Pijuan Mónica Quirós	Chile Costa Rica Costa Rica	Sábado 9	2:00 p.m.
Películas fundamentales en la historia de la cultura rock	Eduardo Guillot	España	Sábado 9	5:30 p.m.
El fetichismo de la marginalidad en el cine	César González	Argentina	Domingo 10	2:00 p.m.
Los riesgos del estereotipo: la tercera edad en el audiovisual	Federico Montero Valeria Pivato Hilda Hidalgo	Costa Rica Argentina Costa Rica	Domingo 10	5:30 p.m.
El cine sometido a 12 testeos anti-sexistas	Laura Astorga Carrera	Costa Rica	Lunes 11	2:00 p.m.
Peculiaridades de hacer música para cine	Mario Mariani	Italia	Lunes 11	5:30 p.m.
Dolby Atmos: el sonido multidimensional y la revolución inmersiva	Luciano Taffetani	Argentina	Martes 12	2:00 p.m.
El cine como registro histórico para entender el presente centroamericano	Gloria Carrión Paco de Onís Hispano Durón	Nicaragua Guatemala Honduras	Martes 12	5:30 p.m.
Un acercamiento al documental animado. Presentación de Animæntary	Rodrigo González Bermejo	México	Miércoles 13	2:00 p.m.
La representación contemporánea de la mujer en el cine	Paz Fábrega Antonella Sudasassi Carolina Mora	Costa Rica Costa Rica Costa Rica	Miércoles 13	5:30 p.m.
Percepción del cortometraje en la industria: ventanas internacionales para su distribución	Millán Luis Vázquez-Ortiz Cristóbal Serrá Mariana Murillo	España Costa Rica Costa Rica	Jueves 14	2:00 p.m.
Cómo se inserta una empresa productora de cine de autor en el mercado internacional	Gema Juárez	Argentina	Jueves 14	5:30 p.m.
Propiedad intelectual y cláusulas contractuales para el ejercicio de los derechos de autor	Hellen Jiménez	Costa Rica	Viernes 15	2:00 p.m.
Formatos de video para entrega y distribución	Rafa Chinchilla	Costa Rica	Viernes 15	5:30 p.m.

NUEVAS VENTANAS DIGITALES PARA EL CINE LATINOAMERICANO: LA EXPERIENCIA DE RETINA LATINA

VIERNES
8 DE DICIEMBRE
2:00 P.M.

Partiendo de un análisis de las grandes plataformas VOD y OTT del mercado (Netflix, Google Play, Amazon Video) y de la amplia oferta de plataformas de mediana y pequeña escala que ofrecen contenido independiente y de autor, se comparte la experiencia de la plataforma digital de cine latinoamericano Retina Latina (www.retinalatina.org), una iniciativa pública desarrollada por seis entidades cinematográficas de Bolivia, Colombia, Ecuador, México, Perú y Uruguay.

Retina Latina se inserta en el contexto actual de las contribuciones de las plataformas digitales, en sus diversas modalidades, como ventanas claves para la difusión del cine latinoamericano, más allá de los circuitos tradicionales y de los mercados nacionales. Se pone foco en la importancia que tienen estos nuevos canales de distribución alternativa como mecanismos complementarios para lograr cautivar más audiencias para la producción cinematográfica regional.

Es profesional en Filosofía, con una Maestría en estudios culturales y con un Posgrado en relaciones culturales internacionales de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y la Universidad de Girona (España). Es asesora de la Dirección de cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia en la línea de circulación de contenidos y formación de públicos, desde donde coordina el taller de festivales de cine, evento anual de formación para muestras y festivales de cine colombianos y latinoamericanos. Actualmente está a cargo de la coordinación de la plataforma digital de cine latinoamericano Retina Latina



YENNY ALEXANDRA CHAVERRA
COLOMBIA

REALIDAD VIRTUAL Y LAS NUEVAS NARRATIVAS

VIERNES
8 DE DICIEMBRE
5:30 P.M.

Cada día, los nuevos medios ganan más espacio, pero muchos se encuentran aún en etapa de desarrollo. Alice Schindelar tuvo la oportunidad, gracias a su colaboración con el International Rescue Committee, de trabajar con la realidad virtual mostrando la vida de los refugiados sirios. Aprovechó esta tecnología para impulsar a que las audiencias se involucren y tomen acciones concretas en una causa determinada. Alice comparte cómo el uso de la realidad virtual en un documental la hizo plantearse una nueva forma de puesta en escena y grabación distintas, para generar un verdadero proceso inmersivo en el ambiente que los rodeaba, tomando en cuenta las plataformas en que el documental sería expuesto.

