

INDUSTRIA, Y FORMACIÓN CRFIC

ESPACIOS DE APOYO AL FOMENTO
CINEMATOGRAFICO Y CAPACITACIÓN
PROFESIONAL



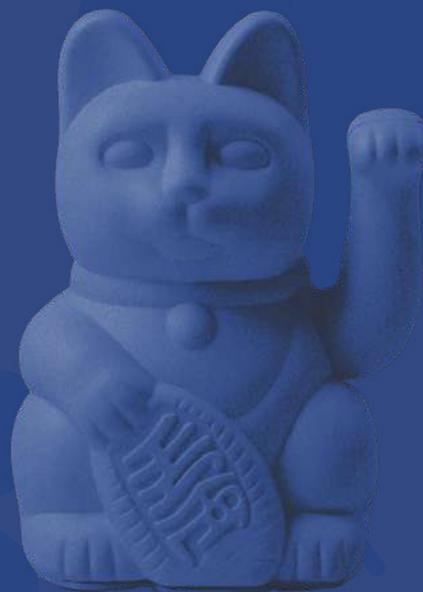
INDUSTRIA CRFIC

Industria CRFIC llega a su décimo primera edición y se consolida como una plataforma para apoyar, visibilizar e impulsar el desarrollo y la finalización de proyectos cinematográficos centroamericanos, que cada año generan más interés dentro de la industria audiovisual internacional.

Los 11 proyectos seleccionados se presentarán del 21 al 27 de junio, en un espacio para las y los jurados, personas asesoras, empresas patrocinadoras y participantes de Industria CRFIC. Se entregarán premios, tanto para la etapa de desarrollo como para la de posproducción de los proyectos centroamericanos. Contamos con el apoyo de empresas aliadas que nos han acompañado en ediciones anteriores, como Say the SAME Subtitles (México), Pierrot Films (México) y Cine House (Costa Rica).

El CRFIC y su sección de Industria ejecutan, en esta edición, una alianza estratégica con el Costa Rica Media Market, que se realizará de manera paralela al festival. El objetivo es enriquecer ambos espacios con encuentros entre profesionales nacionales e internacionales del sector, que brinden mayor visibilidad y posibilidades de alianzas para la ejecución de los proyectos.

El CRFIC considera fundamental el fortalecimiento y ampliación de esta plataforma de retroalimentación, ante el inminente crecimiento de la industria cinematográfica centroamericana, que cuenta con escasos espacios para exponerse, desarrollarse y financiarse.



JURADO



Sazy Salim (Argentina)

Cecilia Salim (1985) estudió producción en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), escuela dependiente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

En 2014, fundó la productora argentina Murillo Cine, destinada a producir películas de cine de autor, a través de alianzas internacionales con proyección internacional, junto a Georgina Baisch. Entre su filmografía destacan *El futuro perfecto*, de Nele Wohlatz (mejor ópera prima, Locarno 2016); *El motoarrebataador*, de Agustín Toscano (Quincena de Realizadores, Cannes 2018), y *Jesús López*, de Maximiliano Schonfeld (Premio El Abrazo Biarritz 2021, mejor película latinoamericana en el Festival de Mar del Plata). Coprodujo *Ceniza negra*, de Sofía Quirós (Semana de la Crítica de Cannes 2019); *El empleado y el patrón*, de Manuel Nieto Zas (Quincena de Realizadores, Cannes 2021), y *Quizás es cierto lo que dicen de nosotras*, de Camilo Becerra y Sofía Paloma Gómez (Horizontes Latinos, San Sebastián 2024). Es docente en la ENERC, tutora del concurso Raymundo Gleyzer, organizado por el INCAA, y dicta el Taller de Coproducciones Internacionales en el curso regular de la EICTV.

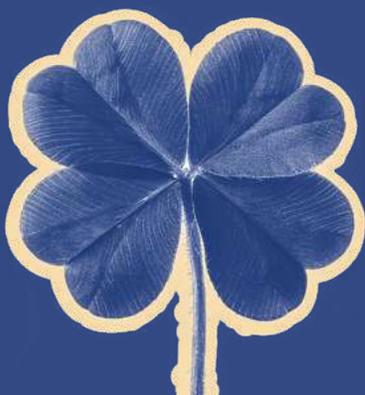




Inti Cordera (México)

Inti Cordera es licenciado en Comunicación por la Universidad Iberoamericana, donde se tituló con la tesis *Educación ambiental y medios de comunicación*. Funda, en 1995, La Maroma Producciones y en 200, el festival DocsMX. Durante más de 25 años como director y productor, ha llevado a cabo numerosos proyectos de largometraje documental, series y programas de TV, seleccionados y galardonados en reconocidos festivales de México, América Latina, Norteamérica y Europa. Desde 2011 es miembro fundador de la Red Mexicana de Festivales Cinematográficos A.C.

Entre 2016 y 2021 fue representante del gremio de documentalistas en el Consejo Consultivo de la C-Filma de la Ciudad de México. En junio de 2024, fue invitado a formar parte del Consejo Consultivo de la Ley de Espacios Culturales Independientes. Ha participado como jurado en diversos festivales, entre ellos el de Cine de Guadalajara, Zanate, Viña del Mar, Documenta Madrid, RIDM, FIDBA, Visions du Réel, DokFest, Miradas Doc, IFF Panamá y el Festival de La Habana, así como en comités de evaluación de proyectos para el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), el Consejo Nacional de Cine de Ecuador (CNCINE), el Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU) y el Fondo Audiovisual de Colombia (PRO Imágenes).



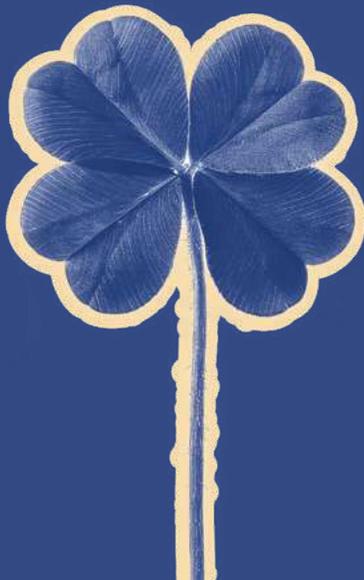


Iván Porras (Costa Rica)

Iván Porras Meléndez (1984) es director, guionista y productor audiovisual. Es máster en Realización y Diseño de Programas de Televisión por la Universidad Complutense de Madrid y licenciado en Producción Audiovisual por la Universidad de Costa Rica. Su largometraje *El baile de la gacela* (2018) fue galardonado como Mejor Ópera Prima en el Festival de Montréal, obtuvo el Premio Nacional de Dirección en Costa Rica y fue adquirido por HBO, para su distribución en Estados Unidos.

Ha sido seleccionado en laboratorios internacionales, como Berlinale Talents Script Station (Alemania, 2014), Cinéma en Développement (Francia, 2015), el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos (Madrid, 2015) y Locarno Industry Academy (Costa Rica, 2023).

Desde 2021 dirige Quince UCR, canal cultural de la Universidad de Costa Rica (UCR), donde lidera la programación cinematográfica y la plataforma de *streaming* UCRQ.TV, consolidada como un espacio estratégico para la exhibición de contenidos propios y cine independiente. Ha diseñado ciclos curatoriales con enfoque en derechos humanos, memoria histórica, diversidad y medio ambiente, apostando por una experiencia multicanal que articula televisión, video bajo demanda (VOD) y exhibición alternativa.



