

**COSTA RICA FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE 2017**

**INDUSTRIA Y FORMACIÓN
CRFIC**

SEDES

PROGRAMA DE INDUSTRIA Y FORMACIÓN CRFIC17 ESPACIOS DE APOYO AL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO Y CAPACITACIÓN PROFESIONAL



CASA CANÍBAL DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Barrio Escalante, de la Iglesia Santa Teresita 200 metros este y 150 norte, diagonal al Centro Cultural de España “El Farolito” | Teléfono: 2257-2919/20/21/22

TORRE PEQUEÑA DEL CENAC

Centro Nacional de la Cultura, en San José centro, frente al Parque España. Teléfono: 2221-2154

CENTRO DE CINE

Barrio Amón, Av. 9, C 11 o de la Casa Amarilla 100 metros al Norte. Teléfono: 2542-5200

CASA CAMANANCE

Barrio Amón, del INS San José, 100 metros al Norte, edificio blanco, esquinero. Teléfono: 8859-1301

FORMACIÓN CRFIC

CAMPUS LATINO CRFIC
13 AL 16 DE DICIEMBRE

El cine es una industria no solo porque aún equipos multidisciplinarios y porque genera obras que a su vez son productos comerciales, sino también porque a su alrededor han ido surgiendo, especializándose y fortaleciéndose otros quehaceres profesionales que trascienden la realización audiovisual misma y que, aunque están profundamente ligados al séptimo arte, demandan otros saberes que no están relacionados con la dimensión técnica del cine.

Es aquí donde se desarrollan la crítica cinematográfica, la historia del cine, las ventas cinematográficas, la investigación, el marketing cinematográfico, la especialización en creación de afiches y *trailers*, la distribución y la promoción cinematográficas, entre otras. En una época en que Centroamérica experimenta un crecimiento productivo en obras audiovisuales, en el equipo del CRFIC consideramos necesario que los esfuerzos de capacitación profesional en el marco del Festival privilegien estas labores, y creemos fundamental que el enfoque sea centroamericano, pues los escasos espacios formativos en estas áreas no son exclusivos de Costa Rica, sino que es una situación que nos atañe como región.



El CRFIC, el Instituto Goethe de México y el Documentary Campus organizan, con el apoyo del Centro Cultural de España en Costa Rica, la primera edición de Campus Latino, un programa de formación cinematográfica dedicado a cineastas de Centroamérica, México y el Caribe, con el fin de reforzar el acceso de estos a mercados internacionales.

El taller de Campus Latino CRFIC consiste en desarrollar estrategias de impacto, alcance, distribución y potencialidades de coproducción para los proyectos, en colaboración con expertos internacionales en estos campos de la industria cinematográfica. En el taller participan cinco proyectos de Costa Rica, Honduras, Panamá y México.

Campus Latino está supervisado por Documentary Campus, una organización sin fines de lucro con una amplia experiencia en la formación de documentalistas de todo el mundo. Su principal meta es fomentar la colaboración y la coproducción a nivel mundial, a través de diferentes programas de formación que facilitan los conocimientos y la expansión de redes de contactos para ayudar a los cineastas a tener éxito en el mercado internacional. La iniciativa abarca todos los aspectos de la producción de documentales con perspectivas transnacionales, y ofrece a los participantes la oportunidad de conocer a algunos de los más relevantes profesionales del mercado documental internacional.

TUTORAS



BETTINA WALTER
ALEMANIA

Productora audiovisual que desde hace más de 15 años se especializa en el desarrollo y la financiación de películas documentales para el mercado internacional, en Alemania, España y Gran Bretaña. Ha coproducido con relevantes cadenas de televisión como BBC, Televisión Española, ARTE, SRF y PBS. Ha producido documentales como *Mañana al mar*, *My Life With Carlos*, *The Devil's Miner*, *Google and the World Brain*, *Die Lithium Revolution*, *Falciani's Tax Bomb* y *Parrot at the Milk Bar*, que han sido seleccionados en prestigiosos festivales como IDFA, Sundance, Hot Docs y DOCFEST Sheffield. Es la jefa de estudios del programa Campus Latino.



GEMA JUÁREZ
ARGENTINA

Trabaja como productora cinematográfica desde el año 2005. Estudió Antropología Social en la Universidad de Buenos Aires, Antropología Visual en la Universidad de Manchester, y Cine en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica de Argentina. Ha sido jurado en festivales como Guadalajara, Cartagena de Indias y Lima. Dirige Gema Films, una empresa que produce y coproduce películas de ficción y documental con una marcada propuesta de cine de autor. Ha sido productora de películas como *Soldado*, de Manuel Abramovich; *Oscuro animal*, de Felipe Guerrero; *El ojo del tiburón*, de Alejo Hoijman; *327 cuadernos*, de Andrés Di Tella; *Invasión*, de Abner Benaim; y *¡Vivan las antípodas!*, de Víctor Kossakovsky. En estos momentos se encuentra produciendo, entre otros proyectos, *Yo no me llamo Rubén Blades*, de Abner Benaim; *Mapa mudo*, de Felipe Guerrero, Jorge Caballero y Nicolás Rincón; y *Krogoofant*, de Víctor Kossakovsky.



CHARLOTTE UZU
FRANCIA

Es máster en Administración por el Instituto Nacional del Audiovisual (INA) en Francia, en Historia del Arte por la Universidad de Montreal, y en Antropología por la Universidad de Puebla, México. Desde 2003 es la responsable de desarrollo de proyectos, financiación internacional y coproducciones de Les Films d'Ici, una de las empresas productoras más consolidadas de Francia, fundada en 1984 y con un catálogo de más de 500 películas. Imparte conferencias en varios programas de estudios de posgrado del Instituto Nacional del Audiovisual (Francia) y en espacios internacionales de formación cinematográfica como Alba (Líbano), Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México (FICCO) y Dragon Forum Cracovia (Polonia). Entre sus producciones se encuentran las películas *Luis XV, el sol negro*, de Thierry Binisti; *Vals con Bashir*, de Ari Folman; *Marilyn, Last Sessions*, de Patrick Jeudy; y *Clint Eastwood, una vida en el cine*, de Michel Henry Wilson.



SARAH MOSSES
GRAN BRETAÑA

Es la presidenta ejecutiva de Together Films, una empresa consultora especializada en marketing y distribución cinematográfica, con sede en Londres, que trabaja en el desarrollo de estrategias de impacto y alcance, así como en la asesoría para expandir opciones de distribución, búsqueda de socios fiscales y diseño de resultados para estrenos cinematográficos. Es la fundadora de FILMARKIT, una base de datos que tiene como objetivo facilitar el cine como negocio, pues funciona como una plataforma para que los titulares de derechos puedan evaluar el alcance de mercado de sus productos audiovisuales. Es asesora de Documentary Campus, Eso Doc, Sheffield DocFest y On Screen Manitoba, donde trabaja con productores emergentes en potencialidades de distribución y marketing.

PROYECTOS PARTICIPANTES



COSTA RICA

DIRECCIÓN

CAROLINA ARIAS ORTIZ

PRODUCCIÓN

ALEXANDRA LATISHEV

OSCAR MEDINA

OBJETOS REBELDES

En los años cuarenta, la United Fruit Company llega a la zona sur de Costa Rica y cubre los suelos con extensas plantaciones de banano. Surgen de la tierra grandes alineaciones de esferas de piedra, el enigma arqueológico más importante del país. La mayoría son saqueadas y desplazadas. El tema queda en el olvido hasta los años noventa, cuando Ifigenia, una joven arqueóloga, llega a esta región y encuentra nuevos sitios con esferas. Ifigenia genera un registro de más de 300 esferas en distintos lugares del país, y publica el primer y único libro sobre el tema, que pone en evidencia el origen local e indígena de estos objetos.

Actualmente Ifigenia investiga de manera independiente el sitio donde se encuentran las únicas esferas que están en su lugar original. Pero las expansiones de los monocultivos siguen acechando la zona. Del Monte planea sembrar piña en los alrededores de lo que queda de los sitios arqueológicos. Imponer una identidad en los últimos años de la historia de nuestro continente ha tenido que ver con arrasar con lo anterior. *Objetos rebeldes* cuenta la historia de unos objetos y una mujer que se han resistido al abandono y al olvido.



CIEGOS, SORDOS, MUDOS

HONDURAS

DIRECCIÓN
ESTHER ANINO

En las últimas dos décadas, San Pedro Sula ha sufrido una crisis de inseguridad que la ha llevado a ser nombrada por tres años consecutivos la ciudad más violenta del mundo. La cruda violencia ha provocado que parte de la ciudad se amuralle y se adapte a vivir en estado de guerra, mientras las zonas más vulnerables se convierten en campos de batalla donde los niños, desde los siete años, son reclutados para ser pandilleros.

Un grupo de jóvenes artistas lucha por sobrevivir y escapar a su destino de convertirse en pandilleros, sicarios o esclavas sexuales. Rodeados de asesinos y viviendo en un prolongado estado de sitio impuesto por el crimen organizado, iniciarán una batalla en la que tendrán que arriesgar su propia vida. Pero al hacerlo, salvarán de su destino a los niños del barrio más violento de San Pedro Sula, Honduras, donde ver, hablar o escuchar puede convertirse en una amenaza de aniquilación por los criminales. Abatidos por el desempleo, la migración, violaciones, secuestros y torturas, el grupo de jóvenes desafiará su destino.



HIJO DE TIGRE Y MULA

PANAMÁ

DIRECCIÓN
ANNIE CANAVAGGIO

PRODUCCIÓN
MARÍA NEYLA SANTAMARÍA

El hijo de una mula sería terco y fuerte, se empecinaría en sus decisiones y, a pesar de la tormenta, no cambiaría de posición ni de lugar. En palabras de Gabriel García Márquez, un hijo de tigre y mula vivió en Panamá a mediados del siglo XX. Su nombre era Omar Torrijos.