Es máster en Dirección de cine por la Universidad de Columbia, en Nueva York. Trabaja como cineasta para YouVisit Studios, donde ha realizado varios audiovisuales interactivos en realidad virtual y obras cinematográficas en 360 grados, como *A Gentleman Never Sweats*, *Backpages*, *I Want You Inside Me*, *The Freezer* y *Crazy Bitch*. Sus obras han sido exhibidas en más de 30 festivales alrededor del mundo, entre ellos, FantasticFest, New Orleans Film Festival, New Hampshire Film Festival, Nitehawk Shorts, Landshut y Sitges. Su más reciente proyecto, *Four Walls* (Cuatro paredes), es un documental en realidad virtual narrado por la famosa actriz estadounidense Rashida Jones, que invita a los espectadores a experimentar la vida de los refugiados sirios en El Líbano. *Four Walls* obtuvo un premio Webby 2017 de la Academia Internacional de Artes y Ciencia Digitales, considerado el galardón más prestigioso que se otorga a productos comunicativos en Internet.



ALICE SCHINDELAR
ESTADOS UNIDOS

**SÁBADO
9 DE DICIEMBRE
2:00 P.M.**

CINE INDÍGENA DISTANCIADO DEL PANFLETO

La representación cinematográfica de las culturas dominantes controla las pantallas. Es fácil identificar a los grupos victoriosos en la llamada era de la globalización; su forma de vida es el estándar y su visión de mundo se ha adoptado como el “modo correcto de vivir”. Bajo esta idea, las personas o grupos que no responden a estos intereses son representados en el cine bajo estereotipos o con un abordaje superficial que no responde a su realidad. Claudia Huaiquimilla, cineasta chilena, mapuche, dialoga a través de su película *Mala Junta* sobre algunos de los problemas y realidades de su pueblo. Junto a María Inés Pijuan y Mónica Quirós, sostendrá una conversación acerca de la representación del ser indígena en el audiovisual y cómo realizar una película que no caiga en la representación vacía de un estereotipo.

Claudia Huaiquimilla es una joven chilena de origen mapuche nacida en 1987. Estudió Dirección audiovisual en la Católica Universidad de Chile. Los traumas que vivió en su niñez y el rescate de sus raíces indígenas son parte de los temas que intenta tratar y profundizar en su trabajo audiovisual.

Su primer cortometraje lleva por título *Saint John, the longest night*, del cual también escribió el guion. Su interés en rescatar la cultura mapuche, determinó la línea que seguiría en su primer largometraje, *Mala Junta*.



**CLAUDIA HUAQUIMILLA
CHILE**

Es licenciada en Dirección de empresas. Ha sido becada para trabajar en el Programa de arte español para el exterior en el Ministerio de asuntos exteriores de España, y también por el Institut für Auslandsbeziehungen para trabajar en proyectos artísticos en el Kunstverein de Hamburgo, Alemania. Ha experimentado con la pintura y estudió producción audiovisual en el Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología (ICAT) y en el Instituto Nacional de Aprendizaje (INA). Su primer cortometraje, *La brújula*, fue seleccionado en la 17 Muestra de cine y video costarricense. Es la directora de *La ocarina*, participante en la Competencia nacional de cortometraje del CRFIC 2017.

Es bachiller en Antropología social y máster en Comunicación por la Universidad de Costa Rica. Ha trabajado con poblaciones diversas: pueblos indígenas, mujeres, jóvenes, migrantes, etc., en temas vinculados al derecho a la comunicación, derechos humanos, derechos de las mujeres indígenas e interculturalidad, trata de personas y gestión cultural. Ha realizado obras audiovisuales como *La comandanta Ramona y las zapatistas*; *Con las botas puestas por una vida sin violencia: video educativo para la prevención y el abordaje de la violencia contra las mujeres indígenas bribris*; *Hatí, mujeres con coraje*; y *Cosecha justa con gente sana*.



**MARÍA INÉS PIJUAN
COSTA RICA**



**MÓNICA QUIRÓS
COSTA RICA**

SÁBADO
9 DE DICIEMBRE
5:30 P.M.

PELÍCULAS FUNDAMENTALES EN LA HISTORIA DE LA CULTURA ROCK

Eduardo Guillot realiza su labor de periodista cultural desde 1986. En numerosos títulos ha desarrollado y defendido la estrecha relación que existe entre la música (haciendo un énfasis en el rock) y el cine. Guillot sostiene que el rock dejó de ser un sonido y se convirtió en una actitud, que en colaboración recurrente con el cine ha ofrecido un producto específico para jóvenes. Eduardo hace un repaso por esta historia, con algunos de los títulos que reflejan ese modelo juvenil y rebelde que, respondiendo a los intereses de su público meta, no perderán vigencia en las pantallas del futuro.

