



COSTA RICA FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE 10°



CINE
QUE
AGITA



PROGRAMA DE MANO

CATEGORÍAS

01

COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE

La Competencia centroamericana y caribeña de largometraje es una sección competitiva que expone la actualidad del cine regional en sus diferentes facetas y modalidades de representación, y que funge como plataforma para distinguir diversas sensibilidades y maneras de contar.

Tras su pluralidad subyace el sello de Centroamérica y El Caribe como una región donde sus cineastas comparten historias, inquietudes e identidades.

02

COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJE

La Competencia nacional de cortometraje es una sección conformada por cortometrajes costarricenses, en la que se desea destacar el valor de las historias cortas como una modalidad cinematográfica de inherente calidad artística y constante indagación creativa; asimismo, brinda una plataforma a nuevas voces en la realización.

03

PANORAMA

La sección Panorama reúne las obras más recientes de cineastas que han devenido referentes del cine independiente a nivel mundial, ya sea por la manera magistral con la que revisitan temas recurrentes en su filmografía, o porque continuamente se están reinventando.

04

RADAR

Radar es una sección que reúne películas que no temen distanciarse de los cánones habituales asociados al cine como lenguaje, junto a obras de cineastas que, aún en una etapa temprana de sus carreras, muestran un talento particular para construir personajes fascinantes, conformar historias de una lucidez sorprendente o indagar en inusitadas formas de narrar.

05

ENFOQUE

Enfoque es una sección que muestra cortometrajes recientes anclados por un tema, una técnica, una indagación estética o por el criterio de una curadora invitada, con el propósito de mostrar nuevos caminos expresivos y exhibir distintas formas de entender el cine contemporáneo.

06

DE JÓVENES

Esta es una sección que está dirigida al público más joven, donde niños y adolescentes no sólo protagonizan las historias, sino que hablan de sus inquietudes y sus expectativas, mientras se enfrentan a la idea de crecer.

07

ÚLTIMA TANDA

Esta sección, además de abierta a la hibridación estilística, invita a disfrutar de géneros narrativos más asociados a la noche por su tono y por su intención de provocar tensión y suspenso: cine de acción, de terror, de zombies, thriller, cine fantástico o de ciencia ficción.

08

MEMORIA

Esta sección retoma películas de importancia histórica, ya sean clásicos consagrados o filmes que se adelantaron a su tiempo; esta sección procura poner en valor filmes que por su calidad y características merecen ser revisitados.

09

RETROSPECTIVA

La sección de retrospectiva está dedicada a un cineasta de reconocida trayectoria internacional, en vida, cuya obra demuestre compromiso con la exploración cinematográfica en diferentes formatos, géneros, temas y formas de producción.

10

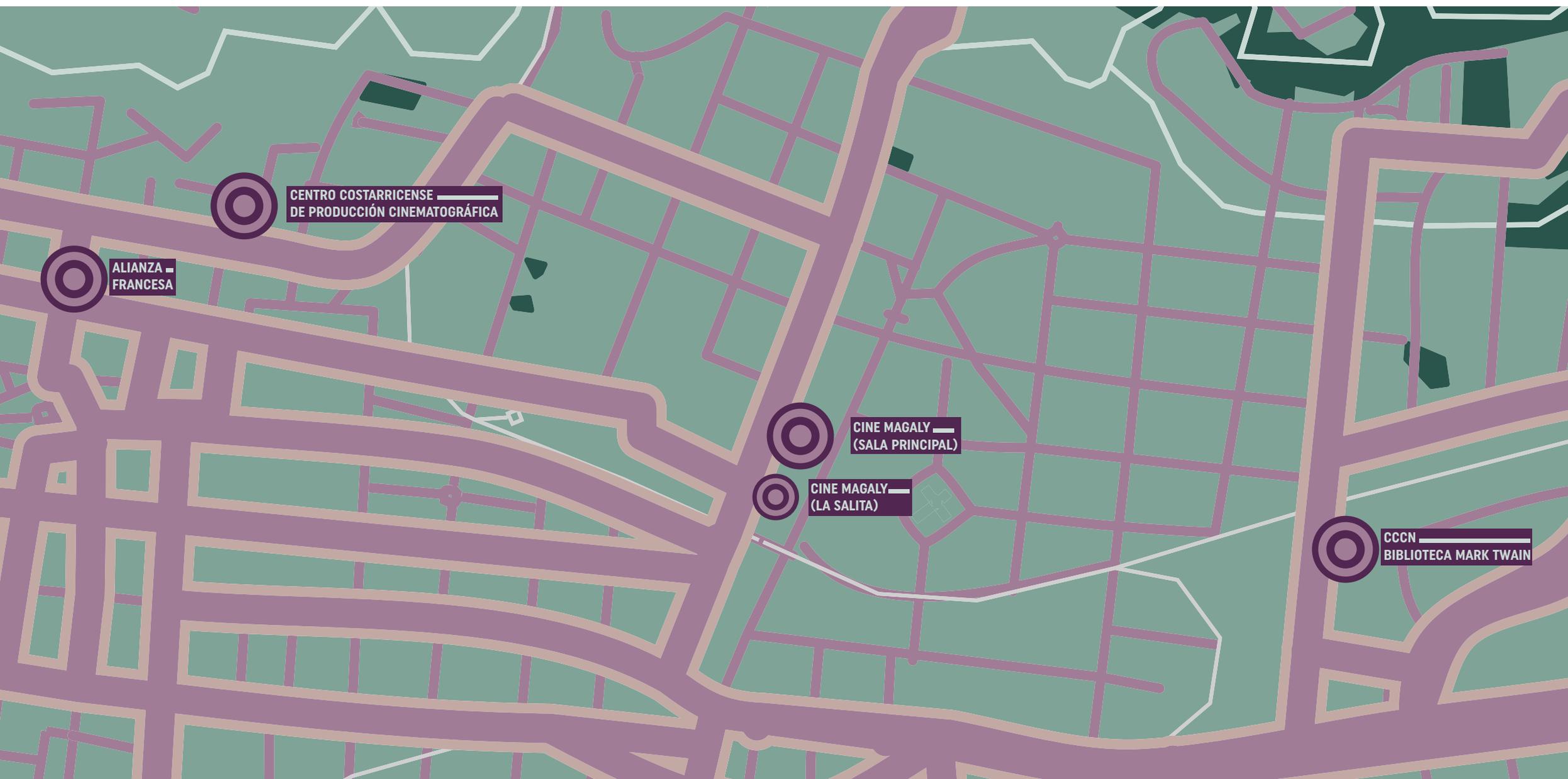
PIONERAS DEL CINE - ALIANZA FRANCESA

Desde los inicios del cine, las mujeres han escrito, dirigido y producido películas. Del documental a la ficción, del corto al largometraje, ellas han inventado formas y narraciones. Su legitimidad artística es indiscutible y su aportación al cine es inmenso. Sin embargo, son las grandes olvidadas de la historia del séptimo arte. El ciclo "Pioneras del cine" reúne las obras más significativas de seis directoras francesas para ofrecer un nuevo reconocimiento.