Hijo de tigre y mula revela la historia de la negociación de la firma de los tratados Torrijos-Carter en 1977, narrada en voz de su protagonista: el astuto político y militar panameño Omar Torrijos, contrapuesto a las voces de los negociadores norteamericanos.

De una manera íntima e imparcial, conoceremos la figura del polémico y carismático General Omar Torrijos. Nadie imaginó que este hombre, de hablar chabacano y popular, hiciera público su objetivo de recuperar el canal y los 1400 kilómetros circundantes de territorio. *Hijo de tigre y mula* es un documental que se empeña en el lado humano de una intrincada negociación. El hijo de tigre y mula aprendió las tretas de la diplomacia y la política internacional, supo involucrar a hombres de varias culturas y personalidades con intereses diversos para, hábilmente, adentrarse por los pasillos del Congreso y de la Casablanca, y conseguir pacíficamente un acuerdo impensable.



CRUZ

MÉXICO

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN
TERESA CAMOU GUERRERO

Cruz (40) y su familia buscan la libertad después de perderlo todo ante la expansión del crimen organizado en la Sierra Tarahumara en México. Desde hace dos años viven desplazados en la ciudad donde día a día pierden su identidad, con miedo a ser encontrados y asesinados. Salen de sus casas sin poder confiar en nadie, solo para ir al trabajo, a la escuela y a comprar alimentos. Sueñan con regresar a la Sierra, la comunidad a la que pertenecen, aunque esta ya no sea como antes. Al pasar el tiempo, la posibilidad de que el gobierno no detenga a los responsables es cada vez mayor. De modo que la familia de Cruz se organiza para regresar y enfrentarse al narcotráfico. Prefieren arriesgarse y morir en el intento que vivir en la ciudad como refugiados. Cruz, un hombre rarámuri, narra con su familia la experiencia de su lucha por sobrevivir en la desventura del despojo de su patrimonio y de su vida campesina.



TEMPORADA DE CAMPO

MÉXICO

DIRECCIÓN
ISABEL VACA DURAZO

PRODUCCIÓN
ARTURO MENDICUTTI

Bryan recibe una llamada de su padre solamente en su cumpleaños. Sin embargo, la imagen del hombre al otro lado del teléfono solo existe en su imaginación. Ramón se fue a los Estados Unidos antes de que Bryan naciera, con la promesa de darles a él y a su madre una vida mejor. Pero nunca regresó. Con los años, Ramón se ha convertido en un héroe imaginario, y Bryan ha tomado su lugar como el hombre de la casa. El último año de escuela primaria está por comenzar y las calificaciones de Bryan han bajado desde que su madre comenzó a trabajar en la ciudad. Pero esto no le importa mucho, porque después de terminar el año planea abandonar la escuela para cumplir su sueño de convertirse en un vaquero, igual que sus tíos y su abuelo. La familia Cortez ha dedicado su vida a la crianza de toros de lidia durante casi cinco generaciones, y Bryan está a punto de continuar con la tradición.

LABORATORIO DE _ CRÍTICA

4 AL 10 DE DICIEMBRE

El cine, además de arte e industria, también es muchas otras cosas (tecnología, identidad, propaganda, comunicación de masas), por lo que abarca quehaceres que trascienden la producción audiovisual y propician la investigación y el pensamiento crítico. En este sentido, la crítica cinematográfica constituye un vínculo sustancial entre los cineastas y la audiencia, incita a la evolución artística y genera reflexión, análisis y el diálogo necesario para seducir y guiar a nuevos públicos.

El laboratorio constituye un espacio de aprendizaje intensivo para ejercer, en la práctica y sobre la marcha del festival, la crítica cinematográfica. Cada día, los participantes tendrán como asignación la escritura de un texto sobre una de las películas que forman parte de la programación del festival. Todos los textos se revisarán grupalmente, y serán sometidos a discusión y análisis bajo la guía de los tutores. Diariamente, los tutores podrán recomendar hasta dos textos para ser publicados en el sitio web del CRFIC, lo cual convierte a los participantes en parte activa del festival, pues estarán generando contenidos de manera regular.

TUTOR



**EDUARDO GUILLOT
ESPAÑA**

Escribe sobre cine y cultura popular en diversos medios de comunicación. Actualmente trabaja de manera regular para la revista Rockdelux, la web CulturPlaza, y el suplemento Urban, del diario Levante. Ha sido asesor internacional en los festivales Cinema Jove y Abycine. Es miembro de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci). Ha sido tutor en el Talent Press de Crítica Cinematográfica del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (México).

Es el coordinador de los volúmenes colectivos *Del fotograma al byte. Representaciones de los videojuegos en el cine* (MuVIM, 2015) y *¡Rock, acción! Ensayos sobre cine y música popular* (AvantPress, 2008). Ha sido colaborador en libros colectivos como *Claroscuro balcánico. El cine de Emir Kusturica* (Filmoteca Canaria, 2001), *Teen Spirit. De viaje por el pop independiente* (Mondadori, 2004) y *Neo Noir. Cine negro americano moderno* (T&B, 2011), entre otros. Recientemente publicó *Sueños eléctricos. 50 películas fundamentales de la cultura rock* (UOC, 2016).

PARTICIPANTES

**ALONSO AGUILAR COSTA RICA**

Estudiante de Ciencias de la Comunicación Colectiva con énfasis en Comunicación Audiovisual y Multimedial y Periodismo en la Universidad de Costa Rica. Colaborador y forista en el programa Preámbulo del Centro de Cine. Crítico de cine en Krinégrafo: Cine y Crítica, y en el blog Parqueo Público. Editor asociado en el blog Dance to the Radio.

**ORLANDO MORALES COSTA RICA**

Comunicador y estudiante de Filosofía. Ha escrito artículos sobre cine para el diario La Nación, y para medios digitales como Revista Paquidermo y Krinégrafo. Es forista del proyecto Preámbulo del Centro de Cine en San José.

**ARMANDO QUESADA COSTA RICA**

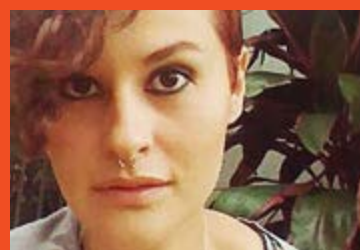
Estudiante de bachillerato en Periodismo en la Universidad Federada San Judas Tadeo. Ha publicado en el medio digital Primera Plana del Colegio de Periodistas y ha sido asistente de prensa en la Comunidad Audiovisual de FOCO. Actualmente es colaborador de prensa en el periódico Semanario Universidad.

**MARVIN COTO COSTA RICA**

Licenciado en Producción Audiovisual por la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Costa Rica. Es productor de programas en las radioemisoras de dicha Universidad, y actualmente se encarga de coordinar el espacio Pistas Sonoras, una radio-revista orientada hacia temas como la literatura, la historia, la música y el cine. Ha colaborado en medios digitales como Revista Vacío, Krinégrafo y Dance to the Radio. Ha participado en cine foros organizados por la iniciativa Preámbulo. En octubre de 2017 publicó *Los papeles de Barrio La Granja*, su primer libro de ficción.

**KARLY GAITÁN NICARAGUA**

Escritora, periodista, historiadora, crítica de cine y productora editorial nicaragüense. Autora de la Colección Historia del Cine en Nicaragua, que comprende los libros *Historia del cine en Nicaragua*, *100 personajes del cine en Nicaragua*, *200 películas del cine en Nicaragua*, *La nouvelle vague nica* y *Cinemanía*. Productora del documental *Hasta con las uñas. Mujeres cineastas en Nicaragua*. Ha sido relacionista pública del escritor Sergio Ramírez y de la Fundación para la Cinematografía y la Imagen (Fucine). Colabora actualmente para el sitio cultural Casiliteral.com, es columnista del diario La Prensa (Nicaragua), la revista El Café Latino (Francia) y Carátula (Revista cultural centroamericana). Es miembro de la Asociación Nicaragüense de Escritoras (Anide) y del Centro Nicaragüense de Escritores (CNE).

**MARIANA ALPÍZAR COSTA RICA**

Bachiller en Psicología por la Universidad de Costa Rica y estudiante de Filosofía. Psicóloga comunitaria. Investigadora audiovisual en el documental *Si existimos*, realizado por Nexus y el Instituto Nacional de La Mujer (Inamu). Investigadora en proyectos de la Universidad de Costa Rica, tales como *Relación entre activismo y academia*, o *Suicidio en Costa Rica*. Activista feminista y LGBT desde el 2008. Tallerista especialista en derechos humanos, niñez y adolescencia, así como en grupos LGBT en comunidades rurales y costeras. Panelista en el conversatorio Psinema, relación entre psicoanálisis y cine.

CON EL CINE EN TUS MANOS

**SEMINARIO DE FORMACIÓN
DE PROMOTORES
CINEMATOGRÁFICOS
11 AL 14 DE DICIEMBRE**

Concebir y mantener un espacio de exhibición utilizando el audiovisual como un mecanismo de desarrollo cultural e intercambio de ideas y como una herramienta de diálogo es posible. En el espacio Con el cine en tus manos los talleristas podrán transformar realidades y abrir nuevos imaginarios desde la construcción de la identidad de sus proyectos de promoción cinematográfica, al entender entender cómo definirlos, programarlos, fortalecerlos, comunicarlos y optimizar los mecanismos de promoción y de gestión.

