



Sección de Formación CRFIC 12° Costa Rica Festival Internacional de Cine

Talleres de Capacitación 12° CRFIC

La sección Formación CRFIC del 12° Costa Rica Festival Internacional de Cine convoca a colegas, personas afines al audiovisual, así como a estudiantes de carreras audiovisuales, a participar en los talleres de capacitación profesional.

El CRFIC es un proyecto del Ministerio de Cultura y Juventud y del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica que busca generar un espacio de exhibición y encuentro privilegiado para el sector audiovisual nacional, internacional y el público costarricense. Su oferta está compuesta por una programación de títulos independientes, procedentes de diversas partes del mundo, así como clases magistrales, conversatorios y mesas redondas con cineastas e invitados del festival.

La sección de Formación CRFIC tiene como propósito constituirse como un espacio de debate, entrenamiento y facilitador de herramientas teórico-prácticas para fomentar no solo el progreso de las diferentes áreas del audiovisual, sino también para diversos espacios que apoyen la exhibición del cine que se está gestando en la región y propiciar un espacio de intercambio entre profesionales nacionales e internacionales.

Cada taller cuenta con una cantidad límite de participantes seleccionados. No están exentos de postularse personas que hayan tomado parte en talleres de ediciones anteriores del CRFIC. Es posible aplicar a más de un taller, pero es necesario hacer el proceso de inscripción por separado para cada uno de ellos.

INFORMACION GENERAL

- **Talleres:**
 - De cuadro en cuadro: La fluidez visual y narrativa a través de la continuidad
 - Camino a la gran pantalla: moldeando personajes cinematográficos
 - Diseñando el mundo visual en el cine: exploración de los procesos fotográficos en la ficción

- **Fechas de convocatoria:**
 - Apertura: 16 de abril de 2024
 - Cierre: 9 de mayo de 2024
 - Resultados: 17 de mayo de 2024



- **Modalidad:** Presencial y virtual (según sea el caso de cada taller).
- **Participantes:** La convocatoria está abierta para profesionales y estudiantes del sector audiovisual, cinematográfico y afines de todos los países de Centroamérica (Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras y Guatemala).
- El proceso de inscripción no tiene costo. La inscripción se realizará a través del sitio web www.costaricacinefest.go.cr
- Consultas al correo electrónico: formacion@costaricacinefest.go.cr

Se ruega leer cuidadosamente todo el documento, pues la presentación de la inscripción supone la plena conformidad con todos los criterios y reglamentaciones de la convocatoria, incluyendo el respeto a las fechas estipuladas y a todos los requisitos solicitados. El incumplimiento de alguno de estos incisos puede implicar la cancelación de la participación en la Sección de Formación CRFIC.



Dinámica y contenidos de los talleres

De cuadro en cuadro: La fluidez visual y narrativa a través de la continuidad

Fechas: del 11 al 13 de junio.

Horario: 8am a 11am.

Total de horas: 9 horas en total.

Modalidad: Virtual.

Perfil de participantes: Profesionales y estudiantes del sector audiovisual y cinematográfico, con experiencia en roles de continuidad, dirección, asistencia de dirección y edición.

Cupo de participantes: 15 participantes.

La continuidad en el cine vela por la coherencia visual y narrativa dentro de una obra audiovisual. Este taller abarca las responsabilidades de la persona que ejecuta el rol de continuidad para proyectos cinematográficos, desde las tareas de preproducción hasta la participación activa en los sets de filmación.

El objetivo de este taller es brindar a los participantes las herramientas para realizar: una lectura detallada de guion identificando los elementos claves para la armonía narrativa, los desgloses necesarios de información, los planeamientos de cada toma y los reportes finales de este rol.

Requisitos de inscripción

La inscripción al taller es gratuita, se realizará en línea y todos los requisitos deben completarse y enviarse por medio de formulario digital.

Les interesades deberán inscribirse a través del formulario de inscripción disponible en el sitio web del CRFIC (www.costaricacinefest.go.cr). En dicho formulario deben adjuntarse todos los documentos y archivos solicitados.

Para inscribirse en el taller les interesades deberán:

- Completar el formulario.
- Adjuntar una carta de intención donde la persona postulante exponga por qué desea participar en el taller (máximo una página).
- Adjuntar una biofilmografía de la persona postulante (máximo una página) donde se detalle la experiencia previa.
- Adjuntar una fotografía en formato .jpg que sirva para el catálogo del festival.

Les postulantes que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.



Camino a la gran pantalla: moldeando personajes cinematográficos

Fechas: del 17 al 20 de junio.

Horario: 8:30am a 12:00md.

Total de horas: 14 horas en total.

Modalidad: Presencial.

Perfil de participantes: Actrices, actores, directores, directoras y guionistas con un personaje en desarrollo que estén dispuestos a trabajar la construcción de personaje desde acciones performáticas.

Cupo de participantes: 12 participantes.