SEDES SAN JOSÉ

SALA PRINCIPAL CINE MAGALY
LA SALITA CINE MAGALY
SALA GÓMEZ MIRALLES, CENTRO DE CINE
ALIANZA FRANCESA
BIBLIOTECA MARK TWAIN, CENTRO CULTURAL COSTARRICENSE NORTEAMERICANO



ALIANZA FRANCESA

CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

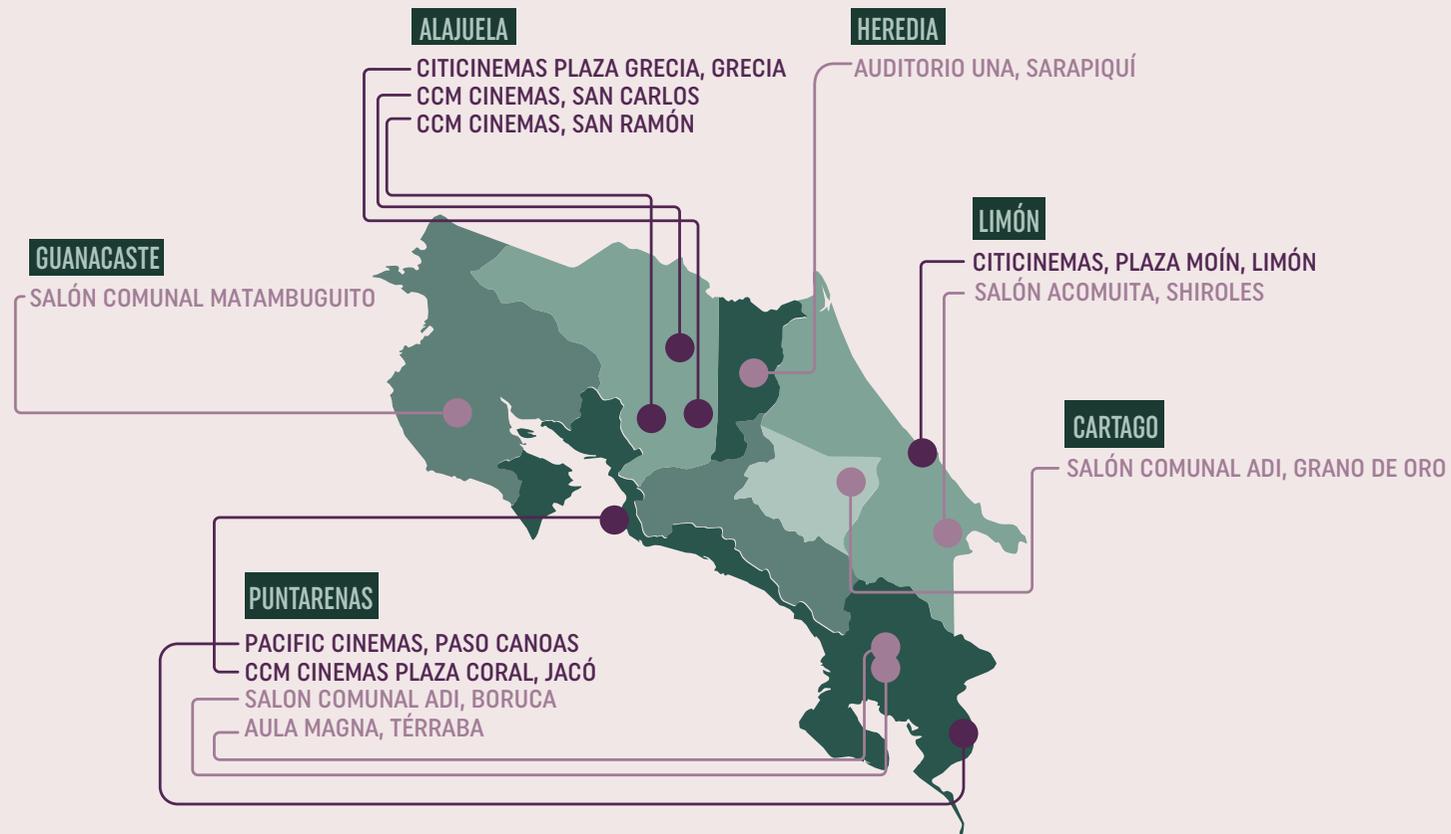
CINE MAGALY (SALA PRINCIPAL)

CINE MAGALY (LA SALITA)

CCCN BIBLIOTECA MARK TWAIN



CINE EN MÁS CIUDADES



ETAPA ITINERANTE

COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE



ÁMBAR

Esteban Ramírez

LUN13 4:30 P.M. SALITA MAGALY
SÁB18 11:30 A.M. SALITA MAGALY

M12



CADEJO BLANCO

Justin Lerner

DOM12 5:00 P.M. LIMÓN
DOM12 2:00 P.M. PASO CANOAS
MAR14 8:00 P.M. SALITA MAGALY
MIE15 7:00 P.M. SALA MAGALY

M18



CARAJITA

Silvina Schnicer y Ulises Porra

VIE10 4:30 P.M. SALITA MAGALY
SÁB11 7:00 P.M. LIMÓN
JUE16 4:30 P.M. SALITA MAGALY

M15



CLARA SOLA

Nathalie Álvarez Mesén

SÁB11 8:00 P.M. SALITA MAGALY
DOM12 5:30 P.M. SALITA MAGALY

M15



LA PASIÓN DE NELLA BARRANTES

Nicolás Pacheco

SÁB11 5:00 P.M. SALA MAGALY
SÁB11 7:00 P.M. JACÓ
SÁB11 7:00 P.M. GRECIA
LUN13 1:30 P.M. SALITA MAGALY

TP

DRAMA

COSTA RICA
| ARGENTINA
| 2021 | 79
MIN

**

DRAMA

GUATEMALA
| ESTADOS
UNIDOS |
MÉXICO, 126
MIN

**

DRAMA

REPÚBLICA
DOMINICANA
| ARGENTINA
| 2021 | 86
MIN

DRAMA

COSTA RICA |
SUECIA | 2021
| 106 MIN

**

FICCIÓN

COSTA RICA
| 2022 | 67
MIN

**



LA PICADA

Felipe Zúñiga

MAR14 4:00 P.M. SALA MAGALY
MIE15 1:30 P.M. SALITA MAGALY

TP



PARA SU TRANQUILIDAD, HAGA SU PROPIO MUSEO

Ana Endara y Pilar Moreno

DOM12 5:00 P.M. SAN RAMÓN
DOM12 5:00 P.M. JACÓ
MAR14 1:30 P.M. SALITA MAGALY
JUE16 7:00 P.M. SALA MAGALY

TP



PEREJIL

José María Cabral

DOM12 5:00 P.M. SALA MAGALY
MIE15 4:30 P.M. SALITA MAGALY

M18



PLAZA CATEDRAL

Abner Benaím

SÁB11 4:00 P.M. PASO CANOAS
DOM12 8:00 P.M. SALA MAGALY
VIE17 1:30 P.M. SALITA MAGALY

M15



ROZA

Andrés Rodríguez

DOM12 5:00 P.M. GRECIA
LUN13 8:00 P.M. SALITA MAGALY
JUE16 4:00 P.M. SALA MAGALY

M15



SALARYMAN

Allegra Pacheco

SÁB11 2:00 PM SALA MAGALY
VIE17 4:30 PM SALITA MAGALY

TP

DOCUMENTAL

COSTA RICA |
CHILE | 2022 |
76 MIN

**

DOCUMENTAL HÍBRIDO

PANAMÁ |
2021 | 71 MIN

DRAMA HISTÓRICO

REPÚBLICA
DOMINICANA
| 2022 | 85
MIN

DRAMA

PANAMÁ |
2021 | 94 MIN

DRAMA

GUATEMALA
| MÉXICO |
2022 | 76
MIN

**

DOCUMENTAL

COSTA RICA
| ESTADOS
UNIDOS |
2021 | 79 MIN

**

02

COMPETENCIA
NACIONAL DE
CORTOMETRAJE

M18

DÍA

HORA

LUGAR

LUN13
MIE157:00 p.m.
8:00 p.m.Sala Magaly
Salita MagalyPROGRAMA DE
CORTOS 1

EL ALJIBE

Alejandro Ferlini

M15

COSTA RICA
| ESPAÑA
| 2022 | 10
MIN.