PREMIOS INDUSTRIA CRFIC

FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

1. **Premio de dos millones y medio de colones (2.500.000 CRC)** para la financiación de la etapa de desarrollo o producción de una película centroamericana.
2. **Premio Cine House 1:** consistente en el préstamo por dos días de equipo completo de cámara, camión de luces y gripería, patrocinado por una de las empresas más grandes de renta de equipos para Costa Rica y Panamá.
3. **Premio Cine House 2:** consistente en un alto porcentaje de descuento en equipo, con el fin de dar apoyo al desarrollo de la producción audiovisual.

CINE EN POSPRODUCCIÓN

1. **Premio de tres millones de colones (3.000.000 CRC)** para la financiación de la etapa de posproducción de una película costarricense.
2. **Premio de dos millones y medio de colones (2.500.000 CRC)** para la financiación de la etapa de posproducción de una película, abierto a todos los participantes de Centroamérica.
3. **Premio Say the SAME Subtitles:** consistente en la traducción y subtítulaje a dos idiomas, patrocinado por la empresa mexicana líder en traducción audiovisual y subtítulaje para festivales de cine.
4. **Premio Pierrot Films 1:** consistente en la corrección de color de 90 minutos, incluye renta de la sala 4k y operador.
5. **Premio Pierrot Films 2:** consistente en la elaboración de DCP máster para largometraje de 90 minutos. Incluye disco duro para el DCP, la versión puede ser la original o la subtitulada.



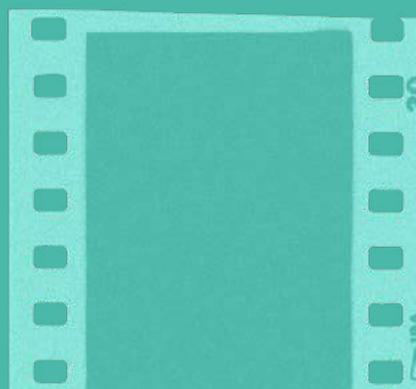
FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS



Carretera de supervivencia

Guatemala, Bélgica | Ficción | Presupuesto: 532.201 USD | Duración estimada: 82 minutos | Empresa productora: Macarena Boys | Coproductora: Transmediavisión

Dos hermanos mayas tz'utujiles deciden robar las gasolineras de la carretera Panamericana, para pagar las cuotas de la extorsión de las pandillas y la deuda del hospital que tienen por la atención de su padre, quien dio positivo a covid-19. La gobernadora y dueña de las gasolineras hará todo lo posible para vengarse de los asaltantes.





Dirección

Rodrigo García Chapetón

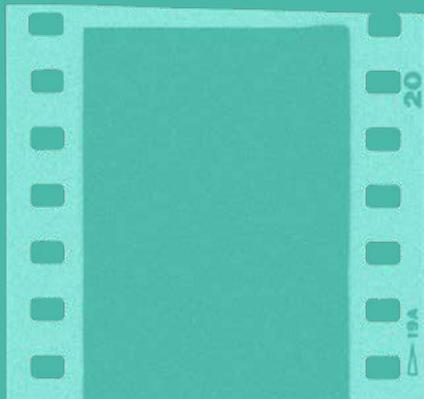
Rodrigo García ha escrito y dirigido cortometrajes y documentales. Ha trabajado para Unicef, ESPN, CARE y USAID, entre otros. En ficción, ha escrito la serie de cortometrajes en *Discapacidad diversa* (2023). Ha dirigido y escrito los cortometrajes *Fotografías* (2022) y *El tiempo inquietante* (2020). Ha participado en edición y como director de fotografía en *A ciegas* (2020) y *LCD* (2019). En documentales, ha dirigido y escrito *Xejuyup, más que un club de fútbol* (2023), *Viudas* (2017), *Fiestas tipo tranquilo* (2016) y *Sonidos eclécticos de Guatemala* (2014). Ha sido seleccionado en el proyecto Solutions Storytelling: América Latina, de Video Consortium, apoyado por la Fundación Skoll 2024 (Estados Unidos), 11.º LabGuion de Cinefelia 2023 (Colombia), 15.º Talents de Guadalajara 2023 (México), 1.º Encuentro Internacional de Cineastas del Festival Ícaro 2022 (Guatemala) y el Laboratorio de creación audiovisual Prisma 2: Construyendo cine e identidad (México) 2022.



Producción

Xavier Solano

Xavier Solano es un cineasta independiente, belga-ecuatoriano, con amplia experiencia en la dirección y formación en cine documental. Actualmente, coordina MemoryLab ASBL, un espacio que ofrece a jóvenes su primera experiencia en la realización de documentales. Bajo su coordinación, los laboratorios de MemoryLab han sido realizados en múltiples países, incluyendo Bélgica, Ecuador, Azerbaiyán, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá. Ha sido instructor audiovisual (2004) en la Universidad Politécnica Salesiana (Cuenca, Ecuador). En su filmografía se encuentran obras como *Ecuavóley in Brussels* (2024), *The Video Veterans* (2023), *Flaherty* (2022), *Porque nos vamos* (2017), *Anónimos* (2009) y *Agua pura* (2007).





Hija del Sol

Costa Rica | Documental | Presupuesto: 100.000 USD | Duración estimada: 70 minutos | Empresa productora: Histeria Colectivo

¿Qué pasaría si el Sol se apaga? ¿Podrían nuestro planeta y la especie humana sobrevivir a un apagón solar? ¿Cómo determina el Sol nuestras vidas y ritmos cotidianos? Estas son algunas de las tantas preguntas que Lela Taliashvili se cuestiona a diario. Ella es una astrofísica que se dedica a comunicarse con el Sol y predecir cuántos años de vida le quedan.





Dirección

Michele Ferris Dobles

Michele Ferris Dobles es productora audiovisual, documentalista e investigadora en comunicación. Su documental *Marea alta* (2020) ganó el Premio al Mejor Cortometraje Costarricense en el Costa Rica Festival Internacional de Cine 2020, la mención especial del jurado en el shnit Film Festival Costa Rica 2020, la mención especial del jurado en el L.A. Short Film Festival 2020 y el Premio al Mejor Cortometraje Documental en el BOWO Short Film Festival 2021. Su documental *Irma* (2023) se estrenó en el Costa Rica Festival Internacional de Cine 2023 y se ha presentado en los siguientes espacios: shnit Festival Internacional de Cortometrajes Costa Rica 2023, Ícaro, Festival de Cine Centroamericano (Guatemala, 2023), Festival de Cine Radical (La Paz, Bolivia, 2024) y ganó el Premio Especial del Jurado del Festival de Cine Bolivia Lab (La Paz, Bolivia, 2024). Su cortometraje documental *Iliana* (2014) fue seleccionado en el Costa Rica Festival Internacional de Cine 2014, en el Festival Internacional de Cine Centroamericano Ícaro 2014 y en el Festival Internacional de Cine Centroamericano de Los Ángeles 2015.