Escribe sobre cine y cultura popular en diversos medios de comunicación. Actualmente trabaja de manera regular para la revista Rockdelux, la web CulturPlaza y Urban, suplemento del diario Levante. Es miembro de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI). Es el coordinador de los volúmenes colectivos *Del fotograma al byte. Representaciones de los videojuegos en el cine* (MuVIM, 2015) y *¡Rock, acción! Ensayos sobre cine y música popular* (AvantPress, 2008). Ha sido colaborador en libros colectivos como *Claroscuro balcánico. El cine de Emir Kusturica* (Filmoteca Canaria, 2001), *Teen Spirit. De viaje por el pop independiente* (Mondadori, 2004) y *Neo Noir. Cine negro americano moderno* (T&B Editores, 2011), entre otros. A finales de 2016 publicó *Sueños eléctricos. 50 películas fundamentales de la cultura rock* (Editorial UOC).



EDUARDO GUILLOT
ESPAÑA

DOMINGO
10 DE DICIEMBRE
2:00 P.M.

EL FETICHISMO DE LA MARGINALIDAD EN EL CINE

Una buena parte del cine latinoamericano se ha caracterizado a través de los años por abordar un mal llamado “realismo”, pero lo cierto es que termina siendo la muestra de una deformada y manipulada realidad, que nos hace sentir acreedores de un tipo de riqueza con la que deseamos saciar las fantasías de las audiencias que la consumen. César González nos invita a reflexionar sobre este tipo de fetiche con el que tratamos las historias en el cine y la televisión latinoamericana. Llama a que trabajemos por un cine que profundice realmente los por qué de la existencia de la marginalidad, la inseguridad y la violencia.

Cineasta, poeta y escritor. Vive en una Villa Miseria llamada “Carlos Gardel”, en las afueras de Buenos Aires. Estudió Filosofía algunos años en la Universidad de Buenos Aires. En 2008 fundó la revista *¿Todo Piola?*, un espacio literario para jóvenes provenientes de contextos de alta vulnerabilidad social. Es columnista estable de las revistas culturales *Sudestada* y *THC*. Ha realizado los cortometrajes *El cuento de la mala pipa*, *Guachines* y *Truco*. En 2013 estrenó su primer largometraje de ficción, *Diagnóstico Esperanza*, trabajando elementos de realismo crudo y mezclando actores profesionales con no profesionales y habitantes de las villas. Su segundo largo, *¿Qué puede un cuerpo?* (2014), es una reflexión acerca de las escasas oportunidades laborales que brinda la sociedad a los jóvenes de barriadas humildes. Su tercer largometraje, *Exomologesis* (2016), reflexiona sobre la filosofía del poder de Michel Foucault. *Atenas*, su cuarto largometraje, se presenta en el CRFIC 2017.



CÉSAR GONZÁLEZ
ARGENTINA

**DOMINGO
10 DE DICIEMBRE
5:30 P.M.**

LOS RIESGOS DEL ESTEREOTIPO: LA TERCERA EDAD EN EL AUDIOVISUAL

Una mujer que pierde su empleo descubre la infinidad de posibilidades que se privó durante su vida. Un hombre se descubre en el declive de su cuerpo. Una mujer en autoproclamado estado de rebeldía exige la libertad para encontrar su propia versión de la vejez. Todas estas premisas tienen en común que sus protagonistas pertenecen al llamado grupo de la tercera edad. Federico Montero, Hilda Hidalgo y Valeria Pivato se dieron a la tarea de retratar en la pantalla al grupo etario menos abordado del cine. Luego de terminar sus películas con éxito, compartirán sus experiencias y debatirán acerca del riesgo de caer en el estereotipo cuando se cuenta una historia de adultos mayores.

Es graduado de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas. Ha sido jurado mezcaval del 27° Festival Internacional de Cine en Guadalajara y del festival de cine juvenil La Polis Joven 2014, de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica (UNED). Su primer cortometraje, *Bucle*, ganó los premios del jurado y del público en el Festival Shnit 2012, así como Mejor diseño de sonido en el Festival Hayah de Panamá 2012. Su obra *Umbral*, participante en la Competencia nacional de cortometraje del CRFIC 2017, obtuvo la mención de Honor del Jurado y el Premio del Público en el Festival Shnit San José 2017. Es el productor del cortometraje *Irene*, de Alexandra Latishev, ganador del premio como Mejor ficción en el Costa Rica Festival Internacional de Cine 2013 y Mejor cortometraje centroamericano del Festival Ícaro, en Guatemala. Actualmente se encuentra desarrollando su primer largometraje como guionista y director, *Los hombres morimos*.