**



ENTRE LUCES DIBUJO TU ROSTRO

Francisco Saco

M15

COSTA RICA
| ESTADOS
UNIDOS |
2022 | 27
MIN.

**



MADREEMIGA

Dannier Orozco

M15

COSTA RICA
| 2022 | 12
MIN.

**



REFLEJOS COMUNES

Valeria Salas Montero

M15

COSTA RICA
| 2021 | 27
MIN.

**



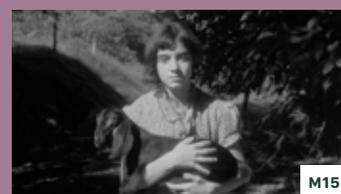
ATRAPALUZ

Kim Torres

M15

COSTA RICA
| 2021 |
21MIN.

**



CABRA Y MADRE

Lina Barguil

M15

COSTA RICA
| 2022 | 22
MIN

**

02

COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJE

M18

DÍA

HORA

LUGAR

MAR14
JUE167:00 p.m.
8:00 p.m.Sala Magaly
Salita Magaly

PROGRAMA DE CORTOS 2



M18

EL SILENCIO DE LOS NIÑOS

Sofía Quirós

COSTA RICA
| 2021 | 11
MIN.

**



M18

LA PROMESA

Alberto Amieva Leyva

COSTA RICA
| 2022 | 15
MIN.

**



M18

LILIANA

Gabriel Serra

COSTA RICA |
NICARAGUA |
MÉXICO |
2022 | 29
MIN.

**



M18

LOS NADADORES

Charlie López

COSTA RICA
| 2022 | 12
MIN.

**



M18

MARÍA

Marcela Esquivel

COSTA RICA
| 2022 | 30
MIN.

**



M18

TÁLAMO

Colectivo En Fuga

COSTA RICA
| 2021 | 14
MIN.

**

03

PANORAMA



TP

A RIVER RUNS, TURNS, ERASES, REPLACES

Shengze Zhu

JUE16 4:30 P.M.
SÁB18 2:00 P.M.

SALA GÓMEZ MIRALLES
SALA GÓMEZ MIRALLES

DOCUMENTAL

ESTADOS UNIDOS |
2021 | 87 MIN



M18

BLUE MOON

Alina Grigore

SÁB11 2:00 P.M.
MIE15 1:00 P.M.

SALA GÓMEZ MIRALLES
SALA MAGALY

DRAMA

RUMANIA |
2021 | 85 MIN



M15

DIARIOS DE OTSOGA

Maureen Fazendeiro y Miguel Gomes

MIE15 4:00 P.M.
VIE17 2:00 P.M.

SALA MAGALY
SALA GÓMEZ MIRALLES

DRAMA

PORTUGAL |
2021 | 102 MIN



M15

DRIVE MY CAR

Ryusuke Hamaguchi

VIE10 7:00 P.M.
VIE17 7:00 P.M.

SALA MAGALY
SALA MAGALY

DRAMA

JAPÓN | 2021 |
180 MIN



M18

MANTO DE GEMAS

Natalia López Gallardo

VIE10 2:00 P.M.
SÁB11 11:30 A.M.

SALA GÓMEZ MIRALLES
SALITA MAGALY

DRAMA

MÉXICO |
ARGENTINA |
ESTADOS UNIDOS | 2022 |
118 MIN



M15

MEMORIA

Apichatpong Weerasethakul

SÁB11 8:00 P.M.
VIE17 7:00 P.M.

SALA MAGALY
SALA GÓMEZ MIRALLES

DRAMA
CIENCIA FICCIÓN

COLOMBIA |
TAILANDIA |
FRANCIA |
ALEMANIA |
MÉXICO | CATAR |
REINO UNIDO |
CHINA | SUIZA |
2021 | 136 MIN



M18

REFLECTION

Valentyn Vasyanovych

LUN13 4:00 P.M.
JUE16 7:00 P.M.

SALA MAGALY
SALA GÓMEZ MIRALLES

DRAMA

UCRANIA |
2021 | 126 MIN



TP

THE YEAR OF THE EVERLASTING STORM

Jafar Panahi, Anthony Chen, Malik Vitthal, Laura Poitras, Dominga Sotomayor, David Lowery, Apichatpong Weerasethakul

DOM12 11:30 A.M.
JUE16 1:00 P.M.

SALITA MAGALY
SALA MAGALY

MISTERIO

ESTADOS UNIDOS |
2021 | 115 MIN



TP

UTAMA

Alejandro Loayza Grisi

JUE09 INAUGURACIÓN
VIE17 8:00 P.M.
SÁB11 7:00 P.M.

SALA MAGALY
SALITA MAGALY
SAN CARLOS

MISTERIO

BOLIVIA,
URUGUAY,
FRANCIA |
2022 | 87 MIN

04

RADAR

**A NIGHT OF KNOWING NOTHING**

Payal Kapadia

VIE10 4:30 P.M. SALA GÓMEZ MIRALLES
MAR14 4:30 P.M. SALA GÓMEZ MIRALLES

M15

DOCUMENTAL

INDIA
FRANCIA |
2021 | 97 MIN**CHILDREN OF THE MIST**

Diem Ha Le

VIE17 4:00 P.M. SALA MAGALY

M15

DOCUMENTAL

VIETNAM |
2021 | 90 MIN**EL GRAN MOVIMIENTO**

Kiro Russo

JUE16 2:00 P.M. SALA GÓMEZ MIRALLES
VIE17 1:00 P.M. SALA MAGALY

M12

DRAMA

BOLIVIA |
FRANCIA |
SUIZA |
CATAR | 2021 |
85 MIN**ESPÍRITU SAGRADO**

Chema García Ibarra

VIE10 8:00 P.M. SALITA MAGALY
DOM12 8:00 P.M. SALITA MAGALY

M15

DRAMA
COMEDIA
CIENCIA FICCIÓNESPAÑA |
FRANCIA |
TURQUÍA | 2021 |
97 MIN**HIT THE ROAD**

Panah Panahi

DOM12 2:00 P.M.
SÁB18 5:30 P.M.

SALA MAGALY
SALITA MAGALY

TP

DRAMA

IRÁN | 2021 |
93 MIN**JESÚS LÓPEZ**

Maximiliano Schonfeld

SÁB11 5:30 P.M.
DOM12 2:30 P.M.

SALITA MAGALY
SALITA MAGALY

M15

DRAMA

ARGENTINA
URUGUAY |
2021 | 87 MIN**MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS**

Claudia Huaiquimilla

VIE10 4:00 P.M.
SÁB11 2:30 P.M.
DOM12 5:00 P.M.

SALA MAGALY
SALITA MAGALY
SAN CARLOS

M15

DRAMA
FICCIÓNCHILE | 2021 |
85 MIN**SEIS DÍAS CORRIENTES**

Neus Ballús

MAR14 4:30 P.M.
SÁB18 2:30 P.M.

SALITA MAGALY
SALITA MAGALY

M12

COMEDIA

ESPAÑA | 2021 |
85 MIN**TRES TIGRES TRISTES**

Gustavo Vinagre

SÁB11 4:30 P.M.
MAR14 2:00 P.M.

SALA GÓMEZ MIRALLES
SALA GÓMEZ MIRALLES

M18

COMEDIA

BRASIL |
2022 | 84
MIN

05

ENFOQUE

DÍA

HORA

LUGAR

DOM12

4:30 p.m.

Sala Gómez Miralles

**DRAGON TOOTH**

Rafael Castanheira Parrode

BRASIL |
2022 | 27
MIN.

TP

**FESTINA LENTE**

Baya Medhaffar

TÚNEZ |
FRANCIA |
2021 | 21 MIN.