Producción

Natasha Carmona Cruz

Es una directora de fotografía y ayudante de cámara costarricense. Se graduó en la Universidad de Costa Rica, como productora audiovisual. Ha trabajado como productora en numerosas producciones del colectivo Histeria. Ha sido directora de fotografía y ayudante de cámara en diversas producciones. Fue segunda asistente de cámara en largometrajes como *Clara sola* (2021), *Memorias de un cuerpo que arde* (2024) y *Madre pájaro* (2026). Fue primera asistente de cámara en *La casa de playa* (2025) y *Guadatown* (2025). En 2024, ganó el primer lugar en el concurso Prisma de la Asociación Costarricense de Autores de Cinematografía, con el proyecto *Hija del Sol*, lo que le otorgó la oportunidad de rodar este documental en 16mm.





Se' k'o

Guatemala, España | Documental | Presupuesto: 200.000 USD | Duración estimada: 75 minutos | Empresa productora: Argot Producciones

Este documental sigue a una mujer comprometida con la preservación cultural quien, a través de proyectos de memoria histórica, lucha por evitar la fragmentación de cuatro comunidades q'eqchi en San Pedro Carcha, Alta Verapaz, Guatemala.





Dirección

Emma Carlota Cucul

Es directora cinematográfica del pueblo q'eqchi', directora de teatro, traductora del idioma q'eqchi' y defensora de los derechos de los pueblos indígenas. Ha recibido fondos de Ambulante Netflix para su proyecto *Se' K'o* y de Climate Story Lab para *Qiyaj*. También participó en *Acampadoc*, *Recién Paridos*, *Bolivia Lab* y el *Talent Market Project*. Fue seleccionada para *Chile Conecta*, *Mendoza Film Lab* y, recientemente, ganó el fondo ECAMC, en México. Sus áreas de interés incluyen los derechos de los pueblos originarios, la defensa del territorio y la recuperación de las prácticas culturales y artísticas. Ha dirigido dos cortometrajes: *Metzew* (Energía) (2023) y *Komonil* (2024).



Producción

Ever Natán Rodas Santos

Artista visual, gestor cultural, productor y director cinematográfico, CEO de la productora Argot Producciones. Actualmente, tiene dos proyectos en producción: *Bitzma* y *Memento Vivere*, así como cuatro en desarrollo: *Se' K'o*, *El telar*, *Vicky* y *Una guitarra para Víctor*. Ha dirigido dos cortometrajes: *Juego limpio*, ganador del tercer lugar en la categoría *Meterle un Gol al Machismo*, del festival Ícaro, y *Los caites de Britany*, ganador del tercer lugar en el Aguacatón de Oro, en Antigua Guatemala. Ha participado en el Encuentro Internacional de Cineastas del Festival Internacional de Cine Ícaro, el festival Ambulante, la Incubadora de Guiones y la Clínica de Proyectos del Bolivia Lab, en el Talent Market Project del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, en Chile Conecta, en el 9.º Encuentro de Coproducción, en el Mendoza Lab 2025. Ha obtenido premios como Espacios, del Ministerio de Cultura de Guatemala en 2024, y el fondo Pixels Pro, en El Salvador, en 2017.

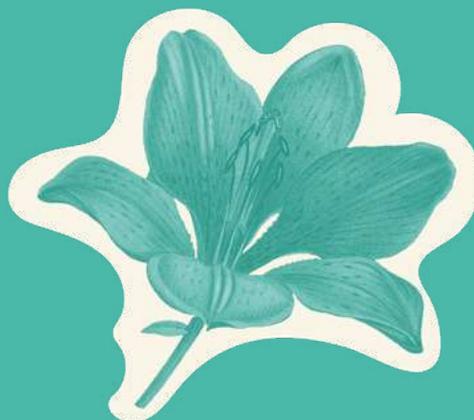




Sirenas

**Costa Rica | Ficción | Presupuesto: 422.904 USD | Duración estimada: 90 minutos
| Empresa productora: Linterna Films**

Un día, el marido pescador de Telsi desaparece mar adentro. Ante la incertidumbre económica, Telsi se muda a una pensión habitada por mujeres y personas no binaries que se hacen llamar sirenas. Telsi empieza a notar en ellas un comportamiento particular: salen de madrugada y llegan completamente mojadas. Una noche, Telsi decide seguir a una de sus compañeras, ella se acerca al estero y se consume en el agua; entonces, su cuerpo muta en una criatura mitad cocodrilo.





Dirección

Alexandra Latishev Salazar

Es egresada de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas, en Costa Rica, y máster en Creación Cinematográfica de la Elías Querejeta Zine Eskola. En el 2013, realiza su cortometraje de graduación, *Irene*, que ha participado en festivales como Clermont Ferrand, Toulouse o Festival de Cine de La Habana (mención del jurado). En el 2017, estrena su ópera prima, *Medea*, que fue parte de Cine en Construcción del Festival de San Sebastián 2016 y representante de los premios Óscar por Costa Rica.

Posteriormente, ha participado en festivales en más de 25 países, entre ellos San Sebastián, BAFICI, Varsovia, premios Fénix, Festival du Films de Femmes de Creteil (premio del jurado), Festival de Cine de La Habana (mención del jurado), Costa Rica Festival Internacional del Cine (mejor largometraje centroamericano y mejor largometraje nacional). Recibió el Premio Nacional de Cultura a mejor dirección y producción nacional. Recién estrenó *Delirio*, su segundo largometraje como directora, en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Adicionalmente, produjo *Objetos rebeldes*, de Carolina Arias Ortiz, que tuvo su estreno en IDFA 2020. Actualmente se desempeña como profesora de dirección actoral en la Escuela de Cine de la Universidad Veritas y trabaja en el desarrollo de *Los hombres morimos antes*, de Federico Montero.



Producción

Federico Montero Coto

Graduado de la Escuela de Cine y Televisión en Costa Rica. Su cortometraje *Bucle* (2012) fue selección oficial en los festivales Ícaro y San José. *Umbral* (2017) ganó el Grand Prix en Poitiers (2018) y Mejor Corto Nacional en el CRFIC 2017. Fue co-guionista y productor de *Dele Viaje* (2014) y co-director de *SOMOS* (2016). Ha trabajado en distintos roles de producción en *Irene* (2013), *Objetos Rebeldes* (2020) y *El Color de la Ceguera* (2021). Jefe de Producción de *Delirio* (2023) y director y guionista de *Los hombres morimos antes* (2025). Miembro de La Linterna Films desde 2018.





TAN-SAHSA, Vuelo 414

Honduras, Panamá | Documental | Presupuesto: 213.104 USD | Duración estimada: 80 minutos | Empresa productora: Comunicadores Asociados

TAN-SAHSA, Vuelo 414 es un documental de memoria sobre el accidente de la línea aérea hondureña TAN-SAHSA, ocurrido en 1989. Enrique, 49 años, perdió a sus padres en el trágico vuelo, cuando era solo un adolescente. 36 años después, él decide emprender un viaje personal para juntar retazos sensoriales de memorias sobre la muerte de sus padres y la manera en que él y sus hermanas fueron propulsados hacia una adultez frágil y precoz. Como Ulises en su propia Odisea, Enrique se embarcará para confrontar ese pasado, junto a los fantasmas y heridas que lo habitan.