TUTORA



PAULA ASTORGA MÉXICO

Es egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de México, con especialidad en Dirección y Producción. Fundó y dirigió el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México (FICCO). Ha sido jurado en festivales como la Quincena de Realizadores de Cannes, BAFICI y Miami, entre otros. Es la creadora de Cinema Global, un proyecto de exhibición de cine en el marco del Festival de México en el Centro Histórico. Fue la directora general de la Cineteca Nacional de México. Actualmente dirige la Asociación Civil Circo 2.12 AC, dedicada a la promoción y la gestión de la cultura audiovisual, y trabaja como consultora y asesora de diversos proyectos de fomento y desarrollo cultural. Es directora artística del Festival Distrital y forma parte del consejo de asesores de la Dirección General de Cooperación Turística y Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

PARTICIPANTES

ANDRÉS DINARTES
COSTA RICA

BRANDON ROA
COSTA RICA

DANNIER OROZCO
COSTA RICA

DARWIN MENDOZA
HONDURAS

DAVID LÓPEZ
COSTA RICA

EDDY GAMBOA
GUATEMALA

FERNANDO CHAVES
COSTA RICA

FRANCISCO ACUÑA
COSTA RICA

IDANIA CASTILLO
NICARAGUA

JIMENA VALVERDE
COSTA RICA

JONATHAN CASTRO
COSTA RICA

JOSÉ BARQUERO
COSTA RICA

NATALIA SOLÓRZANO
COSTA RICA

PABLO ARCE
COSTA RICA

SAID ISAAC
PANAMÁ

XIMENA SEGURA
COSTA RICA

INDUSTRIA CRFIC

**INDUSTRIA CRFIC 2017
LLEGA A SU CUARTA EDICIÓN
Y SE MANTIENE COMO UNA
PLATAFORMA PARA APOYAR,
VISIBILIZAR E IMPULSAR
EL DESARROLLO Y LA
FINALIZACIÓN DE PROYECTOS
CINEMATOGRAFICOS
CENTROAMERICANOS.**

Los 16 proyectos seleccionados se presentarán del 13 al 15 de diciembre en un espacio exclusivo para los jurados y los participantes de Industria. En el marco de esta plataforma, se entregarán premios en efectivo tanto para la etapa de desarrollo de los proyectos costarricenses como para la etapa de posproducción de los proyectos centroamericanos. A la vez, se contará con el apoyo de aliados que han acompañado el programa en años anteriores, como Boogiemán Media, el espacio de Cinéma en Développement de Cinélatino-Recontres Toulouse, y Say The SAME Subtitles. En esta edición se suma YAGÁN Films, productora audiovisual chilena especializada en la posproducción de sonido. Es vital dar seguimiento a la iniciativa de las asesorías impartidas por tutores internacionales en las áreas de producción, montaje y diseño del *key art*, para que los participantes también cuenten con una guía sobre el camino que pueden seguir sus proyectos.

El CRFIC considera fundamental seguir fortaleciendo y ampliando esta plataforma de fomento, año tras año, ante el inminente crecimiento de la industria cinematográfica centroamericana, que cuenta con escasos espacios para poder exponerse, desarrollarse y recibir financiamiento. Industria CRFIC se consolida de cara al gran interés de colaboradores a nivel mundial que cada vez se sienten más atraídos por la creación de lazos de coproducción e inversión con las propuestas cinematográficas que se están gestando en la región.

JURADO



PAZ FÁBREGA
COSTA RICA

Estudió Comunicación en la Universidad de Costa Rica y Fotografía en el Colegio Universitario de Alajuela. En diciembre de 2005 finalizó la maestría de Cine en la Escuela de Cine de Londres. Su trabajo final, *Temporal*, filmado en Costa Rica, recibió el Gran Premio del Festival de Biarritz, Francia. Realizó la residencia en el Mauritz Binger Institute para el desarrollo de su ópera prima *Agua fría de mar*, que ganó el Premio Tiger VPRO del Festival Internacional de Cine de Rotterdam. *Viaje*, su segunda película, se estrenó en 2015 en el Festival de Cine Tribeca. Es productora en la película *Medea*, de Alexandra Latishev. Actualmente está produciendo su tercer largometraje, *Desasosiego*.



SANDRO FIORÍN
BRASIL

Nació en Río de Janeiro, asistió a escuelas de cine en São Paulo (FAAP) y Nueva York (New School), donde vivió y trabajó durante 14 años antes de trasladarse a California en 2001. En enero de 2006 fundó FiGa Films en Los Ángeles, junto con su socio cubano-americano Alex García, para descubrir y distribuir cine latinoamericano en Norteamérica, así como para representarlo por todo el mundo. En sus 20 años de carrera en la industria cinematográfica, ha ostentado cargos en Film Forum, Universal, First Look Films y CalArts. Fue adjunto de programación del Festival de Cine Latinoamericano de The High Museum of Art, en Atlanta, director artístico del festival IndieBrasil en Los Ángeles y programador de Encuentros, la sección de obras en desarrollo del Festival Internacional de Miami. Ha sido invitado a participar como miembro del jurado y a moderar mesas redondas sobre la situación de la distribución alternativa en Sundance, Cannes, Rotterdam, San Sebastián y varios otros festivales. Desde 2010 ha participado en la producción de proyectos galardonados tales como *Verano de Goliat*, *Los viejos* y *Viaje*.



CHRISTIAN SIDA-VALENZUELA
MÉXICO | CANADÁ

En Vancouver, Canadá, ha realizado la mayor parte de su trabajo profesional. Se comenzó a involucrar en el cine profesionalmente en el año 2006 como asistente de programación en el Vancouver Latin American Film Festival, para después convertirse en el director artístico y ahora en el director general. Desde que fue nombrado director de Vancouver, en el 2011, ha sido invitado como jurado a prestigiosos festivales de cine, como Guadalajara, Oaxaca y Morelia (México), Biarritz (Francia), Huelva y Valladolid (España), La Habana (Cuba), Trinidad y Tobago y el Icaro (Guatemala). Además, en el 2014 fue miembro del jurado del premio nacional documental de Colombia. En el festival de Vancouver, hizo las negociaciones para que el canal qatari Al Jazeera, otorgara el premio al mejor documental. En el mismo festival, él creó la competencia para óperas primas y de cortometrajes, un programa de cine indígena canadiense además de la sección Canada Looks South, donde se muestran trabajos de directores latinoamericanos que residen en Canadá.

En el 2013, Christian fue nombrado por el Instituto de Cultura del Estado, como Coordinador Adjunto del Festival de Cine Mexicano de Durango. En este festival, Christian creó el jurado estudiantil, las secciones en competencia y desarrolló los talleres de profesionalización, además que se desempeña como el programador general del festival. En el 2013, Christian fue invitado para ser el programador de cine mexicano en la Cineteca Municipal "Silvestre Revueltas" de la ciudad de Durango. En ese mismo año, Christian obtuvo una Mención de Reconocimiento por el Consulado General de Colombia en Vancouver, por su trabajo y actividad a favor del cine colombiano.

PREMIOS INDUSTRIA CRFIC 2017

FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

1. 3.000.000 MILLONES DE COLONES

para la financiación de la etapa de desarrollo o producción de un proyecto.

2. PASE DIRECTO A CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT DE CINÉLATINO-REN- CONTRES TOULOUSE

es un espacio de conexión cuyo objetivo es establecer contactos entre profesionales de Latinoamérica y Europa, interesados en descubrir nuevos talentos (directores y productores) que estén desarrollando un proyecto cinematográfico.

CINE EN CONSTRUCCIÓN

1. 3.000.000 MILLONES DE COLONES

que será otorgado a un largometraje costarricense.

2. 2.500.000 MILLONES DE COLONES

abierto a todos los participantes de la región.

3. PREMIO DE ELABORACIÓN DE KEY ART

patrocinado por Boogieman Media, agencia creativa argentina especializada en campañas de marketing cinematográfico.

4. PREMIO DE TRADUC- CIÓN Y SUBTITULAJE A DOS IDIOMAS

patrocinado por Say the SAME Subtitles, empresa mexicana líder en traducción audiovisual y subtitulaje para festivales.

5. PREMIO DE POSPRO- DUCCIÓN COMPLETA DE SONIDO

patrocinado por YAGÁN FILMS, productora audiovisual chilena especializada en la posproducción de sonido.

FORO DE PRESENTACIÓN

DE PROYECTOS



ÁMBAR

COSTA RICA | ARGENTINA

DRAMA

PRESUPUESTO
\$ 946.000.00 USD

90 MINUTOS

CINETEL S.A
MOROCHA FILMS S.A

Helmut trabaja como investigador privado en San José desde hace casi diez años. Una noche recibe una llamada de su ex pareja: la hija adolescente de ambos, Ámbar, está en coma a consecuencia de un atropello. Tras quince años sin saber nada de Ámbar, Helmut descubre circunstancias insólitas alrededor del supuesto accidente de tráfico, las cuales resultarán en una investigación obsesiva que le obligará a afrontar su paternidad perdida.



DIRECCIÓN ESTEBAN RAMÍREZ

Graduado en Comunicación Colectiva por la Universidad de Costa Rica. Su ópera prima, *Caribe*, obtuvo ocho premios internacionales. Su segundo largometraje, *Gestión*, fue reconocido con nueve premios internacionales y tuvo en su momento el récord de taquilla para un filme costarricense. *Presos*, su tercer largometraje, ganó el Premio al mejor largometraje centroamericano del CRFIC 2015, luego de participar en diversos festivales internacionales y de obtener los premios a Mejor Película y Mejor actriz en el Festival de Cine de Santander. Representó a Costa Rica en los premios Oscar y en los Goya, y obtuvo una importante distribución internacional (Netflix, HBO).



PRODUCCIÓN AMAYA IZQUIERDO

Nació en Madrid en 1984, donde trabajó en producción de cortometrajes, cine y televisión. Tras trasladarse a Costa Rica en 2011 produjo la postproducción de *Princesas rojas* (L. Astorga, 2013). Es productora del largometraje *Presos* (E. Ramírez, 2015), directora de producción de *Atrás hay relámpagos* (J. Hernández, 2017), productora de *Nosotros las piedras* (A. Torres, 2017) y del largometraje en postproducción *El despertar de las hormigas* (A. Sudasassi, 2018). Fue parte de Berlinale Talents 2015 y docente en la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas. Actualmente desarrolla proyectos en Costa Rica, Nicaragua, Guatemala y España.



