

CINE  
CINE  
CINE  
MAQU  
MAQU  
MAQU  
LAJZ

ENTRADA GRATUITA



vivamos  
el poder  
transformador  
de la cultura

COSTA RICA  
FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE  
2015

10  
AL  
18  
DE  
DI  
CIEM  
BRE

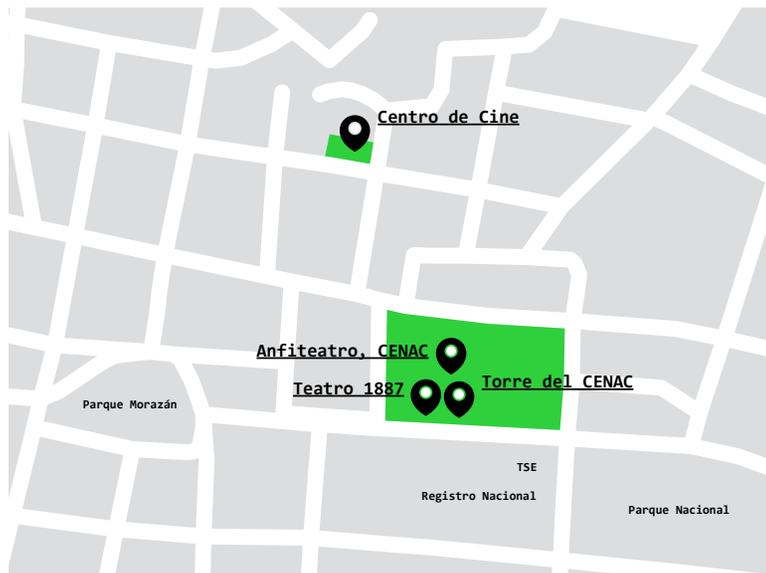


PROGRAMA  
DE  
FORMACIÓN



Sala Gómez Miralles del Centro  
Costarricense de Producción Cinematográfica (CCPC)  
Avenida 9, calle 11, detrás del parqueo del INS, Barrio Amón.  
Telf.: 2223-2127 / 2223-0610

Torre pequeña del Centro  
Nacional de la Cultura (CENAC)  
Ubicado en la Antigua Fábrica Nacional de Licores (FANAL),  
Ave. 3 y 7, calles 11 y 15, al costado este del Parque España.  
Telf.: 2257-7168



# 1 VIERNES

## DI CIEM BRE

### 2:00 p.m.

Torre pequeña del  
Centro Nacional de  
la Cultura (CENAC)

Clase magistral – La escritura cinematográfica:  
“Contamos historias para explicarnos la vida”

Invitados: Catalina Murillo (Costa Rica),  
con la participación especial del profesor Sergio Román.

Contamos historias para explicarnos la vida. Queremos creer que todo pasa por alguna razón. El ser humano lleva muy mal el absurdo, el azar, el fatalismo. Por eso inventan cuentos los escritores y guionistas. Aunque cada vez más disimulada, la moraleja sobrevive en las historias, porque la estructura de la historia es nuestro mensaje: en dependencia de cómo la contemos o la terminemos, el mensaje será distinto. El cine rompedor juega precisamente a eso: el cómo es parte de la filosofía de vida de una película; la forma es el fondo. ¿Aprender de la vida parece suficiente motivo para vivir?, ¿o el sentido de la vida es aprender? Se da, pues, la paradoja de que la vida merece la pena si se puede contar. Escribir historias de cine daría en sí mismo sentido a la vida.

### Catalina Murillo

Guionista y escritora. Se ha desempeñado mayormente como guionista de tele, en España. Actualmente es consultora de guion y profesora *online* de guion en los Talleres Fuentetaja y en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). Ha publicado *Largo domingo cubano* y *Marzo todopoderoso*. En 2016 publicará dos novelas, *Maybe Managua* y *Tiembla, memoria*. Es mejor (o peor) conocida como Cata Botellas.



# VIERNES

DI  
CIEM  
BRE

5:30 p.m.

Torre pequeña del  
Centro Nacional de  
la Cultura (CENAC)

## Mesa de debate – ¿Qué tipo de festival queremos que sea el CRFIC?

Invitados: **Marcelo Quesada (Costa Rica)**  
**Max Valverde (Costa Rica)**  
**Fernando Chaves (Costa Rica)**  
**Maria Lourdes Cortés (Costa Rica)**  
**Amaya Izquierdo (España)**

Así como cualquier persona, toda institución o acontecimiento que no se piense a sí mismo, está condenado al estatismo y a la inopia. Es necesaria una reflexión sobre el Costa Rica Festival Internacional de Cine: su evolución, sus logros (o no), sus transformaciones; una reflexión que surja desde todos los ángulos posibles: organizadores, programadores, historiadores, cineastas, el público cinéfilo costarricense. Este no es un espacio para justificaciones y solamente arrojar flores; a fin de cuentas, en una mesa de debate lo que más enriquece son los criterios cuestionadores.

