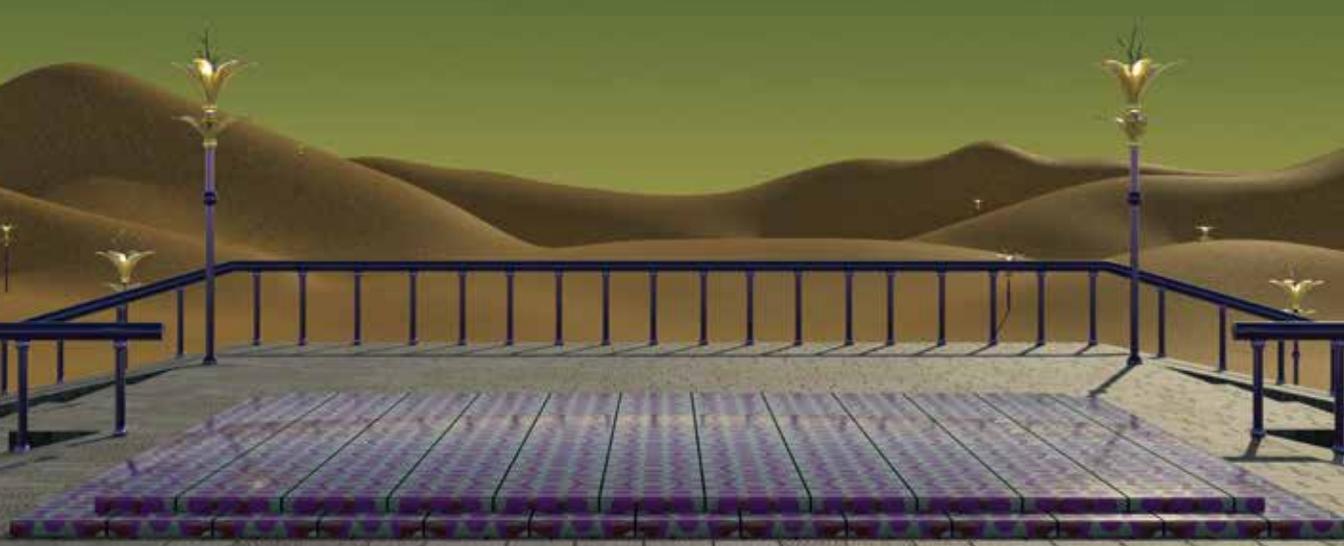


# INDUSTRIA Y FORMACIÓN CRFIC

---

ESPACIOS DE APOYO AL FOMENTO  
**CINEMATOGRAFICO**  
Y CAPACITACIÓN PROFESIONAL



**COSTA RICA FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE** 10°



Ministerio de  
Cultura y  
Juventud

**CINEMA**  
CENTRO  
CINE



2020-2026  
**COSTA RICA**  
TRANSICIÓN, PRODUCTOS, EQUIDAD



***Centro de Cine / Sala Gómez Miralles***

Barrio Amón, Ave. 9, calle 11, de Casa Amarilla 100 metros norte.

Teléfono: 2542-5218/14

***Compañía Nacional de Teatro / Sala de Ensayos,  
segundo piso.***

Plantel Antigua Aduana, Calle 23, Barrio Escalante, San José.





# INDUSTRIA CRFIC

*Industria CRFIC llega a su octava edición y se consolida como una plataforma para apoyar, visibilizar e impulsar el desarrollo y la finalización de proyectos cinematográficos centroamericanos, que cada año generan más interés dentro de la industria audiovisual internacional.*

*Los 12 proyectos seleccionados se presentarán del 14 al 17 de junio en un espacio exclusivo para las y los jurados, personas asesoras, empresas patrocinadoras y participantes de Industria CRFIC. Se entregarán premios en metálico, tanto para la etapa de desarrollo de los proyectos costarricenses como para la etapa de posproducción de los proyectos centroamericanos. Contamos con el apoyo de personas aliadas que nos han acompañado en ediciones anteriores, como Say the SAME Subtitles (México), Cine House (Costa Rica) y Caramba Films (Costa Rica).*

*Resulta vital infundir continuidad a la iniciativa de las asesorías impartidas por las y los tutores internacionales en las áreas de producción y montaje cinematográfico, para que los proyectos participantes también cuenten con una propuesta sobre caminos alternativos que pueden seguir sus proyectos.*

*El CRFIC considera fundamental continuar fortaleciendo y ampliando esta plataforma de fomento ante el inminente crecimiento de la industria cinematográfica centroamericana, que cuenta con escasos espacios para poder exponerse, desarrollarse y financiarse.*

# JURADO

## GUDULA MEINZOLT

### ALEMANIA

*Gudula Meinzolt ha tenido formación y es activa en gestión cultural y cine en áreas como investigación (máster sobre la directora mexicana María Novaro), promoción, organización de festivales (Berlinale, Haus der Kulturen der Welt, Film Forum Freiburg etc.), distribución (Basis Film Verleih, Alemania), exposición (Kommunales Kino Freiburg, Alemania) y co-producción. Estancias largas en América Latina y África reforzaron su interés y su compromiso por la diversidad cultural y el intercambio cultural. Desde 2004 Gudula trabaja en la coproducción (ejecutiva) y distribución con las productoras Mil Colores Media y Autentika Films. Con Autentika Films ha coproducido unos 18 largometrajes latinoamericanos, muchos con apoyos del World Cinema Fund de la Berlinale en Alemania. Ha sido invitada como jurado por festivales e instituciones financieras en Colombia, Chile, España, Italia, Austria, Rumania y China, y como consultora para el desarrollo y la postproducción de proyectos en Cuba, Doha y*

*China. Enseña Pitching en la Hochschule für Film und Fernsehen, Munich, producción y distribución de impacto en Suiza. Participa activamente en eventos de industria y mercados de coproducción en Berlín, Locarno, Leipzig, Ámsterdam, Jihlava y Copenhague. Es alumna de Eurodoc, EAVE, Erich Pommer Institute (EPI) y otros. Entre 2005 y 2010 Gudula fue gerente de Mannheim Meetings, el foro internacional de coproducción, venta y distribución del Festival Internacional de Cine de Mannheim, Alemania. Desde 2010 colabora como consultora internacional con Brasil CineMundi, el encuentro internacional de coproducción en el Festival Internacional de Cine Mostra CineBH, Belo Horizonte, Brasil. Del 2010 a 2020 fue jefa de Industria en el Festival Internacional de Cine "Visions du Réel" en Suiza, donde aún colabora como consultora de Industria. Ahora se especializa en consultoría, distribución de impacto y diseño de audiencia, además de trabajar como consultora ecológica para la sostenibilidad en el mundo del cine.*





# KAROLINA HERNÁNDEZ

COSTA RICA



Licenciada en Comunicación Colectiva con énfasis en Producción Audiovisual de la Universidad de Costa Rica. Obtuvo un Diplomado Internacional en Desarrollo de Proyectos Cinematográficos, otorgado por el Programa Ibermedia (Panamá, 2009). Fue alumna del Talent Campus del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México, 2011), Cinergia Encuentros y Cinergia Lab (Costa Rica, 2013), Morelia Lab (México 2013), BAQ Lab (Colombia, 2014), Panamá Filma Lab (2014), Rotterdam Lab (2014), Br Lab (Brasil, 2014) y becaria del Programa de Cine Documental del Instituto Sundance (2021). Es fundadora y Productora General de Dos Sentidos S.A., donde desarrolló dos películas: **El Baile de la Gacela** (Costa Rica-México, 2018), ganadora de Mejor Ópera Prima en el Festival Internacional de Cine de Montreal, Premio Nacional de Cultura en Costa Rica, Mejor Producción y Mejor Sonido en Festival Ícaro, premio René Picado Esquivel del

Colegio de Periodistas de Costa Rica y premio del Público en el CRFIC y en la Muestra de Cine Centroamericano de Viena; y **Días de Luz** (primera coproducción de todos los países de Centroamérica, 2019), ganadora de Mejor Producción y Mejor Edición en el Festival Ícaro y Premio del Público en el Chicago Latino Film Festival. Posee amplia experiencia en desarrollo de proyectos desde la idea hasta la distribución, así como en coproducción internacional. Sus películas se han distribuido internacionalmente en festivales, cines, aerolíneas y televisión (HBO USA y Cine Latino América y Portugal). Además ha producido televisión, radio y eventos (variedad de festivales y talleres internacionales de cultura). Actualmente es coordinadora del área de Producción Audiovisual de la Oficina de Comunicación y Mercadeo del Instituto Tecnológico de Costa Rica y profesora en la Universidad de Costa Rica.