ASÍ COMO LAS DORMILONAS

COSTA RICA

DRAMA | ROAD MOVIE

PRESUPUESTO
\$ 271.425,70 USD

90 MINUTOS

FÁBRICA DE HISTORIAS

Cuatro mujeres se embarcan en un viaje que recorre Costa Rica por sus dos extremos. Ellas buscan alejarse de su presente, pero conforme el recorrido avanza, el camino las conducirá directamente a enfrentarse con aquellos secretos de sus pasados que, sin saberlo, todavía las acechan.

FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS



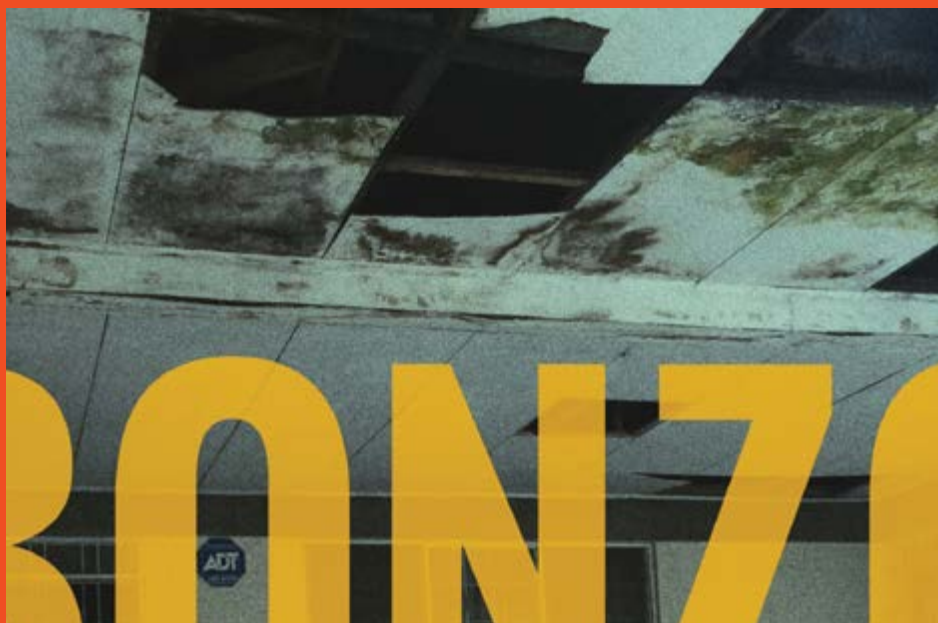
DIRECCIÓN ADRIÁN CASTRO

Es director de cine y de teatro, guionista y coreógrafo costarricense. Estudió Dirección de Cine en la Universidad del Cine en Buenos Aires, Argentina, y Administración de Empresas en la Universidad de Costa Rica. En Argentina escribió y dirigió el cortometraje *Hablemos bajito para que no nos escuchen* (Divercine). Fue asistente de producción en la película *Focus* de los estudios Warner Brothers y del espectáculo *Fuerza bruta*. Participó como productor ejecutivo y director escénico de los musicales *West Side Story* y *Chicago* en Costa Rica, y como asistente de producción en el documental *Toucan Lost Paradise* de la cadena Animal Planet. Fue director de la última temporada del *Show de la media docena*. También fue segundo asistente de dirección de la película *Buscando a Marcos Ramírez*, estrenada en 2017. Participó en proyectos publicitarios para Zen Entertainment y LCA Productions. Colaboró como director de actores del cortometraje *Isabel en un cuarto rojo* de André Robert (actualmente en etapa de postproducción) y en el ballet Alicia en el país de las maravillas del Teatro Nacional de Costa Rica. Actualmente prepara la película *Maikol Yordan 2* como asistente de dirección.



PRODUCCIÓN MARYSELA ZAMORA

Es directora y productora del cortometraje *Cualquier día*, adquirido por la distribuidora argentina Hasta 30 Minutos y ganador de los premios a Mejor interpretación infantil (Cine Frame, Calcuta 2016) y Mejor cortometraje costarricense (Festival de Cine Lúdico 2017). Este cortometraje ha sido parte de doce festivales internacionales, entre ellos el de Guanajuato, el Miami Short Film Festival, y el Shnit Costa Rica. Fue productora ejecutiva de publicidad en Zen Entertainment y fue productora de marketing, relacionista pública y de distribución de la película costarricense *Princesas rojas*, galardonada en los festivales internacionales Guadalajara y Panamá, así como productora de la campaña para la entrada oficial de Costa Rica en la categoría Mejor película extranjera de los Premios de la Academia Oscar 2015. Zamora es graduada en Ciencias de la Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica. Estudió teoría del cine en San Francisco State University. En la Universidad de St. Bonaventure, Nueva York, y el Institute of Training and Development cursó estudios sobre política e historia de los Estados Unidos, como becaria del Departamento de Estado. En 2014 finalizó el programa Community Solutions donde se especializó en Liderazgo en Conjunto con la Universidad George Mason de Virginia. Actualmente forma parte de la selección del programa Young Leaders of the Americas Initiative para fortalecer su emprendimiento Fábrica de Historias.



BONZO

COSTA RICA | ECUADOR

HÍBRIDO

PRESUPUESTO
\$ 223.000.00 USD

70 MINUTOS

AGUACERO CINE

Bonzo tiene 17 años y se encuentra en un momento de mutación emocional, física y existencial. Se siente solitario y hastiado en la ciudad en que habita, San José, donde deambula pintando bestias medievales en las paredes. Marcus es un africano que está de paso por Costa Rica y siempre lleva un instrumento musical. Cuando aparece en la vida de Bonzo, entre una explosiva luz tropical, árboles y lluvia, se relacionan a través de la observación, la música y el silencio.

FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS



DIRECCIÓN PÁVEL QUEVEDO

Su ópera prima, el largometraje *La Tola Box* (Premio del Consejo Nacional de Cine de Ecuador a la producción 2011, postproducción 2013, distribución 2014) se estrenó en los principales cines del Ecuador y se mostró en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Mostra de Sao Paulo, Filmar en América Latina, EDOC, Festival de Cine Ecuatoriano en Nueva York, Festival de Cine Ecuatoriano de París, Festival de Cine de Madrid, y Festival de Cine La Orquídea. Con su primer largometraje de ficción, *Sansón*, actualmente en etapa de preproducción, ha participado en el fondo de escritura de guion del festival de Amiens, en Produire au Sud del Festival 3 Continents de Nantes, y en El viaje del héroe andino en Bolivia (Ibermedia). El proyecto también fue ganador del fondo de coproducción de Ibermedia para las etapas de desarrollo y de coproducción.



PRODUCCIÓN NATALIA SOLÓRZANO

Directora costarricense. Su primer corto documental, que dirigió y editó, *Las cartas mías: un primer puñado de ellas* (España-Costa Rica, 2013) se estrenó en el Festival Transcinema de No Ficción en Lima, Perú 2013, y participó en los Festival IBAFF de Murcia, España 2014, y CURTADOC, Brasil. Desarrolló desde el 2014 el proyecto de documental colaborativo Docuselfies. Con el mismo equipo dirigió y editó el cortometraje *Mapas de mi memoria*, que recibió Mención especial del jurado como propuesta narrativa más original en el Costa Rica Festival Internacional de Cine 2015. En diciembre del 2016 estrenó mundialmente dos cortos en el Festival Transcinema de No Ficción de Lima: *Excusas para mi abuelo* (Costa Rica, 2016) e *Íci dans la fabrique* (Costa Rica- Francia, 2016). Actualmente su primer largometraje documental, *Avanzaré tan despacio*, se encuentra en etapa avanzada de desarrollo. Con este proyecto ha participado en el Taller de desarrollo de ideas Viaje Andino del Héroe de Ibermedia (La Paz, 2015), el Taller de desarrollo de proyectos de Centroamérica y el Caribe de Ibermedia (Antigua Guatemala, 2016), el Espacio de desarrollo y Networking Nuevas Miradas (La Habana, 2016), el Docstation de la Berlinale (Berlín, 2017) y el Encuentro de Coproducción de Guadalajara (Guadalajara, 2017).



EL HOMBRE DE PIEL MANCHADA

COSTA RICA

HÍBRIDO

PRESUPUESTO
\$ 42.000.00 USD

80 MINUTOS

Sergio (65), odontólogo retirado, es un ermitaño que ha renunciado a su familia y a su comodidad en la ciudad para habitar en un búnker en una región selvática. Vive una lucha espiritual entre su amor por la naturaleza y su obsesión por la cacería. Una noticia inesperada lo forzará a reconocer la insatisfacción con su presente y lo confrontará con su pasado. Este documental explora la solitaria búsqueda de un individuo por una elusiva paz interior.

FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS



DIRECCIÓN ANDRÉ ROBERT

Es un realizador costarricense egresado de la Universidad Loyola Marymount en Los Ángeles. En el 2015, ganó el Premio del público de la sección de Made in Costa Rica del festival Shnit con su tesis universitaria *Zafiro*. Desde entonces ha realizado tres cortometrajes con los cuales ha competido en festivales alrededor del mundo. André recién concluyó el rodaje de su cuarto cortometraje, *Isabel en un cuarto rojo*.

PRODUCCIÓN GIMENA CORTÉS

Productora audiovisual graduada de la Universidad de Costa Rica. Productora de la segunda temporada de la serie web *Dele Viaje*. Coordinadora de Print Traffic del CRFIC 2015 y 2016. Producción de campo del corto *Güilas*, de Sergio Pucci. Productora general del corto *Isabel en un cuarto rojo*, de André Robert. Coordinadora de producción y productora general de las películas en desarrollo *Así como las dormilonas*, de Adrián Castro Baeza, y *Los Hipócritas*, de Andrés Campos, respectivamente. Participó en el documental *El Arca*, de Esteban Araya, el cual recibió el Premio del público en la Competencia nacional del Festival de Cortometrajes Shnit, y fue nominado como mejor cortometraje documental en el Festival Internacional de Cine de Costa Rica 2014 y en el Festival Ícaro 2014.