**FEDERICO MONTERO
COSTA RICA**

Nació en Buenos Aires en 1973. Después de estudiar diseño y cine, comenzó a trabajar como asistente de dirección, guionista y directora de casting. Ha trabajado estrechamente con Juan José Campanella en películas como *El hijo de la novia* (2001) y *El secreto de sus ojos* (Premio Oscar a Mejor película de habla no inglesa en 2010). Fue la supervisora de guion de la cinta *Nordeste*, de Juan Solanas, estrenada en *Un Certain Regard* de Cannes 2005. En 2008 trabajó con Pablo Trapero en la película *Leonera*, estrenada en competencia del Festival de Cine de Cannes. Es la codirectora, junto a Cecilia Atán, del filme *La novia del desierto*, participante en la Competencia internacional de largometraje del CRFIC 2017.



**VALERIA PIVATO
ARGENTINA**

Cineasta costarricense, egresada de la EICTV en Cuba. Ha dirigido cortos, series y documentales en Costa Rica, Italia, Francia, Bután, Benín y los Países Bajos.

En el 2010 estrenó *Del amor y otros demonios*, basada en la novela de Gabriel García Márquez, en festivales como Busán, Los Ángeles y Moscú y, representó al país como Mejor película extranjera en los Premios Oscar y Mejor película hispanoamericana en los Premios Goya.

Hilda también fundó y dirigió la Nueva Escuela de Cine y TV de la Universidad Veritas, primera licenciatura en cine de Centroamérica. Trabaja como guionista, directora y productora para su compañía Producciones La Tiorba.



**HILDA HIDALGO
COSTA RICA**

LUNES
11 DE DICIEMBRE
2:00 P.M.

EL CINE SOMETIDO A 12 TESTEOS ANTISEXISTAS

La representación simbólica es herramienta política fundamental para el cambio. Los medios de comunicación masiva pueden ser agentes de cambio, especialmente si adoptan contenidos activos y comprometidos con erradicar prácticas sociales discriminatorias. En ese sentido, nos toca transformar las representaciones simbólicas que se realizan sobre mujeres y hombres si queremos modificar las ideas vigentes sobre masculinidad y feminidad. Nuestra sociedad es sexista y los medios de comunicación replican ese prejuicio de manera vertiginosa, amplificada y convincente. El sistema de representación simbólica contribuye al imaginario que tenemos de nosotros mismos. Como punto de partida debemos ser conscientes de que el sexismo es un prejuicio dominante, y que todas y todos lo padecemos. Laura Astorga propone poner en práctica 12 testeos que detectan el sexismo en narrativas digitales y analógicas, y que se transforman en herramientas de escritura para narrativas anti-sexistas.

Estudió cine en talleres y cursos puntuales en México, Costa Rica, Cuba, Argentina y España. Su cortometraje, *Ellas se aman*, tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Locarno 2008 y su ruta de festivales incluyó París, Santiago, Sao Paulo, San Francisco, Mar del Plata, Madrid, Torino, Bilbao, Milán y Londres, entre otros. *Ellas se aman* fue adquirido por la editorial Mc Graw-Hill para una edición de cortos latinoamericanos. Trabajó en series de televisión costarricenses y nicaragüenses, ha sido productora-directora de cortos documentales y de ficción. Como tutora de interpretación a cámara y directora de casting ha colaborado en más de 100 comerciales y 8 largometrajes y programas de televisión. Su laboratorio de interpretación a cámara se ha impartido en la Universidad Veritas y en la Universidad de Costa Rica, así como en fundaciones en Nicaragua y España. Su primer largometraje *Princesas rojas*, coproducción costarricense-venezolana, se estrenó en Berlinalé 2013 y ha sido impulsado el premio Talent Pitching Award y Global Film Initiative. Fue adquirido por la empresa española Latido Films, para su venta y distribución internacional.



LAURA ASTORGA
COSTA RICA

LUNES
11 DE DICIEMBRE
5:30 P.M.

PECULIARIDADES DE HACER MÚSICA PARA CINE

El compositor y pianista italiano Mario Mariani trabaja intensamente desde hace más de 20 años en la composición e interpretación de bandas sonoras para obras audiovisuales y música para películas silentes de famosos directores de la historia del cine, como Charles Chaplin, Fritz Lang y Alfred Hitchcock. Mariani utiliza el piano como si fuera una multiplicidad de instrumentos, interactuando con diferentes tipos de objetos directamente sobre las cuerdas, en una técnica que él mismo ha denominado "la utopía del sonido". Desde la experiencia de haber creado música para proyectos de televisión, publicidad, animación, teatro y cine, la conversación con Mariani es la cita obligatoria para todos los interesados en explorar la creación de música para audiovisual.