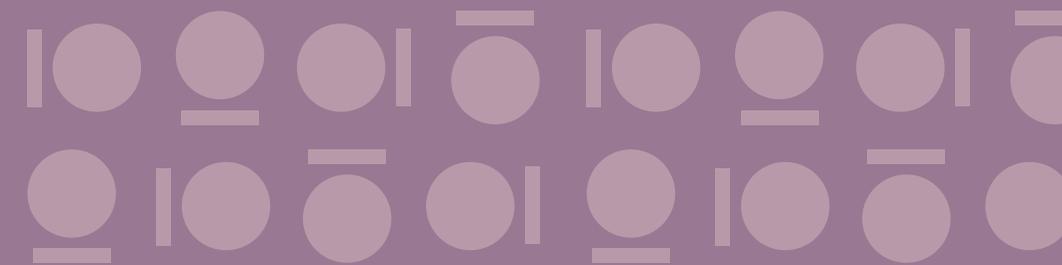
# ZSUZSI BANKUTI

HUNGRÍA

Comenzó a trabajar como jefa de adquisición y programación de cine independiente y jefa de distribución en Budapest en 2000. Además de encargarse de todas las actividades de adquisición, organizaba festivales de cine, programaba cineclubes y dirigía el programa de cine. En 2009, junto con Kornel Mundruczo, Viktoria Petranyi y Peter Balassa, abrieron Szuez Film (y el teatro Kino), donde también se convirtió en jefa de adquisiciones y trabajó como asesora de muchas producciones independientes húngaras sobre la estrategia de festivales y distribución a nivel mundial. A principios de 2012 se trasladó a Colonia para empezar a trabajar como jefa de adquisiciones en The Match Factory. Aquí, durante 8 años, supervisó la mayoría de las producciones cinematográficas independientes, las actividades de ventas, la estrategia de festivales y marketing, la producción y el desarrollo de películas. Desde 2020 dirige el Cutting Edge Talent Camp, que se centra en los nuevos talentos alemanes durante el IFF de Mannheim, y comenzó a trabajar en la sección Open Doors del IFF de Locarno como directora de desarrollo de talentos, supervisando los nuevos talentos procedentes de los territorios en los que se centra. Desde 2022 es directora interina de Open Doors, continuando el programa tras la dirección de Sophie Bourdon. Además trabaja como consultora de estrategias internacionales para el Doha Film Institute, el Torino Film Lab y Cinemart.



# PREMIOS INDUSTRIA CRFIC



## FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

**1. Dos Premios de dos millones y medio (2.500.000) de colones cada uno** para la financiación de la etapa de desarrollo o producción de dos proyectos.

**2. Premio Cine House 1** consistente en el préstamo por dos días de equipo completo de cámara y camión de luces y gripería, patrocinado por una de las empresas más grandes de renta de equipos en Costa Rica y Panamá.

**3. Premio Cine House 2** consistente en un alto porcentaje de descuento en equipo, con el fin de dar apoyo al desarrollo de la producción audiovisual.

**4. Premio Caramba Rental** consistente en el alquiler de cualquier equipo de Caramba Rental sin límite de suma por dos días consecutivos de rodaje.

## CINE EN POSPRODUCCIÓN

**1. Premio de tres millones (3.000.000) de colones** para la financiación de la etapa de posproducción de una película costarricense.

**2. Premio de dos millones y medio (2.500.000) de colones** para la financiación de la etapa de posproducción de una película, abierto a todos los participantes de Centroamérica.

**3. Premio Say the SAME Subtitles** de traducción y subtítulaje a dos idiomas, patrocinado por la empresa mexicana líder en traducción audiovisual y subtítulaje para festivales de cine.



# FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS



# CIUDADES VACÍAS

**Costa Rica | Ficción | Presupuesto: 400.000 USD | Duración estimada: 90 minutos | Empresa productora: Sputnik Films | Coproductora: Milagros Producciones**

*Amelia tiene 28 años y no ha salido de su casa desde el brote de la pandemia hace 20 años. Es el 2040. Una noche descubre a un grupo de gente rompiendo el toque de queda y aprovecha la oportunidad para seguirlos por la desolada ciudad y su prohibida vida nocturna. Ahí conoce a Jorge, quien le enseña las reglas de ese mundo oculto, y se vuelven inseparables. Juntos asisten a fiestas clandestinas a riesgo de contagiarse del mortal virus. Para Amelia volver al aislamiento ya no es una opción.*

**Dirección**  
**FERNANDO**  
**FONSECA-ESPINOZA**

*Fernando Fonseca-Espinoza es un director y músico costarricense. Luego de estudiar cine se dedicó a la postproducción, concentrándose en la coordinación y la edición de proyectos de cortometraje, largometraje y documentales. Además se ha destacado como director de productos comerciales y videoclips. En años recientes, Fernando ha explotado su faceta de artista visual, capturando los espacios vacíos de la ciudad a través de la fotografía y la exploración sonora.*



**Producción**  
**MARIANA**  
**MURILLO**

*Fundó Sputnik Films en el 2011. Ha producido cortometrajes como **Pornobrujas**, **La Playa**, **A partir de ahora solo nosotros** y **Musgo y selva**. **El Sonido de las cosas**, su primer largometraje, estrenó en el 2016 en el Festival de Moscú y en el 2019 estrenó **Ceniza negra**, ópera prima de Sofía Quirós, en la Semana de la Crítica en Cannes. Esta película se ha estrenado comercialmente en 7 países y ha sido vendida a canales como HBO y plataformas como Amazon Prime. Actualmente está desarrollando proyectos en coproducción con países como Chile, Argentina, Ecuador y República Dominicana.*



# DORMIR EN EL BOSQUE

Costa Rica | Ficción | Presupuesto: 256,900 USD | Duración estimada: 90 minutos | Empresa productora: Producciones La Pecera

Stefano, un italiano viudo de 44 años, vive junto con sus dos hijos: Teresa de 10 años y Nicolás de 12, en una finca en medio del bosque tropical en el Pacífico Sur de Costa Rica. Quiere educarlos alejados de las que considera influencias nocivas de la vida moderna y más cercanos a la naturaleza. Sin embargo, esta decisión conlleva una serie de peligros y consecuencias inesperadas.

## Dirección ERNESTO JARA

En el año 2003 co-fundó Producciones La Pecera, con la cual produce y dirige cortometrajes y largometrajes documentales, spots y campañas de comunicación masiva. Su primer largometraje, **El codo del diablo** (2014), obtuvo el premio al mejor documental centroamericano en el 14° Festival Ícaro y el Premio Nacional de Cultura 2015, y fue parte de la selección oficial de más de 15 festivales internacionales. Su segundo largometraje documental, **Queremos tanto a Bruno** (2018), formó parte del sexto DocTV Latinoamérica. Actualmente se encuentra terminando su tercer largometraje documental, **Altamar**, desarrollando su primer largometraje de ficción **Durmiendo en el bosque**, y produciendo el largometraje documental **Órbita**, de Clea Eppelin.