Codirección

Gloria Carrión

Gloria es documentalista e investigadora en ciencias sociales. En 2017, su primer largometraje documental, *Heredera del viento*, se estrenó mundialmente en IDFA. Ha ganado el mejor documental centroamericano, mención documental de memoria y mejor documental, así como el Premio del Público, en Guatemala, Cuba y Austria. La película fue apoyada por Tribeca Latin American Film Fund, IDFA's Bertha Fund, IMCINE y otros. En 2019, codirigió la película de ficción *Días de luz*, con otros cinco directores centroamericanos. En 2020, la película estuvo entre los 95 largometrajes preseleccionados a la categoría de mejor película internacional en los premios Óscar. Dirigió *Hojas de K*, un cortometraje documental de animación sobre el levantamiento cívico en 2018, en Nicaragua. Es guionista y directora del largometraje documental en desarrollo *Pantasma*, primer premio del jurado en Open Doors Locarno (Suiza, 2023), proyecto apoyado por el Programa Ibermedia.

Codirección

Gabriel Vallecillo

Artista hondureño radicado en Berlín, cuya práctica abarca disciplinas como poesía, videopoesía, videomapping 3D, cine en vivo y cinema expandido, realidad virtual, videoinstalación, proyecciones guerrilla, cine documental, videoperformance y videodanza. Recientemente, coescribió y dirigió, junto a Gloria Carrión, el cortometraje *Viaje de iniciación*, producido por Servio Tulio Mateo. Además, realizó el corto documental *Liberando una prisión*, para Al Jazeera Network. Gabriel ha ejercido como profesor de literatura y filosofía, promotor cultural y editor de revistas y libros de poesía. Dirige la revista de proyección guerrilla y centro de investigación *Gargantúa*. Ha publicado cuatro libros de poesía. Sus obras se han exhibido en bienales y exposiciones en Europa, Norte, Centro y Suramérica.





Producción

Servio Tulio Mateo

Coprodutor del proyecto documental *Pantasma*, primer premio del jurado en Open Doors Locarno (Suiza, 2023), apoyado por el programa Ibermedia. Productor del largometraje documental *Allá donde nace el Sol*, ganador en el WIP del Festival Internacional de Cine de Monterrey, México (setiembre, 2024), proyecto apoyado por el Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC), del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) e Instituto Hondureño de Cinematografía (IHCINE), proyecto ganador del Fondo Miradas de Ambulante Netflix 2021, actualmente en fase final de posproducción, por estrenarse en 2025.

Productor del proyecto largometraje documental *TAN-SAHSA, Vuelo 414*, apoyado para su producción por el Instituto Hondureño de Cinematografía y el fondo Ibermedia, actualmente en fase de preproducción. Productor por Honduras del largometraje centroamericano *Días de luz*, ganador del Fondo de Coproducción de Ibermedia (2015) y del fondo Primera Mirada del Festival de Cine de Panamá; mejor producción y mejor edición centroamericana, en el Festival Internacional Ícaro 2019, película estrenada mundialmente en AFI Latin American Film Festival en 2019, seleccionada para representar a Honduras en los premios Óscar 2021. Representante en Honduras de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV). Presidente y fundador de la Asociación Industria Cinematográfica de Honduras (ICH). Actualmente, dirige la empresa de producción Comunicadores Asociados.



CINE EN POSPRODUCCIÓN





Aba

**Costa Rica, República Dominicana | Documental | Presupuesto: 137.000 USD
| Duración estimada: 65 minutos | Empresa productora: Hierve el Agua**

Alejandra, exmilitante y activista, enfrenta el Alzheimer con la misma pasión con la que luchó por la justicia. Su esposo le cuida, mientras la música y la danza –su verdadero lenguaje– mantienen viva su esencia. Entre la rutina y la búsqueda de conexión, surge un viaje a Cuba para continuar su tratamiento. Este documental explora la resistencia y la memoria a través del cuerpo. La danza se convierte en un acto de sobrevivencia ante el olvido.





Dirección

Alejandro Ferlini

Es director de cine, formado en Buenos Aires, Argentina; además, es productor, guionista y geógrafo. Ha realizado más de 10 cortometrajes de autoría, en países como Costa Rica, Argentina, Panamá y España. Su trabajo es interdisciplinario, pues busca unir sus narrativas entre el cine y la geografía, a través de la creación de relatos cinematográficos a partir de conceptos y contextos geográficos, como identidad territorial, luchas socioambientales, defensa de territorios y cine comunitario. Alejandro es una de las personas con más obras seleccionadas como autor en el CRFIC, con un total de seis participaciones en 10 ediciones. *El aljibe* es su más reciente cortometraje, realizado bajo la asesoría del reconocido director alemán Werner Herzog.



Producción

Ayerim Villanueva

Directora, productora y fotógrafa dominicana-costarricense. Se formó en dirección de cine y en fotografía en la Universidad Veritas de Costa Rica. Cursó estudios avanzados en cine documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Ha dirigido los cortometrajes *Rosario*, *La repetición*, *Elena*, *Huellas* y *Un montón de sueños*, los cuales han sido exhibidos en festivales nacionales e internacionales. *Elena* se estrenó en el CRFIC 2017 y fue exhibido en más de 30 festivales internacionales, con una mención especial del jurado en la Mostra CIBA-CILECT. Ha trabajado también como sonidista en largometrajes de la región, entre ellos *Güilas*, *Huellas negras*, *Medea* y *Un talismán de piedra y tigre*. Actualmente, se encuentra en la etapa de posproducción del largometraje documental *Aba*, proyecto que produce y que recibió el primer incentivo del Fondo Fauno 2024. También desarrolla su ópera prima documental, *Haymo*, con el apoyo del Fondo CRFIC Industria 2022, y desarrolla su primer largometraje de ficción, *Dos veranos*.





Nosotros

Guatemala, México | Ficción | Presupuesto: 348.083 USD | Duración estimada: 102 minutos | Empresa productora: Cine Concepción

Un viaje desde las montañas profundas hasta los rincones de la ciudad. Romero conduce un tuctuc en un pueblo del altiplano guatemalteco. Aburrido de su vida como padre de familia, busca algo en los márgenes de la vida. Emigra a la ciudad para trabajar como guardia de seguridad, dejando atrás a su esposa e hijo. Conoce a Nubia, una joven trans, con quien encuentra refugio y risas, sexo y oscuridad. Esta relación imposible acaba con la vida de Romero. Nubia debe devolver el cuerpo del hombre que amaba y encontrar lo que él buscaba.





Dirección

Joaquín Ruano

Director y productor. Su cortometraje *La ciudad que ocupamos* tuvo su estreno mundial en 2023, en el Festival de Cine de La Habana, y fue selección oficial en el Festival CinéLatino de Toulouse, Seattle Latino y Chicago Latino, entre otros. Actualmente, está en posproducción de su ópera prima, el largometraje *Nosotros*. Joaquín es fundador de Cine Concepción, casa productora de *Distancia*, de Sergio Ramírez; *La asfixia*, de Ana Bustamante; *Nuestras madres*, de César Díaz, y *Río negro*, de Anna Sofia Richards, entre otras. Es socio fundador de la Asociación Guatemalteca del Audiovisual y la Cinematografía, y de la Academia Guatemalteca de Cine.



