



## **Sección de Formación CRFIC 10mo Costa Rica Festival Internacional de Cine**

### **Talleres de Formación 10mo CRFIC**

La sección Formación CRFIC del 10mo Costa Rica Festival Internacional de Cine convoca a colegas, personas afines al audiovisual, así como a estudiantes de carreras audiovisuales, a participar en los talleres de capacitación profesional.

El CRFIC es un proyecto del Ministerio de Cultura y Juventud y del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica que busca generar un espacio de exhibición y encuentro privilegiado para el sector audiovisual nacional, internacional y el público costarricense. Su oferta está compuesta por una programación de títulos independientes, procedentes de diversas partes del mundo, así como clases magistrales y mesas de debate con cineastas reconocidos.

La sección de Formación CRFIC tiene como propósito constituirse como un espacio de debate, entrenamiento y facilitador de herramientas teórico-prácticas para fomentar no solo el progreso de las diferentes áreas del audiovisual, sino también para diversos espacios que apoyen la exhibición del cine que se está gestando en la región y propiciar un espacio de intercambio entre profesionales nacionales e internacionales.

Se seleccionará un máximo de 20 participantes por taller. No están exentos de postularse personas que hayan tomado parte en talleres de ediciones anteriores del CRFIC.



## INFORMACION GENERAL

- **Talleres:**
  - La construcción sonora de una idea
  - Desarrollo y presentación de proyectos de animación
  - La figura de la coordinación de posproducción
- **Fechas de convocatoria:**
  - Apertura: Miércoles 16 de marzo de 2022
  - Cierre: Martes 19 de abril de 2022
  - Anuncio de participantes seleccionados: Jueves 28 de abril
- **Modalidad:** Virtual.
- **Participantes:** La convocatoria está abierta para profesionales del sector de todos los países de Centroamérica (Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras y Guatemala).
- El proceso de inscripción no tiene costo. La inscripción se realizará a través del sitio web [www.costaricacinefest.go.cr](http://www.costaricacinefest.go.cr)
- Consultas al correo electrónico: [formacion@costaricacinefest.go.cr](mailto:formacion@costaricacinefest.go.cr)

Se ruega leer cuidadosamente todo el documento, pues la presentación de la inscripción supone la plena conformidad con todos los criterios y reglamentaciones de la convocatoria, incluyendo el respeto a las fechas estipuladas y a todos los requisitos solicitados. El incumplimiento de alguno de estos incisos puede implicar la cancelación de la participación en la Sección de Formación CRFIC.



## Dinámica y contenidos de los talleres

### La construcción sonora de una idea

**Fechas:** del 16 al 20 de mayo

**Horario:** 8 a.m. a 12 m.d.

**Total de horas:** 20 horas en total

**Modalidad:** Virtual

**Perfil de participantes:** profesionales del sector audiovisual guionistas, directores, productores, músicos, editores, posproductores de sonido

Desde el momento en el que se concibe una idea en nuestra cabeza, viene acompañada y condicionada por muchos factores externos e internos. Usualmente las ideas se alimentan de recuerdos, imágenes, momentos diversos, anécdotas, etc. ¿Pero que es lo primero que acompaña a nuestra idea? ¿Sonidos? ¿Imágenes?

El objetivo del taller es explorar las diferentes narrativas sonoras que preceden una idea. Intentando narrar la idea sin utilización de imágenes y explorando la unificación de los recursos narrativos.

Se fortalecerán aspectos como el planteamiento sonoro de la idea y desarrollo de la misma, creación del mapa sonoro, del guión al sonido, descripción de los elementos que conforman la banda sonora, entre otros

### Requisitos de inscripción

La inscripción al taller es gratuita, se realizará en línea y todos los requisitos deben enviarse en formato digital.

Los interesados deberán inscribirse a través del formulario de inscripción disponible en el sitio web del CRFIC ([www.costaricacinefest.go.cr](http://www.costaricacinefest.go.cr)). En dicho formulario deben adjuntarse todos los documentos y archivos solicitados.

Los interesados deberán adjuntar los siguientes requisitos en un documento PDF (sin protección), no superior a 1 mega:

#### Primer archivo PDF – Presentación del postulante:

- Nombre, edad, país de procedencia y datos de contacto (indispensable teléfono y correo electrónico).
- Carta de motivación donde el postulante exponga por qué desea participar en el taller (máximo una página).
- Semblanza del postulante (máximo una página) a modo de currículum.



Además, cada postulante deberá enviar una fotografía en formato .jpg que sirva para el catálogo del festival.

Les postulantes que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.