## Producción GIULIA CLERICI

Entre el 2001 y el 2007 estudió Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales y en el 2010 obtuvo una maestría en Gestión de proyectos en la Universidad Autónoma de Barcelona (España). Reside en Costa Rica desde el 2009. En el 2010 ingresó como productora a Producciones La Pecera. Es productora de los largometrajes documentales **Altamar** (mejor documental centroamericano en el 14° Festival Ícaro, Premio Nacional de Cultura 2015) y **Queremos tanto a Bruno** (VI edición DOCTV Latinoamérica), así como de la ficción **Dormir en el bosque**, de Ernesto Jara Vargas.



# EN LO PROFUNDO

Costa Rica - Nicaragua | Ficción | Presupuesto: 187,692 USD | Duración estimada: 90 minutos | Empresa productora: Tres Mundos Producciones SRL | Coproductora: Felipa Films

A cargo de su primer caso, la metódica detective Amaranta Villalobos debe asociarse con el experimentado policía nicaragüense Sebastián Toruño para resolver un confuso feminicidio, largamente ignorado, en la frontera entre Costa Rica y Nicaragua. La madre de la víctima insiste en señalar como asesino al iracundo prófugo apodado El Ñambo. Pero los agentes pronto descubren que él es una víctima más, en un pueblo que esconde, bajo su imagen apacible, una sórdida red de intrigas y coerciones.

## Dirección ADRIÁN CRUZ

Graduado por la Universidad de Costa Rica en Ingeniería Industrial en 1994, en Diseño Gráfico en 2012 y de la Maestría en Comunicación en 2015. En 2000-2001 estudió multimedia en la escuela Faktoría d'Arts. De 2004 a 2017 fue coordinador del Programa Arte y Tecnología de la Universidad Nacional. Actualmente es docente de Producción Audiovisual y Fotografía en la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad de Costa Rica. En 2005 inicia como productor del galardonado largometraje **El camino** de Ishtar Yasin, estrenado en la Berlinale en 2008. Como director realizó en 2012 **La estación del tiempo**, corto de ficción estrenado en CRFIC; en 2016 el documental **Río Pirro**; en 2019 el corto de ficción **La piel de la serpiente**, estrenado en el Festival Schnit Costa Rica. En 2019 fue seleccionado con el guión **Mamba brava** para hacer el curso en Fundación Carolina en Madrid.



## Producción ISABEL MARTÍNEZ

Estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México y en la Escuela Internacional de Cine y TV en San Antonio de Los Baños, La Habana. En 2005 produjo **Soy Cuba, o Matute siberiano** (Brasil), que fue Selección oficial en el International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA), Sundance, y mejor película en Guadalajara, Gramado y Valladolid. En 2007 estrenó en la Quincena de Realizadores en Cannes **O estado o mundo**, dirigido por Vicente Ferraz. En 2010 debutó como directora del largometraje **El último comandante**, protagonizado por Damián Alcázar. En 2014 produjo **A Estrada 47** (Brasil-Italia-Portugal) con Richard Sammel, Sergio Rubini y los brasileños Julio Andrade y Daniel Oliveira, filme reconocido como Mejor Película en el Festival de Gramado y Mejor Montaje y actor en el Festival do Río. En 2014 produjo y lanzó el largometraje documental **Rompiendo la ola**, dirigido por Annie Canavaggio, estrenado en el Festival Internacional de Varsovia, y en 2018 **Otra historia del mundo** (Uruguay/Brasil/Argentina), dirigido por Guillermo Casanova, premio a la mejor coproducción en el Festival de Cinema Latinoamericano de São Paulo.



## HANNA Y LA MARAVILLOSA HISTORIA DE LA CRIATURA AIMAR

**Costa Rica - Chile | Ficción | Presupuesto: 380,000 USD | Duración estimada: 80 minutos | Empresa productora: Productora Cultural Josefina SRL | Coproductora: Ceibita Films**

En la región Pacífico Sur de Costa Rica, Isolina (10, boruca) rescata a Hanna (7, tica-alemana) de una trampa donde cae después de escapar de unos taladores ilegales. Ambas desconfían de la otra, pero como deben avanzar hacia la misma dirección, deciden cruzar la selva tropical juntas. Hanna desea juntarse pronto con su papá, un biólogo ambientalista. Isolina busca una criatura mítica, Aimar, el ser más libre y capaz de salvar su cultura de cualquier amenaza. Las niñas deberán caminar, nadar y volar para alcanzar lo que buscan.

## Dirección RAQUEL CHACÓN

Egresada del Conservatorio de Castella y del programa Danza Abierta de la Universidad de Costa Rica, estudió Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional de La Plata. Como tesis universitaria realizó su primer cortometraje en Costa Rica, **Una**, un ensayo autobiográfico de video-danza que une sus pasiones. Dirigió y fotografió los cortometrajes **Río arriba** y **Amor vencido**. De junio de 2016 a junio de 2017 fue docente de Dirección de Fotografía en la Universidad Creativa en San José, Costa Rica. Ha cumplido diversas funciones en largometrajes y cortometrajes costarricenses e internacionales.



## Producción KATTIA G. ZÚÑIGA

Es licenciada en terapia física y bailarina egresada del programa Danza Abierta de la Universidad de Costa Rica. Ha colaborado como productora y actriz en distintos proyectos audiovisuales, entre ellos los largometrajes de ficción **Viaje**, de Paz Fábrega, y **Nina y Laura**, de Alejo Crisóstomo. Dirigió, escribió y produjo los cortometrajes **Es Cecilia** (2012), **Cosas que no se rompen** (2017) y el largometraje **Las hijas** (actualmente en postproducción). Realizó el guion de la obra **Live Cinema Astronauta Fantasma** y asesoró la dramaturgia del espectáculo escénico **Anansi**, una odisea afro, ambos realizados para público infantil.



# HAYMO

**Costa Rica - Alemania - República Dominicana - Chile - Portugal | Documental | Presupuesto: 199,900 USD | Duración estimada: 90 minutos | Empresa productora: Ocho y Medio Audiovisual S.A. | Coproductoras: Pulsar Studio, Crisis Cinema, Central**

*Haymo es un sonidista alemán que a los 27 años descubre que fue raptado a los nueve meses durante el régimen Nazi. Haymo cumple 80 años y cruza el atlántico para conocer su lugar de origen y reencontrarse con su memoria, su identidad y sus amigos de cine.*

**Dirección  
y producción**

# AYERÍM VILLANUEVA

*Graduada de la cátedra dirección de la Nueva Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas en San José, Costa Rica. Ha trabajado como directora, productora, fotógrafa y sonidista en cortometrajes y largometrajes de ficción y no ficción en Costa Rica, República Dominicana y Cuba. En 2016 trabajó como Jurado para el Gran Premio Mezcal en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), y en el 2017 trabajó como Jurado Estudiantil en el XX Festival Ícaro, Guatemala. Sus cortometrajes **Rosario** (2015), **These Days** (2016), **Huellas** (2016) y **Elena** (2017) han sido exhibidos en más de 30 ciudades alrededor del mundo.*





# JESS

**Costa Rica - España | Documental | Presupuesto: 143,500 USD | Duración estimada: 80 minutos**

JESS (33) es un hombre trans, migrante venezolano, con discapacidad funcional y cognitiva, y recientemente sobreviviente de cáncer. Su activismo en derechos humanos no tiene precedentes en el sistema burocrático costarricense. Su mayor sueño es casarse con su prometida Mari, pero antes tendrá que enfrentarse a las propias contradicciones de lo que es ser hombre bajo sus propios términos.