LA PIEL DEL AGUA

COSTA RICA

DRAMA

PRESUPUESTO
\$ 250.000.00 USD

90 MINUTOS

TIEMPO LÍQUIDO SRL

Camila tiene quince años y atraviesa el peor momento de su vida: su madre está en coma y ella se ve forzada a vivir con su padre, al que detesta. En Diego, su primer amor, intenta encontrar refugio, pero todo en él es caótico y extraño. La piel del agua es el punto máximo de tensión de un líquido antes de desbordarse.

FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS



DIRECCIÓN PATRICIA VELÁSQUEZ

Master en Comunicación con énfasis en Producción Audiovisual, licenciada en Psicología, cuenta también con estudios en Artes Dramáticas. Tiene experiencia en televisión como directora y productora de anuncios comerciales y programas de televisión. En 2007 cofundó la empresa Tiempo Líquido la cual produce contenido para Cine, TV y Web. En el 2009 es invitada al Talent Campus de la Berlinale y en el 2010 al Talent Campus del Festival de Cine de Guadalajara, Bolivia Lab entre otros foros de coproducción. En 2010 y 2011 fue la productora del festival de cine de Costa Rica. En 2008 su cortometraje *Cualquiera* ganó el premio René Picado a la Mejor producción audiovisual del año del Colegio de Periodistas y Premio Víctor Vega y Mejor cortometraje de ficción en la 16 Muestra de Cine y Video Costarricense. En 2015 estrenó su primer largometraje *Dos Aguas* en el Festival Internacional de Cine de Panamá, que obtuvo mención de honor en los premios nacionales de Cultura de Costa Rica, y fue seleccionado en los premios Platino en las categorías de Mejor fotografía y Mejor ópera prima iberoamericana. En 2016 estrenó su primer largometraje documental *La Sombra del Naranjo*, ganador de Costa Rica en DOCTV Latinoamérica. Actualmente se encuentra en la postproducción de su segundo largometraje de ficción titulado *Apego*, una coproducción entre Costa Rica y Chile y en la producción de la segunda temporada de la serie web *Algunos Lugares*.



PRODUCCIÓN OSCAR HERRERA

Músico, diseñador de audio y compositor de profesión, especializado en producción musical. Ha producido numerosos grupos musicales costarricenses de distintos géneros. Ha trabajado para diversas agencias de publicidad, canales de TV y radios. Junto a Patricia Velásquez formó en el 2008 la productora Tiempo Líquido, que ha recibido distintos reconocimientos. Ha dirigido y producido videoclips, anuncios comerciales y documentales y como diseñador sonoro en distintos cortometrajes, largometrajes y documentales, como *La novia* de Esteban Zavala, *Ausencia* de Max Valverde y *Cualquiera* de Patricia Velásquez. Participó en el largometraje documental *Sikua* del director José Pablo Porras, se desempeñó como guionista, diseñador sonoro y compositor en el largometraje de ficción *Dos Aguas*, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Panamá 2015, y como parte del equipo de diseño sonoro del largometraje *Thou Wast Mild and Lovely* (2014) de Josephine Decker estrenado en la Berlinale. En 2016 estrenó su primer largometraje documental *La Sombra del Naranjo*, en codirección con Patricia Velásquez, ganador de Costa Rica en DOCTV Latinoamérica. Actualmente se encuentra en la postproducción de audio del largometraje de ficción titulado *Apego*, una coproducción entre Costa Rica y Chile y en la producción de la segunda temporada de la serie web *Algunos Lugares*.



LOS HIPÓCRITAS

COSTA RICA

DRAMA

PRESUPUESTO
\$285.000,00 USD

90 MINUTOS

En medio del conflicto armado entre Sandinistas y Contras, Roberto Gaguine, agente de la inteligencia sandinista, ingresa a Costa Rica con el objetivo de localizar y asesinar al Comandante de la Contra, Edén Pastora, utilizando la falsa identidad del periodista danés Per Anker Hansen. Como parte de su coartada contrata a Quincho, un experimentado camarógrafo de guerra, sin sospechar que ambos comparten el mismo objetivo.

FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS



DIRECCIÓN ANDRÉS CAMPOS

Director de fotografía egresado del CFP SICA en Buenos Aires. Graduado de Producción Audiovisual en la Universidad de Costa Rica, miembro del colectivo audiovisual Bisonte Producciones. Entre sus trabajos como director de fotografía destacan *El Despertar de las Hormigas* de Antonella Sudassani, *Pupila de Mujer* de Flor Copley (DocTv Latinoamérica III, Argentina 2012) y *Como Dios nos Trajo* de Maury Marciano (Festival Internacional de Cine de la Habana). *Helio* es su último trabajo como director, con el cual obtuvo cinco premios internacionales, incluyendo el Premio del público en el Costa Rica Festival Internacional de Cine (2015). En el 2011 fue seleccionado para participar en el Talent Campus del Festival de Cine de Guadalajara.

PRODUCCIÓN GIMENA CORTÉS

Productora audiovisual graduada de la Universidad de Costa Rica. Productora de la segunda temporada de la serie web *Dele Viaje*. Coordinadora de Print Traffic del CRFIC 2015 y 2016. Producción de campo del corto *Güilas*, de Sergio Pucci. Productora general del corto *Isabel en un cuarto rojo*, de André Robert. Coordinadora de producción y productora general de las películas en desarrollo *Así como las dormilonas*, de Adrián Castro Baeza, y *Los hipócritas*, de Andrés Campos, respectivamente. Participó en el documental *El Arca*, de Esteban Araya, el cual recibió el Premio del público en la Competencia nacional del Festival de Cortometrajes Shnit, y fue nominado como mejor cortometraje documental en el Festival Internacional de Cine de Costa Rica 2014 y en el Festival Ícaro 2014.



OBJETOS REBELDES

COSTA RICA | ECUADOR

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO
\$ 158.468,00 USD

90 MINUTOS

MITO PRODUCCIONES
SINDICATO AUDIOVISUAL

Los antiguos habitantes del Sur de Costa Rica elaboraron más de 300 esferas de piedra. La mayoría fueron saqueadas. Ifigenia es una arqueóloga que carga como nadie los secretos de estos objetos, en un país que parece querer olvidar su historia ¿Cuáles son las fisuras de nuestra memoria? ¿Cómo es que se fracturan las cosas?

FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS



DIRECCIÓN
CAROLINA ARIAS
ORTIZ

PRODUCCIÓN
ALEXANDRA LATISHEV
SALAZAR

Master en Antropología de la Universidad Libre de Bruselas. Ha trabajado principalmente en temas que tocan la identidad cultural y los movimientos indígenas en América Latina. En 2011 finalizó un diplomado en Cine Documental en la Escuela de Cine de Barcelona. En Febrero 2017 participó en el Taller internacional de abordaje y tratamiento estético del Documental en la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba. También se desempeña como profesora de Antropología audiovisual en la Universidad de Costa Rica. Actualmente de regreso en Costa Rica, desarrolla un proyecto de largometraje documental sobre las esferas precolombinas de la Zona Sur de Costa Rica llamado *Objetos rebeldes*.

Egresada de la Nueva Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas. Su cortometraje de egreso, *Irene*, participó en festivales como Clermont Ferrand, Toulouse, Festival de Cine Latinoamericano de Flandes (Mención del jurado), Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Mención del jurado), Festival Ícaro (Mejor cortometraje centroamericano). Su proyecto *Los volátiles* fue ganador del Premio al mejor largometraje documental y Premio del público del Costa Rica Festival Internacional de Cine. Recién estrenó *Medea*, que ha formado parte de selecciones de festivales como Bafici, Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián y el Festival Internacional de Varsovia. En 2016 se unió con Carolina Arias Ortiz para la producción de *Objetos rebeldes*.



QUEBRADA IGNACIA

COSTA RICA

DRAMA

PRESUPUESTO
\$ 215.300.00 USD

90 MINUTOS

CHIMBO FILMS, S.R.L.

Juan nunca ha aprendido a estar solo. Hombre de ciudad, ahora vive en el bosque lluvioso de la Península de Osa, rodeado de verde, libros y manuscritos. A pesar de haber intercambiado muy pocas palabras con ella, Juan se obsesiona con Ignacia, la mujer del cuidador de su finca. ¿Existe esa mujer que apenas sabe leer pero recita de memoria *Platero y yo*? En un pueblo ahora convertido en su purgatorio y de la mano de varias mujeres, Juan intenta darle sentido a su soledad.

FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS



DIRECCIÓN ÁLVARO TORRES

Cineasta radicado en San José, su ciudad natal. Estudió producción audiovisual en el Northwest Film Center en Oregon, y completó la maestría en Cine y Guion de la Universidad de Texas en Austin. Sus cortos, tanto documentales como ficciones, han participado en festivales en Centroamérica y Estados Unidos. Recién finalizó su largometraje *Nosotros las piedras*, documental sobre los oreros de la Península de Osa en Costa Rica, y que actualmente se encuentra circulando en festivales internacionales. Además, Álvaro es profesor de dirección y fotografía en la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas.



PRODUCCIÓN SANTIAGO DURÁN

Productor de cine egresado de la Nueva Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas. En 2014, dicha Escuela lo eligió para representarla como Jurado Mezcal en el XXX Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Ha producido múltiples cortometrajes de ficción y documental; además, produjo el largometraje documental *Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica*. Esta película obtuvo el Premio del público al mejor largometraje centroamericano en el CRFIC 2015 y el Premio nacional de cultura Amando Céspedes Marín 2016 a la Mejor producción audiovisual.