TP

**MOUNE Ô**

Maxime Jean-Baptiste y Gilbert Jean-Baptiste.

FRANCIA |
BÉLGICA |
2022 | 17

TP

**NAZARBAZI**

Maryam Takafory

IRÁN | 2021 |
19 MIN.

TP

06

DE JÓVENES

LIBERTAD

Clara Roquet

VIE10 1:00 P.M.
MIE15 4:30 P.M.SALAMAGALY
SALA GÓMEZ MIRALLESDRAMA
COMING-OF-
AGEESPAÑA |
BÉLGICA |
2021 | 104
MIN

M15

SUBLIME

Mariano Biasin

SÁB11 11:00 A.M.
SÁB11 11:00 A.M.
JUE16 1:30 P.M.SALA MAGALY
SAN RAMÓN
SALITA MAGALYDRAMA
COMING-OF-
AGEARGENTINA
| 2022 | 100
MIN

M15

THE CROSSING

Florencia Mialhe

DOM12 11:00 A.M.
SÁB18 8:00 P.M.SALA MAGALY
SALITA MAGALYDRAMA
ANIMADAFRANCIA |
REPÚBLICA
CHECA |
ALEMANIA |
2020 | 84 MIN

M12

07

ÚLTIMA TANDA

**AFTER BLUE (DIRTY PARADISE)**

Bertrand Mandico

MIE15 7:00 P.M. SALA GÓMEZ MIRALLES

M18

FANTASÍA
CIENCIA
FICCIÓNFRANCIA |
2021 | 130
MIN**BLOODTHIRSTY**

Amelia Moses Amelia Moses

VIE10 7:00 P.M. SALA GÓMEZ MIRALLES

M18

DRAMA
TERRORCANADÁ |
2021 | 84 MIN**WE'RE ALL GOING TO THE WORLD'S FAIR**

Jane Schoenbrun

JUE9 7:30 P.M. SALA GÓMEZ MIRALLES
LUN13 4:30 P.M. SALA GÓMEZ MIRALLES

M18

DRAMA
TERRORESTADOS
UNIDOS | 2021
| 71 MIN

08

MEMORIA

**ARAYA**

Margot Benacerraf

MAR14 7:00 P.M.
SÁB18 7:00 P.M.

TP

SALA GÓMEZ MIRALLES
SALA GÓMEZ MIRALLES

DOCUMENTAL

VENEZUELA |
1959 | 90 MIN**DE CIERTA MANERA**

Sara Gómez Yera

DOM12 7:00 P.M.
VIE17 4:30 P.M.
SÁB18 4:30 P.M.

M12

SALA GÓMEZ MIRALLES
SALA GÓMEZ MIRALLES
SALA GÓMEZ MIRALLESDRAMA
DOCUMENTALCUBA | 1974 |
85 MIN

09 RETROSPECTIVA

LYNNE SACHS

CORTOS DE LYNNE SACHS

MIE15 2:00 P.M. SALA GÓMEZ MIRALLES



CON EL VIENTO EN EL PELO

Lynne Sachs

LUN13 2:00 P.M. SALA GÓMEZ MIRALLES

M12

DRAMA
EXPERIMENTAL
PORTUGAL |
2010 | 42 MIN.

**

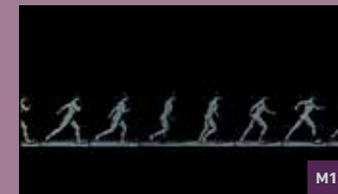


A MONTH OF SINGLE FRAMES

DOCUMENTAL

ESTADOS UNIDOS |
2020 | 14 MIN.

M12



M12

FOLLOWING THE OBJECT TO IT'S LOGICAL BEGINNING

DOCUMENTAL

ESTADOS UNIDOS |
1987 | 9 MIN.



THE HOUSE OF SCIENCE: A MUSEUM OF FALSE FACTS

Lynne Sachs

LUN13 2:45 P.M. SALA GÓMEZ MIRALLES

M12

CORTO
DOCUMENTAL
ESTADOS
UNIDOS | 1991
| 30 MIN.

**



M12

CUADRO POR CUADRO

DOCUMENTAL

URUGUAY | 2009 |
8 MIN.



M12

PHOTOGRAPH OF THE WIND

CORTO
DOCUMENTAL

ESTADOS UNIDOS |
2001 | 4 MIN. MIN



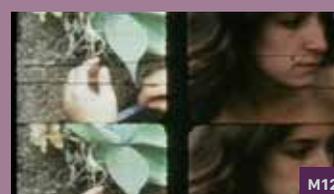
FILM ABOUT A FATHER WHO

Lynne Sachs

SÁB11 7:00 P.M. SALA GÓMEZ MIRALLES

M15

DOCUMENTAL
ESTADOS
UNIDOS |
2020 | 74 MIN.



M12

DRAWN AND QUARTERED

CORTO

ESTADOS UNIDOS |
1987 | 4 MIN.



TP

SAME STREAM TWICE

CORTO
DOCUMENTAL

ESTADOS UNIDOS |
2012 | 4 MIN.



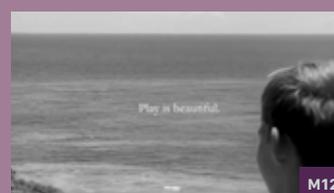
TIP OF MY TONGUE

Lynne Sachs

DOM12 2:00 P.M. SALA GÓMEZ MIRALLES

M12

DOCUMENTAL
ESTADOS
UNIDOS | 2017
| 80 MIN



M12

EPISTOLARY: LETTER TO JEAN VIGO

DOCUMENTAL

ESTADOS UNIDOS |
2021 | 5 MIN.



M12

STILL THE LIFE WITH WOMAN AND FOUR OBJECTS

CORTO

ESTADOS UNIDOS |
1986 | 4 MIN.

10 PIONERAS DEL CINE

PRESENTACIÓN DE PROYECTO DE COOPERACIÓN FRANCESA Y CINE DE LA REGIÓN



13 CORTOMETRAJES + CINEFORO

ALICE GUY

JUE9 6:00 P.M. ALIANZA FRANCESA

1. CON EL MAGNETIZADOR
COMEDIA, FANTÁSTICO. 1898 | 1 MIN.
2. CIRUGÍA DE FIN DE SIGLO. COMEDIA
1900 | 2 MIN.
3. AVENIDA DE LA ÓPERA
DOCUMENTAL HUMORÍSTICO. 1900 | 1 MIN.
4. TOCADOS MECÁNICOS Y EMBUTIDOS
COMEDIA. 1900 | 1 MIN.
5. EN CASA DEL FOTÓGRAFO
COMEDIA. 1900 | 1 MIN.
6. PREGUNTAS INDISCRETAS
MUSICAL. 1905 | 2 MIN.
7. LA SEÑORA TIENE DESEOS
COMEDIA. 1906 | 4 MIN.
8. LOS RESULTADOS DEL FEMINISMO
DOCUMENTAL. 1906 | 7 MIN.
9. LA CAMA SOBRE RUEDAS
COMEDIA. 1907 | 4 MIN.
10. LA CARRERA DE SALCHICHAS
COMEDIA. 1907 | 4 MIN.
11. ALICE GUY GRABA UNA FONOSCENA
DOCUMENTAL. 1905 | 2 MIN.
12. EN LA BARRICADA
DRAMA 1907 | 4 MIN.
13. EL BILLETE DE BANCO
COMEDIA. 1907 | 11 MIN.