## Dirección ROSA ORDÓÑEZ

Nació en 1987 en San José, Costa Rica. Inició sus estudios superiores en la carrera de Arte Escénico en la Universidad Nacional y en 2012 dirigió su primer cortometraje de ficción, *Escape*, con el cual reorientó su carrera. Obtuvo una beca para estudiar cinematografía en Casa Comal, Ciudad de Guatemala, donde se graduó en 2014 como Técnica Audiovisual y dirigió la tesis *Síntomas*, un cortometraje de terror. En el 2014 comenzó sus estudios con énfasis en edición en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños, Cuba, donde se graduó en el 2017. En ese periodo trabajó como editora en los documentales *Ludus*, *Máquina de luz*, *Resistencia y Plástico*, este último seleccionado en el Festival Visions du Réel de Suiza. También participó en las ficciones *Quizás mañana* y *Volver a ella*. Tras laborar como editora de la serie *El recluso* de Netflix en México, volvió a radicarse en Costa Rica, donde editó su primer largometraje documental, *130 hermanos*, una coproducción entre Chile, España y Costa Rica. Editó además cinco episodios de la serie documental *Animales políticos*, favorecida con el Fondo Fauno para el Audiovisual del Ministerio de Cultura y Juventud, y posteriormente ingresó al departamento de montaje del canal de televisión Repretel. Actualmente también desarrolla propuestas de proyectos propios relacionados con temas de género.



## Producción CLARA GONZÁLEZ

Nació en 1982 en Madrid. Estudió Derecho hispano francés en Madrid y París del 2000 al 2006 y realizó luego el Máster de Periodismo del diario *El Mundo*. Trabajó como asesora de género para el departamento de Derechos Humanos de la ONG checa *People in Need*, donde durante 7 años desarrolló un proyecto de periodismo con perspectiva feminista enfocado en el lenguaje audiovisual y destinado a formar periodistas de Cuba y Nicaragua. Actualmente trabaja como Editora de Género y Diversidad para América Latina en el Institute for War and Peace Reporting (IWPR). Dirigió el cortometraje *Jess* con el que participó en múltiples festivales queer, tales como *LesGaiCineMad*, *Girona Film Festival*, *The Barcelona International LGTIB Film Festival*, *OutFest Perú* (Mención Extraordinaria), *The Bush Films* y el *Festival de Cine LGBT+ El Lugar Sin Límites*.



# TRAZOS DE LA MEMORIA

Costa Rica | Documental | Presupuesto: 120.000 USD | Duración estimada: 90 minutos | Empresa productora: Caos Creativo Producciones

*Myra y Gúmer, dos mujeres muy distintas, conviven en un apartamento lujoso separado del mundo y lleno de recuerdos. Se encuentran unidas por la vida y muerte de Tania, quien nació con parálisis cerebral profunda. Myra, su madre, y Gúmer, su cuidadora, le dedicaron gran parte de sus vidas, siendo ambas una mamá para ella. Ahora, comparten su ausencia, la incertidumbre del futuro y la pregunta ¿quién cuidará a quién?*

## Dirección NATASHA ZÚÑIGA

Natasha Zúñiga trabajó en el guion e investigación del documental **Tempo** (CRFIC 2015) y como asistente de producción de **Avanzaré tan despacio** (IDFA 2019). Ha sido asistente de arte y producción en **Ceniza negra** (Semana de la Crítica 2019) y **Clara Sola** (Quincena de Realizadores 2021). Además fue asistente de dirección e investigadora en **Lugares vacíos**.

## Producción PAULA VÁZQUEZ

Productora de campo para el cortometraje **Alunizaje** y para el teaser de la película **Delirio**, y ha participado en la ficción **La piel del agua**. También trabajó en el documental **Lugares vacíos** como Unit Production Manager y ahora trabaja en un fondo para el desarrollo de largometrajes que promueve el cortometraje como herramienta en esta etapa.





# CINE EN POSTPRODUCCIÓN



# ALLÁ DONDE NACE EL SOL

Honduras | Documental | Presupuesto: 201,120 USD | Duración estimada: 80 minutos | Empresa productora: Comunicadores Asociados

*Allá donde nace el sol* narra la búsqueda de Jorge García a partir de un viaje hacia el reencuentro con su propia cultura garífuna, ubicada en el caribe hondureño. Jorge desea ser parte de una colectividad con imaginarios compartidos, sin embargo, las sombras y las ausencias lo habitan constantemente. Su sentido de pertenencia fue roto y fisurado desde que era niño por el sistema racista y colonialista predominante en Honduras. Jorge logra cruzar el umbral hacia el mundo de sus ancestros para tomar fuerzas y seguir resistiendo a través del tambor y el canto garífuna.

Dirección  
**LAURA BERMÚDEZ**

Cineasta hondureña. Dirigió **Negra soy**, Premio del Público en el Festival de Málaga y Selección Oficial en el Festival de Sheffield. Fue becada en Berlinale Talents, Talents Guadalajara, American Film Showcase, Instituto Goethe, Locarno Industry, Guadalajara doculab e Ibermedia. Es fundadora de Tercer Cine, financiado por Mastercard Enablement Project de Berlinale. Fue ganadora del estímulo Gabriel García Márquez y fondo ECAMC y del fondo Miradas de Ambulante-Netflix para **Allá donde nace el sol**.



Co dirección  
**JORGE GARCÍA**

Músico y bailarín garífuna originario de la comunidad de Sambo Creek, Honduras. A los 18 años decidió migrar a la capital en busca de nuevas oportunidades. Logró ser parte del Ballet Garífuna Nacional durante 11 años, donde tuvo la oportunidad de viajar a varios países de Europa y Latinoamérica. Jorge inició su proyecto artístico independiente, llamado Tambor Negro, en que mezcla la música, el tambor y la danza garífuna con elementos contemporáneos y experimentales. **Allá donde nace el sol** es su primera experiencia cinematográfica como codirector junto a la cineasta hondureña Laura Bermúdez.



Producción  
**SERVIO TULIO MATEO**

Productor hondureño egresado de la EICTV, Cuba. Obtuvo un MBA por INCAE. Fue productor por Honduras de **Días de luz**, ganador del fondo de coproducción de Ibermedia y del fondo Primera Mirada del Festival de Panamá y de la mejor producción y edición en Festival Ícaro. Con **Allá donde nace el sol** ganó el estímulo Gabriel García Márquez, el fondo ECAMC del IMCINE y el fondo Miradas de Ambulante - Netflix.





## EL ZOOLOGICO DE LA MILLA 70

Costa Rica | Ficción | Presupuesto: 286,650 USD | Duración estimada: 90 minutos

Damián, un costarricense de 40 años que acaba de perder a su pareja en un accidente automovilístico, viaja a la Milla 70 para encontrarse con Rex, su amigo de la infancia. Juntos se adentrarán en un bosque quemado por un incendio forestal, en busca de hongos colmenilla que crecen en las cenizas del fuego. Estando ahí, en el campamento de recolectores que llaman el zoológico, Damián se dará cuenta de que este viaje es un rito de iniciación inevitable, como la muerte y la vida.

Dirección  
y producción

# DANIEL ROSS



Inició su carrera en la Escuela de cine y televisión de San Antonio de Los Baños en Cuba en el año 2000, donde fortaleció sus habilidades para la actuación ante cámara al realizar nueve cortometrajes como actor principal; de esa experiencia adquirió sus primeras herramientas cinematográficas. En Costa Rica tomó una pausa en la actuación para codirigir su primer documental, **Paso a paso a Sentimental Journey**, obra que ganó el premio a Mejor Documental Centroamericano en el VIII Festival Ícaro. En el 2007 ganó el concurso para documentales DOCTVIB con su primer largometraje, **Querido Camilo**, que se proyectó en la televisión estatal de 16 países latinoamericanos y que obtuvo el premio al Mejor Documental en el X Festival Ícaro y en la Muestra de cine costarricense, así como una Mención especial en Oaxaca, y la selección oficial del IDFA (Ámsterdam) y del MIFF (Miami). Daniel volvió a la actuación en el 2006 con la película **El regreso** de Hernán Jiménez, encarnando un persona-

je que caló en la crítica y el gusto del público y que le dio reconocimiento nacional. Participó luego en **Italia 90, la película; Apocalypse Earth** de Thunder Levin Asylum Productions; **Medea**, de Alexandra Latishev (ganadora del FICCR 2017) y **Atrás hay relámpagos**, de Julio Hernández (que se estrenó en el Rotterdam Film Festival). Ese mismo año estrenó **Juímolos**, sobre los cantautores de Guanacaste. En el 2018 inició su primer proyecto de largometraje de ficción **El zoológico de la milla 70**, el cual produjo y dirigió y en el cual también actúa. El proyecto fue filmado en junio del 2018 en Columbia Británica, Canadá, y actualmente se encuentra en etapa de postproducción. En noviembre de 2021 el proyecto fue seleccionado en el MAUCC (Mercado de coproducción de Centroamérica y el Caribe) y en marzo de 2022 fue seleccionado para participar en el WIP Málaga del sector industria del Festival de Málaga.