### Marcelo Quesada Mena (Costa Rica)

Director Artístico del Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC). Es codirector y fundador de la distribuidora de cine independiente Pacífica Grey. Máster en Diseño y Gestión de la Producción Audiovisual de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha sido asesor de proyectos en Cinergia (Fondo de fomento al audiovisual de Centroamérica y Cuba).



### Max Valverde Soto (Costa Rica)

Abogado, cineasta y empresario audiovisual. Se ha especializado en comercio, ambiente y servicios culturales. Ha sido consultor en comercio y ambiente para la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Comercio y Desarrollo, USAID y el Centro Internacional en Política Económica para el Desarrollo Sostenible. Fue director del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica y actualmente es Viceministro de Cultura.



### Fernando Chaves Espinach (Costa Rica)

Miembro del equipo de programación del Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC) 2015. Periodista de artes y letras en el suplemento Viva del diario La Nación. Productor audiovisual y asistente de producción en el Canal 15 de la Universidad de Costa Rica. Aficionado al cine, la literatura y las artes visuales.



### María Lourdes Cortés Pacheco (Costa Rica)

Historiadora del cine costarricense y centroamericano, catedrática de la Universidad de Costa Rica (UCR), investigadora de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y directora de Cinergia (Fondo de fomento al audiovisual de Centroamérica y Cuba). Fue directora de la primera escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas y del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica.



### Amaya Izquierdo (España)

Es productora de la película costarricense *Presos*, la cual participa en esta edición del CRFIC en la Competencia Centroamericana de Largometraje. Estudió Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid y se especializó en Producción de Cine y Televisión en el Instituto de Cine de Madrid. Trabajó en periodismo social para el periódico El País. Ha sido jefa o directora de producción en más de una docena de cortometrajes. Es profesora de Producción de Cine en la Universidad Veritas. Fue productora asociada de la película *Princesas rojas*. Actualmente desarrolla varios largometrajes de ficción y el documental *Armonía nocturna*.



# 12 SÁBADO

DI  
CIEM  
BRE

10:00 a.m.

Centro  
Costarricense de  
Producción  
Cinematográfica

Mesa de debate –  
¿Qué mostrar y qué no para lograr mayor impacto  
en un relato documental? Encuentros y  
desencuentros entre cine documental y periodismo

Invitados: Jean-Cosme Delaloye (Suiza)  
Juan Manuel Fernández (Costa Rica)

Basados en los procesos de investigación y descubrimientos de los documentales *La Prenda* y *Los maes de la esquina*, Jean-Cosme Delaloye (periodista de formación) y Juan Manuel Fernández (cineasta de vocación) inician una reflexión acerca de las fronteras entre cine documental y periodismo (arte versus objetividad), y acerca de la ética de los profesionales que filman a personas y escenarios reales: qué mostrar y qué no en situaciones de miseria, peligro, impunidad e injusticia social.

## Jean-Cosme Delaloye (Suiza)

Periodista y documentalista. Su documental *La Prenda* participa en esta edición del CRFIC en la sección de Panorama Internacional. También ha dirigido los documentales *Riding the Beast*, *A mi lado* y *Razor Wire Rodeo*. Es el fundador de JCDe Productions en Nueva York y trabaja como periodista para el Tribune de Genève y 24 Horas. Fue editor en jefe de la revista de noticias France-Amérique.



## Juan Manuel Fernández (Costa Rica)

Editor y documentalista. Graduado de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba) y fundador de Biofilms. Su documental *Los maes de la esquina* participa en esta edición del CRFIC en la Competencia Centroamericana de Largometraje. También ha dirigido los documentales *Las 50 vueltas*, *Los Vargas Brothers*, *Tico promedio* y *El derecho a elegir*. Actualmente produce el proyecto documental en desarrollo *Por mí mismo*.



# 12 SÁBADO

DI  
CIEM  
BRE

2:00 p.m.

Centro  
Costarricense de  
Producción  
Cinematográfica

Clase magistral – Cine y animación:  
Claves para el desarrollo de la  
creatividad y la imaginación

Invitado: Guillermo Tovar (Costa Rica)

A pesar de que la filosofía posmodernista establece que “todo está inventado ya” y, por tanto, las creaciones contemporáneas no son más que reinterpretaciones de otras obras ya existentes, el artista plástico y animador costarricense Guillermo Tovar plantea algunas claves para desarrollar la creatividad y la imaginación, más allá de una vasta cultura general o una sapiencia comprobada, sino también sumando aspectos que brindan la naturaleza y el entorno. Su película *El cumpleaños esotérico* es el primer largometraje de animación experimental y artística en la historia audiovisual de Centroamérica. Esta clase no es inspiración solo para animadores y cineastas, sino también para publicistas, diseñadores, paisajistas, chefs y toda persona cuya labor implique un proceso de creación.