Compositor y pianista vanguardista que durante su carrera profesional ha combinado las interpretaciones de ópera y música de orquesta junto a la composición musical para cine, animación y televisión. Es el fundador de la banda experimental Broz Ensemble y del festival de música al aire libre Teatro libre del Monte Nerone. Ha sido aclamado por la crítica dos veces (1999-2001 y 2005-2007) por la composición del tema musical oficial del Festival Internacional de Cine de Venecia. Es el compositor de las bandas sonoras de una decena de largometrajes de reconocidos cineastas italianos, como Vittorio Moroni, Gianluigi Toccafondo y Matteo Pellegrini. También ha compuesto la música de una veintena de cortometrajes y obras de animación. Ganó el Premio Novaracinefestival 2008 a la Mejor Banda Sonora con la película *Under my Garden*, de Andrea Lodovichetti. Desde los años '90 trabaja intensamente en la composición e interpretación de música para películas silentes de famosos directores de la historia del cine, como David W. Griffith, Charles Chaplin, Buster Keaton, Fritz Lang y Alfred Hitchcock.



MARIANO MARIANI
ITALIA

MARTES
12 DE DICIEMBRE
2:00 P.M.

DOLBY ATMOS: EL SONIDO MULTIDIMENSIONAL Y LA REVOLUCIÓN INMERSIVA

Tras un repaso sobre la evolución sonora en la historia del cine, se llega hasta el más alto standard de calidad de sonido de nuestros días. En el año 2012, la empresa Dolby Laboratories introdujo Atmos, una nueva tecnología cinematográfica de audio inmersivo. La primera película en utilizar esta tecnología fue la cinta de animación Valiente, de los estudios Pixar.

Se formó en Comunicación social y se ha especializado en Relaciones públicas del Mercado Cinematográfico de América Latina. Ha participado en la creación de diferentes encuentros de interacción de la industria cinematográfica latinoamericana, así como en varios espacios de análisis y opinión en eventos relacionados con el audiovisual. A partir del año 2013 asumió el cargo de representante de Marketing y Ventas para Cine para la empresa Doremi, y desde 2015 se desempeña en la posición de Gerente de Ventas de Latinoamérica para Dolby Laboratories, Inc, compañía líder en el desarrollo de técnicas para mejorar la calidad de los sistemas de almacenamiento de audio, tanto analógicos como digitales.



LUCIANO TAFFETANI
ARGENTINA

MIÉRCOLES
13 DE DICIEMBRE
2:00 P.M.

UN ACERCAMIENTO AL DOCUMENTAL ANIMADO. PRESENTACIÓN DE ANIMÆNTARY

Durante los últimos años se ha experimentado un auge en el documental animado. Rodrigo González, director del Festival de Animación Contemporánea de la Ciudad de México-Animasivo, presenta Animæntary, un proyecto que apoya y acompaña el proceso de creación del documental animado. Este espacio propone hacer énfasis en la capacidad de emplear la animación como herramienta de visibilización de temas actuales desde una estética y narrativa innovadora.

Licenciado en Historia del arte y Máster en comunicación y arte por la Universidad Complutense de Madrid, así como Máster en dirección y diseño de proyectos expositivos por la Universidad Pompeu i Fabra de Barcelona. Ha compaginado la gestión cultural con la programación cinematográfica y la docencia. Ha publicado en revistas como Cinemanía, Animasiva, Línea Curva, Pixelatl, On Madrid y Rolling Stone. Es profesor de Historia de la animación y proyectos culturales en la Universidad TEC de Monterrey Campus Ciudad de México y en la Universidad Claustro de Sor Juana. Actualmente es director de ANIMASIVO-Festival de Animación Contemporánea de la Ciudad de México, así como coordinador de Animæntary, plataforma de investigación, difusión y exhibición para documentales animados.



RODRIGO GONZÁLEZ
ESPAÑA- MÉXICO

EL CINE COMO REGISTRO HISTÓRICO PARA ENTENDER EL PRESENTE CENTROAMERICANO

MARTES
12 DE DICIEMBRE
5:30 P.M.

La memoria, la verdad y la justicia no han sido muy usuales en las realidades centroamericanas. Es a través del cine y de películas como *Heredera del viento*, de Gloria Carrión; *Morazán*, de Hispano Durón; y *500 años*, de Pamela Yates y Paco de Onís, que queda un registro para las nuevas generaciones acerca de las raíces y los acontecimientos trascendentales que se han vivido en Centroamérica; esos que nos hacen ser la región que somos hoy. Es a través de registros históricos visuales que podremos mantener viva la memoria y esbozar un camino contra la impunidad.