# LA PIEL DEL AGUA

**Costa Rica - Chile | Ficción | Presupuesto: 300,000 USD | Duración estimada: 98 minutos | Empresa productora: Tiempo Líquido SRL | Coproductores: Filmosonido S.A.**

Camila (15) vive con su mamá (55), con quien tiene una relación muy cercana. Ella sufre un accidente de tránsito que la deja en coma y desde ese momento, Camila debe vivir con su papá (58) y su nueva familia, con quienes prácticamente no tiene relación. En Diego (30), su primer amor, intenta refugiarse, pero todo en él es caótico. Camila atraviesa sus días con el único deseo de que su mamá se recupere y que la vida vuelva a ser como antes.



## Dirección **PATRICIA VELÁSQUEZ**

Master en Comunicación y licenciada en Psicología. Cuenta con estudios en artes dramáticas. Se encuentra cursando la Maestría en Artes con énfasis en Cinematografía de la Universidad de Costa Rica. En 2008 cofundó la empresa Tiempo Líquido, desde la cual produce contenido para Cine, TV y Web. Ha participado en distintos espacios de formación e industria como el *Berlínale Talent Campus*, *Guadalajara Talent Campus*, *BR Lab*, *Bolivia Lab*, *Encuentros Cartagena*, *Encuentros Miami*, *Taller Centroamericano de Desarrollo de Proyectos de Ibermedia*, *Primer Corte de Ventana Sur* y *Cine en Construcción de Toulouse*. Ha dirigido y producido las películas **Dos Aguas** (Costa Rica-Colombia, 2015); **Apego** (Costa Rica-Chile, 2019), que ganó Premio Nacional de Cultura 2019 a Mejor Dirección y Premio del Público del Festival de Cine Las Américas 2020; el documental **La sombra del naranjo**, una



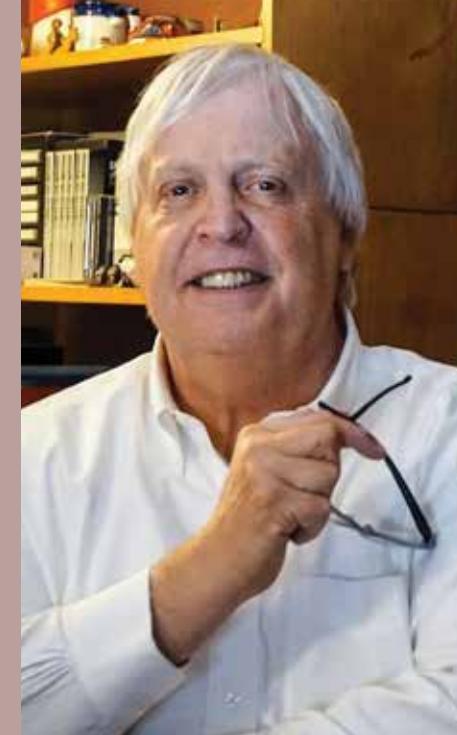
codirección con Óscar Herrera, ganador por Costa Rica del fondo DOCTV Latinoamérica; y el documental **Vidas cruzadas: diario de la pandemia** (Panamá-Costa Rica, 2020), una codirección con el director panameño Luis Romero. En 2018 estrenó la serie documental **Algunos lugares**, que ganó los premios nacionales de cultura a Mejor producción y Mejor realización conceptual; y en 2020 la serie documental **Contemporáneos**. En 2021 estrenó como productora **Aurora** (Costa Rica-México-Panamá), de la directora Paz Fábrega, en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, y fue premiada como mejor película en el Costa Rica Festival Internacional de Cine. Actualmente se encuentra en la producción de su tercera película de ficción, *Temporal*, y en la posproducción del largometraje de ficción **La piel del agua** (Costa Rica-Chile).





## Producción

# MARCOS DE AGUIRRE



Ingeniero comercial de la Universidad de Chile, guionista y sonidista. Fundador, gerente y director ejecutivo de la empresa Filmosonido, postproductora de audio y video para cine, TV y publicidad ubicada en Chile. Marcos De Aguirre es coprotagonista de gran parte de la historia del cine chileno desde hace más de 20 años. Ha participado en la postproducción de cerca de 300 filmes, tanto chilenos como extranjeros, y es responsable de uno de los estudios de posproducción más importantes de Suramérica, donde se han posproducido películas como **El agente Topo** (Maite Alberdi), **Jackie** (Pablo Larraín), **Araña** (Andrés Wood), **Neruda** (Pablo Larraín), **El Club** (Pablo Larraín), **No** (Pablo Larraín), **7:20** (Matías Bize), **La Familia** (Gustavo Rondón), **Malajunta** (Claudia Huaiquimilla), **Yo no soy de aquí** (Maite Alberdi), **Matar a un hombre** (Alejandro Fernández), **La novia del desierto** (Cecilia Atán y Valeria Pivato), **Sexo con amor** (Boris Quercia), y **Los disparos**

(Martín Rejtman). Fue codirector del documental **Carrete de verano** (1984), director de sonido de 24 películas, entre las cuales destacan **Pantaleón y las visitadoras** del director Francisco José Lombardi (Perú, 1999), **Un oso rojo**, del director Israel Adrián Caetano (Argentina, 2002), **Sexo con amor**, del director Boris Quercia (Chile, 2003), y **Mi mejor enemigo**, del director Alex Bowen (Argentina, 2006). Fue productor de la serie **Bala loca**, nominada a los premios Platino 2017, y recibió reconocimientos a la trayectoria en el 19° y el 22° Festival de Cine de Viña del Mar.



# LOCAS

**Nicaragua | Documental | Presupuesto: 74,000 USD | Duración estimada: 70 minutos | Empresa productora: Palo Audiovisual**

*Locas es una película documental que explora la vida de los homosexuales visiblemente afeminados en Nicaragua. Sus relatos nos revelan el multiverso de los "cochones", "maricas" y "locas" que se han resistido al olvido de una sociedad machista y discriminatoria, además del rechazo de sus propias familias y amigos.*

## Dirección VIRGINIA PAGUAGA

Comunicadora social con especialidad en Radio y TV, editora de videos y realizadora audiovisual. Realizó estudios en producción de cine en la Escuela Casa Comal, Guatemala. Cursó el taller Puerta Abierta sobre dirección de cine documental impartido por la Productora Cinema Regional en Nicaragua. En el 2017 fundó "Videopoética", un espacio de formación audiovisual de videopoesía para mujeres en Nicaragua. En el 2020 fue parte de la exposición virtual Reactivando videografías de la Real Academia de España en Roma con su obra **Ausente**.



## Producción CAMILA SELSEER

Actriz, directora y productora nicaragüense. Radica entre México y Nicaragua, donde realiza proyectos audiovisuales. Inició su carrera como actriz en México pero desde el 2015, tras abrir la casa productora de cine Cinema Regional, busca impulsar su recorrido como creadora cinematográfica. Su cortometraje **Hacia el sur**, coproducido entre Cinema Regional y el Instituto Mexicano de Cine (IMCINE) y realizado en 2017, se encuentra actualmente en la plataforma Filmin Latino. La ópera prima, inspirada en su cortometraje de ficción, recibió el apoyo de Ibermedia Desarrollo 2019, ha participado en diversos espacios como el Bolivia Lab, el FICCA-LI, el Foro de Coproducción de FICG, y el Laboratorio de Proyectos Audiovisuales de Ibermedia. Ha producido más de diez cortometrajes y ha realizado cuatro laboratorios centroamericanos de capacitación documental. Es productora ejecutiva de la ópera prima **El mito blanco**, de su socio Gabriel Serra.





