

# LAS RUTAS

DEL

**COSTA RICA  
FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE  
2015**

**10** AL

**18** DE  
DI-  
CIEM-  
BRE

San José,  
Costa Rica





# SIMBO- LOGÍA

<b>C-1</b>	Competencia Nacional de Cortometraje
<b>LC-2</b>	Competencia Centroamericana de Largometraje
<b>LI-3</b>	Competencia Internacional de Largometraje
<b>PE-4</b>	Presentaciones Especiales Fuera de Competencia
<b>PI-5</b>	Panorama Internacional
<b>R-6</b>	Retrospectiva
<b>F-7</b>	Formación

# LAS RU- TAS DEL FESTI- VAL

“Las Rutas del Festival” es una invitación a descubrir y a disfrutar de distintas maneras de la presente edición del Costa Rica Festival Internacional de Cine. Es también una guía para que podamos seleccionar esas películas que se acercan más a lo que nos interesa, a lo que quisiéramos vivir en el Festival. Consultando y siguiendo estas rutas podremos descubrir cuáles películas nos hablan sobre temas políticos; con cuáles podemos reírnos; vivir historias de amor y desamor; descubrir mundos nuevos o más bien adentrarnos en realidades latinoamericanas, centroamericanas o nacionales. Podremos trazar caminos para ver todas las películas en español, en portugués o en cantonés; podemos seleccionar solo documentales o sólo animaciones; podremos relacionarnos con aquellas películas dirigidas por grandes cineastas internacionales o más bien descubrir propuestas de nuevos directores. En resumen, las rutas son un cable a tierra para saber cómo enfrentarse a 64 películas en 9 días. Son más de 90 los caminos que podemos tomar para adentrarnos en la propuesta de la edición 2015 del Festival. ¡Nos vemos en el cine!

**COSTA RICA  
FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE  
2015**

# RUTAS POR EDADES

## TODO PÚBLICO

- C-1** Cortometrajes Nacionales
- LC-2** Invasión
- LC-2** Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional
- LC-2** El cuarto de los huesos
- LC-2** No soy valiente
- LC-2** Los maes de la esquina
- LC-2** Nina y Laura
- LC-2** El cumpleaños esotérico
- LC-2** La casa más grande del mundo
- LC-2** Malacrianza
- LI-3** La Once
- LI-3** La Tierra y la Sombra
- LI-3** Allende mi abuelo
- PE-4** Allende
- PE-4** El ruiseñor y la noche: Chavela Vargas canta a lorca
- PE-4** Historias del canal
- PE-4** Gandhi en China
- PE-4** Primero de enero
- PI-5** Racing Extinction
- PI-5** Taxi
- PI-5** Hong Kong Trilogy: Preschooled Preoccupied
- PI-5** Preposterous
- PI-5** El botón de nácar
- PI-5** An
- R-6** Tabú

## MAYORES DE 12

- LC-2** Presos
- LI-3** Una segunda madre
- LI-3** El abrazo de la serpiente
- LI-3** La obra del siglo
- LI-3** Mustang
- LI-3** El tiempo suspendido
- LI-3** Olmo and the Seagull
- LI-3** La mirada del silencio
- PI-5** Las mil y una noches 1,2,3
- PI-5** Truman
- PI-5** Mia madre
- PI-5** La Prenda
- PI-5** Cemetery of Splendor
- PI-5** Ixcanul
- R-6** Redemption
- R-6** Aquel querido mes de agosto
- R-6** La cara que mereces

## MAYORES DE 15

- LI-3** Te prometo anarquía
- LI-3** Margarita, with a Straw
- LI-3** Mediterránea
- LI-3** Granny's Dancing on the table
- LI-3** El Apóstata
- PE-4** Viaje
- PI-5** Chronic
- PI-5** El hijo de Saúl
- PI-5** Anomalisa
- PI-5** Dreamcatcher