## **Desarrollo y presentación de proyectos de animación**

**Fechas:** del 23 al 27 de mayo

**Horario:** 8 a.m. a 11 a.m.

**Total de horas:** 15 horas en total

**Modalidad:** Virtual

**Perfil de participantes:** profesionales del sector de animación: realizadores y productores,

Dentro de la industria audiovisual costarricense el sector animación ha tenido un crecimiento significativo en la última década. El espacio tiene el objetivo de impulsar el desarrollo de proyectos locales, futuras coproducciones y visibilización internacional, de los proyectos de animación nacionales.

El objetivo principal del taller es brindar a los creadores de animación herramientas que fortalezcan el desarrollo de sus proyectos, ya sean cortometrajes, largometrajes o series.

Se explorarán temas como el desarrollo de proyectos, la presentación de carpetas, y cronograma. Así como la parte financiera enfocada en presupuesto, plan de financiación y coproducciones.

### **Requisitos de inscripción**

La inscripción al taller es gratuita, se realizará en línea y todos los requisitos deben enviarse en formato digital.

Los interesados deberán inscribirse a través del formulario de inscripción disponible en el sitio web del CRFIC ([www.costaricacinefest.go.cr](http://www.costaricacinefest.go.cr)). En dicho formulario deben adjuntarse todos los documentos y archivos solicitados.

Los interesados deberán adjuntar los siguientes requisitos en un documento PDF (sin protección), no superior a 1 mega:

#### **Primer archivo PDF – Presentación del postulante:**

- Nombre, edad, país de procedencia y datos de contacto (indispensable teléfono y correo electrónico).



- Carta de motivación donde el postulante exponga por qué desea participar en el taller (máximo una página).
- Semblanza del postulante (máximo una página) a modo de currículum.

Además, cada postulante deberá enviar por aparte una fotografía en formato .jpg que sirva para el catálogo del festival.

Los postulantes que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.

## La figura de la coordinación de posproducción

**Fechas:** del 30 mayo al 3 junio

**Horario:** 8 a.m. a 12 m.d.

**Total de horas:** 15 horas en total

**Modalidad:** Virtual

**Perfil de participantes:** profesionales del sector audiovisual directores, productores y posproductores.

Los procesos de rodaje digital y *deliveries* digitales han creado la necesidad de una nueva figura, la del coordinador de posproducción. Contrario a la creencia de que esta figura puede ser ejecutada por productores, su perfil engloba varias disciplinas que requieren también las bases de los procesos de posproducción.

El objetivo del taller es acercar a las figuras de dirección y producción a los procesos de la coordinación de posproducción y que integren esta figura en sus equipos de trabajo desde las etapas iniciales de los proyectos.

Se expondrán y explorarán flujos de trabajo en función de formatos y entregas, envíos y seguridad de contenidos, costes y tiempos de los procesos entre otros.

### Requisitos de inscripción

La inscripción al taller es gratuita, se realizará en línea y todos los requisitos deben enviarse en formato digital.

Los interesados deberán inscribirse a través del formulario de inscripción disponible en el sitio web del CRFIC ([www.costaricacinefest.go.cr](http://www.costaricacinefest.go.cr)). En dicho formulario deben adjuntarse todos los documentos y archivos solicitados.

Los interesados deberán adjuntar los siguientes requisitos en un documento PDF (sin protección), no superior a 1 mega:

### Primer archivo PDF – Presentación del postulante:



- Nombre, edad, país de procedencia y datos de contacto (indispensable teléfono y correo electrónico).
- Carta de motivación donde el postulante exponga por qué desea participar en el taller (máximo una página).
- Semblanza del postulante (máximo una página) a modo de currículum.

Además, cada postulante deberá enviar una fotografía en formato .jpg que sirva para el catálogo del Festival.

Los postulantes que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.



## **Concerniente a les seleccionades**

Los participantes serán seleccionados por el Comité organizador del 10mo Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC), en conjunto con los tutores de los talleres, atendiendo a la calidad del documento de presentación y singularidad de la carta de motivación.

Una vez publicada la lista de seleccionados, la decisión es inapelable. En tanto los talleres tienen un cupo limitado, la no inclusión en el grupo de seleccionados no significa falta de calidad en la propuesta.

Les participantes seleccionades recibirán de manera gratuita todos los materiales para la realización del taller y acreditación del Festival (a quienes se encuentren en Costa Rica), con la cual tendrán acceso gratuito y preferencial a las proyecciones cinematográficas de todas las secciones del certamen, así como a las clases magistrales, conferencias y mesas de debate organizadas por el CRFIC.