CINE MUDO

1898 | 50 MIN



LA SONRIENTE MADAME BEUDET

Germaine Dulac

VIE10 6:00 P.M. ALIANZA FRANCESA

CINE MUDO
DRAMA

1923 | 42 MIN



POR DON CARLOS

Musidora et Jacques Lasseyne

SÁB11 3:00 P.M. ALIANZA FRANCESA

CINE MUDO
DRAMA

1921 | 90 MIN



THE ERL KING

Marie-Louise Iribé

MIE15 6:00 P.M. ALIANZA FRANCESA

DRAMA

1930 | 70
MIN



PARÍS 1900

Nicole Vedrès

JUE16 6:00 P.M. ALIANZA FRANCESA

DOCUMENTAL

1946 | 82 MIN



CLÉO DE 5 A 7

Agnès Varda

VIE17 6:00 P.M. ALIANZA FRANCESA

DRAMA

1962 | 90
MIN

11

CON LAS PATITAS EN LA TIERRA

CORTOMETRAJES PARA NIÑXS DE 3 A 6 AÑOS

SÁB18 11:00 A.M.

ALIANZA FRANCESA

ANIMACIÓN

8 HISTORIAS ANIMADAS, PARA GRANDES Y CHICOS, NOS LLEVAN AL ENCUENTRO DE MONTAÑAS Y JARDINES, DEL CAMPO Y LOS BOSQUES. ENTRE POESÍA Y RISAS, UNA GRAN BOCANADA DE AIRE PURO Y LIBERTAD.

DESPUÉS DE LA LLUVIA

DE VALÉRIAN DESTERNE Y OTROS. 9MIN
UN VIEJO PASTOR ACOMPAÑADO DE SU PERRO, TRANSFORMA LA LANA DE SUS CORDEROS EN NUBES PARA ATRAER LLUVIA A SUS PASTIZALES.

KIKI LA PLUMA

DE JULIE REMBAUVILLE Y NICOLAS BIANCO-LEVRIN. 5 MIN
KIKI SÓLO CONOCE SU JAULA Y LA SEÑORA QUE LE DA DE COMER, PERO SUEÑA CON LOS PÁJAROS LIBRES QUE ESTÁN AFUERA.

EL HOMBRE DE LOS PÁJAROS

DE QUENTIN MARCAULT. 4 MIN
EN UN PUEBLO AISLADO POR LA NIEVE, LOS HABITANTES ESPERAN LA LLEGADA DEL HOMBRE DE LOS PÁJAROS ANUNCIANDO EL FIN DEL INVIERNO.

HANNIBAL EL ELEFANTE

DE AURÉLIE MONTEIX. 4 MIN
UN ELEFANTE SE PIERDE EN LA MONTAÑA. ENCUENTROS INESPERADOS LE CAMBIARÁN LA VIDA.



EL JARDÍN

DE MARIE PACCOU. 6MIN
UNA PAREJA SE DESPIERTA EN UN JARDÍN.

EL SILENCIO BAJO LA CORTEZA

DE JOANNA LURIE. 11 MIN
EN UN BOSQUE GIGANTE CUBIERTO POR UN MANTO BLANCO, UNAS CRIATURAS PEQUEÑAS DESCUBREN LA NIEVE, BELLA Y FASCINANTE.

SOMBRILLAS

DE JOSÉ PRATS Y ÁLVARO ROBLES. 12 MIN
EN UN DÍA DE LLUVIA, KYNA DE 6 AÑOS PIERDE A SU PERRITA ADORADA LLAMADA NANA.

LA CAZA

DE ALEXEY ALEKSEEV. 5 MIN
UN CAZADOR MIOPE TOMÓ POR ERROR A UN CONEJO EN VEZ DE UN PERRO PARA IR A CAZAR EN EL BOSQUE. NINGUNO DE LOS ANIMALES FUE MALTRATADO.



CINE MAGALY

550 ASIENTOS

CINE QUE AGITA

JUE09JUN	VIE10JUN	SÁB11JUN	DOM12JUN	LUN13JUN
INAUGURACIÓN CRFIC10	1p.m. LIBERTAD 109min M15	11a.m. SUBLIME 100min M15	11a.m. THE CROSSING 84min M12	4p.m. REFLECTION 126min M18
	4p.m. MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS Q&A • 85min M15	2p.m. SALARYMAN Q&A • 76min M15	2p.m. HIT THE ROAD 93min TP	
7p.m. UTAMA 87 min *Solo con invitación TP	7p.m. DRIVE MY CAR 180min M15	5p.m. LA PASIÓN DE NELLA BARRANTES Q&A • 67min TP	5p.m. PEREJIL 85min M18	7p.m. CORTOS 01 Q&A M15
		8p.m. MEMORIA 136min M15	8p.m. PLAZA CATEDRAL 94min M15	
CINE MAGALY CINE MAGALY CINE MAGALY				
MAR14JUN	MIER15JUN	JUE16JUN	VIE17JUN	SÁB18JUN
4p.m. LA PICADA Q&A • 76min TP	1p.m. BLUE MOON 85min M18	1p.m. THE YEAR OF THE EVERLASTING STORM 115min TP	1p.m. EL GRAN MOVIMIENTO 85min M12	CLAUSURA 7:00 P.M. Solo con invitación*
	4p.m. DIARIOS DE OTSOGA 102min M15	4p.m. ROZA Q&A • 76min M15	4p.m. CHILDREN OF THE MIST 90min M15	
7p.m. CORTOS 02 Q&A M18	7p.m. CADEJO BLANCO Q&A • 126min M18	7p.m. PARA SU TRANQUILIDAD, HAGA SU PROPIO MUSEO 76min TP	7p.m. DRIVE MY CAR 180min M15	



SALITA DEL MAGALY

72 ASIENTOS

CINE QUE AGITA

JUE09JUN	VIE10JUN	SÁB11JUN	DOM12JUN	LUN13JUN
	4:30 p.m. CARAJITA 86min M15	11:30 a.m. MANTO DE GEMAS 118min M18	11:30 a.m. THE YEAR OF THE EVERLASTING STORM 115min TP	1:30 p.m. LA PASIÓN DE NELLA BARRANTES Q&A • 67min TP
		2:30 p.m. MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS Q&A • 85min M15	2:30 p.m. JESÚS LÓPEZ Q&A • 87min M15	4:30 p.m. ÁMBAR Q&A • 79min M12
	8p.m. ESPÍRITU SAGRADO 97min M15	5:30 p.m. JESÚS LÓPEZ Q&A • 87min M15	5:30 p.m. CLARA SOLA Q&A • 106min M15	8p.m. ROZA Q&A • 76min M15
		8p.m. CLARA SOLA Q&A • 106min M15	8p.m. ESPÍRITU SAGRADO 97min M15	
SALITA DEL MAGALY SALITA DEL MAGALY SALITA DEL MAGALY				
MAR14JUN	MIER15JUN	JUE16JUN	VIE17JUN	SÁB18JUN
1:30 p.m. PARA SU TRANQUILIDAD, HAGA SU PROPIO MUSEO 71min TP	1:30 p.m. LA PICADA Q&A • 76min TP	1:30 p.m. SUBLIME 100min M15	1:30 p.m. PLAZA CATEDRAL 94min M15	11:30 a.m. ÁMBAR 79min M12
4:30 p.m. SEIS DÍAS CORRIENTES 85min M12	4:30 p.m. PEREJIL 85min M18	4:30 p.m. CARAJITA 86min M18	4:30 p.m. SALARYMAN Q&A • 76min M15	2:30 p.m. SEIS DÍAS CORRIENTES 85min M12
8p.m. CADEJO BLANCO Q&A • 126min M18	8p.m. CORTOS 1 Q&A M15	8p.m. CORTOS 2 Q&A M18	8p.m. UTAMA 87 min TP	5:30 p.m. HIT THE ROAD 93min TP
				8p.m. THE CROSSING 84min M12