## Guillermo Tovar (Costa Rica)

Licenciado en Animación Digital por la Universidad Veritas. Su película *El cumpleaños esotérico* se estrena en esta edición del CRFIC en la Competencia Centroamericana de Largometraje. Desde 1999 trabaja como artista visual, principalmente en el campo del dibujo experimental. Ha expuesto en bienales, galerías y ferias de países como España, Italia, Corea del Sur, Israel, Bélgica, Austria, Costa Rica y Estados Unidos. En el 2006 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas Aquileo J. Echeverría en la categoría de Dibujo.



# 13 DOMINGO

## DI CIEM BRE

10:00 a.m.

Mesa de debate –  
¿Una perspectiva femenina de  
pensar y hacer el cine?

Centro  
Costarricense de  
Producción  
Cinematográfica

Invitadas: Kim Torres (Costa Rica)  
Sofía Quirós (Argentina-Costa Rica)  
Paz Fábrega (Costa Rica)  
Maureen Fazendeiro (Portugal)

Partiendo de la premisa de que el ámbito cinematográfico sigue siendo muy patriarcal, mujeres de varias latitudes y disímiles sensibilidades discuten y analizan el lugar que tienen en estos momentos las profesionales dentro de la industria audiovisual. ¿Existen rasgos comunes que converjan en una estética cinematográfica femenina? ¿Las cuotas para mujeres en festivales y fondos de cine, ¿son inclusivas o exclusivas? ¿Qué importancia reviste el hecho de organizarse como mujeres cineastas? Para más interrogantes, llegar al Centro de Cine el domingo a las 10.

### Kim Torres (Costa Rica)

Estudió producción audiovisual en la Universidad de Costa Rica. Es cofundadora del colectivo de mujeres directoras Film Fatales en Costa Rica. Su obra *El Campeón* participa en la Competencia Nacional de Cortometraje del CRFIC 2015. Actualmente trabaja como productora, asistente de dirección y editora en publicidad, se encuentra posproduciendo un videoclip que codirigió y está desarrollando su segundo cortometraje de ficción.



### Sofía Quirós (Argentina-Costa Rica)

Nació en Argentina y vivió gran parte de su vida en Costa Rica. En 2008 migra a Buenos Aires para estudiar cine y reencontrarse con su ciudad natal. Es graduada en Dirección de Fotografía. En 2011 dirige el documental *Al otro lado*, el cual recorrió diversos festivales. Es la productora del cortometraje *#YA*, seleccionado en Berlnale 2015. Actualmente se encuentra desarrollando su primer largometraje de ficción: *Ceniza negra*. Su obra *Entre tierra* participa en la Competencia Nacional de Cortometraje del CRFIC 2015.



### Paz Fábrega (Costa Rica)

Directora, productora y guionista de cine. Estudió Cine en la London Film School. Su cortometraje *Temporal* recibió el Grand Prix del Festival de Biarritz, entre otros premios. Fue seleccionada para la Residencia Cinefondation de Cannes. Su ópera prima, *Agua fría de mar*, ganó el Tiger VPRO, principal premio del Festival de Cine de Rotterdam, y desde entonces ha participado en más de 30 festivales internacionales. Su segundo largometraje, *Viaje*, fue estrenado en el Festival de Cine de Tribeca y participa en el CRFIC 2015 en la sección de Presentaciones Especiales fuera de Competencia.



### Maureen Fazendeiro (Portugal)

Documentalista y directora de fotografía. Su largometraje documental *Motu Maeva*, acerca de una mujer aventurera del siglo XX, ha gozado de un gran éxito nacional e internacional: Premio al Mejor Largometraje Internacional en el Festival de Cine de Valdivia (Chile) y Premio a la Mejor Película en el Festival de Documentales Play-Doc de Tui (España), entre otros.



# 13 DOMINGO

DI  
CIEM  
BRE

2:00 p.m.

Encuentro –  
La cosmovisión de **Ciro Guerra** a través del viaje,  
la aventura y la apertura de mundos nuevos  
para el espectador

Torre pequeña del  
Centro Nacional de  
la Cultura (CENAC)

Invitados: **Ciro Guerra** (Colombia)

El cine de **Ciro Guerra** está marcado por el viaje como pretexto e hilo conductor de sus historias. Y en medio de partidas, marchas y huidas, surge la ineludible aventura, no solo de sus personajes, sino también la aventura de lanzarse él mismo, junto con todo su equipo de trabajo, a filmar en parajes recónditos, a redescubrir la geografía colombiana, a mostrarle al espectador mundos cercanos y a la vez desconocidos. A **Ciro** parece que le gusta jugar con la capacidad de asombro del público; quizás también lo haga en su encuentro con el CRFIC.