## MAYORES DE 18

- LI-3** Tangerine

# RUTAS POR IDIOMAS

## ESPAÑOL

- C-1** Cortometrajes Nacionales
- LC-2** Invasión
- LC-2** Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional
- LC-2** El cuarto de los huesos
- LC-2** No soy valiente
- LC-2** Los maes de la esquina
- LC-2** Nina y Laura
- LC-2** El cumpleaños esotérico
- LC-2** La casa más grande del mundo
- LC-2** Malacrianza
- LC-2** Presos
- LI-3** La Once
- LI-3** La Tierra y la Sombra
- LI-3** El abrazo de la serpiente
- LI-3** La obra del siglo
- LI-3** Te prometo anarquía
- LI-3** El tiempo suspendido
- LI-3** Allende mi abuelo Allende
- LI-3** El Apóstata
- PE-4** El ruiseñor y la noche: Chavela Vargas canta a lorca
- PE-4** Historias del canal
- PE-4** Viaje
- PE-4** Gandhi en China
- PE-4** Primero de enero
- PI-5** Truman
- PI-5** La Prenda
- PI-5** El botón de nácar

## CANTONÉS

- PI-5** Hong Kong Trilogy: Preschooled Preoccupied Preposterous

## HINDI

- LI-3** Margarita, with a Straw

## INDONESIO

- LI-3** La mirada del silencio

## INGLÉS

- LI-3** Margarita, with a Straw
- LI-3** Tangerine
- PI-5** Chronic
- PI-5** Racing Extinction
- PI-5** Anomalisa
- PI-5** Dreamcatcher

## ITALIANO

- PI-5** Mia madre

## JAPONÉS

- PI-5** An

## KAQCHIKEL (MAYA)

- PI-5** Ixcanul

## PORTUGUÉS

- LI-3** Una segunda madre
- PI-5** Las mil y una noches 1,2,3
- R-6** La cara que mereces

## SUECO

- LI-3** Granny's Dancing on the table

## THAI

- PI-5** Cemetery of Splendor

## TURCO

- LI-3** Mustang

## VARIOS IDIOMAS

- LI-3** Olmo and the Seagull
- LI-3** Mediterránea
- PI-5** El hijo de Saúl
- R-6** Tabú
- R-6** Redemption
- R-6** Aquel querido mes de agosto

# RUTAS POR GÉNEROS,

## DOCUMENTALES

- C-1** Cortometrajes Nacionales  
**LC-2** Invasión  
**LC-2** Tempo: La Orquesta  
 Sinfónica Nacional  
**LC-2** El cuarto de los huesos  
**LC-2** No soy valiente  
**LC-2** Los maes de la esquina  
**LI-3** La Once  
**LI-3** El tiempo suspendido  
**LI-3** Allende mi abuelo Allende  
**LI-3** Olmo and the Seagull  
**LI-3** La mirada del silencio  
**PE-4** El ruiseñor y la noche:  
 Chavela Vargas canta a lorca  
**PE-4** Gandhi en China  
**PI-5** La Prenda  
**PI-5** Racing Extinction  
**PI-5** Dreamcatcher  
**PI-5** Hong Kong Trilogy:  
 Preschooled Preposterous  
**PI-5** El botón de nácar  
**R-6** Redemption  
**F-7** Mesa de debate- ¿Qué mostrar  
 y qué no para lograr mayor impacto  
 en un relato documental?  
 Encuentros y desencuentros entre  
 cine documental y periodismo

## ANIMACIONES

- LC-2** El cumpleaños esotérico  
**PI-5** Anomalisa  
**F-7** Cine y animación: Claves para el  
 desarrollo de la creatividad  
 y la imaginación