SALA GÓMEZ MIRALLES
60 ASIENTOS

CINE QUE AGITA

JUE09JUN	VIE10JUN	SÁB11JUN	DOM12JUN	LUN13JUN
M18 7:30 p.m. WE'RE ALL GOING TO THE WORLD'S FAIR 86min	M18 2p.m. MANTO DE GEMAS 118min	M18 2p.m. BLUE MOON 85min	M12 2p.m. TIP OF MY TONGUE Q&A • 80min	M12 2p.m. CON VIENTO EN EL PELO THE HOUSE OF SCIENCE Q&A • 72min
	M15 4:30 p.m. A NIGHT OF KNOWING NOTHING 97min	M18 4:30 p.m. TRES TIGRES TRISTES 84min	TP 4:30 p.m. ENFOQUE 84min	M18 4:30 p.m. WE'RE ALL GOING TO THE WORLD'S FAIR 71min
	M18 7p.m. BLOODTHIRSTY 84 min	M15 7p.m. FILM ABOUT A FATHER WHO Q&A • 74min	M12 7p.m. DE CIERTA MANERA 80min	TP 7p.m. SESIÓN CON LYNNE SACHS Q&A
SALA GÓMEZ MIRALLES SALA GÓMEZ MIRALLES SALA GÓMEZ MIRALLES				
MAR14JUN	MIER15JUN	JUE16JUN	VIE17JUN	SÁB18JUN
M18 2p.m. TRES TIGRES TRISTES 84min	M12 2p.m. CORTOS DE LYNNE SACHS 59min	M12 2p.m. EL GRAN MOVIMIENTO 85min	M15 2p.m. DIARIOS DE OTSOGA 102min	TP 11a.m. PRESENTACIÓN DE PROYECTO DE COOPERACIÓN FRANCESA CINE DE LA REGIÓN
M15 4:30 p.m. A NIGHT OF KNOWING NOTHING 97min	M15 4:30 p.m. LIBERTAD 109min	TP 4:30 p.m. A RIVER RUNS 87min	M12 4:30 p.m. DE CIERTA MANERA 85min	TP 2p.m. A RIVER RUNS 87min
TP 7p.m. ARAYA 90min	M18 7p.m. AFTER BLUE 130min	M18 7p.m. REFLECTION 126min	M15 7p.m. MEMORIA 136min	M12 4:30 p.m. CHILDREN OF THE MIST 92min
				TP 7p.m. ARAYA 90min



**CINE
EN MÁS
CIUDADES**

**CINE
QUE
AGITA**

DÍAS	GRECIA CITICINEMAS PLAZA GRECIA	JACÓ CCM CINEMAS PLAZA CORAL	LIMÓN CITICINEMAS PLAZA MOÍN
SÁB11JUN	7:00 p.m. LA PASIÓN DE NELLA BARRANTES 67min TP	7:00 p.m. LA PASIÓN DE NELLA BARRANTES 67min TP	7:00 p.m. CARAJITA 86min M15
DOM12JUN	5:00 p.m. ROZA 76min M15	5:00 p.m. PARA SU TRANQUILIDAD, HAGA SU PROPIO MUSEO 71min TP	5:00 p.m. CADEJO BLANCO 126min M18

CINE EN MÁS CIUDADES

CINE EN MÁS CIUDADES

CINE EN MÁS CIUDADES

DÍAS	PASO CANOAS PACIFIC CINEMAS	SAN CARLOS CCM CINEMAS	SAN RAMÓN CCM CINEMAS
SÁB11JUN	4:00 p.m. PLAZA CATEDRAL 94min M15	7:00 p.m. UTAMA 87 min M15	7:00 p.m. SUBLIME 100min M15
DOM12JUN	2:00 p.m. CADEJO BLANCO 126min M18	5:00 p.m. MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS 85min M15	5:00 p.m. PARA SU TRANQUILIDAD, HAGA SU PROPIO MUSEO 71min TP



ALIANZA FRANCESA

PIONERAS DEL CINE

CINE QUE AGITA

JUE09JUN	VIE10JUN	SÁB11JUN	ALIANZA FRANCESA ALIANZA FRANCESA ALIANZA FRANCESA			
<p>TP</p> <p>6p.m. ALICE GUY 13 cortometrajes</p>	<p>TP</p> <p>6p.m. LA SONRIENTE MADAME BEUDET</p>	<p>TP</p> <p>6p.m. DON CARLOS</p>	MIER15JUN	JUE16JUN	VIE17JUN	SÁB18JUN
<p>TP</p> <p>6p.m. LE ROI DES AULNES</p>	<p>TP</p> <p>6p.m. PARIS 1900</p>	<p>TP</p> <p>6p.m. CLÉO DE 5 A 7</p>	<p>TP</p> <p>11a.m. CON LAS PATITAS EN LA TIERRA</p>			





ETAPA ITINERANTE

CINE QUE AGITA

EL CRFIC VIAJARÁ POR PRIMERA VEZ A COMUNIDADES INDÍGENAS EN TODO EL PAÍS:

GRANO DE ORO

SALÓN COMUNAL ADI Y CENTRO DE CAPACITACIÓN ADIICABCHI

24 agosto 11:00 a.m.	APENAS EL SOL
24 agosto 4:00 p.m.	EL BAILE DE LA GACELA
25 agosto 11:00 a.m.	CORTOS IMCINE
25 agosto 4:00 p.m.	CENIZA NEGRA
26 agosto 9:00 a.m.	CORTOS IMCINE
24, 25, 26 agosto	TALLER DE APRECIACIÓN

ETAPA ITINERANTE		ETAPA ITINERANTE		ETAPA ITINERANTE					
MATAMBUGUITO SALÓN COMUNAL Y ESCUELA		SHIROLES SALÓN COMUNAL Y ESCUELA		BORUCA SALÓN COMUNAL ADI		TÉRRABA AULA MAGNA, LICEO DE TÉRRABA		SARAPIQUÍ CASA DE LA CULTURA	
29 junio 4:00 p.m.	APENAS EL SOL	20 julio 8:30 a.m.	CORTOS IMCINE	1 agosto 8:00 a.m.	CORTOS IMCINE	3 agosto 6:30 p.m.	CENIZA NEGRA	17 agosto 1:00 p.m.	APENAS EL SOL
29 junio 7:00 p.m.	CORTOS IMCINE	20 julio 10:00 a.m.	COLOR ROJO Y CONVERSATORIO	1 agosto 9:30 a.m.	AVANZARÉ TAN DESPACIO	4 agosto 1:00 p.m.	VIOLETA AL FIN	17 agosto 3:00 p.m.	VIOLETA AL FIN
30 junio 4:00 p.m.	EL BAILE DE LA GACELA	20 julio 12:00 p.m.	EL BAILE DE LA GACELA	1 agosto 1:00 p.m.	APENAS EL SOL	4 agosto 5:00 p.m.	APENAS EL SOL	18 agosto 9:00 a.m.	CORTOS IMCINE
29 junio 7:00 p.m.	VIOLETA AL FIN	20 julio 1:45 p.m.	COLOR ROJO Y CONVERSATORIO	1 agosto 5:00 p.m.	EL BAILE DE LA GACELA	5 agosto 1:00 p.m.	CORTOS IMCINE	18 agosto 8:00 a.m.	AVANZARÉ TAN DESPACIO
1 julio 9:30 a.m.	CORTOS IMCINE	20 julio 3:15 p.m.	CORTOS IMCINE	2 agosto 2:00 p.m.	CORTOS IMCINE	5 agosto 5:00 p.m.	EL BAILE DE LA GACELA	18 agosto 1:00 p.m.	APENAS EL SOL
29, 30 junio	TALLER DE APRECIACIÓN	21 julio 8:00 a.m.	COLOR ROJO Y CONVERSATORIO	2 agosto 4:00 p.m.	CENIZA NEGRA	19 agosto 9:00 a.m.	EL BAILE DE LA GACELA	19 agosto 3:00 p.m.	EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS
		21 julio 9:30 a.m.	EL BAILE DE LA GACELA	2 agosto 2:00 p.m.	CORTOS IMCINE	4, 5 agosto	TALLER DE APRECIACIÓN	2, 3 agosto	TALLER DE APRECIACIÓN
		21 julio 1:30 p.m.	COLOR ROJO Y CONVERSATORIO	3 agosto	CENIZA NEGRA				
		21 julio 2:45 p.m.	CORTOS IMCINE		CORTOS IMCINE				
		22 julio 8:00 a.m.	CENIZA NEGRA		TALLER DE APRECIACIÓN				
		22 julio 10:05 p.m.	VIOLETA AL FIN						
		20, 21, 22 julio	TALLER DE APRECIACIÓN						