## Ciro Guerra (Colombia)

Estudió cine y televisión en la Universidad Nacional de Colombia. Después de dirigir varios cortometrajes, su ópera prima, *La sombra del caminante*, fue seleccionada en más de 60 festivales de cine de todo el mundo y obtuvo una quincena de reconocimientos. Su segundo largometraje, *Los viajes del viento*, fue semifinalista del Sundance NHK Filmmakers Award del Festival de Sundance. Su tercera película, *El abrazo de la serpiente*, tuvo su estreno mundial en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes y participa en la Competencia Internacional de Largometraje del CRFIC 2015.



# 14 LUNES

DI  
CIEM  
BRE

2:00 p.m.

Mesa de debate – Dirección de actores  
naturales vs actores profesionales

Centro  
Costarricense de  
Producción  
Cinematográfica

Invitados: **Jayro Bustamante** (Guatemala)  
**Esteban Ramírez** (Costa Rica)  
**Arturo Menéndez** (El Salvador)  
**Serge Nicolai** (Francia)  
**Diego Calva** (México)

La dirección de actores suele ser una de las labores más complicadas del director de cine, más, si estos actores no poseen formación profesional para “fingir” ante la cámara. En esta mesa, tres cineastas centroamericanos con experiencia en la dirección de actores naturales, debaten con dos intérpretes que han tenido que actuarse a sí mismos.

## Jayro Bustamante (Guatemala)

Se formó como realizador de cine en París y estudió guión en Roma. Su cortometraje *Cuando sea grande* obtuvo el premio de calidad del Centro Nacional de Cine francés y fue transmitido en la televisión de Francia, Suecia y Holanda. Su guión *El escuadrón de la muerte* ha sido seleccionado en NALIP y en los festivales de San Sebastián, Guadalajara, Cartagena, Biarritz y Amiens. Su ópera prima, *Ixcanul*, participa en el CRFIC 2015 en la sección de Panorama Internacional, luego de haber ganado el Oso de Plata Alfred Bauer en la Berlinale y cerca de una docena de premios más.



### Esteban Ramírez (Costa Rica)

Graduado en Ciencias de la Comunicación Colectiva por la Universidad de Costa Rica. Su ópera prima, *Caribe*, obtuvo ocho premios internacionales. Su segundo largometraje, *Gestación*, fue reconocido con nueve premios internacionales y tuvo en su momento el récord de taquilla para un filme costarricense. Su tercer largometraje, *Presos*, participa en la Competencia Centroamericana de Largometraje del CRFIC 2015, luego de haber ganado el premio a Mejor Película en el Festival de Cine de Santander.



### Arturo Menéndez (El Salvador)

Director, productor y guionista de cine. Estudió cine en Nueva York y guión en Madrid. Es fundador de la empresa de producción independiente Mecosta Films International. Fue seleccionado para el Berlinal Talent Campus # 7 con el guión *Cinema Libertad*. Desde entonces, el cortometraje *Cinema Libertad* ha sido seleccionado en más de 13 países y 23 ciudades de todo el mundo. Su película *Malacrianza* participa en la Competencia Centroamericana de Largometraje del CRFIC 2015.



### Serge Nicolai (Francia)

Ha sido actor, director y escenógrafo en el Théâtre du Soleil. Fue asistente de dirección de Ariane Mnouchkine en el largometraje *Les Naufragés du Fol Espoir*. Ha actuado en series televisivas y en varias películas, como *El regalo de Elena* y *Le dernier caravansérail*. Ha sido merecedor del premio *Molière* al mejor escenógrafo. Ha impartido talleres de actuación en varios países. Es uno de los actores protagónicos de la película *Olmo and the Seagull*, participante en la Competencia Internacional de Largometraje del CRFIC 2015.



### Diego Calva (México)

Luego de trabajar como electricista y asistente de cámara en un par de cortometrajes, *Mighty boy* y *El retrete de Elena*, incursionó de manera amateur en la actuación, en el corto *Ficción*, de Juan Pablo Villavicencio Borges. Su primer papel protagónico en un largometraje es en *Te prometo anarquía*, película del cineasta guatemalteco-mexicano Julio Hernández Cordón que participa en el CRFIC 2015 en la Competencia Internacional de Largometraje.