Producción

Pamela Guinea

En 2007, Pamela cofundó la productora guatemalteca Melindrosa Films, con la que produjo varias películas, como *Gasolina*, *Marimbas del infierno*, *Polvo* y *Hasta el Sol tiene manchas*, todas estrenadas en festivales de cine como Locarno, Toronto, San Sebastián y FIDMarseille, ganadoras de varios premios internacionales. Pamela también fue jefa de producción del documental *Lecciones para una guerra*, de Juan Manuel Sepúlveda, además de productora de línea y directora del casting guatemalteco de *La jaula de oro*, de Diego Quemada-Díez. También es productora del largometraje *Tesoros*, de María Novaro, que se estrenó en la 67.ª edición de la Berlinale, y coproductora y productora ejecutiva del largometraje *Nuestras madres*, de César Díaz, galardonada con la Cámara de Oro de Cannes. Fue productora principal de *Boreal*, de Federico Adorno, y recientemente productora de línea para Guatemala de *México 86*, el segundo largometraje de César Díaz.





Ricky, no Ricardo

Costa Rica | Documental | Presupuesto: 78.660 USD | Duración estimada: 70 minutos | Empresa productora: Cosmonauta Films y Televisión LTDA

En un íntimo retrato familiar, *Ricky, no Ricardo* entrelaza videos caseros para compartir la memoria de la directora sobre su hermano mayor y su familia. Su hermano mayor, Ricky, es un chico discapacitado con una condición no diagnosticada. Los videos caseros, animaciones y comentarios de la familia capturan las alegrías, desafíos e incongruencias que dan forma a sus vidas.





Dirección

Mariana Garita Villalobos

Mariana Garita Villalobos (San José, 1999) es estudiante de último año de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva, con énfasis en Comunicación Audiovisual, de la Universidad de Costa Rica. Ha escrito, dirigido y editado dos cortos documentales durante su corta carrera: *La Bamba: una familia de amigos* (2020) y *Extraño estar en la panza de mi mamá* (2021). Este último se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Costa Rica y participó en el Festival shnit. En 2022, dirigió la fotografía del video musical de Canción 38, tema de la artista costarricense Chusi Vega. En 2023, dirigió el videoclip de la canción *Andar al millón*, de la artista mexicana Reneé Ghost. Actualmente, desarrolla su primer proyecto de largometraje, *Ricky, no Ricardo*.

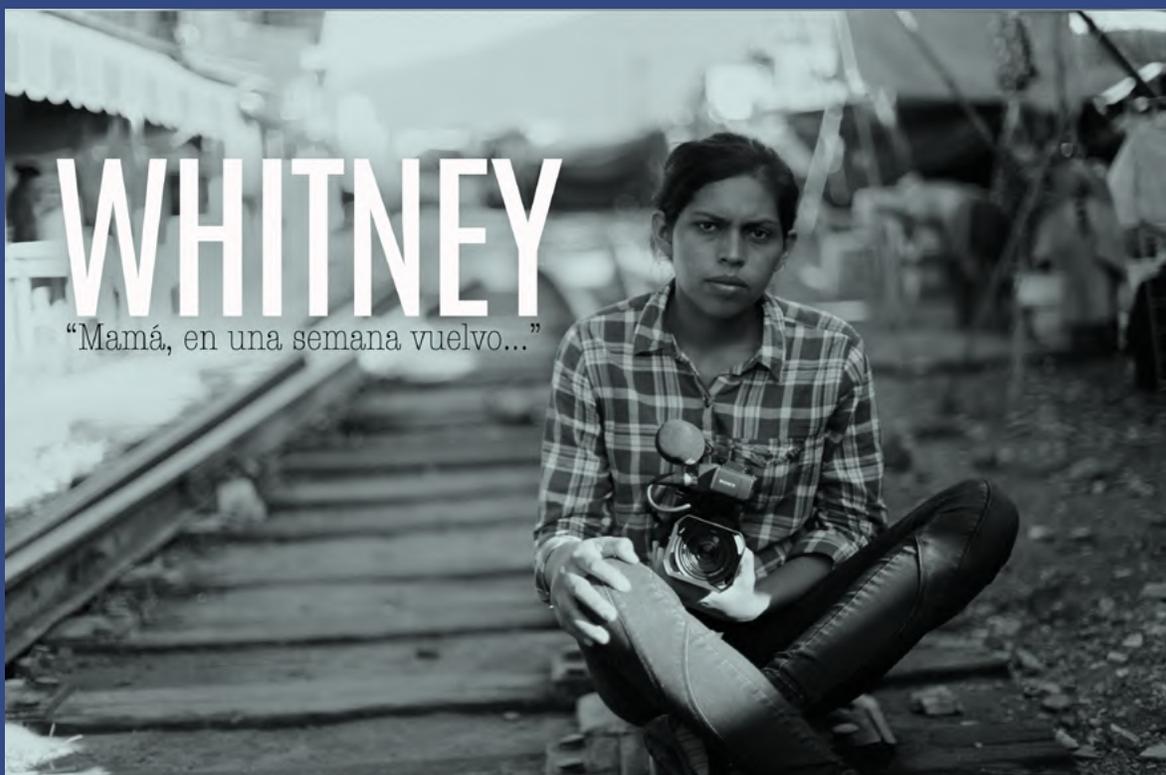


Producción

Roberto Jaén Chacón

Roberto Jaén Chacón (San José, 1985) es bachiller en Ciencias Políticas y máster en Comunicación por la Universidad de Costa Rica, además de cineasta graduado de la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV), de Cuba. Ha dirigido, producido y escrito cortometrajes, publicidad, video institucional, televisión y formatos web. Su cortometraje *Ciudadano* (2015) ganó el premio del jurado en el Festival shnit y participó en 15 festivales alrededor del mundo. Roberto ha ganado el Premio Nacional de Cultura de Costa Rica en dos ocasiones. La primera como productor, director y guionista de la serie documental *Animales políticos* y la segunda, como director de la serie documental *Platos rotos*, en 2022 y 2024, respectivamente. Actualmente, es curador del espacio Preámbulo y docente en la Universidad de Costa Rica en las escuelas de Humanidades y de Comunicación.





Whitney

Honduras | Documental | Presupuesto: 311.204 USD | Duración estimada: 108 minutos | Empresa productora: Terco Producciones

Whitney, una pasante de periodismo, cubre a pie la Primera Caravana de Migrantes de 2018. Más de diez mil personas, casi todas hondureñas, dispuestas a llegar juntos hasta Estados Unidos. Cruzando México no hay retorno, pero Whitney no abandona el oficio, su lente registra el masivo testimonio de un sistema fracasado. Ya no le importa poner en riesgo su graduación universitaria, ni su vida.