QUEREMOS TANTO A BRUNO

COSTA RICA

HÍBRIDO

PRESUPUESTO
\$ 57.117.00 USD

60 MINUTOS

PRODUCCIONES LA PECERA
CASA LUPAS

1999, Bruno Porter saca su primer disco compacto después de casi una década de hacer música y dejar una huella en la escena del rock nacional. Cuatro meses después, Bruno desaparece. Dos décadas después, Odrec, un viejo amigo, decide ir a buscarlo. Quiere averiguar si su desaparición se debió a un asesinato, a un suicidio, o si quizás, aún sigue vivo. Recorre así la ciudad de San José buscando fragmentos que le permitan reconstruir de nuevo el rostro de Bruno Porter, ese rostro que es a la vez el espejo de toda una generación.

FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS



DIRECCIÓN ERNESTO JARA

Estudia Fotografía en el Colegio Universitario de Alajuela y Producción Audiovisual en el Centro Nacional de Imagen. En el año 2003 formó Producciones La Pecera, compañía con la cual ha realizado varios trabajos de ficción, documental y cuñas televisivas. Ha trabajado también como consultor en comunicación para varias organizaciones sociales, ambientales y culturales. Su primer largometraje documental, *El Codo del Diablo* (2014), ganó el Premio al mejor largometraje centroamericano en el XVII Festival Ícaro 2014 y el Premio Nacional de Cultura Amando Céspedes Marín 2016 a Mejor Producción Audiovisual.



PRODUCCIÓN GIULIA CLERICI

Estudia Relaciones Internacionales y Gestión de Programas y Proyectos de Cooperación Internacional. Desde el año 2009 trabaja en gestión de proyectos de desarrollo, sociales y culturales, colaborando con distintas organizaciones internacionales, instituciones públicas y organizaciones no gubernamentales. A partir del año 2010 se une como socia y productora ejecutiva a Producciones La Pecera, realizando labores de producción de campo y producción ejecutiva para diversos documentales y spots. Entre 2013 y 2014 trabaja como Gerente de Producción en el largometraje documental *El Codo del Diablo*, de Ernesto y Antonio Jara.



SOUNDBOY

COSTA RICA | MÉXICO

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO
\$ 298.788,30 USD

70 MINUTOS

MINERVA ENTERTAINMENT GROUP
BEST PICTURE SYSTEM

Soundboy es un documental de personalidad que sigue al cineasta hipoacúsico Marcos Machado Loria a través de su proceso de implantación coclear bilateral, en el cual la burocracia y los fantasmas personales son vencidos en un emotivo viaje sensorial.

FORO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS



DIRECCIÓN MARCOS MACHADO

PRODUCCIÓN VILMA LIELLA

Es un director costarricense graduado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba. Actualmente dirige y protagoniza el documental *SoundBoy*. Su largo *Ovnis en Zacapa* (2016) obtuvo el premio a Mejor ópera prima en el Festival de Cine Fantástico Da Coruña, y el Premio especial del jurado en el Mórbito México. Su documental *Ergonomía para Diana* (2012) gana DocTv III Latinoamérica y Mejor película en el Festival Internacional de Cine de Costa Rica. Entre sus cortometrajes galardonados internacionalmente destacan *Golden a.k.a. Méame*, *Spaghetti Clown* y *El último taxi*. Marcos es miembro del colectivo latinoamericano Best Picture System.

Egresada de la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba. Miembro del colectivo Best Picture System, donde se ha desempeñado como productora de contenidos, administradora y productora ejecutiva. Entre sus producciones se encuentran los títulos *Puro Mula*, *Ovnis en Zacapa*, *Ergonomía para Diana* y *Kenke*, los cuales han sido estrenados exitosamente en festivales internacionales y dentro del marco del cine comercial. Actualmente desarrolla los proyectos *Soundboy* y *Yo soy el Internet*, ambas producciones del Best Picture System, y colabora con las casa productoras Rojo Chiringa, Puerto Rico y Aberración Óptica de México.

CINE EN — CONSTRUCCIÓN



APEGO

COSTA RICA | CHILE

DRAMA

PRESUPUESTO
\$ 330.000,00 USD

82 MINUTOS

TIEMPO LÍQUIDO SRL
CEIBITA FILMS LTDA.

Ana es hija de exiliados chilenos, arquitecta, recién divorciada, con dos pequeñas niñas. Sus padres han tenido un matrimonio lleno de altos y bajos, y Ana siempre ha estado en el medio. Una de las hijas de Ana le abre una cuenta en Facebook a su mamá, quien se reencuentra con un antiguo novio de la universidad y decide viajar a verlo, sin importar las consecuencias. Ana cuestiona las acciones de su madre, y cae en cuenta de que se ha convertido en alguien que no quiere ser.

CINE EN CONSTRUCCIÓN



DIRECCIÓN
PATRICIA VELÁSQUEZ



PRODUCCIÓN
ALEJO CRISÓSTOMO

Master en Comunicación con énfasis en Producción Audiovisual, licenciada en Psicología, cuenta también con estudios en Artes Dramáticas. Tiene experiencia en televisión como directora y productora de anuncios comerciales y programas de televisión. En 2007 cofunda la empresa Tiempo Líquido la cual produce contenido para Cine, TV y Web. En el 2009 es invitada al Talent Campus de la Berlinale y en el 2010 al Talent Campus del Festival de Cine de Guadalajara, Bolivia Lab entre otros foros de coproducción. En 2008 su cortometraje *Cualquiera* ganó el premio René Picado a la Mejor producción audiovisual del año del Colegio de Periodistas y Premio Víctor Vega y Mejor cortometraje de ficción en la 16 Muestra de Cine y Video Costarricense. En 2015 estrenó su primer largometraje *Dos Aguas* en el Festival Internacional de Cine de Panamá, que obtuvo mención de honor en los premios nacionales de Cultura de Costa Rica, y fue seleccionado en los premios Platino en las categorías de Mejor fotografía y Mejor ópera prima iberoamericana. En 2016 estrenó su primer largometraje documental *La Sombra del Naranja*, ganador de Costa Rica en DOCTV Latinoamérica. Actualmente se encuentra en la postproducción de su segundo largometraje de ficción titulado *Apego*, una coproducción entre Costa Rica y Chile y en la producción de la segunda temporada de la serie web *Algunos lugares*.

Guatemalteco, hijo de padres chilenos. Ha trabajado en diversos proyectos documentales y de ficción como productor, director, editor y director de fotografía en Guatemala, Chile y Costa Rica. Ha sido docente de escuelas de cine en Guatemala y Costa Rica y creó y coordinó la sección de industria del Ícaro Festival internacional de cine en Centroamérica. En 2006 funda Ceibita Films en Guatemala, desde donde produce los largometrajes *Fe* (2011) y *Padre* (2013), ambos de su dirección. En 2014 produce el largometraje de ficción *Muñecas rusas* (2014) y el largometraje documental *El Codo del Diablo* (2014), ambos en coproducción con Costa Rica. En 2014 inicia actividades en Chile con Ceibita Films Limitada desde donde produce su tercer largometraje como director, *Nina y Laura* (2015), el cortometraje *Cosas que no se rompen* (2017) y el largometraje argentino-chileno *La novia del desierto* (2017) selección oficial en Un certain Regard del Festival de Cannes. Actualmente postproduce el largometraje *Apego* y está en rodaje de la serie documental para televisión *Inmigrantes* mientras desarrolla los largometrajes *Las hijas de Alonso*, *Tan cerca*, *Arrítmico*, *Martínez*, *Al fin del mundo* y *La Picada*, todos en coproducción internacional.



DÍAS DE LUZ

COSTA RICA | NICARAGUA
EL SALVADOR | PANAMÁ
HONDURAS | GUATEMALA

DRAMA

PRESUPUESTO
\$ 512.000.00 USD

90 MINUTOS

DOS SENTIDOS S.A (COSTA RICA)

Durante 5 días, una tormenta solar azota Centroamérica. En cada uno de estos países, sus habitantes deberán enfrentar la vida en sus términos más básicos, al encontrarse desconectados de las comodidades tecnológicas de las que dependen actualmente. El miedo, la amistad y el amor explotan bajo el amparo del reencuentro con los otros, mientras los cielos son iluminados por una colorida y nunca antes vista aurora tropical. Seis historias paralelas se entrecortan, cada una de ellas filmada por un director en cada país de la región.

CINE EN CONSTRUCCIÓN



DIRECCIÓN MAURO BORGES

Estudió Cine y Televisión en la Universidad Veritas en San José, Costa Rica, donde se graduó con énfasis en dirección en 2009. En 2014 se graduó del Instituto de Cine de Madrid en las diplomaturas de Guion, Dirección y Documental. Trabajó como asistente de dirección en las películas *El último comandante* (2010, Costa Rica), *Princesas Rojas* (2012, Costa Rica) y *El baile y el salón* (Costa Rica, en proceso). En 2010 lanzó *Arena*, película de 15 minutos (rodada en 35 mm) y ganadora del primer premio Fundacine Cinexpres. También fue seleccionada para el Short Film Corner, Festival de Cannes 2010. En 2012 trabajó como director, escritor y productor del programa televisivo *Thelma Darkins entre nos* (Canal 9 Costa Rica, 50 episodios), co-escribió el cortometraje *Carnada* (Costa Rica) y participó en *Cacería* (en desarrollo). Ha participado en talleres internacionales de escritura de guiones, como el diplomado de escritura de largometrajes impartido por la Universidad de Los Ángeles, California (UCLA, 2012), así como el Curso Creación del personaje, impartido por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV, 2010).