# 14 LUNES

## DI CIEMBRE

### 5:00 p.m.

Torre pequeña del  
Centro Nacional de  
la Cultura (CENAC)

### Encuentro – Conversación abierta con Miguel Gomes: sus películas y técnicas de dirección

Con la moderación especial de Paula Astorga  
Invitado: Miguel Gomes (Portugal)

El cineasta portugués Miguel Gomes no llega siquiera a los 45 años de edad, pero su trayectoria, talento y prestigio lo ubican como uno de los directores de cine más creativos e incisivos de los últimos años. Es un orgullo para el CRFIC 2015 poder mostrarle admiración precisamente en uno de los momentos más exitosos de su carrera; es un lujo para el público costarricense poder disfrutar de una amplia retrospectiva de este artista lusitano: desde su ópera prima hasta su más reciente trilogía; y es un privilegio, además, poder tenerlo frente a frente para conversar sobre cada una de sus películas y su estilo para dirigir.

### Miguel Gomes (Portugal)

Sus primeros acercamientos con el séptimo arte fueron como crítico de cine, sobre todo en el diario *Público*. También publicó numerosos artículos de teoría cinematográfica. Estudió cine en la Escuela Superior de Teatro y Cine de Lisboa. Dirigió varios cortometrajes, como *Entretanto*, *Kalkitos* y *Cántico de las criaturas*, hasta estrenar su ópera prima en 2004: *La cara que mereces*. Su segundo largometraje, *Aquel querido mes de agosto*, fue Premio FIPRESCI de la Viennale y Mejor Película de BAFICI 2009. *Tabú*, su tercera película, le valió el agasajo casi unánime de la crítica internacional, y obtuvo varios premios, entre los más relevantes, Premio FIPRESCI y Oso de Plata Alfred Bauer en la Berlinal. Su trilogía del año 2015, *Las mil y una noches*, dividida en tres largometrajes (*El inquieto*, *El desolado* y *El encantado*), se estrenó en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes.



# 15 MARTES

DI  
CIEM  
BRE

**5:30 p.m.**

Torre pequeña del  
Centro Nacional de  
la Cultura (CENAC)

**Clase magistral – Distrital Festival:  
Nuevas tendencias para dialogar sobre el cine**

Invitada: Paula Astorga (México)

Paula Astorga era la directora de la Cineteca Nacional de México el año que esta institución implantó su récord de asistencia. No es de extrañar, dada la capacidad de reinención que ella confiere a la promoción y gestión de la cultura cinematográfica. Ahora llega al CRFIC para compartir la experiencia del Festival Distrital que está bajo su dirección; un evento que se caracteriza por presentar propuestas arriesgadas, por poner al cine a dialogar con otras disciplinas como el arte contemporáneo o la música, y por potenciar una perspectiva de colectividad que entiende la dinámica de las ciudades y busca un espacio de encuentro dentro de un contexto más íntimo. La idea de Paula es relacionarse con el público y tener un espacio para cinéfilos que realmente tengan ganas de apostar por mirar el cine de una manera diferente.

## Paula Astorga Riestra (México)

Egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) con especialidad en dirección y producción. Fundó y dirigió el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México (FICCO). Ha sido jurado en festivales como la Quincena de Realizadores de Cannes, BAFICI y Miami, entre otros. Es la creadora de Cinema Global, un proyecto de exhibición de cine en el marco del Festival de México en el Centro Histórico. Fue la Directora General de la Cineteca Nacional de México. Actualmente dirige la Asociación Civil Circo 2.12 AC, dedicada a la promoción y gestión de la cultura audiovisual, y trabaja como consultora y asesora de diversos proyectos de fomento y desarrollo cultural. Es directora artística del Festival Distrital y forma parte del Consejo de asesores de la Dirección general de cooperación turística y cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.



# 16 MIÉRCOLES

DI  
CIEM  
BRE

**2:00 p.m.**

Centro  
Costarricense de  
Producción  
Cinematográfica

**Mesa de debate –  
La experiencia de filmar historias personales**

Invitados: Natalia Solórzano (Costa Rica)  
Clea Eppelin (Costa Rica)  
Cristóbal Serrá (Chile-Costa Rica)

Hace un tiempo que las discusiones sobre el cine autobiográfico vienen tomando fuerza en el panorama internacional. El CRFIC reúne a tres cineastas con obras introspectivas para conversar sobre sus diversas estrategias narrativas y formales, así como los desafíos contemporáneos para filmar este tipo de historias caracterizadas por ahondar en el ámbito de lo privado, lo cotidiano, lo confesional.