## FICCIONES

- C-1** Cortometrajes Nacionales  
**LC-2** Nina y Laura  
**LC-2** El cumpleaños esotérico  
**LC-2** La casa más grande del mundo  
**LC-2** Malacrianza  
**LC-2** Presos  
**LI-3** Una segunda madre  
**LI-3** La Tierra y la Sombra  
**LI-3** El abrazo de la serpiente  
**LI-3** La obra del siglo  
**LI-3** Te prometo anarquía  
**LI-3** Mustang  
**LI-3** Margarita, with a Straw  
**LI-3** Tangerine  
**LI-3** Mediterránea  
**LI-3** Granny's Dancing on the table  
**LI-3** El Apóstata  
**PE-4** Historias del canal  
**PE-4** Viaje  
**PE-4** Primero de enero  
**PI-5** Las mil y una noches 1,2,3  
**PI-5** Truman  
**PI-5** Chronic  
**PI-5** Mía madre  
**PI-5** El hijo de Saúl  
**PI-5** Cemetery of Splendor  
**PI-5** Taxi  
**PI-5** Ixcanul  
**PI-5** Anomalisa  
**PI-5** An  
**R-6** Tabú  
**R-6** Aquel querido mes de agosto  
**R-6** La cara que mereces

# ESTILOS Y EXPERIENCIAS

## BORRANDO LOS LÍMITES

- C-1** Cortometrajes Nacionales  
**LC-2** El cumpleaños esotérico  
**LI-3** Olmo and the Seagull  
**PI-5** Las mil y una noches 1,2,3  
**PI-5** Hong Kong Trilogy: Preschooled  
 Preoccupied Preposterous

## UN POCO DE HUMOR

- LI-3** La Once  
**LI-3** Tangerine  
**LI-3** El Apóstata  
**PE-4** Viaje  
**PE-4** Gandhi en China  
**PI-5** Las mil y una noches 1,2,3  
**PI-5** Truman  
**PI-5** Mía madre  
**PI-5** Taxi  
**PI-5** Anomalisa  
**PI-5** Hong Kong Trilogy: Preschooled  
 Preoccupied Preposterous  
**R-6** La cara que mereces

## AVENTURA

- LC-2** El cumpleaños esotérico  
**LC-2** La casa más grande del mundo  
**LI-3** El abrazo de la serpiente  
**PE-4** Viaje  
**PE-4** Primero de enero

## PARA LA FAMILIA

- LC-2** La casa más grande del mundo  
**LI-3** La Once  
**PE-4** Primero de enero

## VOLVER A TENER

### ESPERANZA

- LC-2** Los maes de la esquina  
**LI-3** Margarita, with a Straw  
**PI-5** Racing Extinction  
**PI-5** Dreamcatcher

## LAS QUE ME CONMUEVEN

- LC-2** Nina y Laura  
**LI-3** Una segunda madre  
**LI-3** La Once  
**LI-3** Mustang  
**LI-3** Allende mi abuelo Allende  
**LI-3** Margarita, with a Straw  
**PI-5** Truman  
**PI-5** Mía madre  
**PI-5** Racing Extinction  
**PI-5** Hong Kong Trilogy: Preschooled  
 Preoccupied Preposterous  
**PI-5** An

## SUSPENSO

- LI-3** Granny's Dancing on the table  
**PI-5** El hijo de Saúl

## VIAJES ESOTÉRICOS

- LC-2** El cumpleaños esotérico  
**LI-3** El abrazo de la serpiente

# RUTAS POR QUIÉN LAS DIRIGIÓ

## LAS DIRECTORAS

- C-1** Cortometrajes Nacionales
- LC-2** Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional
- LC-2** El cuarto de los huesos
- LC-2** La casa más grande del mundo
- LI-3** Una segunda madre
- LI-3** La Once
- LI-3** Mustang
- LI-3** El tiempo suspendido
- LI-3** Allende mi abuelo Allende
- LI-3** Margarita, with a Straw
- LI-3** Olmo and the Seagull
- LI-3** Granny's Dancing on the table
- PE-4** Viaje
- PE-4** Primero de enero
- PI-5** Dreamcatcher
- PI-5** An
- F-7** Mesa de debate- ¿Una perspectiva femenina de pensar y hacer el cine?