PRODUCCIÓN KAROLINA HERNÁNDEZ

Productora Ejecutiva y Directora de Producción en Dos Sentidos. Licenciada en Comunicación Colectiva con énfasis en Producción Audiovisual de la Universidad de Costa Rica. Obtuvo un Diplomado Internacional en Producción Cinematográfica otorgado por el Programa Ibermedia (Panamá, 2008), cursó el Taller de producción de cine y pitch con el programa Cinergia y CineFábrica de Redes (Nicaragua, 2009). Con sus proyectos ha participado en reconocidos espacios como el Talent Campus del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México, 2011), Cinergia Encuentros y Cinergia Lab (Costa Rica, 2013 / Ganadora del premio de pitch), Morelia Lab (México 2013), BAQ Lab (Colombia, 2014 / Ganadora del premio de pitch), Panamá Filma Lab (2014), Rotterdam Lab (Rotterdam 2014) y Br Lab (Brasil, 2014). Ha producido televisión, publicidad, radio y cine, así como festivales y talleres internacionales, incluido el Costa Rica Festival Internacional de Cine Paz con la Tierra (2014). Ha desarrollado proyectos de cine independiente, distribución, divulgación y educación y sus cortometrajes han ganado premios en festivales nacionales e internacionales. Actualmente es Coordinadora de Producción Audiovisual de la Oficina de Comunicación y Mercadeo del Instituto Tecnológico de Costa Rica y es profesora de Producción Ejecutiva en la Universidad de Costa Rica.



EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS

COSTA RICA | ESPAÑA

DRAMA

PRESUPUESTO: \$ 350.000.00 USD

112 MINUTOS

BETTA FILMS
SOLITA FILMS S.A

Isabel hace encargos de costura en su casa para conseguir algo de plata para su familia. A veces, incluso se atreve con sus propios diseños. Pero en la comunidad en la que vive, una no decide qué o cómo querría ser. Allí se cumple, se acepta, se es. Y lo que ella es, en su familia, es una madre de dos hijas de 9 y 5 años, que ya va tarde para engendrar al tercero. El varoncito que todos esperan. En un pueblo caluroso, lleno de insectos que devoran el espacio, la intimidad de esta madre de familia es un tema de escrutinio público. Un entorno invasivo que confrontará a Isabel con sus deseos de definir su futuro.

CINE EN CONSTRUCCIÓN



DIRECCIÓN ANTONELLA SUDASASSI

Es autora y directora con una fuerte inclinación por las artes visuales. Cursó Comunicación Colectiva con énfasis en Producción Audiovisual en la Universidad de Costa Rica y desarrolló dos cortometrajes como directora. Tras varios años en Europa, donde coordinó el programa de capacitación Documentary Campus Masterschool, volvió a Costa Rica a trabajar en su proyecto transmedia *El despertar de las hormigas*. En 2016 estrenó la primera parte, el cortometraje *La niñez*, que participó en festivales en Costa Rica, Estados Unidos, India, Trinidad y Tobago y Francia. Actualmente está en edición de su ópera prima de largometraje *El despertar de las hormigas*.



PRODUCCIÓN AMAYA IZQUIERDO

Nació en Madrid en 1984, donde trabajó en producción de cortometrajes, cine y televisión. Tras trasladarse a Costa Rica en 2011 produjo la posproducción de *Princesas rojas* (L. Astorga, 2013). Es productora del largometraje *Presos* (E. Ramírez, 2015), así como directora de producción de *Atrás hay relámpagos* (J. Hernández, 2017). Es productora de *Nosotros las piedras* (A. Torres, 2017), y se encuentra en posproducción de *El despertar de las hormigas* (A. Sudasassi, 2018) mientras desarrolla proyectos en Costa Rica, Nicaragua, Guatemala y España.



EL BRUJO

PANAMÁ

ANIMACIÓN

PRESUPUESTO
\$ 130.500.00 USD

60 MINUTOS

ANIMAL

Un toro volandero sufre un accidente aéreo que lo hace caer en un eterno abismo. Su inevitable destino es interrumpido cuando un Brujo lo atrapa y lo manda en un viaje para que sea testigo de los placeres y las tragedias del universo; un recorrido necesario para encontrar su libertad. Un viaje dentro del universo de Julio Zachrisson, maestro grabador panameño y creador de universos.

CINE EN CONSTRUCCIÓN



DIRECCIÓN FÉLIX GUARDIA

Director y músico panameño graduado del bachiller de Film, Video and Digital Media de Towson University, en Baltimore, EE.UU. Desde el 2015 hasta el presente asiste al Programa de Música Creativa de la Fundación Danilo Pérez. Actualmente se encuentra terminando su ópera prima titulada *El brujo* un ambicioso proyecto de animación 2.5D en colaboración con el reconocido animador polaco Kizskiloszki. Es socio fundador de la productora ANIMAL donde ejerce principalmente como director, guionista y productor.



PRODUCCIÓN TOMÁS CORTÉS

Productor cinematográfico. Comenzó filmando documentales y videos experimentales en Panamá desde los 14 años. Ha estudiado Dirección de Fotografía en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Ha producido más de 20 cortometrajes y proyectos audiovisuales como *Cabanga*, *La grandísima y pequeña culpa*, y *La cucarachita Mandi*. Esta última representó a Panamá y fue premiada en importantes festivales de América Latina y Europa. Actualmente vive en la Ciudad de Panamá y ejerce como productor para largometrajes, documentales y publicidades. Además, crea contenido para el colectivo de cineastas ANIMAL, del que fue fundador.



MANGLE

COSTA RICA | MÉXICO

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO
\$13.673.00 USD

60 MINUTOS

Mangle es un documental que retrata la historia de Jessica (13) y Carol (12), dos mejores amigas, que viven en la isla más pequeña de Costa Rica. Su hogar está en peligro de desaparecer debido a las grandes mareas ocasionadas por el cambio climático que inundan la isla por completo. Las dos niñas deben enfrentarse al inevitable cambio de la adolescencia en un contexto de incertidumbre.

CINE EN CONSTRUCCIÓN



DIRECCIÓN MICHELE FERRIS

Es productora audiovisual graduada de la Universidad de Costa Rica y documentalista graduada de Wake Forest University (EEUU) donde realizó sus estudios con una beca Fulbright. Trabaja como profesora para la Escuela de Comunicación de la Universidad de Costa Rica. También se desempeña como directora de documentales para diferentes organizaciones y de forma independiente. Con su documental *Mangle*, que se encuentra en etapa de posproducción, fue beneficiaria del Fondo Proartes del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica en 2015, y del Cinergia Lab 2015: 4º Taller de construcción y análisis cinematográficos latinoamericanos por parte de Fundacine. Con su cortometraje documental *Iliana* (2013) participó en el Festival Internacional de Cine Paz con la Tierra, 2014 (Costa Rica), en el Festival Internacional de Cine Ícaro 2014 (Guatemala), en el Festival Internacional de Cine Centroamericano 2015 (Los Ángeles), y en el Festival Internacional de Cine Pobre 2016 (Panamá). Coordina un proyecto de trabajo comunal para la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Costa Rica, donde facilita talleres de video participativo con comunidades en riesgo.



PRODUCCIÓN ROY ACUÑA

Es productor audiovisual graduado de la Universidad de Costa Rica. Ha trabajado como director de la serie web documental *Golfo* y del cortometraje de ficción *Imperios*, como productor y director de fotografía del largometraje documental *Mangle* y como fotógrafo y editor del cortometraje documental *Iliana*. Ha recibido talleres de guion con Florence Jaugey, de documental con Carles Bosch y de distribución con José Sánchez, y ha sido ganador de la Beca Cinergia Lab y participante del II Taller de desarrollo de ideas de Ibermedia en Perú. Actualmente desarrolla su primer largometraje documental, *Vivir su vida*, asesorado por Luis Ospina y Miguel Ángel Moulet. Se encuentra desarrollando además su ópera prima de ficción, *Cuevas*, asesorado por Florence Jaugey.



130 HERMANOS

COSTA RICA | CHILE

DOCUMENTAL

PRESUPUESTO
\$150.046.00

90 MINUTOS

MIMBRE PRODUCCIONES
SPUTNIK FILMS

En las afueras de San José de Costa Rica, Melba (65) y Víctor (70), un matrimonio devoto y tradicional de familia numerosa, han formado una familia excepcional. A partir de lo que consideraron un milagro, Melba decidió dedicar su vida a hacer lo que mejor sabía: ser mamá. Así, desde hace casi 40 años, han adoptado y criado a decenas de niños provenientes de entornos vulnerables, que suman más de ciento treinta hijos. Hoy continúa la crianza en este gran hogar, con las aventuras y dificultades de los casi 50 niños y niñas que, gracias a Víctor y Melba, están transformado sus vidas.

CINE EN CONSTRUCCIÓN



PRODUCCIÓN MARIANA MURILLO

En el 2011 fundó Sputnik Films, empresa con la que produjo *El sonido de las cosas*. Este largometraje se estrenó en la Competencia Oficial del 38º Festival Internacional de Cine de Moscú (2016), donde obtuvo el Kommersant Weekend Prize. También se proyectó en festivales como Biarritz, Mar del Plata y CRFIC 2016, donde obtuvo el Premio especial del jurado. Además, *El sonido de las cosas* obtuvo dos Premios Nacionales de las Artes y la Cultura Amando Céspedes Marín 2016 en las categorías de Dirección y Dirección de Fotografía. Su proyecto en desarrollo, *Ceniza negra*, de Sofía Quirós, ha sido seleccionado en 3 Puertos Cine (FIC Valdivia) y Lobo Lab (IFF Mar del Plata). Obruvo una ayuda al Desarrollo de Proyectos de Ibermedia, y el 1er premio del Foro de Presentación de Proyectos del CRFIC 2016. Su cortometraje *Selva* se estrenó en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. Dicho cortometraje ha participado en varios festivales como CRFIC, Curitiba, Melbourne, Guanajuato (Premio a las Mujeres en el Cine y la TV) y Biarritz (Premio TV5).



PRODUCCIÓN DANIELA CAMINO

Es productora, directora y montajista egresada de Dirección Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile. Junto con Rocío Romero fundó la productora Mimbres en el año 2013. En 2015 se une al equipo Fernanda Mancilla, formando una empresa con base tanto en Arica como en Santiago de Chile. Durante este período han desarrollado, producido y distribuido películas de autor en los géneros de ficción, transición y documental, y han internacionalizado el cine de autor nacional al ser exhibidas en festivales de todo el mundo. Dentro de sus títulos se destaca la película *Naomi Campbell*, el documental *Si escuchas atentamente* y la ópera prima *Las plantas*, premiada en el Festival del Cine de Berlín 2016. Dentro de su línea de trabajo se destaca su vinculación con las audiencias con proyectos como Escuela de Cine Experimental Transfronterza en Arica. Mimbres es una plataforma de servicios de producción y realización audiovisual que utiliza el lenguaje cinematográfico como herramienta para dialogar con la comunidad.