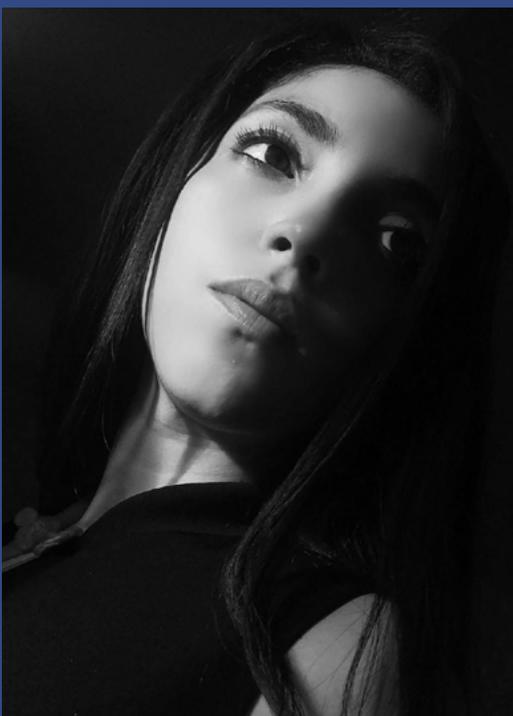




Dirección

Katia Lara

Docente de cine y asesora del Instituto Hondureño de Cinematografía (IHCINE), el trabajo de Katia Lara ha sido reconocido en Road-book del Cine Latinoamericano (2017) y recomendado por el crítico Jean-Christophe Berjon. Formada en artes gráficas, en Honduras; comunicación gráfica, en México, y dirección de cine, en Argentina, inició su carrera en los años 80 como montajista de documentales sobre la guerra en El Salvador. Fue editora de noticias para *Notimex*, *Imevisión* y *CNN*; en los 90, trabajó en publicidad en El Salvador. En 2002, fundó Terco Producciones, en Honduras. Su filmografía ha sido seleccionada en festivales y fondos como Cinergia, Berlinale Talent Campus, BoliviaLab, FICG, DocsMX, Biarritz, Toulouse y La Habana, entre otros. Entre sus películas destacan *De larga distancia* (2000), *Corazón abierto* (2005), *Quién dijo miedo* (2010), *Berta vive* (2016) y *Berta soy yo* (2022).



Producción delegada

Raquel Melgar

Representante internacional del Festival de Cine de Ancash, Perú. Egresada de la especialidad en Producción en la EICTV (Cuba, 2024). Ha participado en Hack Mafiz Málaga 2021, fue becada del Encuentro Iberoamericano de Cineastas Emergentes y del Laboratorio de Creación Cinematográfica (Guatemala, 2020-2021), jurado joven en el 20.º Festival de Cine Latinoamericano de Vancouver (2022), Bammers en el Bogotá Audiovisual Market (Colombia, 2023) y jurado New Generation del Navarra International Film Festival (España, 2024). Se ha desempeñado en el cargo de Promoción Internacional para el Instituto de Cinematografía Hondureño (IHCINE) y ha producido más de 10 cortometrajes, videos musicales, campañas y programas radiales.





Yo soy Manuela

**El Salvador | Ficción | Presupuesto: 124,000 USD | Duración estimada: 90 minutos
| Empresa productora: Violeta Producciones**

Manuela Santos (30), madre de dos niñas y abandonada por su esposo migrante a Estados Unidos, vive en un cantón rural de Morazán, El Salvador, luchando contra la pobreza y una enfermedad desconocida: linfoma de Hodgkin. Tras un breve romance con Óscar, un conductor de autobús que la abandona al quedar embarazada, sufre una emergencia obstétrica que la deja inconsciente. Su familia la lleva al hospital, donde, en lugar de recibir atención médica, es acusada, sentenciada y encarcelada por aborto —en un país donde el aborto está penalizado en todas sus formas—.





Dirección

Fabricio Sibrián

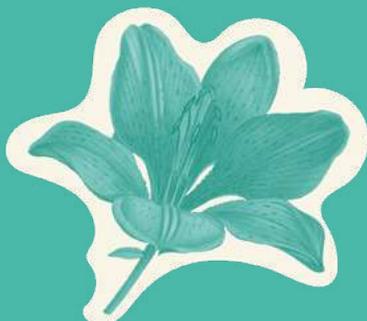
Cineasta, formado en la producción de diferentes audiovisuales, ha tomado diversos diplomados, cursos y talleres de cine, incluyendo la selección de Talent Campus Guadalajara 2010. Ha sido parte del equipo de fotografía y Productor del documental *FLY SO FAR*. En 2018 en conjunto con Violeta Producciones ganan el Premio Pixel 2018, con el cual ganan \$50,000.00 para la producción de la película *Yo Soy Manuela*.



Producción

Edith Elizondo

Productora audiovisual de mujeres. También es actriz, activista feminista y gestora cultural. Ganadora de Premios Pixel 2018, categoría audiovisual, 2018. Ha participado en talleres de producción audiovisual. Además, ha realizado investigaciones en temas de niñez y adolescencia, proyectos que se han convertido en audiovisuales: *Y por qué tengo que estar llena de gracia*, 2019 y 2021. Actualmente, es productora de la película *Yo Soy Manuela*.



ASESORES DE INDUSTRIA CRFIC





Asesor de Montaje

Lorenzo Mora (Costa Rica)

Lorenzo Mora Salazar (Costa Rica, 1986). Graduado de Producción Audiovisual de la Universidad de Costa Rica y de la especialización en Montaje de la EICTV (Generación 21). Vive en Ciudad de México, donde se dedica a editar proyectos documentales y de ficción. Sus películas se han presentado y han sido premiadas en festivales como Cannes, Locarno, IDFA, Vision Du Reel, Rotterdam, BAFICI, Toronto, Hot Docs, Morelia, Los Cabos entre otros. Ha trabajado para series tanto de documental como de ficción, para plataformas como Netflix y VIX. Es el productor del documental de archivo *La Primavera de los Anacoretas*. También da clases en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y es el asistente personal de sus perros: Tetera y Milton.



PATROCINADORES DE INDUSTRIA CRFIC

CINE HOUSE

Costa Rica

Cine House

Costa Rica-Panamá

Es la compañía líder en alquiler de equipos cinematográficos en Centroamérica, con cerca de 20 años de experiencia en el medio. Cuenta con equipo de última generación y las mejores marcas del mercado en cámaras digitales y sus accesorios, óptica, iluminación y gripería. También brinda asesoría para encontrar la solución adecuada a cada necesidad.

PIERROT FILMS®

PIERROT FILMS

México

Pierrot Films, es una empresa mexicana que cree en el poder del cine y las imágenes para contar historias que inspiran y conectan. Crean contenido que resuena con las audiencias, fomentando un ambiente de colaboración creativa, donde cada proyecto se aborda de manera única y personalizada. Con un grupo de personas apasionadas por su trabajo, se dedican a transformar ideas en realidades visuales cautivadoras. Desde la etapa de conceptualización, abarcan cada etapa, incluida la producción y postproducción, prestando atención a cada detalle para asegurar que el resultado supere todas las expectativas. hasta la entrega final, cuidamos cada detalle para que el resultado supere las expectativas.

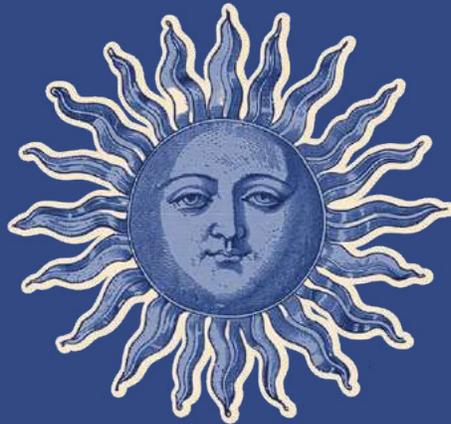




Say The SAME Subtitles

México

Es la empresa líder de traducción audiovisual y subtitulaje para festivales cinematográficos y eventos culturales en México. Ofrece sus servicios desde el año 2005 y está formada por un grupo de traductores profesionales, cinéfilos, lectores, creativos y viajeros. Colaboran con los principales festivales de cine de México y Centroamérica (CRFIC e IFF Panamá), así como escuelas de cine, personas exhibidoras, distribuidoras, y productoras independientes.