Les interesades aceptan las condiciones de esta convocatoria al momento de participar en la misma. La organización del CRFIC se reserva el derecho de tomar las decisiones que considere pertinentes para aquellos casos no previstos en estas bases. Este tipo de asuntos será evaluado y resuelto por el Consejo Nacional de Cinematografía y la Dirección artística del CRFIC.



## Tutores de los talleres

### **La construcción sonora de una idea**

#### **Denis Godoy (Honduras / República Dominicana)**

Nace en Tegucigalpa, Honduras en 1981. Egresado de la XIX generación de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, en la especialidad de Sonido. Ha trabajado en más de 50 largometrajes de ficción y documental, participando como director de sonido, diseño de sonido, mezcla, edición de sonido y operador de boom, repartidos entre Cuba, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, República Dominicana, México y España. Hizo el sonido directo para el documental costarricense “**Ergonomía Para Diana**” el cual ganó el premio a Mejor Banda Sonora en el Festival FICCR 2013. Grabó el sonido directo para la película dominicana de ficción “**Carpinteros**” Selección Oficial del Festival de Sundance 2017. Hizo el diseño de sonido de la película “**Holy Beasts**”, selección oficial en la edición 69 del Festival Internacional de Berlín 2019 (Berlinale) en la sección Panorama. Fue Director del “**Festival de Cine Ícaro Honduras**” y Productor del “**Cor3**” primer festival de cortometrajes en Honduras. Fue jurado en la Categoría Mezcal del 28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara en Marzo del 2013. Actualmente trabaja en el estudio de producción y postproducción de sonido “Sonoro Post House” en Santo Domingo, República Dominicana, donde ha formado parte de la producción de sonido de más de 30 largometrajes de ficción nacionales e internacionales en el área de sonido directo, operador de boom y postproducción.

### **Desarrollo y presentación de proyectos de animación**

#### **Paco Rodríguez (España)**

Paco Rodríguez fundó en 1990, PROMOCIONES Y PRODUCCIONES MULTIMEDIA S.L donde pasó 10 años trabajando en la distribución internacional, la financiación de coproducciones y en la producción ejecutiva de varias series de animación como **Koki**, **Capelito**, **Caracolimpicos**. Productor ejecutivo de siete largos metrajes que dieron cuatro Goyas (“**El Cid la Leyenda**”, “**Pinocho 3000**”, “**Nocturna**”, “**Pérez el ratoncito de los sueños I y II**”) y director de FILMAX ANIMATION. Dirige actualmente MEDIA TRAINING & CONSULTING, empresa dedicada a la formación y la consultoría del sector de los contenidos digitales. Colabora como consultor para el Instituto de Comercio Exterior y experto del programa Creative Media de la UE. Imparte clases en másteres de diferentes Universidades y Escuelas de Cine sobre desarrollo, producción, coproducciones internacionales, ventas internacionales, técnicas pitching y comunicación, transmedia/crossmedia. **Ha realizado varios cursos y talleres transmedia en Chile, Uruguay, Colombia, México y España**

### **La figura de la coordinación de posproducción**

#### **María Alejandra Rojas Garavito (Colombia)**





Sonidista y post productora de sonido colombiana, licenciada en Cine y Televisión de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá y posteriormente egresada de la cátedra de sonido de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, (EICTV), Cuba. Formó parte del Campus Talents de Guadalajara en el 2019 como diseñadora sonora y fue seleccionada en el Interaction de Serbia 2019 como sonidista y post productora de sonido. Desde el año 2013 ha trabajado en diversos proyectos audiovisuales como series, cortometrajes, medimetrajes, largometrajes de documental y ficción. Como proyectos destacados participó en el largometraje “El otro Tom” del director Rodrigo Plá, el documental mexicano “Las tres muertes de Marisela Escobedo” del director Carlos Pérez Osorio, el largometraje “Anónima” de la directora María Torres, el documental cubano “Retrato de un Artista siempre Adolescente” del director Manuel Herrera, el largometraje “Rotting in the sun” del director Sebastián Silva.

Así mismo ha formado parte del equipo de postproducción como Mixer y Editora de Diálogos de diferentes series de televisión para Netflix y Amazon Prime como “Todo va a estar bien” y “Madre solo hay dos”. Los trabajos en los que ha participado han tenido estrenos y reconocimientos en importantes festivales como Sundance, TIFF, Biennale Di Venezia, Hot Docs e IDFA. Actualmente radica en la Ciudad de México en donde ha desempeñado trabajos como Diseñadora de Sonido, Editora de Diálogos, Sonidista y Docente de Sonido en instituciones como Altrafílmica y FAC.

## **Información de contacto**

Para cualquier información o duda, se debe escribir a la dirección de correo electrónico [formacion@costaricacinefest.go.cr](mailto:formacion@costaricacinefest.go.cr)