# ÓRBITA

Costa Rica - Chile - USA | Documental |  
Presupuesto: 18,300 USD | Duración estimada: 61 minutos | Empresa productora:  
Producciones La Pecera

A partir de una serie de recuerdos, fotografías, un viaje inesperado y un encuentro, la directora busca la explicación del trauma familiar del desarraigo. Órbita es un film que explora el sentido de pertenencia y el impacto que este tiene de generación en generación.

## Dirección CLEA EPPELIN

Directora y editora chileno-costarricense. Dirigió el cortometraje **Cerca**, producido en Estados Unidos y premio a mejor corto en el Festival CRFIC (2016). Editó **El codo del diablo**, premio del público del Ministerio de Cultura y Juventud (2015). Ha dirigido varios cortometrajes, entre los que se encuentran **Gluk** (2004), premio a mejor corto experimental en el Festival de Cine Pobre, Cuba (2005), y seleccionado en la Berlinale Talent Campus (2006), y **Un cuarto de corto** (2003), selección oficial del festival de Bilbao ZINEBI. Además fue seleccionada para el Talent Campus FICG28 en dirección de fotografía. Actualmente se encuentra desarrollando su ópera prima, **Órbita**, con el apoyo del fondo cultural 4Culture y el Seattle Documentary Association.



## Producción ERNESTO JARA

En el año 2003 cofundó Producciones La Pecera, con la cual produce y dirige cortometrajes y largometrajes documentales, spots y campañas de comunicación masiva. Su primer largometraje, **El codo del diablo** (2014), obtuvo el premio al mejor documental centroamericano en el 14° Festival Ícaro y el Premio Nacional de Cultura 2015, y fue parte de la selección oficial de más de 15 festivales internacionales. Su segundo largometraje documental, **Queremos tanto a Bruno** (2018), forma parte de la VI edición de DocTV Latinoamérica. Actualmente se encuentra terminando su tercer largometraje documental, **Altamar**, desarrollando su primer largometraje de ficción, **Durmiendo en el bosque**, y produciendo el largometraje documental **Órbita**, de Clea Eppelin.

# ASESORAS DE INDUSTRIA CRFIC



**Asesora de Producción**

## GEMA JUÁREZ

**ARGENTINA**

*Productora de cine argentina. Ha producido más de 25 largometrajes, entre los cuales se destacan **Ficción privada** (Andrés Di Tella, 2019), **Teatro de guerra** (Lola Arias, 2018), **El espanto** (Pablo Aparo y Martín Benchimol, 2017), **Soldado** (Manuel Abramovich, 2017), y **¡Vivan las Antípodas!** (Victor Kossakovsky, 2011). Es tutora de varias iniciativas de formación y de desarrollo de proyectos tales como IDFA Academy, EAVE Puentes, Campus Latino, ChileDoc, y Chile Conecta. Es miembro de las redes profesionales de EAVE y EURODOC, fellow del Sundance Documentary Instituto desde el 2006 y miembro de la Academia de Cine, Artes y Ciencias de los Estados Unidos.*



**Asesora de Montaje**

# MAGDALENA SCHINCA

**URUGUAY**

Es egresada de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República, Uruguay, y de la Tecnicatura de Realización Audiovisual en la Universidad ORT en ese mismo país. Realizó talleres de corrección de color y realización documental en la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños Cuba. En 2018 ganó la beca de creación FEFCA, otorgada por el Ministerio de Cultura MEC (Uruguay), gracias a la cual realizó una pasantía como montajista con la brasileña Jordana Berg. Dirigió los cortometrajes documentales **La fogata** (Uruguay, 2012) y **Lorenzo** (Cuba, 2014), ambos seleccionados en festivales internacionales, así como **Sueño con trenes** (Uruguay, 2020), ganador del premio a Mejor cortometraje documental en el Festival Detour y estrenado internacionalmente en el ZIFF (Tanzania). Se ha desempeñado como montajista en las siguientes películas: **Rehenes** (2017), de Federico Lemos; **Ópera prima** (2018), de Marcos Banina; **En el pozo**, de Rafael y Bernardo Antonaccio (2019); **La intención del colibrí** (2019), de Sergio De León; **Una de nosotras** (2019), de Soledad Castro; **Delia** (2021), de Victoria Pena; **Ese soplo**, de Valentina Baracco (2022); **Somos nuestras montañas**, de Federico Lemos (2022); y **Nieves florecida en astros**, de Sergio



De León (2022). También colaboró en la etapa final del montaje de **Lo invisible**, de Javier Andrade (Ecuador, 2022), y **Cuidando al sol**, de Catalina Razzini (Bolivia, 2022), y formó parte del equipo de montaje de la serie **Sentença** (Amazon Brasil, 2022). Como colorista trabajó en la empresa Colour, donde colaboró en la finalización de películas como **Gonchi** (2015), de Federico Lemos y Luis Ara; **Nueva Venecia** (2016), de Emiliano Mazza; y **Las toninas van al este** (2016), de Gonzalo Delgado y Verónica Perrota. Desde el 2018 es docente de montaje en la Universidad de la República (Facultad de Información y Comunicación e Instituto de Bellas Artes), en Uruguay.



## CINE HOUSE

Costa Rica

### COSTA RICA / PANAMÁ

Es la compañía líder en alquiler de equipos cinematográficos en Centroamérica, con cerca de 20 años de experiencia en el medio. Cuenta con equipo de última generación y las mejores marcas del mercado en cámaras digitales y sus accesorios, óptica, iluminación y gripería. También brinda asesoría para encontrar la solución adecuada a cada necesidad.



### COSTA RICA

Caramba Rental es una empresa de renta de equipo audiovisual enfocada en freelancers, estudiantes y producciones independientes. Históricamente ha apoyado a múltiples películas, proyectos y cineastas, sin importar el tipo de producción o el presupuesto. Cuentan con múltiples equipos de cámara, desde DSLRs hasta cámaras de Cine Digital, ópticas, audio, luces, gripería, generadores, radios, mesas y por supuesto cafeteras: todo el material necesario para montar una producción audiovisual.

# PATROCINADORES DE INDUSTRIA CRFIC



### MÉXICO

Es la empresa líder de traducción audiovisual y subtítulaje para festivales cinematográficos y eventos culturales en México. Ofrece sus servicios desde el año 2005 y está formada por un grupo de traductores profesionales, cinéfilos, lectores, creativos y viajeros. Colaboran con los principales festivales de cine de México y Centroamérica (CRFIC e IFF Panamá), así como escuelas de cine, personas exhibidoras, distribuidoras, y productoras independientes.