FORMACIÓN 10CRFIC

**CLASES
MAGISTRALES,
CHARLAS Y MÉSAS
DE DEBATE**

Con el propósito de estimular la reflexión crítica y el debate, Formación CRFIC propone una agenda de charlas, clases magistrales y mesas de discusión actividades, con entrada libre y gratuita.

En estos espacios de diálogo participan invitados nacionales e internacionales que disertan sobre técnicas, procesos y materias relacionados con el universo cinematográfico, tanto desde el punto de vista de la producción de contenidos artísticos, como a partir de perspectivas investigativas, sociológicas, éticas, históricas y culturales, estrechamente vinculadas con el audiovisual.

BIBLIOTECA MARK TWAIN
CENTRO CULTURAL COSTARRICENSE NORTEAMERICANO

SALA GÓMEZ MIRALLES
CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA



BIBLIOTECA MARK TWAIN

CENTRO CULTURAL COSTARRICENSE NORTEAMERICANO

ACTIVIDADES	INVITADOS	PAÍS	DÍA	HORA
Desafíos de la producción y distribución en cine latinoamericano. Clase magistral de María Vera (Kino Rebelde)	María Vera	Argentina	13 de junio	10:00 a.m.
De la animación y la imagen real, elementos en común para una primera cita	Jose Ulloa, Alfredo Moraga, Patricia Velásquez	Costa Rica	13 de junio	2:00 pm
El material de archivo como elemento en la construcción de un relato.	Juan Soto	España	14 de junio	10:00 am
Mesa de Debate Cortometrajes: Retratando la Femenidad	Valeria Salas, Francisco Saco, Marcela Esquivel	Costa Rica	14 de junio	2:00 p.m.
Los festivales independientes como ventanas de exhibición de cine documental.	Vanessa Fernández	España	15 de junio	10:00 am
Mesa Debate Cortometrajes: Explorando narrativas	Lina Barguil, Sofía Quirós	Costa Rica	15 de junio	2:00 pm
San José: De los teatros a los cines	Andrés Fernández	Costa Rica	16 de junio	10:00 a.m.
Storyboard: la historia más allá del guión	Juan Apéstegui	Costa Rica	16 de junio	2:00 p.m.
Mesa Debate Cortometrajes: Desarrollar la historia desde un elemento detonante	Alberto Amieva, Alejandro Ferlini, Dannier Orozco, Jose Carlos "Charlie" López	Costa Rica	17 de junio	10:00 a.m.
Se va a caer. Construyamos una industria audiovisual libre de acoso	Patricia Velásquez, Mariana Murillo, Alejandra Montiel	Costa Rica	17 de junio	2:00 p.m.

BIBLIOTECA MARK TWAIN

CENTRO CULTURAL COSTARRICENSE NORTEAMERICANO



Desafíos de la producción y distribución en cine latinoamericano.

Clase magistral de María Vera (Kino Rebelde)

13 de junio - Biblioteca Mark Twain

10 a.m.

“Yo veo una labor muy creativa y una actitud de resistencia en el acto de promocionar y defender al cine independiente. A veces me gustaría contagiar eso. Se cuente o no con un distribuidor, lo importante es pensar estrategias”. Las palabras de María Vera exponen uno de los diversos retos que enfrenta la industria cinematográfica latinoamericana. La distribución de películas es un tema clave para posicionar a la región en distintos espacios y exponer el potencial, creatividad y calidad que tiene nuestra industria. Esta clase magistral pretende abordar los desafíos actuales de la distribución, con un enfoque que ayudará a sumergirnos en los retos del mercado, las posibilidades y las herramientas necesarias para crear, planificar una promoción y estrategia de distribución. También se hablará de la relación entre distribuidor/a con las figuras de dirección y producción, haciendo hincapié en las necesidades de promoción desde la etapa de producción, así como un enfoque a las problemáticas actuales de la promoción de cine independiente en la escena centroamericana, latinoamericana e internacional.

De la animación y la imagen real, elementos en común para una primera cita

Jose Ulloa, Alfredo Moraga, Patricia Velásquez

13 de junio - Biblioteca Mark Twain

2 p.m.

La animación dentro de la industria cinematográfica tiene un gran potencial para contar historias de diverso tipo, Costa Rica cuenta con un consorcio de animación consolidado. El cine de “imagen real” ha permitido que las historias ticas sobresalgan en pantallas del mundo. La narrativa es la clave para que la pasión con la que hacemos cine se consume en la pantalla. Esta mesa de debate desea entablar un diálogo entre los realizadores de dos formatos que pueden compartir elementos en común para nutrir el proceso del otro, pero que a lo largo del desarrollo de nuestra cinematografía no han compartido lo suficiente.

BIBLIOTECA MARK TWAIN

CENTRO CULTURAL COSTARRICENSE NORTEAMERICANO

El material de archivo como elemento en la construcción de un relato.

Juan Soto

14 de junio - Biblioteca Mark Twain
10 a.m.

Los realizadores del cine documental han mostrado un creciente interés en preservar, coleccionar y resignificar el cine casero, el amateur analógico y todo elemento gráfico y sonoro para dar pie a nuevas maneras de narrar y de pensar el pasado. Juan Soto comparte su experiencia desarrollando relatos que nacen del trabajo con el archivo.

Mesa de Debate Cortometrajes: Retratando la Feminidad

Valeria Salas, Francisco Saco, Marcela Esquivel

14 de junio - Biblioteca Mark Twain
2 p.m.

En esta mesa de debate entablamos un diálogo con Valeria Salas, Francisco Saco y Marcela Esquivel, tres cineastas que a través del formato del cortometraje decidieron retratar a personajes femeninos para inmortalizar su historia. Aunque la visión de los cineastas es clara, pues todos buscaron diversas narrativas para destacar a sus personajes, ellas presentan en la película una voz firme y propia que es la que sin duda queda demostrado ha imperado para marcar sus destinos.



BIBLIOTECA MARK TWAIN

CENTRO CULTURAL COSTARRICENSE NORTEAMERICANO



Los festivales independientes como ventanas de exhibición de cine documental.

Vanesa Fernández

15 de junio - Biblioteca Mark Twain

10 a.m.

El cine documental nos ha demostrado su dinamismo y al mismo tiempo la capacidad que tiene de convertirse en una herramienta educativa o de crítica social y política, para posicionar temas que nos deben preocupar como sociedad. En nuestra región hay muy pocos espacios de exhibición para el documental. Esta masterclass tiene como objetivo visibilizar el potencial que tienen los festivales independientes como una oportunidad para invitar a diferentes públicos a explorar nuevas narrativas y potencialidades del género documental.

Mesa Debate Cortometrajes: Explorando narrativas

Lina Barguil, Sofía Quirós

15 de junio - Biblioteca Mark Twain

2 p.m.