Ver biografía de los invitados



### Natalia Solórzano Vásquez (Costa Rica)

Su primer corto documental, *Las Cartas mías: un primer puñado de ellas*, se estrenó en el Festival Transcinema de Lima, participó en el Festival IBAFF de Murcia y fue transmitido en CURTADOC (Brasil). Participó en el Laboratorio de Cortometrajes KINOMADA de Quebec, donde dirigió su segundo corto documental: *Marché*. Desde 2014 desarrolla el proyecto documental colaborativo “Docuserfies”, que explora desde la perspectiva de autor los recovecos del cine autobiográfico. Dice de ella misma que “es hija única, pero no lo parece”. Su corto *Mapas de mi memoria*, codirigido como parte del proyecto “Docuserfies”, participa en el CRFIC 2015 en la Competencia Nacional de Cortometraje.



### Clea Eppelin (Costa Rica)

Estudió foto fija y producción audiovisual en el INA de Costa Rica. Cofundadora de la productora independiente La Pecera. Entre sus trabajos más relevantes se encuentran *Gluk* (premio al mejor corto experimental en el Festival de Cine Pobre de Gibara), *Fábula alemana en rojo y Ana sin el mar* (mejor ópera prima en la Muestra de Cine Costarricense). Su obra *Cerca* participa en la Competencia Nacional de Cortometraje del CRFIC 2015.



### Cristóbal Serrá Jorquera (Chile-Costa Rica)

Sus cortometrajes *Bajo tu amparo* y *Todos los lugares y yo* han sido exhibidos en festivales de Chile, Costa Rica y Guatemala. Es miembro del proyecto documental colectivo “Docuserfies”, donde codirige el corto *Mapas de mi memoria*, participante en el CRFIC 2015 en la Competencia Nacional de Cortometraje. Es chileno y creció en Costa Rica, pero se siente “extranjero aquí y allá”. Hace cine y foto, pero le gustan la música y la comida. Su primer largo documental, *No soy valiente*, se estrena en el CRFIC 2015 en la Competencia Centroamericana de Largometraje.



# 16 MIÉRCOLES

DI  
CIEM  
BRE

5:30 p.m.

Torre pequeña del  
Centro Nacional de  
la Cultura (CENAC)

Mesa de debate –  
El cine regional y sus enfoques sobre la violencia

Invitados: Michel Franco (México)  
Marcela Zamora (El Salvador)  
Arturo Menéndez (El Salvador)

Mesoamérica es considerado uno de los territorios más violentos del mundo, con cifras alarmantes que en algunos países rondan los 70 asesinatos por cada 100 mil habitantes (cuando la ONU considera que 10 ya es peligroso), debido al narcotráfico, las secuelas de guerras civiles y el pandillerismo. Los cineastas de la región, no ajenos a la realidad que los asedia, han volcado sobre sus películas historias donde abordan la violencia desde diferentes perspectivas y estilos: algunos más explícitos, otros más sutiles; ya sea desde un punto de vista histórico, lúdico o analítico; pero siempre impactante.



### Michel Franco (México)

Guionista, director y productor. Fundador de la productora audiovisual Pop Films. Su éxito como cineasta comenzó como cortometrajista, sobre todo con *Entre dos*, Gran Premio del Festival de Huesca y Mejor Corto en el Festival de Dresde. Su ópera prima, *Daniel y Ana*, se estrenó en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes. El reconocimiento en Cannes continuó con su segundo largometraje, *Después de Lucía*, que obtuvo el premio de la sección "Un certain regard", y con su tercera película, *Chronic*, la cual estuvo nominada a la Palma de Oro y se llevó el premio a Mejor Guion. *Chronic* participa en el CRFIC 2015 en la sección de Panorama Internacional.



### Marcela Zamora (El Salvador)

Tiene formación periodística y estudió Dirección Documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba). Ha trabajado para Al Jazeera y Tele Sur. Ha dirigido la sección de video documental del periódico digital salvadoreño *El Faro*. Ha producido y dirigido documentales en El Salvador, Nicaragua, México, Venezuela y Cuba, entre los cuales destacan *Xochiquetzal: la casa de las flores bellas* y *María en tierra de nadie*, este último, premiado en varios certámenes cinematográficos. Su documental *El cuarto de los huesos* participa en la Competencia Centroamericana de Largometraje del CRFIC 2015.



### Arturo Menéndez (El Salvador)

Director, productor y guionista de cine. Estudió cine en Nueva York y guion en Madrid. Es fundador de la empresa de producción independiente Mecosta Films International. Fue seleccionado para el Berlinale Talent Campus # 7 con el guion *Cinema Libertad*. Desde entonces, el cortometraje *Cinema Libertad* ha sido seleccionado en más de 13 países y 23 ciudades de todo el mundo. Su película *Malacrianza* participa en la Competencia Centroamericana de Largometraje del CRFIC 2015.