Ha dirigido y producido cortometrajes de ficción y documental presentados en festivales nacionales e internacionales. *Herederas del viento*, el cual tiene su estreno latinoamericano en el marco del CRFIC 2017. Este, su primer largometraje documental, ha recibido apoyo de IDFA, Tribeca y CINERGIA, entre otros espacios de fomento cinematográfico del mundo. Tiene un máster en cine documental de la Universidad del Cine, en Buenos Aires, y un diploma de Tisch School of the Arts. En 2016 fundó la empresa productora Caja de luz y actualmente desarrolla su segundo largometraje documental, titulado *Pantasma*. Otros de sus trabajos son el largometraje de ficción *Días de luz* (en coproducción con todos los países centroamericanos), el documental en construcción *Un pedazo de lo que es familia*, el documental *Fractales* y la obra de ensayo-ficción *A New Begining*.



GLORIA CARRIÓN
NICARAGUA

Realizó estudios en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba. Obtuvo una maestría en Cine antropológico en la Universidad de California Sur y un doctorado en Estudios de cine en la Universidad de Kansas. En 2002, escribió y dirigió la película *Anita*, la cazadora de insectos, ganadora del premio de Mejor producción centroamericana en el Festival Ícaro de Guatemala. Ha dirigido varios cortometrajes documentales y de ficción, entre los que se destacan: *El sueño de Memo* (2012) y *El lugar de la cruz* (2013), ambos ganadores en el Premios Tensie de Kansas. En 2017, se estrenará la película *Morazán*, en la que Durón dirigió y, junto con Dagoberto Martínez, escribió el guion.



HISPANO DURÓN
HONDURAS

Fue criado en varios países latinoamericanos en tiempos de dictaduras. Es director ejecutivo y productor ejecutivo de *Skylight*, una organización de derechos humanos dedicada a promover la justicia social a través de películas documentales y el uso de plataformas digitales en estrategias a largo plazo para el cambio social. Entre sus créditos como productor se incluyen las películas *500 años* (participante en la Competencia centroamericana de largometraje del CRFIC 2017), *Granito de arena: cómo atrapar a un dictador*, *Ciudadano rebelde*, *Punto de quiebre*, *Estado de miedo* y *Batalla por la Corte Penal Internacional*.



PACO DE ONÍS
GUATEMALA - ESTADOS UNIDOS

MIÉRCOLES
13 DE DICIEMBRE
5:30 P.M.

LA REPRESENTACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA MUJER EN EL CINE

La cinematografía contemporánea ofrece un extenso abanico de historias y representaciones de mujeres. Estas representaciones refuerzan, mantienen o transgreden muchos de los estereotipos de feminidad. Sin duda, ello tiene una repercusión en las identidades personales del público que consume estos productos audiovisuales. El CRFIC expone la mirada de tres cineastas que han decidido centrar el protagonismo de su relato en personajes femeninos, a través del análisis no sólo de su obra, sino también del panorama general de la representación de la mujer en la cinematografía actual.

Estudió Comunicación en la Universidad de Costa Rica y fotografía en el Colegio Universitario de Alajuela. En diciembre de 2005 finalizó la maestría de cine en la Escuela de Cine de Londres. Su trabajo final, *Temporal*, filmado en Costa Rica, recibió el Grand Premio del Festival de Biarritz, Francia. Realizó la residencia en el Mauritz Binger Institute para el desarrollo de su ópera prima *Agua fría de mar*, que ganó el Premio Tiger VPRO del Festival Internacional de Cine de Rotterdam. *Viaje*, su segunda película, se estrenó en 2015 en el Festival de Cine Tribeca. Es productora en la película *Medea*, de Alexandra Latishev. Actualmente está produciendo su tercer largometraje, *Desasosiego*.



PAZ FÁBREGA
COSTA RICA

Se graduó de bachiller en Comunicación Colectiva y cursó la licenciatura en el énfasis de Producción Audiovisual en la Universidad de Costa Rica. Coordinó el Documentary Campus Masterschool en Berlín, un programa de capacitación para documentalistas europeos. Ha dirigido los cortometrajes *Descartable* (2009), *De cómo Cecilia el rojo dejó de ser fuego* (2009) y *El despertar de las hormigas: La niñez* (2015), el cual participó en la Competencia Nacional de Cortometraje del CRFIC 2016. Su ópera prima, el largometraje *El despertar de las hormigas*, se encuentra en etapa de posproducción y participa en la sección de Cine en construcción de Industria CRFIC 2017.