## DESCUBRIR NUEVOS Y NUEVAS DIRECTORAS

- C-1** Cortometrajes Nacionales
- LC-2** Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional
- LC-2** No soy valiente
- LC-2** El cumpleaños esotérico
- LC-2** La casa más grande del mundo
- LC-2** Malacrianza
- LI-3** La Tierra y la Sombra
- LI-3** Mustang
- LI-3** El tiempo suspendido
- LI-3** Allende mi abuelo Allende
- LI-3** Mediterránea
- PE-4** El ruiseñor y la noche:  
Chavela Vargas  
canta a lorca
- PE-4** Gandhi en China
- PE-4** Primero de enero
- PI-5** El hijo de Saúl
- PI-5** Ixcanul
- F-7** Mesa de debate- Dirección de actores  
naturales vs actores profesionales

## CINEASTAS PARA SEGUIRLES LA PISTA

- LC-2** Invasión
- LI-3** La Once
- LI-3** El abrazo de la serpiente
- LI-3** La obra del siglo
- LI-3** Te prometo anarquía
- LI-3** Tangerine
- LI-3** Olmo and the Seagull
- LI-3** La mirada del silencio
- LI-3** El Apóstata
- PE-4** Viaje
- PI-5** Chronic
- F-7** La cosmovisión de Ciro Guerra a través  
del viaje, la aventura y la apertura de  
mundos nuevos para el espectador
- F-7** Mesa de debate- Dirección de actores  
naturales vs actores profesionales

## GRANDES CINEASTAS

- PI-5** Las mil y una noches 1,2,3
- PI-5** Mía madre
- PI-5** Cemetery of Splendor
- PI-5** Taxi
- PI-5** Anomalisa
- PI-5** Hong Kong Trilogy: Preschooled  
Preoccupied Preposterous
- PI-5** El botón de nácar
- PI-5** An
- R-6** Tabú
- R-6** Redemption
- R-6** Aquel querido mes de agosto
- R-6** La cara que mereces

## LAS DE MIGUEL GOMES

- PI-5** Las mil y una noches 1,2,3
- R-6** Tabú
- R-6** Redemption
- R-6** Aquel querido mes de agosto
- R-6** La cara que mereces
- F-7** Conversación abierta con  
Miguel Gomes: sus películas y técnicas  
de dirección

# RUTAS POR PELÍCULAS DESTACADAS

## LAS PELÍCULAS IMPERDIBLES

- LC-2** Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional
- LC-2** El cumpleaños esotérico
- LI-3** El abrazo de la serpiente
- LI-3** Mustang
- LI-3** La mirada del silencio
- PI-5** Las mil y una noches 1,2,3
- PI-5** El hijo de Saúl
- PI-5** Ixcantul
- PI-5** Anomalisa
- R-6** Tabú
- F-7** La cosmovisión de Ciro Guerra a través del viaje, la aventura y la apertura de mundos nuevos para el espectador
- F-7** Conversación abierta con Miguel Gomes: sus películas y técnicas de dirección

# RUTAS DE FORMA Y FONDO

## LAS DE PÚBLICO

- LC-2** Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional
- LI-3** Una segunda madre
- LI-3** La Once
- PE-4** Historias del canal
- PI-5** Truman
- PI-5** Mía madre
- PI-5** Racing Extinction
- PI-5** Taxi
- PI-5** Anomalisa
- PI-5** El botón de nácar

## ESTRENOS MUNDIALES

- LC-2** Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional
- LC-2** No soy valiente
- LC-2** El cumpleaños esotérico

## PELÍCULAS EN BLANCO Y NEGRO

- LI-3** El abrazo de la serpiente
- LI-3** La obra del siglo
- PE-4** Viaje
- R-6** Tabú

## CINE HECHO CON CELULARES

- LI-3** Tangerine

# RUTAS DE CINE Y...

## CINE Y MÚSICA

- LC-2** Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional
- PE-4** El ruiseñor y la noche: Chavela Vargas canta a lorca
- PE-4** Gandhi en China
- R-6** Aquel querido mes de agosto
- F-7** Mesa de debate- Cine y música: La Orquesta Sinfónica Nacional como hilo conductor de políticas culturales