COMITÉ DE SELECCIÓN DE INDUSTRIA CRFIC





Camelia Farfán

Cuba

Productora. De 2012 a 2017 trabajó como docente en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), Cuba, en el cargo de Coordinadora de la Cátedra de Producción. Durante 2017 y 2018, fue una de las dos productoras generales de la sexta edición de DOCTV Latinoamérica, un programa de fomento a la producción y teledifusión del documental latinoamericano. Actualmente coordina el Curso de Producción Cinematográfica y Audiovisual del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

Con su empresa Alayé, fundada en 2019 con el objetivo de armar coproducciones entre Cuba, México y países de Centro América y el Caribe, está desarrollando el largometraje de ficción *LETARGIA* y en abril de 2025 estrenará el largometraje de ficción *CHERRI*, ambos títulos del realizador y dramaturgo cubano, Fabián Suárez. A su vez, trabaja como supervisora de contenido y producción en proyectos documentales para plataformas. En 2023 estrenó las series documentales *LA NARCOSATÁNICA*, original de Warner Bros Discovery para HBO Max, dirigida por Patricia Martínez, y *CENIZAS DE LA GLORIA*, original de la plataforma Vix, idea de Juan Villoro, con Everardo González como showrunner. En marzo de 2025 estrenó *ANATOMÍA DEL MAL, El Caso Rangely* y se encuentra en postproducción de la serie documental *EL MOCHAOREJAS*, ambas para Vix.





Tatiana Mitre

Brasil

Tatiana Mitre es una productora creativa radicada en Belo Horizonte, Brasil. Es licenciada en Cine y Vídeo por el Centro Universitario UNA (2008) y por la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba, con especialización en Producción (2013), y posgraduada en Historia de la Cultura y del Arte por la UFMG (2009). En 2015 fue investigadora invitada en el Departamento de Cine de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Concordia de Montreal, Canadá.

En 2014, fundó la productora Amarelo Produções Audiovisuais, donde desarrolla diversos proyectos como productora creativa. A lo largo de su carrera, ha destacado en la producción ejecutiva de premiados cortometrajes y largometrajes, premiados y exhibidos en reconocidos festivales nacionales e internacionales. Entre sus trabajos más significativos como productora ejecutiva están dos coproducciones internacionales: el documental *Ó Primavera, Devolve-me a Meu Povo*, actualmente en fase de finalización, y el largometraje *Castelo de Terra*, una coproducción Brasil-Francia que obtuvo varios premios, entre ellos el de Mejor Película en el

23º FICA - Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente de Goiás, Mejor Dirección en el mismo certamen y Mención de Honor en el 26º Cine Eco - Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente de Serra da Estrela (2020, Portugal), así como el de Mejor Montaje en el Geelong International Film Festival (2020, Australia). También fue productora ejecutiva del largometraje documental *Entre Nós Talvez Estejam Multidões (Entre nosotros puede haber multitudes)*, premiado en el 53º Festival de Cine Brasileño de Brasília, donde recibió el Premio Abraccine al Mejor Largometraje (2020, Brasil), y del documental *Gerais da Pedra (Generales de la piedra)*, que ganó los premios a la Mejor Cinematografía y Mejor Dirección en el 26º Festival Cine-PE (2022).

Actualmente produce la serie documental *Mulheres do Campo: Ser-Saber-Fazer* (en producción) y la serie *Coração Americano* (en desarrollo), así como el largometraje de animación *Nimuedaju*, dirigido por Tânia Anaya y coproducido con Perú, cuyo estreno está previsto para 2025, y el largometraje de animación *O Filho da Puta*, en coproducción con Otto Desenhos, productora de Rio Grande do Sul, cuyo estreno está previsto para 2026.





Fer Carvajal Alpizar

Costa Rica

Graduada de la Escuela de Cine y TV de la Universidad Veritas y de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en la especialidad de Producción. Desde 2014 comenzó a desarrollar proyectos independientes, con los que ha participado en espacios como Cinerгия Lab, Morelia Lab y el III Taller de Ibermedia para Proyectos

Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe. En 2015 produjo el cortometraje documental *Motriz*, que fue selección oficial de IDFA 2016 en la Sección IDFA Competition for Student Documentary. Es productora del proyecto *Con poesía*, ganador por Guatemala de la VI Edición del Programa DOCTV Latinoamérica (2017) y que tuvo su estreno en televisoras públicas de Latinoamérica en el 2018. Ha sido Coordinadora de Formación e Industria del Costa Rica Festival Internacional de Cine desde su sexta hasta su novena edición. Su segundo largometraje documental, *Avanzaré tan despacio (que te parecerá que retrocedo)*, con el que participó en espacios como el V Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe del Programa Ibermedia, Nuevas Miradas Plataforma de Networking y el 13° Encuentro de Coproducción en Guadalajara, tuvo su estreno mundial en IDFA 2019. Desde su productora Madero Negro Producciones, desarrolla desde el 2020 proyectos de formación para proyectos cinematográficos en alianza con 4:4:4 Televisión, productora guatemalteca. Ambas empresas gestan en el Lago Atitlán el taller de formación Los Proyectos Cinematográficos de Atitlán: taller para la evolución de proyectos de bajo presupuesto, que cuenta con dos ediciones realizadas, y una tercera en producción, proyecto del cual es codirectora y coproductora. A finales del 2020 inicia sus labores en el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica desde donde se desempeña como coordinadora del fondo de fomento para el audiovisual y cinematográfico El Fauno y es directora de las secciones de Formación e Industria del Costa Rica Festival Internacional de Cine.



FORMACIÓN CRFIC

La sección de Formación CRFIC se constituye como un espacio de diálogo y encuentro entre profesionales nacionales e internacionales, estudiantes de carreras afines y público en general.

La cinematografía y audiovisual integran equipos multidisciplinarios que colaboran a su vez con ocupaciones que trascienden la realización audiovisual. Dialogamos sobre las dinámicas, los procesos, las historias, las políticas, el desarrollo y gestión de espacios de formativos y de exhibición para el cine independiente y ahondamos también en temas técnico/prácticos que complementan los conocimientos adquiridos de estudios y experiencias del sector cinematográfico; que también acercan al público general a la creación, realización y producción de las películas.

En una época en que Centroamérica experimenta un crecimiento productivo en obras audiovisuales, el equipo del CRFIC considera necesario que los esfuerzos de capacitación profesional en el marco del festival privilegien estas labores, y creemos fundamental que el enfoque sea regional, pues los escasos espacios formativos en estas áreas no son exclusivos de Costa Rica, sino que es una situación que nos atañe como región.



Taller:

Elevando una idea audiovisual: de la provocación a la construcción del guión

2 al 6 de junio (15 horas de aprovechamiento)

La escritura creativa audiovisual parte de que el guion, en cualquiera de sus manifestaciones, es un paso previo fundamental al propósito final: convertirse en un proyecto audiovisual o cinematográfico. Esta disciplina busca aprovechar al máximo el universo referencial, narrativo y dramático para dar vida a las historias a través del lenguaje audiovisual.

El taller busca guiar a las personas participantes en el proceso de articular, elevar y concretar una idea audiovisual a través de las palabras, mediante documentos que funcionan como provocación, exploración y brújula en esta etapa clave de concepción de un proyecto audiovisual y/o cinematográfico. Enseñará recursos prácticos para redescubrir y desarrollar la idea, así como para presentar el proyecto en fondos y talleres de manera persuasiva y fiel a lo que se quiere contar.