La construcción de personajes es fundamental para la creación cinematográfica. Es un trabajo que parte del guion como base y que evoluciona cuando tanto actores y actrices entran al proceso creativo. La labor actoral tiene la capacidad de fortalecer la narrativa de la obra cinematográfica si se hace investigación de personaje. Indagar sobre su historia, las acciones y su comportamiento puede brindar una interpretación verosímil y tridimensional.

Este taller requiere de la participación activa de los asistentes. Se compartirán experiencias de creación de personajes teatrales y de cine, se analizarán personajes previamente interpretados y los procesos utilizados para darles vida. Asimismo, se hará uso de herramientas del arte de performance para hacer ejercicios prácticos individuales y grupales. Además, se dará asesoría personalizada para maximizar el aprendizaje y la aplicación de las técnicas de construcción de personajes en el cine.

Requisitos de inscripción

La inscripción al taller es gratuita, se realizará en línea y todos los requisitos deben completarse y enviarse por medio de formulario digital.

Los interesados deberán inscribirse a través del formulario de inscripción disponible en el sitio web del CRFIC (www.costaricacinefest.go.cr). En dicho formulario deben adjuntarse todos los documentos y archivos solicitados.

Para inscribirse en el taller los interesados deberán:

- Completar el formulario.
- Adjuntar una carta de intención (máximo una página) que debe de incluir:

- 1. Breve descripción de 2 personajes que has desarrollado y herramientas utilizadas.**
- 2. Mencione 2 personajes del cine que te han impactado y por qué.**
- 3. Motivaciones para participar en el taller y expectativas.**
- 4. Presentación básica del personaje que vas a trabajar en el taller.**



- Adjuntar una biofilmografía de la persona postulante (máximo una página) donde se detalle la experiencia previa.
- Adjuntar una fotografía en formato .jpg que sirva para el catálogo del festival.

Les postulantes que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.

Diseñando el mundo visual en el cine: exploración de los procesos fotográficos en la ficción

Fechas: del 17 al 20 de junio.

Horario: 9am a 12:30md y de 2:00pm a 5:00pm.

Total de horas: 26 horas en total.

Modalidad: Presencial.

Perfil de participantes: profesionales del sector audiovisual y cinematográfico, con experiencia en ficción en roles de dirección de fotografía, asistencia de cámara y estudiantes de cine o producción audiovisual con énfasis en dirección de fotografía.

Cupo de participantes: 10 participantes.

La dirección de fotografía desempeña un papel esencial en el cine, siendo responsable de concebir, crear y ejecutar la estética visual de una película o producción audiovisual. Trabaja en estrecha colaboración con la dirección y demás equipos de la producción para materializar la propuesta visual de la obra cinematográfica, convirtiendo las ideas en imágenes que cautivan al espectador.

Este taller se centra en desarrollar la perspectiva visual de los participantes, explorando desde los conceptos fundamentales y técnicos hasta la aplicación práctica de la dirección de fotografía en proyectos de ficción. Al finalizar, los participantes estarán mejor preparados para idear propuestas fotográficas, asumir un proyecto en sus distintas etapas y contribuir al estilo narrativo de una película en colaboración con los realizadores y equipos de producción. Aunque la cámara y la iluminación serán tema de investigación en este taller, se enfatizará el desarrollo de la creatividad y la visión más allá de estos aspectos técnicos.

Requisitos de inscripción

La inscripción al taller es gratuita, se realizará en línea y todos los requisitos deben completarse y enviarse por medio de formulario digital.

Los interesados deberán inscribirse a través del formulario de inscripción disponible en el sitio web del CRFIC (www.costaricacinefest.go.cr). En dicho formulario deben adjuntarse todos los documentos y archivos solicitados.

Para inscribirse en el taller los interesados deberán:



- Completar el formulario.
- Adjuntar una carta de intención (máximo una página) que debe de incluir:
 - 1. Por qué quiere dedicarse a la dirección de fotografía.**
 - 2. Referirse a algo que les inspire para este oficio.**
 - 3. Por qué está buscando un taller con este tema.**
- Adjuntar una biofilmografía de la persona postulante (máximo una página) donde se detalle la experiencia previa.
- Adjuntar una fotografía en formato .jpg que sirva para el catálogo del festival.
- Debe de contar con un proyecto realizado (ficción o videoclip) de cualquier duración y formato de grabación, para mostrar en el taller en caso de ser seleccionade (no es necesario que lo adjunten en la inscripción).

Les postulantes que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.

Seleccionados y Comité de Selección

Les participantes serán seleccionados por el comité organizador del 12° Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC), en conjunto con los tutores de los talleres, atendiendo a la calidad del documento de presentación, singularidad de la carta de motivación y perfil de participante.

El comité de selección elegirá el máximo de participantes permitido de cada taller, pero no está en la obligación de cubrir el máximo de cupos.