## CINE Y ARTE

- LC-2** Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional
- LI-3** Olmo and the Seagull
- PE-4** El ruiseñor y la noche: Chavela Vargas canta a lorca
- F-7** Mesa de debate- Cine y música: La Orquesta Sinfónica Nacional como hilo conductor de políticas culturales
- F-7** Mesa de debate- Dirección de actores naturales vs actores profesionales
- F-7** Cine y animación: Claves para el desarrollo de la creatividad y la imaginación
- F-7** Mesa de debate- ¿Qué tipo de festival queremos que sea el CRFIC?
- F-7** Distrital Festival: Nuevas tendencias para dialogar sobre el cine
- F-7** La destreza para fotografiar culturas y contextos ajenos

## CINE Y COMIDA (PARA ANTOJARSE)

- LI-3** La Once
- PI-5** An

## EL CINE EN EL CINE

- LC-2** Invasión
- LC-2** No soy valiente
- PI-5** Las mil y una noches 1,2,3
- R-6** Aquel querido mes de agosto
- F-7** La escritura cinematográfica: Contamos historias para explicarnos la vida
- F-7** Mesa de debate- ¿Qué tipo de festival queremos que sea el CRFIC?
- F-7** Distrital Festival: Nuevas tendencias para dialogar sobre el cine
- F-7** Métodos alternativos de producción y distribución: crowdsourcing, crowd funding y productos transmedia
- F-7** Función y relación del productor creativo en el desarrollo de una historia cinematográfica
- F-7** La destreza para fotografiar culturas y contextos ajenos

# RUTAS PARA CONOCER EL MUNDO

## LO NACIONAL

- C-1** Cortometrajes Nacionales
- LC-2** Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional
- LC-2** No soy valiente
- LC-2** Los maes de la esquina
- LC-2** Nina y Laura
- LC-2** El cumpleaños esotérico
- LC-2** Presos
- PE-4** Viaje
- PE-4** Gandhi en China
- PE-4** Primero de enero

## REALIDADES

### LATINOAMERICANAS

- LC-2** Invasión
- LC-2** El cuarto de los huesos
- LC-2** Los maes de la esquina
- LC-2** La casa más grande del mundo
- LC-2** Malacrianza
- LC-2** Presos
- LI-3** Una segunda madre
- LI-3** La Tierra y la Sombra
- LI-3** El abrazo de la serpiente
- LI-3** La obra del siglo
- LI-3** Te prometo anarquía
- LI-3** El tiempo suspendido
- LI-3** Allende mi abuelo Allende
- PI-5** Ixcanul
- PI-5** El botón de nácar
- F-7** Mesa de debate- El cine regional y sus enfoques sobre la violencia

## MIRANDO A

### CENTROAMÉRICA

- LC-2** Invasión
- LC-2** El cuarto de los huesos
- LC-2** La casa más grande del mundo
- LC-2** Malacrianza
- PE-4** Historias del canal
- PI-5** La Prenda
- PI-5** Ixcanul
- F-7** Mesa de debate- El cine regional y sus enfoques sobre la violencia

## RECORRIENDO CIUDADES

- LC-2** Invasión
- LI-3** Te prometo anarquía
- PE-4** Gandhi en China
- PI-5** Taxi
- PI-5** Hong Kong Trilogy: Preschooled
- Preoccupied Preposterous**

## CONOCER

### OTROS MUNDOS

- LI-3** El abrazo de la serpiente
- LI-3** Mustang
- LI-3** Margarita, with a Straw
- LI-3** Mediterránea
- LI-3** La mirada del silencio
- PI-5** Las mil y una noches 1,2,3
- PI-5** Racing Extinction
- PI-5** Cemetery of Splendor
- PI-5** Taxi
- PI-5** Hong Kong Trilogy: Preschooled
- Preoccupied Preposterous**
- PI-5** An
- R-6** Tabú
- R-6** Redemption
- R-6** Aquel querido mes de agosto
- R-6** La cara que mereces
- F-7** La cosmovisión de Ciro Guerra a través del viaje, la aventura y la apertura de mundos nuevos para el espectador