TUTOR

Alan González (Cuba)

Cineasta, docente y asesor de proyectos. Jefe de la Cátedra de Guión de la EICTV. Cofundador y miembro de Viceversa, colectivo con el cual ha coescrito o asesorado el guion de varios largometrajes en el área del Caribe. Sus cortometrajes se han exhibido en festivales como Rotterdam, Zinebi y Palm Springs y estrenó en el 2023 en el TIFF su ópera prima de ficción como director, La mujer salvaje, que recibió galardones en Málaga, La Habana, Buenos Aires, Lima, San José, Bruselas, Fortaleza, Panamá y Marruecos.

PARTICIPANTES

Ana Carolina Shaw Acevedo – Guatemala
Annia Quesada Milord – Cuba
Carlos Alberto Guadamuz Vargas – Costa Rica
Charlie López – Costa Rica
Daniel Aguilar Soto – Costa Rica
Isabella López Calvo – Costa Rica
Iván Horton Morales – Costa Rica
Joshua Levi Gallegos Martínez – Nicaragua
Juan Fallas – Costa Rica

Luis Diego Pérez Bolaños – Costa Rica
María José Merino Leiva – Costa Rica
Mario Rolando Estrada Florian – Guatemala
Nicole Villalobos Mora – Costa Rica
Noel Poltronieri Eppelin – Costa Rica
Shirley Rodríguez Cruz – Honduras/Costa Rica
Sofía Elena Corrales Vargas – Costa Rica



Taller:

El arte de hacerlo realidad: profundizando en producción en línea

23 al 27 de junio (20 horas de aprovechamiento)

La responsabilidad del productor en línea es ir del plan a la acción. Es ser el eje que acompaña, organiza, supervisa y respalda a los distintos equipos, garantizando que el proyecto se complete en tiempo y dentro del presupuesto.

Se explorará en profundidad su rol estratégico y creativo. Se abordarán conceptos esenciales sobre esta función tales como responsabilidades específicas, relación con otros departamentos y procesos fundamentales para una producción exitosa. La intención de este taller es reforzar conocimientos y habilidades claves para las y los participantes, asegurando su óptimo desempeño en este rol central para la producción cinematográfica.

TUTOR

Carlos Taibo (México)

Docente y productor cinematográfico mexicano. Especializado en producción, ha impartido clases en la EICTV de Cuba, SAE México y el C.C.C., donde también es profesor de producción física. Actualmente es profesor titular en la ENAC UNAM y miembro del consejo técnico. Ha impartido más de 50 talleres sobre producción y desarrollo. Codirector del MORELIA LAB en el Festival Internacional de Cine de Morelia, ha sido uno de los pioneros en la enseñanza de la producción en México. Coautor del *Manual básico de producción cinematográfica* editado por el IMCINE, CUEC y C.C.C.

Como productor y gerente de producción, ha trabajado en películas como *De noche vienes*, *Esmeralda*, *Vuelven*, *La Boda de Valentina*, *Más negro que la noche 3D*, *Elysium (segunda unidad)* y *No se aceptan devoluciones*, así como productor de la serie *La casa de las flores*.

PARTICIPANTES

Alexia Gabriela Citalán Rojas – Guatemala
Esteban Richmond Umaña - Costa Rica
Johana Raquel Melgar Ortiz – Honduras
Jorge Mario López Morales – Guatemala
Mario Rolando Estrada Florian - Guatemala
Natalia Quesada Amador - Costa Rica
Natasha Zúñiga Keith - Costa Rica
Paola Bonilla Fong - Costa Rica



Taller:

La primera nota marca el ritmo: claves para una posproducción de sonido eficiente

Con el apoyo del Centro de Tecnología y Artes Visuales (CETAV)

16 al 19 de junio (24 horas de aprovechamiento)

Frecuentemente, se olvida la creación de un universo sonoro que no solo complemente la propuesta, sino que también ayude a narrar la historia más allá de lo visual. Integrar el sonido en la narrativa desde el inicio de un proyecto es clave para asegurar una posproducción fluida y sin necesidad de incurrir en gastos adicionales.

A través del ejercicio de recorridos para capturar ambientes sonoros, se explorarán herramientas para usar el sonido con el fin de contar una historia. Durante el taller, las y los participantes aprenderán a identificar y evitar errores comunes y las estrategias para solucionarlos durante la etapa de edición y mezcla de sonido.

TUTOR

Denis Godoy (Honduras / República Dominicana)

Denis Adolfo Godoy Paz nace en Tegucigalpa, Honduras en 1981. Egresado de la XIX generación de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, en la especialidad de Sonido. Ha trabajado en más de 80 largometrajes de ficción y documental, participando como director de sonido, diseño de sonido, mezclador, edición de sonido y operador de boom, repartidos entre Cuba, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, República Dominicana, México, España, Argentina y Puerto Rico. Entre sus trabajos destacados se encuentran: *Ergonomía Para Diana* (2013), *Holy Beasts* (2019), *Pepe* (2024) y *Olivia Y Las Nubes* (2025). Actualmente es diseñador de sonido para el estudio Umbral Sonora.

PARTICIPANTES

Adriana Durán Mora - Costa Rica
Ana María Rojas Chacón - Costa Rica
Arturo Alvarado Hidalgo - Costa Rica
Camila Azofra Vargas - Costa Rica
Diana Villalobos Fontana - Costa Rica
Hawí Naira - Costa Rica
Joshua Silva Gaitán - Costa Rica
Juan Fallas - Costa Rica
Lotfi Hajaji Salgado - Costa Rica
Mauricio Esquivel Fallas - Costa Rica
Natasha Zúñiga Keith - Costa Rica
Sara Fischel Jiménez - Costa Rica
Sofía Elena Corrales Vargas - Costa Rica



Taller

Transmitir Cine es Fácil

En colaboración con el Centro Cultural de España (CCE)

23 al 27 de junio (15 horas de aprovechamiento)

Este taller ofrece herramientas teóricas y prácticas para que docentes de cualquier área integren el lenguaje audiovisual en sus aulas. A lo largo de cinco sesiones, se explorarán formas de enseñar a jóvenes a interpretar y crear imágenes, fomentando el diálogo, la observación y el aprendizaje experiencial. El objetivo es preparar al profesorado para conectar con nuevas generaciones familiarizadas con lo visual, sin necesidad de equipos complejos.

TUTOR

Miguel Guindos

Miguel Guindos se gradúa en Dirección de cine en la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid), y posteriormente en el Máster de Crítica Cinematográfica de la ECAM (organizado por Caimán Cuadernos de Cine). Sus cortometrajes indagan en la vida de los adolescentes madrileños de periferia con un enfoque hiperrealista mágico. Participa en la sexta edición de las Residencias de cine de Madrid.

PARTICIPANTES

Alejandro Fallas Corella - Costa Rica
Carolina Arias Ortiz - Costa Rica
Carolina Vindas Sandoval - Costa Rica
Cristina Arce - Costa Rica
Fabiana Cortés Jiménez - Costa Rica
Gustavo Sánchez Cubero - Costa Rica
Juan Arias Mora - Costa Rica
Kimberly Picado Gutiérrez - Costa Rica
Laura Soto Rovira - Costa Rica
Luis Alonso Álvarez Villegas - Costa Rica
Nancy González - Costa Rica
Nicole Mendoza Valverde - Costa Rica