# 17 JUEVES

## DI CIEM BRE

### 2:00 p.m.

Centro  
Costarricense de  
Producción  
Cinematográfica

Conferencia magistral –  
Métodos alternativos de producción  
y distribución: crowdsourcing,  
crowdfunding y productos transmedia

Invitados: Helene Granqvist (Suecia)  
Neto Villalobos (Costa Rica)

Dos realizadores independientes de regiones contrastadas –una de Escandinavia y el otro de Centroamérica– analizan, cada uno desde sus experiencias y realidades, una serie de prácticas creativas emergentes en el ámbito audiovisual: el *crowdsourcing* o colaboración abierta de muchas personas en un mismo proyecto filmico; el *crowdfunding* o financiación masiva; y los productos transmedia o la creación de contenidos únicos e interrelacionados mediante diferentes formatos mediáticos. Esta conferencia activa la discusión acerca de la diversidad de prácticas que están reinventando la relación entre cineastas y públicos en los distintos procesos de la realización de una película, subrayando tanto sus potencialidades como sus límites.

Ver biografía de los invitados



### Helene Granqvist (Suecia)

Guionista, directora y productora de cine.

Ha dirigido los documentales *El arte de ser humano* y *Backbone of Africa*. Es productora de más de una quincena de películas, entre las que destacan *Nasty old people*, *Nordic Factory* y *Granny's Dancing on the Table*, esta última, participante en el CRFIC 2015 en la Competencia Internacional de Largometraje. Lleva casi una década involucrada en el desarrollo de actividades transmedia ligadas a la producción cinematográfica: distribución alternativa, *crowdsourcing* y *crowdfunding*.



### Neto Villalobos (Costa Rica)

Graduado en Sociología por la Universidad de Costa Rica y en Dirección Cinematográfica por el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña, en Barcelona. Sus cortometrajes *Jasón*, *100 al Este*, *Bésame mucho* y *El papá de Ernesto* han ganado premios nacionales y han sido exhibidos en festivales de ciudades como Cannes, Biarritz, Boston, Madrid, Berlín y Barcelona. Ha sido profesor de Lenguaje Cinematográfico en la Universidad Veritas. Su ópera prima, *Por las plumas*, se estrenó en el Festival de Cine de Toronto y se presentó en otros prestigiosos festivales como San Sebastián, Rotterdam, Toulouse, Miami y Vancouver. Actualmente se encuentra desarrollando su segundo largometraje: *El hombre de la mancha*.



# 17 JUEVES

## DI CIEM BRE

### 5:30 p.m.

### Mesa de debate – Cine y música: La Orquesta Sinfónica Nacional como hilo conductor de políticas culturales

Torre pequeña del  
Centro Nacional de  
la Cultura (CENAC)

Invitados: Santiago Durán (Costa Rica)  
Nicole Villalobos (Costa Rica)  
Guillermo Madriz (Costa Rica)

La Orquesta Sinfónica Nacional, con sus reestructuraciones, polémicos despidos y renuncias en masa a lo largo de sus 75 años de vida, es, además de emblema incontestable de la cultura costarricense, una institución pública cuya trascendente historia sirve como guía para analizar el trasfondo de las políticas culturales del país en sus diferentes etapas y gobiernos. El documental de Nicole Villalobos y Santiago Durán, titulado precisamente *Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional*, constituye un punto de partida para reflexionar sobre por qué el impulso de las políticas culturales, más allá de planificar la Cultura en sí misma, también está estrechamente relacionado con el resguardo de la identidad nacional, la promoción de la diversidad cultural y el fomento del talento local.



### Santiago Durán Mora (Costa Rica)

Estudiante de Cine y Televisión en la Universidad Veritas. Es el productor del cortometraje documental *Superhéroes*, que fue parte de la selección oficial del CRFIC 2013. Ha sido asistente de producción en los largometrajes de ficción *Presos* y *El sonido de las cosas*. Fue Jurado del Premio Mezcal en el 30° Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Actualmente es productor de varios proyectos en desarrollo: la serie de ficción web *La Vuelta* y los cortometrajes de ficción *Todo está bien* y *Pasajera*. Es el productor del documental *Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional*, el cual participa en la Competencia Centroamericana de Largometraje del CRFIC 2015.



### Nicole Villalobos Mora (Costa Rica)

Estudiante de Cine y Televisión de la Universidad Veritas. Su documental *Pastor Fernández: pasión, desilusión y gloria* fue el ganador del CRFIC 2013 en la categoría de Mejor Cortometraje Documental. Su corto de ficción *El Proyeccionista* fue parte de la selección oficial del CRFIC 2014. Su corto de ficción *Sábado* fue el ganador del Premio del Público del Festival Enfocus y participa en el CRFIC 2015 en la Competencia Nacional de Cortometraje. Es la directora del documental *Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional*, el cual participa en la Competencia Centroamericana de Largometraje del CRFIC 2015.