## HISTORIAS DE VIAJES

- LC-2** No soy valiente
- LI-3** El abrazo de la serpiente
- LI-3** Margarita, with a Straw
- LI-3** Mediterránea
- PE-4** Viaje
- PE-4** Gandhi en China
- PI-5** Truman
- R-6** Tabú

## CAMPO, BOSQUE Y SELVA

- LC-2** La casa más grande del mundo
- LI-3** La Tierra y la Sombra
- LI-3** El abrazo de la serpiente
- LI-3** Granny's Dancing on the table
- PE-4** Viaje
- PI-5** Ixcanul
- PI-5** El botón de nácar
- R-6** Tabú



# RUTAS DE NOSOTR@S Y L@S OTR@S

## EL MUNDO DE LO PERSONAL

- C-1** Cortometrajes Nacionales
- LC-2** No soy valiente
- LI-3** La Once
- LI-3** Allende mi abuelo Allende
- LI-3** Olmo and the Seagull
- F-7** Mesa de debate-La Experiencia de filmar historias personales

## EL MUNDO INFANTIL

- LC-2** La casa más grande del mundo
- PE-4** Primero de enero

## ABUELAS Y ABUELOS

- LI-3** La Once
- LI-3** El tiempo suspendido
- LI-3** Allende mi abuelo Allende

## DESCUBRIR QUIÉNES SOMOS

- LC-2** No soy valiente
- LI-3** Margarita, with a Straw
- LI-3** Olmo and the Seagull
- PE-4** Viaje
- PI-5** Anomalisa

## HISTORIAS DE AMOR Y DESAMOR

- LC-2** No soy valiente
- LC-2** Presos
- LI-3** Te prometo anarquía
- LI-3** Margarita, with a Straw
- LI-3** Tangerine
- LI-3** Olmo and the Seagull
- PE-4** Viaje

## EL DESPERTAR SEXUAL

- LI-3** Mustang
- LI-3** Margarita, with a Straw
- PI-5** Ixcanul

## PARA VER CON AMIGOS Y AMIGAS

- LC-2** No soy valiente
- LC-2** La casa más grande del mundo
- LI-3** La Once
- LI-3** Te prometo anarquía
- LI-3** Tangerine
- PI-5** Truman
- PI-5** An

## HISTORIAS SOBRE CRECER

- LC-2** No soy valiente
- LC-2** El cumpleaños esotérico
- LC-2** La casa más grande del mundo
- LI-3** Te prometo anarquía
- LI-3** Mustang
- LI-3** Margarita, with a Straw
- PI-5** Ixcanul

## HISTORIAS SOBRE FAMILIAS

- LI-3** Una segunda madre
- LI-3** La Tierra y la Sombra
- LI-3** La obra del siglo
- LI-3** Mustang
- LI-3** Allende mi abuelo Allende
- LI-3** Olmo and the Seagull
- PE-4** Primero de enero
- PI-5** Mia madre
- PI-5** Ixcanul
- R-6** Aquel querido mes de agosto

# RUTAS DE TEMÁTICAS RELEVANTES

## LO POLÍTICO ESTÁ VIVO

- LC-2** Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional
- LC-2** El cuarto de los huesos
- LC-2** Los maes de la esquina
- LC-2** Presos
- LI-3** La Tierra y la Sombra
- LI-3** Mustang
- LI-3** Mediterránea
- PI-5** Las mil y una noches 1,2,3
- PI-5** La Prenda
- PI-5** Racing Extinction
- PI-5** Taxi
- PI-5** Ixcanul
- F-7** Mesa de debate- Cine y música: La Orquesta Sinfónica Nacional como hilo conductor de políticas culturales