# COMITÉ DE SELECCIÓN DE INDUSTRIA CRFIC



## GUSTAVO SÁNCHEZ

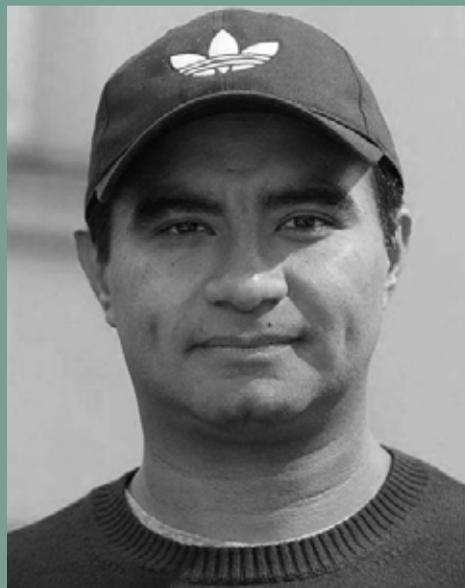
COSTA RICA

*Productor costarricense graduado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Trabajó como Asistente de Producción General y Productor del Proyecto Educativo del Festival Internacional de las Artes del Ministerio de Cultura y Juventud en Costa Rica desde el año 1999 hasta el 2003. Ha sido parte del cuerpo docente de la Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños, así como coordinador de producción y profesor de la Escuela de Cine y TV en la Universidad Veritas desde el año 2010 al 2020. Actualmente es el Director a.i. del Centro de Tecnología y Artes Visuales (CETAV) en el Parque La Libertad, San José, Costa Rica.*

# SERGIO RAMÍREZ

## GUATEMALA

Guionista y director egresado de la Carrera de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Rafael Landívar de Guatemala. Ha producido varios cortometrajes de ficción y documental. Su ópera prima, el largometraje **Distancia**, fue presentado en múltiples festivales de Europa, Asia, Oceanía y América, y obtuvo el premio a Mejor Película en el Festival de La Habana. En 2019 estrenó **Días de luz**, de la cual es director por Guatemala. Ha sido jurado de los premios Platino y Fénix al Cine Iberoamericano, así como profesor de cine en las universidades guatemaltecas Francisco Marroquín, Mesoamericana y Panamericana.



# FER CARVAJAL ALPÍZAR

## COSTA RICA

Graduada de la Escuela de Cine y TV de la Universidad Veritas y de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en la especialidad de Producción. Desde 2014 comenzó a desarrollar proyectos independientes, con los que ha participado en espacios como Cinergia Lab, Morelia Lab y el III Taller de Ibermedia para Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe. En 2015 produjo el cortometraje documental **Motriz**, que fue selección oficial de IDFA 2016 en la Sección IDFA Competition for Student Documentary. Es



productora del proyecto **Con poesía**, ganador por Guatemala de la VI Edición del Programa DOCTV Latinoamérica (2017) y que tuvo su estreno en televisoras públicas de Latinoamérica en el 2018. Ha sido Coordinadora de Formación e Industria del Costa Rica Festival Internacional de Cine desde su sexta hasta su novena edición. Su segundo largometraje documental, **Avanzaré tan despacio (que te parecerá que retrocedo)**, con el que participó en espacios como el V Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe del Programa Ibermedia, Nuevas Miradas Plataforma de Networking y el 13° Encuentro de Coproducción en Guadalajara, tuvo su estreno mundial en IDFA 2019. Desde su productora Madero Negro Producciones, desarrolla desde el 2020 proyectos de formación para proyectos cinematográficos en alianza con 4:4:4 Televisión, productora guatemalteca. Ambas gestan en el Lago Atitlán el taller de formación Los Proyectos Cinematográficos de Atitlán: taller para la evolución de proyectos de bajo presupuesto, el cual tuvo su primera edición en el 2021. A finales del 2020 inicia sus labores en el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica. Actualmente es la coordinadora del fondo de fomento para el audiovisual y cinematográfico El Fauno y es directora de las secciones de Formación e Industria del Costa Rica Festival Internacional de Cine.



# FORMACIÓN CRFIC

*El cine es una industria no solo porque aún a equipos multidisciplinarios y genera obras que a su vez son productos comerciales, sino también porque a su alrededor han ido surgiendo, especializándose y fortaleciéndose otros quehaceres profesionales que trascienden la realización audiovisual misma y que, aunque están profundamente ligados al séptimo arte, demandan otros saberes que no están relacionados con la dimensión técnica del cine.*

*Es aquí donde se desarrollan la crítica cinematográfica, la historia del cine, las ventas cinematográficas, la investigación, el marketing cinematográfico, las asesorías especializadas y el desarrollo de proyectos, así como la distribución, exhibición, programación y promoción de cine. En una época en que Centroamérica experimenta un crecimiento productivo en obras audiovisuales, el*

*equipo del CRFIC considera necesario que los esfuerzos de capacitación profesional en el marco del festival privilegien estas labores, y creemos fundamental que el enfoque sea regional, pues los escasos espacios formativos en estas áreas no son exclusivos de Costa Rica, sino que es una situación que nos atañe como región.*

*La sección de Formación CRFIC se constituye como un espacio de debate, entrenamiento y facilitación de herramientas teórico-prácticas para fomentar no solo el progreso de las diferentes áreas del audiovisual, sino también para apoyar la exhibición del cine que se está gestando en la región y propiciar el intercambio entre profesionales nacionales e internacionales.*

# TALLER: LA CONSTRUCCIÓN SONORA DE UNA IDEA 23 al 27 de mayo

Desde el momento en el que se concibe una idea en nuestra cabeza, viene acompañada y condicionada por muchos factores externos e internos. Usualmente las ideas se alimentan de recuerdos, imágenes, momentos diversos, anécdotas, etc. ¿Pero qué es lo primero que acompaña a nuestra idea? ¿Sonidos? ¿Imágenes?

El objetivo de este taller es explorar las diferentes narrativas sonoras que preceden a una idea. Se intentará narrar la idea sin utilizar imágenes y se explorará la unificación de los recursos narrativos.

Asimismo, el taller buscará fortalecer aspectos como el planteamiento sonoro y el desarrollo de la idea, la creación del mapa sonoro y del guión de sonido, y la descripción de los elementos que conforman la banda sonora.

## Tutor DENIS GODOY

HONDURAS / REPÚBLICA DOMINICANA

Nació en Tegucigalpa, Honduras, en 1981. Es egresado de la XIX generación de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, en la especialidad de Sonido. Ha trabajado en más de 50 largometrajes de ficción y documental en Cuba, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, República Dominicana, México y España, en los que ha participado en dirección, diseño, edición, y mezcla de sonido, además como operador de boom. Hizo el sonido directo para el documental costarricense **Ergonomía para Diana**, el cual ganó el premio a Mejor Banda Sonora en el Festival FICCR 2013. Grabó el sonido directo para la película dominicana de ficción **Carpinteros**, Selección Oficial del Festival de Sundance 2017. Hizo el diseño de sonido de la película **Holy Beasts**, selección oficial en la edición 69° del Festival Internacional de Berlín 2019 (Berlinale) en la sección



*Panorama.* Fue director del Festival de Cine Ícaro Honduras y productor del Cor3, el primer festival de cortometrajes en Honduras. Fue jurado en la categoría Mezcal del 28° Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en marzo de 2013. Actualmente trabaja en el estudio de producción y posproducción de sonido Sonoro Post House en Santo Domingo, República Dominicana, donde ha formado parte de la producción de sonido de más de 30 largometrajes de ficción nacionales e internacionales, en el área de sonido directo, como operador de boom y en posproducción.

## ***PARTICIPANTES***

***André Robert***

*Costa Rica*

***Ayerim Villanueva***

*Costa Rica*

***Carlos Guadamuz***

*Costa Rica*

***Cris Solano***

*Costa Rica*

***Eliécer Vega***

*Costa Rica*

***María Luisa Garita***

*Costa Rica*

***Ninoska Torres***

*Honduras*

***Natalia Guzmán***

*Costa Rica*

***Ricardo Osorno***

*Costa Rica*

***Sofía Corrales***

*Costa Rica*

***Valentín Pérez***

*Guatemala*

***Vera Gerner***

*Costa Rica*



# TALLER:

## DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE ANIMACIÓN

23 al 27 de mayo

Dentro de la industria audiovisual costarricense el sector animación ha tenido un crecimiento significativo en la última década. Este espacio tiene el objetivo de impulsar el desarrollo de proyectos locales y de futuras coproducciones, así como la visibilización internacional de los proyectos de animación nacionales.

El objetivo principal del taller es brindar a las personas creadoras de animación herramientas que fortalezcan el desarrollo de sus proyectos, ya sean cortometrajes, largometrajes o series. Se explorarán temas como desarrollo de proyectos, presentación de carpetas y cronograma, así como la parte financiera enfocada en presupuesto, plan de financiación y coproducciones.