ANTONELLA SUDASASSI
COSTA RICA

Carolina Mora nació y creció en San José donde desde niña desarrolló su pasión por el cine. Después de su estudios en psicología y artes dramáticas, actualmente cursa el segundo año en la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad VERITAS. *Lili Zhen Álvarez* es el primer cortometraje documental que realiza. Actualmente dirige un proyecto de ficción el cual está en etapa de preproducción.



CAROLINA MORA
COSTA RICA

**JUEVES
14 DE DICIEMBRE
2:00 P.M.**

PERCEPCIÓN DEL CORTOMETRAJE EN LA INDUSTRIA: VENTANAS INTERNACIONALES PARA SU DISTRIBUCIÓN

El cortometraje es un género en sí mismo. Fue el formato que le dio origen al cine y muchas veces ha sido entendido como experimentación o prueba para los nuevos cineastas. La distribución internacional de cortos tiene sus propias reglas y claves, buena parte de ellas extrapolables al circuito del largometraje, pero otras son tan específicas que es imprescindible aprovechar al máximo las oportunidades que existen.

Desde el año 2000 es socio fundador y director general de Agencia Freak, agencia de distribución de cine independiente en festivales internacionales. Es responsable de adquisiciones y ventas para la agencia de ventas internacionales Feelsales, especializada en documentales, cortometrajes y películas de animación. Ha impartido cursos, seminarios y conferencias sobre distribución de cortometrajes y marketing en el sector audiovisual en España, Cuba, Finlandia, Italia y Canadá. Entre su actividad empresarial destaca la puesta en marcha y subdirección de las plataformas de distribución online de cine Feelmakers.com y Uptofest.com. Ha participado en la fundación de instituciones y asociaciones del sector audiovisual como la Coordinadora del Cortometraje Español y la Red Europea de Distribuidores de Cortometrajes-Short Circuit. Ha sido coordinador del mercado latinoamericano y europeo de cortometrajes Shortlatino, y de ¡Short Up!, encuentro profesional del cortometraje que se celebra en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.



MILLÁN VÁZQUEZ-ORTIZ
ESPAÑA

Es Máster en documental creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Sus cortometrajes *Bajo tu amparo* (2012) y *Todos los lugares y yo* (2013) se estrenaron en el Festival Internacional de Cine de Valdivia y fueron presentados en varios festivales de Latinoamérica. Es miembro del proyecto documental colectivo Docuselfies, donde codirigió el cortometraje *Mapas de mi memoria* (2015), el cual recibió Mención a narrativa más original en la Competencia Nacional de Cortometraje del CRFIC 2015. Su largometraje documental *No soy valiente* (2015) se estrenó en el CRFIC 2015 y estuvo preseleccionado para los Premios Fénix de Cine Iberoamericano. Su primer largometraje de ficción, *El calor después de la lluvia* (2016) se exhibió nacionalmente en el CRFIC 2016 y tuvo su estreno internacional en la competencia de Ópera Prima de Tallinn Black Nights Film Festival, en Estonia.



CRISTÓBAL SERRÁ JORQUERA
CHILE - COSTA RICA

Mariana nació en 1982. En el 2011 fundó Sputnik Films, empresa con la que produjo *“El Sonido de las Cosas”*, largometraje que se estrenó en la Competencia Oficial del 38vo Festival Internacional de Cine de Moscú (2016) donde obtuvo el Kommersant Weekend Prize antes de proyectarse en festivales como Biarritz, Mar del Plata y CRFIC 2016 donde obtuvo el Premio Especial del Jurado. Además, *El Sonido de las Cosas* obtuvo dos premios Nacionales de las Artes y la Cultura “Amando Céspedes Marín” 2016 en las categorías de Dirección y Dirección de Fotografía. Su proyecto en desarrollo, *Ceniza Negra de Sofía Quirós*, ha sido seleccionado en 3 Puertos Cine (FIC Valdivia) y Lobo Lab (IFF Mar del Plata). También, obtuvo una ayuda al Desarrollo de Proyectos de Ibermedia y el 1er premio del Foro de Presentación de proyectos del CRFIC 2016. Su cortometraje *Selva* se estrenó en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. Dicho cortometraje ha participado en varios festivales como el CRFIC, Curitiba, Melbourne, Guanajuato (Premio a las Mujeres en el Cine y la TV) y Biarritz (Premio TV5). *Zanfona*, segunda película de Ariel Escalante fue seleccionada para participar en PUENTES EAVE y en el Curso de Desarrollo de Proyectos de Ibermedia en el 2017.



MARIANA MURILLO
COSTA RICA

JUEVES
14 DE DICIEMBRE
5:30 P.M.