## PARA NO OLVIDAR O EL CINE SOBRE LA MEMORIA

- LC-2** Invasión
- LI-3** El tiempo suspendido
- LI-3** Allende mi abuelo Allende
- LI-3** La mirada del silencio
- PI-5** El hijo de Saúl
- PI-5** El botón de nácar

## POBLACIONES ORIGINARIAS

- LC-2** La casa más grande del mundo
- LI-3** El abrazo de la serpiente
- PI-5** Ixcanul

## GÉNERO

- LI-3** Mustang
- LI-3** Granny's Dancing on the table
- PI-5** La Prenda
- PI-5** Ixcanul

## NUESTRO PLANETA

- PI-5** Racing Extinction

## CUESTIONANDO LA FE

- LI-3** El Apóstata

## LGBT

- LI-3** Te prometo anarquía
- LI-3** Margarita, with a Straw
- LI-3** Tangerine
- LC-2** Nina y Laura

## LUCHANDO POR UN MUNDO MEJOR

- LC-2** Los maes de la esquina
- PI-5** Racing Extinction
- PI-5** Dreamcatcher

# RUTAS POR PAÍSES

## ARGENTINA

**LI-3** El tiempo suspendido

## BRASIL

**LI-3** Una segunda madre

## BURKINA FASO

**LI-3** Mediterránea

## CHILE

**LC-2** No soy valiente  
**LI-3** La Once  
**LI-3** Allende mi abuelo Allende  
**PI-5** El botón de nácar

## CHINA

**PE-4** Gandhi en China  
**PI-5** Racing Extinction

## COLOMBIA

**LI-3** La Tierra y la Sombra  
**LI-3** El abrazo de la serpiente

## COSTA RICA

**C-1** Cortometrajes Nacionales  
**LC-2** Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional  
**LC-2** No soy valiente  
**LC-2** Los maes de la esquina  
**LC-2** Nina y Laura  
**LC-2** El cumpleaños esotérico  
**LC-2** Presos  
**PE-4** El ruiseñor y la noche:  
 Chavela Vargas canta a lorca  
**PE-4** Viaje  
**PE-4** Gandhi en China

## CUBA

**LI-3** La obra del siglo

## EE.UU.

**LI-3** Tangerine  
**PI-5** Chronic  
**PI-5** Anomalisa  
**PI-5** Dreamcatcher  
**PI-5** Racing Extinction

## EL SALVADOR

**LC-2** El cuarto de los huesos  
**LC-2** Malacrianza

## ESPAÑA

**PI-5** Truman

## FRANCIA

**LI-3** Olmo and the Seagull

## GUATEMALA

**LC-2** La casa más grande del mundo  
**PI-5** La Prenda  
**PI-5** Ixcanul

## HONG KONG

**PI-5** Hong Kong Trilogy: Preschooled  
 Preoccupied Preposterous

## HUNGRÍA

**PI-5** El hijo de Saúl

## INDIA

**LI-3** Margarita, with a Straw

## INDONESIA

**LI-3** La mirada del silencio

## IRÁN

**PI-5** Taxi

## ITALIA

**LI-3** Mediterránea  
**PI-5** Mía madre

## JAPÓN

**PI-5** An

## MÉXICO

**LI-3** Te prometo anarquía

## PANAMÁ

**LC-2** Invasión  
**PE-4** Historias del canal

## PORTUGAL

**PI-5** Las mil y una noches 1,2,3  
**R-6** Tabú  
**R-6** Redemption  
**R-6** Aquel querido mes de agosto  
**R-6** La cara que mereces

## REPÚBLICA DOMINICANA

**PE-4** Primero de enero

## SUECIA

**LI-3** Granny's Dancing on the table

## TAILANDIA

**PI-5** Cemetery of Splendor

## TURQUÍA

**LI-3** Mustang

## URUGUAY

**LI-3** El Apóstata



# COSTA RICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE 2015

#CINESINMAQUILLAJE



vivamos  
el poder  
transformador  
de la cultura