### Guillermo Madriz (Costa Rica)

Director General del Centro Nacional de la Música desde el año 2010, donde tiene a su cargo la administración de la Orquesta Sinfónica Nacional, el Instituto Nacional de la Música, la Compañía Lírica Nacional y el Coro Sinfónico Nacional. Graduado de la Universidad William Paterson (*MBA Music Management*) y Licenciado en Música del Instituto Nacional de Música de Costa Rica. Fue miembro del Centro Panamericano de Estudios Instrumentales de Orquesta. Como instrumentista es reconocido como un intérprete de diversos estilos musicales que van desde el jazz hasta la música clásica.



# 18

## VIERNES

### DI CIEM BRE

## 2:00 p.m.

Torre pequeña del  
Centro Nacional de  
la Cultura (CENAC)

Conferencia magistral –  
Función y relación del productor  
creativo en el desarrollo de una  
historia cinematográfica

Invitado: Jorge Forero (Colombia)

El productor de cine siempre ha necesitado aptitudes para aspectos financieros, organizativos y administrativos, pero la evolución experimentada por la industria audiovisual en los últimos años también ha demandado una revalorización de la figura del productor como profesional creativo. Jorge Forero reflexiona hasta qué punto puede hablarse de creatividad en la producción de una película y de qué manera ésta se ejecuta; dialoga acerca de cómo las competencias del productor no solo incluyen gestión y control, sino también la toma de decisiones sobre aspectos creativos que afectan el resultado final de la obra, como la escritura del guion, la selección de actores o la composición de la música.

### Jorge Forero (Colombia)

Guionista, director y productor de cine. Tras realizar varios cortometrajes (*Uno de esos días*, *Sometamos o matematos*, *Deconstrucción*) y el documental *En el fondo del pozo* (participante en varios de los más importantes festivales latinoamericanos), su ópera prima, *Violencia*, se estrenó en la sección Forum de Berlinala 2015. Es cofundador de la productora Burning Blue, empresa que centra sus esfuerzos en un cine de apuestas arriesgadas y esquemas autosostenibles, con la cual ha sido productor de las películas *Los hongos*, de Oscar Ruiz Navia; *Climas*, de Enrica Pérez; *Refugiado*, de Diego Lerman; y *La tierra y la sombra*, de César Augusto Acevedo. Esta última participa en el CRFIC 2015 en la Competencia Internacional de Largometraje.



# 18 VIERNES

DI  
CIEM  
BRE

**5:00 p.m.**

Centro  
Costarricense de  
Producción  
Cinematográfica

Conferencia magistral –  
La destreza para fotografiar  
culturas y contextos ajenos

Invitado: Diego García (México)

Aunque las numerosas culturas alrededor del mundo muestran sensibilidades diferentes ante la percepción de la luz, asumen disímiles significados para los colores y enfocan sus narraciones a través de desiguales encuadres, el director de fotografía Diego García ha sabido dominar contextos ajenos a su México natal, desde la exótica Tailandia o los rodeos del noreste brasileño, hasta los fríos parajes del este canadiense o la devastada isla coreana de Sorokdo. El reconocido fotógrafo mexicano comparte con el CRFIC las experiencias de manejar la cámara en lugares tan diversos, y los retos en el proceso creativo de filmar con distintos directores como Apichatpong Weerasethakul, Yulene Olaizola, Gabriel Mascaro o Mark Jackson.

## Diego García (México)

Director de fotografía. Después de trabajar en numerosos cortometrajes y series de televisión en México, ha sido el director de fotografía de varias películas alrededor del mundo, como *Neon Bull* (Brasil), de Gabriel Mascaro, con la cual ganó el premio a mejor fotografía en el Festival de Cine de Río de Janeiro; *Fogo* (México-Canadá), de Yulene Olaizola, cinta de la cual también fue guionista y con la que estuvo nominado al Premio Ariel a mejor fotografía; *Without* (Estados Unidos), de Mark Jackson, con la cual ganó el premio a mejor fotografía en el Hamptons Festival Internacional de Cine; *Táú* (México), de Daniel Castro Zimbrón; *Manto acuífero* (México), de Michael Rowe; *Tiempos felices* (México), de Luis Javier M. Henaine; o *Bestia de Cardo* (República Dominicana), de Virginia Sánchez Navarro. La película *Cemetery of Splendor*, dirigida por el multipremiado cineasta tailandés Apichatpong Weerasethakul y de la cual Diego García es el director de fotografía, participa en el CRFIC 2015 en la sección de Panorama Internacional.