DIRECCIÓN AINARA APARICI

Directora, productora, guionista y fotógrafa oriunda de Valencia, España, egresada de la Universitat Autònoma de Barcelona y también formada en la University of California, Santa Barbara. Ha dirigido numerosos cortometrajes de ficción y documental en España, Italia y Estados Unidos, entre los que destacan *Pacifier* (Santa Barbara International Film Festival) y *Hungry Love* (Reel Loud Film

Festival). Durante un viaje de tres años a través de Latinoamérica, desarrolló su primer largometraje documental, *Las felicidades del mundo*, hoy en rodaje (Sanfic, DocsDF) y del que nace *130 hermanos*. Afincada en Chile, Aina trabaja en paralelo como realizadora audiovisual freelance tanto para Cine y TV como para organizaciones sociales y culturales.

ASESORES



MARINA MELIANDE BRASIL

Nacida en 1980 en Río de Janeiro, es productora, realizadora y montajista. Formada en Cine en la Universidad Federal Fluminense y con un máster en Cine y Artes Contemporáneas en Le Fresnoy, ha producido y realizado en colaboración con Felipe Bragança tres largometrajes con gran relieve en festivales internacionales: *A Fuga da Mulher Gorila* (Festival de Locarno 2009), *A Alegria* (Quinzena de los Realizadores, Festival de Cannes 2010) y *Desassossego, filme das maravilhas* realización colectiva (Festival de Rotterdam 2011). Actualmente finaliza su primera película, *Mormaço*, desarrollada con el soporte de la Residencia de Cinefondation (Festival de Cannes) y del Hubert Bals Fund (Holanda). Como montajista, ha trabajado en cerca de 50 películas, entre ellas, *La quemadura* (Mejor película en Documenta Madrid y Premio Joris Ivens en Cinema du Réel 2009), *Girimunho e Histórias que só existem quando lembradas* (ambas exhibidas en el Festival de Venecia 2011), *Olmo e a Gaivota* (Festival de Locarno, Mejor Documental en el Festival de Río 2015) y *Pendular* (Berlinale 2017). Como productora ha desarrollado en los últimos años importantes colaboraciones con el mercado internacional, principalmente en coproducciones con Francia, Portugal, Alemania, Italia y Holanda. Es productora de las películas *A morte de J.P. Cuenca* (Festival de Río, CPH DOX 2015), *Não Devore Meu Coração* (Festival de Sundance, Berlinale 2017) y *Um animal amarelo* (en posproducción).



PAULO DE CARVALHO BRASIL | ALEMANIA

Actualmente vive en Berlín. Es Director artístico del Festival CINELATINO de Tubinga, uno de los foros más importantes para la divulgación del cine latinoamericano y español en Alemania. En 2007 fundó con Gudula Meinzolt la productora independiente Autentika Films (Berlín), con la que ha realizado coproducciones como: *Post mortem*, de Pablo Larraín (Chile, 2010), *Girimunho* de Helvécio Marins Jr. y Clarissa Campolina (Brasil 2011), *Polvo* de Julio Hernández Cordón (Guatemala, Chile y España 2012), *Workers* de Pepe Valle (Mexico 2013), *NN* de Héctor Gálvez (Perú, Colombia, Francia 2014), *Siembra* de Ángela María Rojas y Santiago Lozano Álvarez (Colombia 2015) y *Ejercicios de memoria* de Paz Encina (Paraguay, Argentina, Francia 2016). En la actualidad coproduce *Breve historia del planeta verde*, de Santiago Loza (Argentina) y *Chaco* de Diego Mondaca (Bolivia, Argentina). Ha sido miembro del Comité de Selección del Festival de Locarno (Suiza), del Festival de Cine Francés de Tübingen-Stuttgart (Alemania) y del Festival Internacional de Documental y Animación de Leipzig (Alemania). Trabaja como consultor para películas latinoamericanas junto con la Quinzaine des Réalistes de Cannes. En 2012 trabajó como curador del Foco América Latina dedicado a los documentales latinoamericanos en el Festival Internacional de Documentales de Leipzig. En 2013 fue curador de Foco Brasil en el mismo Festival. Desde 2010 participa en la organización y programación de CineMundi Encuentro Internacional de Coproducción en Belo Horizonte, Brasil. Desde 2016 imparte el taller de Estrategias para Desarrollo de Proyectos en la Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños, Cuba.

PATROCINADORES

BOOGIEMAN MEDIA ARGENTINA

Es una agencia creativa de Argentina, pionera en el diseño para cine. Desde hace más de quince años se especializa en crear campañas para la industria del entretenimiento, y hoy es una referencia para el sector de toda la región. Recientemente fue seleccionada por Netflix para formar parte de su programa Netflix Preferred Creative Agency, estatus alcanzado tan sólo por diez agencias a nivel mundial. Cuenta con una trayectoria reconocida por clientes que van desde grandes distribuidoras como Warner Bros y 20th Century Fox hasta productoras de películas y documentales independientes. Colabora con festivales de cine de todo el continente, difundiendo e incentivando la importancia de la comunicación a la hora de atraer espectadores.

SAY THE SAME SUBTITLES MÉXICO

Es la empresa líder de traducción audiovisual y subtitulaje para festivales cinematográficos y eventos culturales en México. Ofrece sus servicios desde 2005 y está formada por un grupo de traductores profesionales, cinéfilos, lectores, creativos y viajeros. Colaboran con los principales festivales de México y Centroamérica, así como exhibidores, distribuidores, escuelas de cine y productores independientes.

YAGÁN FILMS CHILE

Es una productora audiovisual chilena dedicada particularmente a la posproducción de sonido. Es un equipo conformado por productores, ingenieros en sonido, músicos y cineastas con experiencia en medios audiovisuales, fuertemente orientados a dar soluciones modernas y de calidad a problemas artísticos y técnicos para proyectos cinematográficos y de televisión. El premio que otorga YAGÁN Films en el marco de Industria CRFIC contempla edición y limpieza de diálogos; grabación y edición de Foley; edición de ambientes y efectos sonoros; coordinación técnica y artística con el músico e inserción de música; diseño o supervisión de todo el departamento de sonido; mezcla final 5.1/7.1; y masterización para DCP.

COMITÉ DE SELECCIÓN



GEMA ARRIETA
COSTA RICA

Se graduó de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica en el 2014 con una licenciatura en Producción Audiovisual. Ese mismo año se trasladó a España a cursar la maestría en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid, la cual concluyó con una pasantía de seis meses en Holanda, trabajando para el Departamento Internacional de la Casa Ana Frank. Desde 2009 ha trabajado en roles de producción en videoclips, cortometrajes y largometrajes costarricenses, numerosas campañas publicitarias y servicios de producción para el extranjero. Paralelamente, dado su interés por la comunicación social, ha desarrollado, para la Fundación Casa de Ana Frank, proyectos de video participativo en Costa Rica, España, Macedonia, Holanda, Brasil, Estados Unidos y Colombia.



MARTHA OROZCO
MÉXICO

Es productora mexicana con experiencia en documental y especializada en coproducciones e interesada en apoyar óperas primas. Sus últimas producciones han sido *Allende mi abuelo Allende* (coproducción Chile-México, galardonada en Cannes 2015 con el premio L'oeil D'or), y *Nueva Venecia* (coproducción Uruguay-Colombia-México, premiada en Biarritz 2016). Nominada durante tres años consecutivos por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, donde *Cuates de Australia* fue galardonado como mejor documental. Docente en activo desde 2004 y jefa de la cátedra de producción de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba. También coordinó el área de documental en el CCC México. Asesoró por 9 años Morelia LAB y DocTV Latinoamérica. Actualmente dirige Nuevas Miradas EICTV, espacio de desarrollo y plataforma de network. Colabora como evaluadora con el Fondo Audiovisual en Chile, Colombia, Uruguay, Cinergia y el Consejo Nacional de Cinematografía de Ecuador. Fue miembro del Jurado Internacional en Leipzig 2012, FICG 2013, e IDFA 2014. Coescribe el *Manual básico de producción cinematográfica*, editado por IMCINE, CCC y CUEC. Egresada de Media Film Business School y EURODOC 2011.



MARÍA F. CARVAJAL
COSTA RICA

Es graduada de la Escuela de Cine y TV en la Universidad Veritas y de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, en la especialidad de Producción. Desde el 2014 empieza a desarrollar sus proyectos independientes como *El hombre de Guatemala* (coproducción Guatemala-Costa Rica), con el que logró participar en el Cinergia Lab, en el Morelia Lab y en el III Taller de Ibermedia para Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe. En el año 2015 produjo el cortometraje documental *Motriz* (Cuba, 2015), que fue seleccionado oficial de IDFA 2016 en la Sección IDFA Competition for Student Documentary. En el 2016 produce el cortometraje ficción *Quizá mañana* (Cuba), ganador del Premio al público como mejor cortometraje extranjero en el 16º Festival Internacional de Escuelas de Cine de Uruguay. Actualmente desarrolla el largometraje de no ficción *Avanzaré tan despacio que te parecerá que retrocedo* (Costa Rica), con el que ha participado en espacios como el V Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe (Guatemala) del Programa Ibermedia, Nuevas Miradas Plataforma de Networking (Cuba) y el 13º Encuentro de Coproducción en Guadalajara (México). En julio de 2017 fue seleccionada como productora del proyecto *...Con Poesía*, ganador por Guatemala en la convocatoria de la VI Edición del Programa DOCTV Latinoamérica (2017), que tiene como eje temático la música.

CR FIC 2017