## Tutor

# PACO RODRÍGUEZ

### ESPAÑA



Paco Rodríguez fundó en 1990 Promociones y Producciones Multimedia S.L, donde pasó diez años trabajando en la distribución internacional, la financiación de coproducciones y la producción ejecutiva de varias series de animación como **Koki, Capelito y Caracolímpicos**. Fue productor ejecutivo de siete largometrajes que dieron cuatro Goyas (**El Cid la leyenda, Pinocho 3000, Nocturna, Pérez el ratoncito de los sueños I y II**) y director de FILMAX Animation. Dirige actualmente Media Training & Consulting, empresa dedicada a la formación y la consultoría del sector de los contenidos digitales. Colabora como consultor para el Instituto de Comercio Exterior de España y como experto del programa Creative Media de la UE. Imparte clases en másteres de diferentes universidades y escuelas de cine sobre desarrollo, producción, coproducciones internacionales, ventas internacionales, técnicas de **pitching** y comunicación, y transmedia/**crossmedia**. Ha realizado varios cursos y talleres transmedia en Chile, Uruguay, Colombia, México y España.

## ***PARTICIPANTES***

***Alexandra Jiménez***  
*Honduras*

***Freddy Madrigal***  
*Costa Rica*

***José Ulloa***  
*Costa Rica*

***Nataly Webb***  
*Costa Rica*

***Marianella Gomis***  
*Costa Rica*

***Manrique Cortés***  
*Costa Rica*

***Ricardo B'atz***  
*El Salvador*



# TALLER:

## LA FIGURA DE LA COORDINACIÓN DE POSPRODUCCIÓN 30 de mayo al 3 de junio

Los procesos de rodaje digital y deliveries digitales han creado la necesidad de una nueva figura: la del coordinador de posproducción. En contra de la creencia de que esta figura puede ser ejecutada por productores, su perfil engloba varias disciplinas que requieren también las bases de los procesos de postproducción.

El objetivo del taller es acercar a las figuras de dirección y producción a los procesos de la coordinación de posproducción y que integren esta figura en sus equipos de trabajo desde las etapas iniciales de los proyectos.

Se expondrán y explorarán flujos de trabajo en función de formatos y entregas, envíos y seguridad de contenidos, costes y tiempos de los procesos, entre otros.

### Tutora MARÍA ALEJANDRA ROJAS GARAVITO COLOMBIA

Sonidista y postproductora de sonido colombiana, licenciada en Cine y Televisión de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá y posteriormente egresada de la cátedra de sonido de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), Cuba. Formó parte del Campus Talents de Guadalajara en el 2019 como diseñadora sonora y fue seleccionada en el Interaction de Serbia 2019 como sonidista y postproductora de sonido. Desde el año 2013 ha trabajado en diversos proyectos audiovisuales como series, cortometrajes, medimetrajes, largometrajes de documental y ficción. Como proyectos destacados participó en el largometraje **El otro Tom**, del director Rodrigo Plá, en el documental mexicano **Las tres muertes de Marisela Escobedo**, del director Carlos Pérez Osorio, en el largometraje **Anónima**, de la directora María Torres, en el documental cubano **Retrato de un artista siempre adolescente**, del director Manuel Herrera y en el largometraje **Rotting in**



**the Sun**, del director Sebastián Silva. Así mismo ha formado parte del equipo de posproducción como mixer y editora de diálogos de diferentes series de televisión para Netflix y Amazon Prime como **Todo va a estar bien** y **Madre solo hay dos**. Los trabajos en los que ha participado han tenido estrenos y reconocimientos en importantes festivales como Sundance, TIFF, Biennale Di Venezia, Hot Docs e IDFA. Actualmente radica en la Ciudad de México, en donde ha desempeñado trabajos como diseñadora de sonido, editora de diálogos, sonidista y docente de sonido en instituciones como Altrafílmica y FAC.

## ***PARTICIPANTES***

***Byron Blanco***  
*Guatemala*

***Cecilia Durán***  
*Honduras*

***Daniel Araya***  
*Costa Rica*

***Felipe Peralta***  
*Costa Rica*

***Gabriel Cartín***  
*Costa Rica*

***Jorge López***  
*Guatemala*

***Laura Mora***  
*Costa Rica*



# TALLER:

## OPENING THE FAMILY ALBUM

### 10 de mayo y 11-12 de junio

**Opening the Family Album** es un taller de tres días en el que se explorarán las formas en que las imágenes de nuestra madre, padre, hermana, hermano, hijo, primo, abuelo, tía o tío pueden convertirse en material para la realización de una película personal.

Este taller está inspirado en el trabajo de la novelista italiana Natalia Ginzburg, cuya escritura explora las relaciones familiares durante los años fascistas y la Segunda Guerra Mundial. Ginzburg fue una artista clarividente que disfrutó de evitar las distinciones convencionales entre ficción y no ficción: "Cada vez que me encuentro inventando algo de acuerdo con mis viejos hábitos como novelista, me siento obligada a destruirlo de inmediato. Los lugares, eventos y personas son todos reales".

## Tutora

# LYNNE SACHS

### ESTADOS UNIDOS

*Lynne Sachs es una cineasta experimental y poeta que vive en Brooklyn, New York. A lo largo de tres décadas ha creado trabajos cinemáticos que desafían el formato a través del uso de formas híbridas y colaboraciones interdisciplinarias, incorporando elementos del cine ensayístico, el performance y el collage. Sus películas altamente reflexivas exploran las relaciones intrincadas entre sus observaciones personales y experiencias históricas más amplias. Con cada proyecto, Sachs investiga la conexión implícita entre el cuerpo, la cámara y la materialidad del film mismo.*

*Sus trabajos tempranos en celuloide ofrecen una aproximación feminista a la creación de las imágenes y la escritura -un compromiso que le ha dado raíces desde entonces. Abrazando archivos, cartas, retratos, confesiones, poesía y música, sus películas nos llevan por un viaje crítico a través de la realidad y la memoria. Independientemente del paso del tiempo, estos filmes continúan siendo extremadamente contemporáneos, coherentes y radicales en su concepción artística.*

*Sachs ha producido más de 40 películas, así como numerosas performances en vivo, instalaciones y proyectos web. Ha abordado tópicos cercanos y lejanos, a menudo dirigidos al desafío de la traducción — de un idioma a otro o de un trabajo verbalizado a uno con*



*imagen. Estas tensiones fueron investigadas más explícitamente entre 1994 y 2006, cuando Sachs produjo cinco ensayos cinematográficos que la llevaron a Vietnam, Bosnia, Israel/Palestina, Italia y Alemania — sitios afectados con guerras internacionales—, donde observó el espacio entre la memoria comunitariamente colectiva y sus propias percepciones subjetivas.*

*Los filmes de Sachs se han proyectado en el Museum of Modern Art, Wexner Center for the Arts, el Walker y el Getty, y en festivales como el New York Film Festival, Sundance, Punto de Vista, DocAviv, y DocLisboa. Retrospectivas de su trabajo han sido presentadas en el Museum of the Moving Image, Sheffield Doc/Fest, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cork, y China Women's Film Festival. En 2021 y 2022, el Edison Film Festival, el Prismatic Ground Film Festival, y el Pacific Film Archive reconocieron a Sachs por su compromiso de vida en los campos experimentales y documentales. En tándem con la creación de filmes, Sachs está profundamente involucrada con la poesía. En 2019, Tender Buttons Press publicó su primer libro Year by Year Poems.*

## **PARTICIPANTES**

**Alejandra Ramírez**

*Costa Rica*

**Cristóbal Serra Jorquera**

*Costa Rica*

**Francisco Saco**

*Costa Rica*

**David Segura**

*Costa Rica*

**Mariana Garita**

*Costa Rica*

**Natalia Solórzano**

*Costa Rica*

**Natasha Zúñiga**

*Honduras*

**Silvia Peinador**

*Costa Rica*

**Valeria Salas**

*Costa Rica*