CÓMO SE INSERTA UNA EMPRESA PRODUCTORA DE CINE DE AUTOR EN EL MERCADO INTERNACIONAL

Gema Juárez ha logrado desde el 2005 posicionarse como una de las productoras más prominentes de Latinoamérica. En esta ocasión nos comparte su experiencia sobre cómo posicionar una empresa productora que busca y desarrolla proyectos con un fuerte enfoque autoral, y cómo construir alianzas duraderas y formar parte de redes de profesionales con socios internacionales que se sumen a colaborar con este tipo de proyectos.

Estudió Antropología Social en la Universidad de Buenos Aires y Antropología Visual en el Granada Centre for Visual Anthropology de la Universidad de Manchester (Gran Bretaña). Estudió cine en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC-INCAA). Es parte de EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) y EuroDocs. Dirige Gema Films, una empresa que produce y coproduce películas de ficción y documental con una marcada propuesta de cine de autor. Ha sido productora de películas como Soldado, de Manuel Abramovich; Oscuro animal, de Felipe Guerrero; El ojo del tiburón, de Alejo Hoijman; 327 cuadernos, de Andrés Di Tella; Invasión, de Abner Benaim; y ¡Vivan las antipodas!, de Víctor Kossakovsky.



GEMA JUÁREZ
ARGENTINA

VIERNES
15 DE DICIEMBRE
2:00 P.M.

PROPIEDAD INTELECTUAL Y CLÁUSULAS CONTRACTUALES PARA EL EJERCICIO DE LOS DERECHOS DE AUTOR

La Costa Rica Film Commission y PROCOMER (Promotora del Comercio Exterior de Costa Rica) resaltan la importancia de las dos categorías que abarca la propiedad intelectual –derechos de autor y derechos conexos–, enfatizando los derechos de autor como herramienta jurídica para proteger las creaciones del intelecto ligadas al negocio cinematográfico y la relevancia de cláusulas contractuales que definan correctamente los derechos de autor y conexos relacionadas con este tipo de obras.

Es abogada experta en propiedad intelectual con amplia experiencia en contratos internacionales. Es capacitadora en el área de Contratos internacionales y propiedad intelectual para el Programa Creando exportadores, de la Promotora de comercio exterior de Costa Rica (PROCOMER). Es docente universitaria con experiencia de catorce años en los campos de propiedad intelectual para el comercio exterior, fotografía y tecnologías de la imagen.



HELLEN JIMÉNEZ
COSTA RICA



VIERNES
15 DE DICIEMBRE
5:30 P.M.

FORMATOS DE VIDEO PARA ENTREGA Y DISTRIBUCIÓN

Rafael Chinchilla, además de ser el Director técnico del CRFIC, también es uno de los profesionales costarricenses con más prestigio en el campo de la posproducción audiovisual. El festival ofrece el privilegio de que en esta clase magistral se realice una revisión sobre los formatos correctos para el proceso de finalización de películas, así como los formatos más adecuados para la distribución en diferentes ventanas: redes sociales, exhibición en salas y especificaciones del DCP (Digital Cinema Package). También se expondrán los estándares de imagen y sonido para los distintos usos.

Es músico, director, productor y post productor audiovisual. Ha trabajado por más de 30 años en la realización de publicidad, video clip, documental y ficción. Su empresa productora Cámara Cine y TV está asociada a RedCreek New York, con quienes ofrecen servicios de producción en Costa Rica. Es el director de Central Post, con la cual desde el año 2012 ofrece servicios integrales de posproducción, con edición y mezcla de sonido 5.1, así como colorización y masterización de imagen. Entre su labor como colorista y sonidista destacan las películas *Puerto Padre* (Costa Rica), de Gustavo Fallas; *El Codo del Diablo* (Costa Rica), de Ernesto y Antonio Jara; *Padre y Nina* y *Laura* (Costa Rica), ambas de Alejo Crisóstomo; *La felicidad del sonido* (Panamá), de Ana Endara; y *Nosotros las piedras*, documental de Álvaro Torres participante en la Competencia centroamericana de largometraje del CRFIC 2017.



RAFAEL CHINCHILLA
COSTA RICA

CENTRAL

AGRADE- CIMIENTOS

ORGANIZADORES



PATROCINADORES

Plano principal



Plano medio



Aliados

Cinéma en Développement



TEC | Tecnológico de Costa Rica



CAMANANCE



.VÉRITAS UNIVERSIDAD

Plano general



CR FIC 2017

¢ 2000 GENERAL
¢ 1500 ESTUDIANTES
CIUDADANOS DE ORO GRATIS

*CONSULTAR PRECIOS ESPECIALES EN CINÉPOLIS