Una vez publicada la lista de seleccionades, la decisión es inapelable. En tanto los talleres tienen un cupo limitado, la no inclusión en el grupo de seleccionades no significa falta de calidad en la propuesta. La selección de los participantes de los talleres de capacitación será anunciada mediante un comunicado de prensa en la página web del CRFIC (www.costaricacinefest.go.cr)

Les participantes seleccionades recibirán de manera gratuita todos los materiales para la realización del taller y acreditación del festival (a quienes se encuentren en Costa Rica), con la cual tendrán acceso gratuito a las proyecciones cinematográficas de todas las secciones del certamen, así como a las clases magistrales, conferencias y mesas de debate organizadas por el CRFIC.

Les interesades aceptan las condiciones de esta convocatoria al momento de participar en la misma. La organización del CRFIC se reserva el derecho de tomar las decisiones que considere pertinentes para aquellos casos no previstos en estas bases. Este tipo de asuntos será evaluado y resuelto por el Consejo Nacional de Cinematografía y la Dirección artística del CRFIC.

El CRFIC no cubrirá los gastos de viaje, hospedaje y alimentación, así como trámites de visa de los participantes en ningún caso.



Tutores de los talleres

De cuadro en cuadro: La fluidez visual y narrativa a través de la continuidad

Carlos Benavides (Costa Rica)

Egresado como Productor audiovisual de la Universidad de Costa Rica y graduado como Director de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (Cuba). Cuenta con una amplia experiencia como continuista en largometrajes, cortometrajes y series de televisión. Ha impartido cursos y talleres sobre continuidad, guion y asistencia de dirección en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (Cuba), la Universidad de Costa Rica, el CRFIC y el Centro Cultural de España, entre otros.

Su experiencia en el rol de continuidad abarca tanto producciones costarricenses como internacionales. Entre sus trabajos más recientes como continuista se destacan películas como "Tengo Sueños Eléctricos", dirigida por Valentina Maurel y galardonada con el premio a Mejor Dirección en el Festival de Locarno 2022; "Clara Sola", dirigida por Nathalie Álvarez Mesén, la cual tuvo su estreno mundial en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes 2021; y "La Pasión de Nella Barrantes", dirigida por Nicolás Pacheco, ganadora del premio a Mejor Película Costarricense en el CRFIC 2022.

Camino a la gran pantalla: moldeando personajes cinematográficos

María Luisa Garita (Costa Rica)

María Luisa es actriz profesional, politóloga y docente universitaria con amplia experiencia actuarial en la escena teatral costarricense. Se ha presentado en escenarios de México, España, Cuba y Bolivia. Galardonada con una mención honorífica como Mejor Actriz Protagonista en los Premios Nacionales de Cultura 2009 de Costa Rica; también se desempeña en cine y locución. Apasionada del trabajo vocal, la música y los estudios de performance, su investigación une dichos campos junto con estudios de la violencia. A nivel docente imparte los cursos más avanzados de actuación de la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica. La construcción de personajes ha sido una de sus pasiones y a lo largo de su trayectoria ha desarrollado diversas metodologías para el abordaje de cada uno de los personajes que interpreta. Ha participado en 6 largometrajes nacionales y está en etapa de desarrollo para actuar el personaje protagónico del largometraje "La Casa de Playa".



Diseñando el mundo visual en el cine: exploración de los procesos fotográficos en la ficción

Julio Costantini (Brasil)

Graduado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (Cuba), el director de fotografía ahora desempeña el rol de profesor invitado en la misma institución. Inició su carrera en el mundo de los cortometrajes en 2004 como director de fotografía, expandiéndose luego hacia series de televisión y largometrajes. Su experiencia lo ha llevado a trabajar en diversos países como Brasil, Estados Unidos, Costa Rica y Bulgaria, entre otros.

Se destaca su participación como director de fotografía en la serie de televisión "Llámame Bruna" para Fox Channel, la cual fue nominada al Premio ABC (Sociedad Brasileña de Directores de Fotografía). Asimismo, ha colaborado en las series "No Filter" y "Reporting for Duty", ambas para Netflix. Además, ha ejercido como director de fotografía en destacadas producciones cinematográficas costarricenses como "Princesas Rojas", dirigida por Laura Astorga. Así como el largometraje "El Baile de la Gacela" del director Iván Porras, presentado en el Festival de Cine de Montreal (Films du Monde), donde obtuvo el premio "Primera Película". Entre sus proyectos cinematográficos más recientes se encuentran "An Unforgettable Year: Spring" y "Shooting my Life's Script", ambos realizados para Amazon Studios, así como su contribución en "Just Another Christmas" para Netflix.

Información de contacto

Todas las dudas y consultas relacionadas con esta convocatoria podrán realizarse de forma escrita exclusivamente al correo formacion@costaricacinefest.go.cr . Las consultas serán atendidas en un plazo máximo de 24 horas.