La animación dentro de la industria cinematográfica tiene un gran potencial para contar historias de diverso tipo, Costa Rica cuenta con un consorcio de animación consolidado. El cine de "imagen real" ha permitido que las historias ticas sobresalgan en pantallas del mundo. La narrativa es la clave para que la pasión con la que hacemos cine se consume en la pantalla. Esta mesa de debate desea entablar un diálogo entre los realizadores de dos formatos que pueden compartir elementos en común para nutrir el proceso del otro, pero que a lo largo del desarrollo de nuestra cinematografía no han compartido lo suficiente.

BIBLIOTECA MARK TWAIN

CENTRO CULTURAL COSTARRICENSE NORTEAMERICANO

San José: De los teatros a los cines

Andrés Fernández

16 de junio - Biblioteca Mark Twain
10 a.m.

“San José: De los teatros a los cines” puede describirse como una breve historia espacial del cine en la ciudad capital de Costa Rica. En ella, se recorren uno a uno y con ilustraciones de todo tipo -fotos, afiches, anuncios, boletos, reseñas, etc.-, los sitios que hicieron las delicias de los fanáticos de la pantalla de plata durante el siglo de su vigencia. Los nostálgicos del séptimo arte y quienes no vivieron su época de oro, no pueden perderse esta verdadera sucesión de recuerdos y vivencias.

Storyboard: la historia más allá del guión

Juan Apéstegui

16 de junio - Biblioteca Mark Twain
2 p.m.

El storyboard es el primer acercamiento visual de la historia concebida en el guion. Su trayectoria en la animación y el cine lo convierten en una expresión artística complementaria de la producción. Dada su eficacia en la economía de tiempo y recursos, el storyboard es la herramienta ideal para garantizar un impacto emocional en la cinematografía. Este recurso ayuda a la comunicación, tanto entre los miembros del equipo del proyecto como hacia el público de la obra. Esta clase magistral se enfocará en las bases del storyboard a partir de la pregunta: ¿cómo aprovechar el dibujo y la tecnología para contar mejores historias que conecten con la audiencia?



BIBLIOTECA MARK TWAIN

CENTRO CULTURAL COSTARRICENSE NORTEAMERICANO

Mesa Debate Cortometrajes: Desarrollar la historia desde un elemento detonante

Alberto Amieva, Alejandro Ferlini, Danner Orozco, Jose Carlos "Charlie" López

17 de junio - Biblioteca Mark Twain

10 a.m.

Las historias nacen de muchas formas, nos inspiramos por un personaje, por una hoja en blanco que nos invita a escribir en ella, por un lugar con el que soñamos o nos inspira confort o curiosidad, un elemento que deseamos explorar, exponer, retratar... Alberto Amieva, Alejandro Ferlini, Daniel Orozco y José Carlos "Charlie" López muestran una narrativa muy clara que parece ser inspirada desde un elemento que detonó una búsqueda que termina en narrativas muy diferentes con personajes que les dan vida y nos acercan a ellos.

Se va a caer. Construyamos una industria audiovisual libre de acoso

Moderada: Patricia Velásquez, realizadora. Con la participación de: Mariana Murillo, productora y representante de APICC y Alejandra Montiel, abogada experta en derecho laboral

17 de junio - Biblioteca Mark Twain

2 p.m.

En este encuentro conversamos sobre políticas institucionales propuestas para frenar el acoso en espacios de trabajo de producción audiovisual y para buscar mejores condiciones para las mujeres en el gremio. Dialogaremos sobre iniciativas institucionales de los entes relacionados con el cine en Costa Rica, así como de propuestas que puedan surgir de las profesionales del sector.



SALA GÓMEZ MIRALLES

CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

Presentación de cortometrajes del taller: Opening the family album

Lynne Sachs

13 de junio - Sala Gómez Miralles
7 p.m.

Abierta a todo público



Presentación del Proyecto FSPI Cine en América Central

Apoyo al desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual en América Central (ADFCAAC)

18 de junio - Sala Gómez Miralles
11 a.m.

Este evento es el lanzamiento oficial del proyecto regional FSPI Cine en América Central enfocado en el apoyo al desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual en América Central. El equipo del proyecto presentará las actividades de esta iniciativa bienal financiada por el gobierno de Francia y se lanzará la primera convocatoria al taller de escritura de guión de ficción y de documentales que se impartirá en Guatemala.

Participantes

- Paulo PAIS: Consejero regional de cooperación - Servicio de Cooperación y de Acción cultural de Francia en América Central
- Julien EZANNO: Consejero de Asuntos Bilaterales - Centro del Cine y de la Imagen Animada de Francia
- Juliette CAHIN: Oficial de Asuntos Europeos e Internacionales - Instituto Nacional del Audiovisual de Francia
- Maud ABA'A: Coordinadora del proyecto FSPI Cine en América Central del sector.

Código de conducta

El Costa Rica Festival Internacional de Cine requiere que el equipo de producción, personas invitadas, colaboradores y patrocinadores del 10CRFIC, así como el público en general asistente al evento, acepten el siguiente código de conducta.

Los organizadores harán cumplir este código a lo largo del evento y en todos sus espacios, incluyendo las actividades de Industria CRFIC y Formación CRFIC.

Esperamos la colaboración de todas las personas participantes para ayudar a proporcionar un ambiente seguro para quienes se congreguen en torno al CRFIC.

Nuestro Festival está comprometido con propiciar una experiencia libre de abusos para todas las personas, independientemente de su género, orientación sexual, discapacidad, apariencia física, raza o religión.

Los abusos contemplan entre otros: imágenes sexuales o sexistas, intimidación, acoso sexual o laboral, contacto físico inapropiado, persecución, fotografías o videos sin consentimiento, e interrupciones inapropiadas en proyecciones, charlas u otras actividades.

Estos comportamientos no son apropiados para ninguna sala de proyección, incluyendo los espacios en donde se realicen charlas, talleres, fiestas, redes sociales (Twitter, Facebook, Instagram y YouTube) y otros medios online bajo la tutela del CRFIC.

Las personas participantes en el 10CRFIC que violen estas reglas pueden ser expulsadas del evento -sin reembolso de las actividades pagas o sin posibilidad de retorno a las actividades gratuitas- a discreción de las personas organizadoras.

Si una persona sufre algún abuso, advierte abusos contra otras personas, o tiene alguna otra preocupación relacionada con este tipo de comportamiento, puede contactar a algún miembro del personal del Festival de manera inmediata. El personal del CRFIC puede ser fácilmente identificado, ya que portarán camisetas y gafetes alusivos al evento.

Organizadores



CRFIC es un evento declarado de interés cultural

Aliados



Patrocinadores



El Centro Costarricense de Producción Cinematográfica (CCPC) agradece a las comunidades de Cartago, Alajuela, Puntarenas y San José, así como a todas las personas que amablemente colaboraron en la producción del material audiovisual realizado para la décima edición del Festival.

Se agradece especialmente a:

Carlos Roberto Flores Trejos

ICECU

Iván Pérez Arias

José Rafael Brenes Silesky

Luis Silva



Organizaciones colaboradoras

Compañía Nacional de Teatro
Museo de Arte Costarricense
Teatro Melico
Teatro Nacional
Municipalidad de Nicoya
Municipalidad de San José
Municipalidad de Turrialba
Asociación de Desarrollo Integral Índigena de Boruca
Asociación de Desarrollo Integral Grano de Oro
Casa de la Cultura Puerto Viejo Sarapiquí
Comisión de fiestas tradicionales Brorán: Sögra Cuomgrá
Escuela Matambuguito
Liceo Ciencia y Cultura de Térraba
AERIS
Caramba Rental
Casa Talentum
Siete y Medio
Radios U, 101.9 FM

#CINEQUEAGITA

#CINEQUEAGITA

